

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

স্বাধীন চেতন

ইম্প্রিন্ট প্রকাশ

অষ্টাদশ বর্ষ । } ১৮৫১ শক, সন ১৩৩৬ সাল, পৌষ । } চতুর্থ সংখ্যা ।

নিখিল ভারত সনাতন ধর্মসম্মিলন ।

মাস্ত্রাজ ।

সভাপতির অভিভাষণ ।

সভাপতি—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

সে বাহাই হটক, এই ক্ষেত্রে আমি এই বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি, পৃথিবী অতি সাংঘাতিক সংস্কার সাধন করিয়া শাশ্বত সভাকে অবতীর্ণ করিয়াছে ; কেবল মাত্র বনাক্কাটের দৃষ্টি করিয়া অগতাকে মোহজাল জড়িত করিয়া উহাকেই উন্নতি বলিতেছে । যুগযুগান্তরে অপরিণীত পরিবর্তন হওয়া ভগবানের অভিপ্রেত নহে । যে সকল ধর্মবিবাদী হিন্দু ও সংস্কারক মনে করেন যে, কলি যুগে সকল বিষয়ই শাস্ত্রীয় শাসনেব বহির্ভূত ও উচ্ছ্রমল হইবে, প্রত্যেকে স্ব স্ব প্রধান হইবে, তাহার হিন্দুশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য ভুলিয়া যান । শঙ্করাচার্য্য বেদান্তভাষ্যে একথা অতি স্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছেন যে, ঋতু পরিবর্তনে কালের যে প্রকার পরিবর্তন হয়, যুগ পরিবর্তনে সেই ভাবের পরিবর্তনই হয় মাত্র । যুগান্তরে আপাতিক মূল প্রকৃতি বাহ্য অভিব্যক্তির ভগ্নপত্র। রূপান্তর হয় না । ফল পুষ্প শস্য সম্ভার সহ ঠিক ঋতু মাজেরই আগমনের মত বর্ষে বর্ষে বর্ষাগমে পথ বাট কর্মমাত্র ও দুর্গম হয় বলিয়া আমরা

অভিযোগ করি কি? কার্যাবলি ও ঘটনাবলীর অবিকল পুণ্যবিভাগের ন্যায় এবং সনাতন পদ্ধতি ও নীতিকে অগ্রহ করা বন বট উন্নত কি? তাহার সমস্যা, তাই মানব জাতির বর্ধকতার জগৎ যে অক্লান্ত বহুত্ব ও ভাবনামাচার, যে কর্মক্ষেত্র অসংলগ্ন দৃষ্টান্তমান হয়, এবং যে চেতনা ও কার্যক্রমের ফলে নিঃসৃত ব্যক্তিগত বীর্য পাত্রে পৌঁছিয়াছে তাহা বিখ্যাত স্থানের উপায় থাকে না, যে সনাতন সৌন্দর্য পূর্ণাঙ্গ একত্র নহে। শাস্ত্র সত্যকে অগ্রাহ্য করিয়া উন্নতি সাধন করা একান্ত অসম্ভব। শাস্ত্র সত্য অনন্ত সৌন্দর্যের আদার উহা আমাদের উৎসর্গে চির বিরাজমান। নূতনত্ব জগৎ উৎকৃষ্ট পিপাসা ও নিত্য নূতন চমৎকারিত্বের লাগসা স্বাভাবিক লক্ষণ নহে, উদ্যোগ দ্বারা বিপর্যয়। বেদে এই শৈথিল্য অভিনবত্বের স্থান নাই, পক্ষান্তরে ইহার ঠিক বিপরীত ভাবেই বেদ উপদেশ কাব্যেছে। “অসংলগ্ন, অশাস্ত্র, অসংলগ্ন ও অসংলগ্ন ব্যক্তিগত মন বৃদ্ধি করা বাবদ্যে রাগা ভগবানকে লাভ করিতে পারে না”।—ইহা যে কেবল পুরাতন ব্যাবি তাহা নহে, সভ্যতাব ও বহুভূত যে কোনো পুণ্যকে স্থাপন করিতে হইয়াছে। যে ওয়াট হোয়াট মানব সমাজ তাহাও শত্রু ও অজ্ঞতা, অজ্ঞতা অবিবেকতা প্রযুক্ত এক গুণের জগৎ দোষারোপ করিবে না সেই ওয়াট হোয়াট মানব গভীর চিন্তার সময় অতীত করিতেন যে, মানবের উৎকর্ষণ পরিপূর্ণের নিমিত্ত কেবলমাত্র ব্যক্তিবৃত্তি ব্যক্তিরক্ত এমন গভীর কিছু আছে বাহার তর্ক ব্যক্তি গভীর একমাত্র ভগবদ্বিধানদ্বারা পূর্ণাঙ্গ সাধন হয়। সে ভাব বেশকালে সীমান্ত বিচিত্র বিশ্বের ও নির্মোহ নাস্তিকত্বের চিন্তার অতীত এবং এই অস্থির জগতের বহির্ভূত। অতএব জাগতিক অস্থিরতা নাস্তিকতা ও নিবৃত্তিতা ব্যক্তি করিবার নিমিত্ত কি বেদোপাসকের অবশ্য প্রাপ্য নিগূঢ় অসংলগ্ন বিষয় হইতে আমাদের স্বেচ্ছায় ও সোঃসাঃ দূরে প্রস্থান সম্ভব? প্রাচীন শাস্ত্র সত্যের তাগ বশতঃ বর্তমান মানবের অধঃপতনের বিদ্রোহ, অবিখ্যাস ও অস্থিরতারূপ যে জি উপাদান তাহা মানবকে যে কোথায় লইয়া যাইবে তাহা কেহই বলিতে সমর্থ নহে। অসংলগ্ন, বিচ্ছিন্ন, ভ্রষ্ট, উপদ্রুত ও নির্গাণীত সমগ্র মানব সমাজকে আশ্রয় দান করিবার নিমিত্ত নব উদ্ভূতনা নিয়া সনাতন ধর্মের পুনরুত্থানের কাল উপস্থিত। একমাত্র সনাতন ধর্মই যথার্থতঃ তাহাদের সকলকে সমভাবে বলিতে সক্ষম; হে! পাপিতাপি এস আবার জোড়ে বিশ্বাস লও। একমাত্র সনাতন ধর্মই ত্রিকালজ্ঞ এবং অবিখ্যাস ও অস্থির বাগনা জগৎকে সাধারণতঃ যে পতনের দিকে আকর্ষণ করে তাহার বিরুদ্ধে একমাত্র সনাতন ধর্মই সতর্ক বাণী প্রচার করে। সনাতন ধর্ম ভূতগণের অদ্রোহ বা স্বল্পদ্রোহে উপলব্ধমান ব্রাহ্মণের হস্তে মানবের কার্যাকার্য্য ব্যবস্থা অর্পণ করে। ভারতের ভাবা সমগ্র জগৎব্যপ্ত এই প্রাচীন ব্রাহ্মণ্যের পুরোজ্ঞানের উপর নির্ভর করে। কারণ উভয়ে কিঞ্চিৎ নির্মাণ নিক্ষেপ শুদ্ধ ও শ্রেয়ঃ বস্তু আছে। এই মহোপকারী বস্তুকে যদি পুরাতন জোমাদের কর্মে নিযুক্ত কর তবে দেখিবে যে, উহা সমাজের প্রত্যেক স্তরকে সুস্থ স্বাস্থ্য ও পাবিত্র্য করিয়া তুলবে। বর্তমান জগৎ কেবল মাত্র বোঝে বস্তুদ্বারা লাগিয়া

বিজয় ও ফল লাভ। বর্তমান সভাপতি নিজেকে এই বিষয়ে প্ররোচিত করে যে, প্রার্থনা মাত্রই সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতা লাভ হয় এবং স্বকপোল কল্পিত নূতন নিয়ম প্রণালী দ্বারা প্রাচীন বিনিবোধের স্থান অধিকার করিলেই উহা লাভ হইয়া থাকে। এই দুরাকাঙ্ক্ষা প্রায় সার্বজনীন; ইহার ফল বৈদিক সভাকে উন্মূলিত করা, এবং আপাত মধুর ফল লাভই উহার চরিতার্থতা। কিন্তু বিদ্যা চমক পার্শ্ববর্তী অন্ধকারকে ঘনীভূত করে মাত্র। অতএব মনুষ্য এই অমৃতদ্রব্যী বাণী সকল যুগের পক্ষেই উপযোগী :—

অধ্বেনৈবধতে তানন্ততো ভদ্রানি পশ্যতি

ভূতঃ সপত্নং জয়তি সমূলন্ত বিনশতি।

অর্থ কি ? উহার সার্থক্যই বেদে বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমান জগতের সর্বোচ্চ চাক্ষুণ্যের মূলভূত কারণ শ্রমভয়। বিজ্ঞান জাত এই পাপ সন্ধে অপংখ্য গ্রন্থ প্রীত হইয়াছে। বাণ্যীয় বস্ত্র শিল্প জগতে বৃগাক্তর আনয়ন করিয়াছে এবং মানবের সুখের মাত্রা ও বজ্রনা বন্ধিত করিয়া দিয়াছে বলিয়া বখন ঘোষিত হইল তাহার সঙ্গে সঙ্গেই ইহারও সূচনা হইল। কিন্তু কাকন কোলিত, বুদ্ধ ও সার্বজনীন অসন্তুষ্ট ইহার পোষকরূপে উৎপন্ন হইল। কিন্তু জগত যদি সনাতন বৈদিক সভার অমৃতত থাকিত তবে তাহা পৃথিবীতে পতিতা লাভ করিতে পারিত কি ? মহর্ষি মনু, মহাবল্লভ প্রাচীনকে (মেশিনের ব্যবহার) মানব সমাজ ও মানবজীবন বিক্ষেপে জঘন্য অপরাধ বলিয়া বর্ণনা করিয়া ইহাকে নিম্নশ্রেণীর পাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দণ্ডাই করিয়াছেন। মনুপ্রোক্ত রাজস্ব বিধি পুষ্কারপুষ্কৃতাবে পালন করিলে চূর্তিত সর্বতোভাবে বিদূরিত না হইলেও যে বচন পরিমাণে হ্রাস হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। মনু জাতির প্রয়োজনীয় দ্রব্য ও আহাৰ্য্য বস্তুর রপ্তানি একেবারে নিষেধ করিয়াছেন। প্রকৃতিপুঞ্জের রক্ষণ ও পালনার্থ নিযুক্ত রাজপুরুষগণ হুচরিত্র ও অসাবু হইলে সেই দুষ্কর্য্য দিগকে আদর্শ শাস্তি প্রদানের জন্ত মনু কঠোর বাগ্ধা প্রদান করিয়াছেন। এই শ্রেণীর অপরাধবিগের বখানস্বয় বাজেয়াপ্ত করিয়া উহাদিগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। মনু হটতে বহু বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করা বাইতে পারে যে, তিনি বিষয়শক্তি ও জড়বান হইতে জ্ঞাত সকল অনিষ্টবারের আশঙ্কা করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ত তাহার প্রতিকারের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তিনি অত্যাগ্র অবতার বা নরকপী নারায়ণেরই মত ভবিষ্যদ্বাণী ছিলেন সুতরাং তদীয় অনুশাসন ও উপদেশ সকল পুরাতন ও একালের অনুপযোগী, অতএব মনুষ্য প্রীত বিধিবারা উহা পরিবর্তিত ও ওয়া উচিত এইরূপ মনে করা অপেক্ষা হস্তীমূর্খতা আর কিছুই হইতে পারে না। বিবাহ সন্ধে তিনি যে সার্বভৌম ও সর্বোত্তম আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন তাহা যে কোন মানব সমাজের পক্ষে প্রভূত কল্যাণকর ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রীস এবং রোম এই উভয় দেশই উক্ত আদর্শে অতিমাত্র উপকৃত হইয়াছে। এ বিষয়ে তাহার সুগনোতি এই যে, শুদ্ধকুল বাস ও অগ্নি পরিচর্যা দ্বারা ব্রহ্মচারীর যে কার্য্য সাধিত হয়; বিবাহ দ্বারা বাণিজ্যের সেই কার্য্য সাধিত হয়।

বালক বালিকার স্বদরে বার্থবুন্ধি অমুপ্রবিষ্ট হইবার বহু পূর্বে ভাগ্য এবং সেবা ত্রুতে দীক্ষিত হওয়ারই উপনয়ন ও বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য । এই আদিম কার্য্যকে সমর্থন করিয়া ত্রু-পূরণ এতদূর অগ্রসর হইয়াছে—ভাহাতে এই বিধান করা হইয়াছে—

যাবল্লজ্জা ন জানাতি বাবৎ ক্রীড়তি পাংস্তভিঃ

তাবৎ কন্তা প্রদাতব্যা নোচেৎ পিত্রো রথোগতিঃ ।

দেহ সংস্কার ও পাণ্ডববৃত্তিকে দমন করতঃ বালকবালিকাকে পূর্ণাপণে অগ্রসর করাও ইহার অন্ততম উদ্দেশ্য । ইহা পূর্ণান্নিধিত এই ঔনিষাদিক সত্যের অঙ্গরূপ যে, ভগবদর্পনার্থীকে নিম্পাপ, শাস্ত ও আত্মসন্তুষ্টি হইতে হইবে । এবং গেম—কামে পরিত না হইলে সন্ত কতদূর সাবধানতার প্রয়োজন তাহা সকলেই অবগত আছেন । হিন্দুধর্মশিক্ষা শব্দে এই বোঝে বহির্গম্যুখীন প্রকৃতি নিচরকে অন্তর্গম্যুখীন করিয়া দেওয়া ; এই মহত্বপ্রিয় সাধনার্থ বালিকাদের পক্ষে বাল্যবিবাহ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ।

নাস্তিবুদ্ধিরমুগ্ধস্ত নচামুগ্ধস্ত ভাবনা

নচাভাবয়তঃ শাস্তিরশাস্তস্ত কৃতঃমুখম্ ।

ইন্দির দমনে অগ্নি পরিক্ষার অমোঘ প্রভাব সুপ্রমাণিত । এইজন্তই নিম্নলিখিত বিবাহ মন্ত্রে অগ্নির স্তুতি ও কাম প্রবৃত্তির নিন্দাবাদ দেখিতে পাই ।

কাম বেদতে নান মদো নামসি সমানয়া স্তুঃস্মরতে

অভবৎ পরম বন্ধ্যায়ে তপসোনির্ধিতোহসি স্বাহা ।

এই প্রসঙ্গে—আমি ইহা ইচ্ছাকরি যে, সোৎসুক অমুসন্ধিৎসুগণ “সোম অদং—” এই অগ্নি স্ততির জৈব তাত্ত্বিক তাৎপর্য্য লক্ষ্য করিবেন । মনুপ্রাক্ত বিবাহ বিধিতে যখন বালিকার বিবাহ যোগ্য বয়স নির্দিষ্টই আছে তখন বিবাহের বয়স নিয়া তর্ক করা বৃথা । কিন্তু মনু যে ঋতুরোধ সম্বন্ধে সাবধান করিয়াছেন অর্থাৎ জৈমিন্য ফলভিসন্ধিতে ঋতুরক্ষার্থ অমুপবৃত্ত পাত্রের কন্তা অর্পণ করিবে এ বিষয়ে কোন বিতর্ক নাই । এ বিষয়ে তিনি এতই গুরুত্ব স্থাপন করিয়াছেন যে, উপবৃত্ত পাত্র মিলিলে কন্তার পিতা কন্তার বয়স সম্বন্ধে কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া উহাকে পাত্র হু করিবে । এদম্বন্ধে বিভিন্ন শাস্ত্রযুক্ত প্রমাণ বাহুল্য দ্বারা বুদ্ধি ভ্রান্তি উৎপাদন করা নিশ্চয়োক্ত । এই পর্য্যন্ত বলাই যথেষ্ট যে, সকল প্রামাণিক শাস্ত্রই ঋতুমতী হইবার পূর্বে কন্তাদান সম্বন্ধে দৃঢ়তা প্রকাশ করিয়াছেন । পুরাণসমূহের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ প্রাচীনতম এবং অকরে অকরে বেদকে অমূল্য করিয়াছে । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে—যে পুত্র গৌরীবদ্র পালিগ্রহণ করে ও নীলবদ্র উৎসর্গ করে এমন পুত্রের পিঠা বস্ত্রতই ভাগ্যবান । বাল্যবিবাহের প্রতিকূলে যে ধরা বাঁধা যুক্তি প্রদান করা হয় তাহা এই যে—সাবিত্রী, দ্রৌপদী, পার্শ্বতী এবং অন্যান্য প্রসিদ্ধ নন্দিনীগণের বাল্য বিবাহ হয় নাই । উক্ত সকল ক্ষেত্রেই রক্তোদর্শনের পর বিবাহ হইয়াছে কিনা তাহা তর্কের বিষয় কিন্তু তাহা স্বীকার করিয়া লইলেও বলিতে হইবে যে, ঐ সকল অলোক-

সামাজ্য কত্যাগের যোগ্যবর লাভ একান্তই হুঃসাধ্য হওয়ায় উহাদের বিলম্বিত বিবাহ হেতু তৎপিতৃগণের উদ্বেগের কারণ থাকিলেও তাহা অপবিচার্য্য হইয়াছিল। এক দিবস প্রভাতে জনকরাজ যখন দেখিলেন যে, তাহার যজ্ঞশালা মার্জ্জুনকালে নীতা হরধনুকে দূরে রাখিয়া গৃহ মার্জনানন্তর পুনরায় উহা বধাস্থানে স্থাপন করিলেন—তখন জনকের মাথা ঘুরিয়া গেল। ধনুর্ভঙ্গপণ ও সেই পণে যে বর লাভ হইয়াছিল সে বৃত্তান্ত সকলেরই সুবিদিত। অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন বিহুবাগণের বধাকালে যোগ্যবর লাভ না হওয়ার উহাদের বিলম্বিত বিবাহের দরুণ উহাদের জনকদিগের পক্ষে কালিদাস একটি সুস্বকৃতিপূর্ণ মৃদুত্ব পদান করিয়াছিলেন। পার্শ্বতীর পিতাকে নারদ পূর্বেই বলিয়াছিলেন যে, পার্শ্বতী মহাদেবকে ববুম্বালা পদান করিবে। সুতরাং কালপূর্ব হইবার পূর্বে পার্শ্বতী-পিতা এ বিষয়ে উদ্বিগ্ন হইয়েন নাট। এ বিষয়ে কালিদাসের উক্তি এই—

গুরুঃপ্রগল্ভেইপি বয়স্ততোহস্তাঃ

তস্তৌ নিবৃত্তান্তবরাভিলাষঃ

জ্ঞাতে কৃশানো নহি মঙ্গপুতম্

অহীন্তি তেজাস্তপরাণি হবাম্।

যেতোৎ সেকের বাধা জন্মাইয়া জরায়ুর বন্ধুরস্ত্র বিধানের কাহারও অধিকার আছে কি ? ইহা কি ক্রম হত্যার তুল্য নহে ? প্রাচীনতম বাঙ্গালী দর্শকবি ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন পশুত্বের সংস্কার দ্বারা বানরকে কেহই বৈদগ্ধ করিতে পারে না—পক্ষান্তরে কার্য্যকলাপ দ্বারা মনে হয় ভগবানের বিধান ও প্রকৃতির প্রয়োজন ও অভিপ্রায়ের উৎসাহিত করা যেন বিজ্ঞতা ও মহত্বের পরিচায়ক। সিমলাতে আমরা শ্রবণ করিয়াছি বিবাহ বিষয়ে কোন নির্দিষ্ট মত পোষণ করা অস্বাভাবিক। আমরা এ বিষয়ে নির্দিষ্ট সংস্কারের বশবর্তী দেখিলাম এসেম্বলি সভাগণ যেন কোতুলক অনুভব করিতে ছিলেন। যাঁগরা হাজির ব্যাপার ব্যতীত অপর কোন অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেও লজ্জা বোধ করে এবং মকট মনোবৃত্ত দ্বারা অনুপ্রাণিত ও অতিমাত্র প্রভাবান্বিত হইয়াছে তাহার মানবে চিত্ত কোন প্রকার সংস্কার ও অতিপ্রিয় জ্ঞানের অস্তিত্ব কল্পনা করিতে ডার্কিনের ত্রায়ক অক্ষম। ডার্কিন সরল বিশ্বাসী সত্যানুসন্ধিৎসু ছিল। তাহার সরলতা চির প্রসিদ্ধ এবং পণংসনায়। জীবনের নিগূঢ় তত্ত্ব সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উপস্থিত হইলে এবং সে সত্য স্বীকার ও বিশ্বাস করিতে তাহার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি লক্ষিত হইলেই ডার্কিন যেন স্বীয় জালে জড়িত না হইয়া থাকিত পারিত না। এবং তারম্বরে বলিত—“মানবের মনোরাষ্ট্র যখন ইতর প্রাণীর মনেরই ক্রম বকাশ মাত্র তখন মানবের জ্ঞান ও সংস্কারের কোন মূল্য আছে ও উহা বিশ্বাস যোগ্য কিনা এ বিষয়ে সর্বদাই আমার ঘোর সংশয় উপস্থিত হয়। যদি বানরী মনোবৃত্তিতে বিশ্বাস কিছু থাকে তবে মানব সেই সংস্কারে বিশ্বাস স্থাপন করিবে কি ? “ঘোর সংশয়” কথাটা লক্ষ্য করিবেন। ভগবান গীতাতে এই অবস্থা অনুমান করিয়াই বলিয়াছেন—

“অশ্রুচ’ শ্রদ্ধাবানশ্চ সংপর্যায়। বিনশ্রুতি। বিশ্ব্য হইতেও বিশ্ব্যতর। বর্তমান সা-
 মানব সমাজেও জরবরা এ অশ্রুতত্ব লক্ষ্য করুন। রাশ্রিঃবাগে যখন শ্রান্ত ইন্দ্রি। গ্রা’
 ও মন অবশ ও নিক্রিয় হইয়া যশ শূন্য গভীর অসুখের ক্রেড়ে বিরাম লয় তখন নব শক্তি
 ও নবোদয় লাভের নিমিত্ত সেই শক্তির উৎসেয় প্রতি এলাইয়া পড়ে; নিশাপগমে সেই সর্ব
 শক্তির মূল্যদাবকেই সে অঙ্গীকার করিয়া বসে। ইহাই বর্তমান সভা মানবের স্বরূপ।
 তাগাৎ আত্মাহুত্ব; আত্মপত্য ও আত্মব্রতান লাভের নিমিত্ত তাহাকে বেদ বিধি-
 বৈদিক সংস্কারে ভিত্তব দিয়া আনিতেই হইবে অতথা তাহাকে সক্রোটসের মত উদ্ধক-
 প্রাণহাগ্য করিতে হইবে। পাশ্চাত্য শিক্ষিত ভারতীয়গণের মুখপাত্র হেমলেটের সমা-
 খাত খননকারী মনস্বী ও বুদ্ধি মূলে সর্দা আইন সমর্থন করিয়াছে “একপক্ষে পাত্রী অর
 পক্ষে পাত্র; ভাল কথা। পাত্র যদি পাত্রীর পিতার কথায় গিয়া তাহার পাণি গ্রহণ ক-
 তেবেই সপনাম! তাগাহটলে নিশ্চয়ই বালিকা বধু মৃত্যু, শিশুমৃত্যু, বাল বৈধব্য উপস্থিত
 হয় এবং স্বরাজকে দেখে হইতে বিভাঙিত করিয়া উক্ত পাত্র নিজেকে; বাহারা এবাধি-
 বিবাহের সংস্রবে থাকেন তাগাদের সকলকে কঠোর দণ্ডাই করিয়া তোলেন। ইহা লক্ষ্য
 করিবেন, আর যদি পাত্রী স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া পাত্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার সহিত
 স্বেচ্ছা বিহারাদির পর তাহাকে পতিছে গ্রহণ করে ও পিতার ধর্মবুদ্ধি ও নৈতিক সংস্কারে
 কুঠারাবাত করিয়া পিতাকে হতবুদ্ধি করিয়া তোলে তাহাহটলে সেই পতিব্রতা অবনি দেখে
 উদ্ধার করে, পরম সাধু বীর পুত্র প্রসব করে, সুশিক্ষা ও সুকৃতির পরিচয় প্রদান করে এবং
 বিনুরিত স্বরাজকে গলায় দড়িদিয়া পুনরায় দেখে টানিয়া আনে। একই বালিকা পিতাকর্তৃক
 প্রেমভা হইলে সে সকল দোষ অপরাধিনী হয়; স্বেচ্ছাচার জীবনে সে সকল দোষ তাহাকে
 স্পর্শ করে না। তখন আর সে মৃত বা অন্নাগ্নি হয় না কিবা তাহার সম্মান সন্ততি ও অন্নাগ্নি
 হয় না। এই ভাবে সে সমাধি খাত খননের বৃহৎ কোদালি দ্বারা হিন্দু সমাজের ভিত্তিকে
 খনন করিতেছে যেন সে একলক্ষ্যে বাদীন ও সভ্য জাতির গানিক ধন তর্রে উপনীত হইতে
 পারে। তাহার নিকল অসার প্রণাপোক্তির উপযুক্ত প্রহৃত্তর দিয়াছেন চাকচক্ষ্য মিত্র।
 তিনি তাহার সাক্ষ্যের একাংশ স্বরূপ যে বিভীষিকাময়ী ক্ষুদ্র পুস্তিকা সম্মতি আইনের
 অনুসন্ধান সমিতির হস্তে প্রদান করিয়াছিলেন তাহা গোপন করিয়া গোপনকার্য্যে সিদ্ধ হস্ত
 স্বরাজ ধর্মগণ এবিষয়ে বৈদেশিক আনুগত্যের ও পরাত্ত করিয়া এত অকর কৌতু-
 করিয়াছেন। বস্তুতঃ এই সংস্কারকের দলের কোন ব্যক্তি এই জটিল সমস্তা সম্বন্ধে কোন
 গবেষণা বা চিন্তা করিয়াছে বলিয়া জানি না। সুতরাং তাহার স্বীয় বুদ্ধিকেই জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার
 নিদান মনে করিয়া শ্রীযুক্ত চাকচক্ষ্য মিত্র, পণ্ডিত কৃষ্ণ মাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ পেঠ ও
 অগ্রাণ্ড কর্তৃক প্রকাশিত ধারাবাহিক প্রবন্ধাদি সম্বন্ধে একবারে নির্লক্ষ্য রহিয়াছেন।

এখন ইহার প্রতিকার কি? অনি বৈদিক সত্যের পুনরাবিষ্কারক ও পুনঃ প্রবর্তক
 ব্রাহ্মণ ও সনাতন বৈদিক সত্যের উপরই বিশ্বাস স্থাপন করিতেছি। সর্দা আইনের উদার

সনাতন ধর্মের বিরুদ্ধে এই যে যুদ্ধ ঘোষণা করা হইয়াছে; তাহার উপযোগী বলশালী কার্য্যকারী উত্তর হইবে একমাত্র ব্রাহ্মণের পুনঃ সংস্কার ও পুনর্গঠন। আমার সম্বন্ধে বলিয়া এই যে, আমি বিমর্ষ ও বন্ধুহীন হইয়া স্মরণীয় অতিক্রম করতঃ পঞ্চম ও রামানুজের দেশ, অদ্বৈত নৈষ্ঠিকতার কেন্দ্রস্থি মাঙ্গাজে উপনীত হইয়াছি। দাক্ষিণাত্য বাসিদিগকে এ কথাই জিজ্ঞাসা করিতে আগিয়াছি—বস্তুতই আমরা কি নেতৃত্ব করিব না পণ্ডাডির দিব? আমি জানি আমার প্রতি এই উত্তর নিগুপ্ত হইবে যে, বর্ত্তমানে ব্রাহ্মণ অধ্যাত্ম অধঃপতিত কিন্তু এই অধঃপতিত ব্রাহ্মণেরই কি শেষ অভ্যুত্থান প্রারম্ভ হইতে পারে না? বৈদিক বাত প্রয়োগে কি এই সব অঙ্গার পুনঃ প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে না? শব্দে আমার মন্ডীর বিশ্বাস আছে। আমি মহাভারতের বনপর্বে যখন মার্কণ্ডেয়ের ছায় মহর্ষির নিম্নোক্ত উক্তি পাঠ করিয়াছিলাম, তখন আমার মনে হইয়াছিল যেন আমার দেহে দুইটি পক্ষ সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

ब्राह्मणा नाव दन्तुया। नन्दाच्छना इव धनः ।

ଏବଂ ବିଦ୍ବାନବିଜ୍ଞାନ ବା ବାକ୍ସାମୋ ନୈବତଃ ନହଃ ।

আমি ইতিহাস পাঠও হঠাৎ মধ্য মধ্যে অসুস্থত্ব করিয়াছি যে, যদিচ রাজ্যে ধর্ম অদ্যাপি
অদিকাংশ দেশগুলির ধর্ম বটে তবু উক্ত ধর্ম বহুবাব পন্থা অনুসরণে পরিবেশ করায়
ইহার প্রকৃত জীবনীশক্তি মীল হইয়াছে। এটো ধর্ম বহু বস্তুতেই ভেঙে ও সামান্য দৃষ্ট হয়
তাৎপর্যবর্ত্ত: এক ধর্ম নহে পরন্তু বিভিন্ন ধর্ম মতের মধ্যে এক শিথিল সন্ধি মাত্র এবং
সেই সামান্য নীতিই ইহাকে দুর্বল করিয়াছে এবং সেই জন্য হিন্দু ধর্মের ও হিন্দু সমাজের
নামে সন্ধি আইনের মত আইন উত্থাপিত ও পরিগণিত হওয়া সম্ভব হয়। অতএব অবশ্য
হঠাৎ পূর্ববর্ত্তক সবেল ও অবিমিশ্র করিতে হইবে। বর্ত্তমানে রাজনৈতিক দাসত্ব হঠাৎ
আরম্ভ করিয়া লীলা বন্ধ করিয়া প্রভৃতি শিশুরোগ ঔরোগ, মাদ্রাজেব সন্ধি সংবর্গ, বঙ্গের
উপকূল সংস্কার কল্পনা, বাঙ্গালার কংগ্রেসী সমর প্রভৃতি ভারতের বর্ত্তমান ইতিহাসে সকলের
জ্ঞানই এবেচারী ধর্মকে দায়ী করা হয়। বেচারী দাদা ভাই নৌরজীর প্রসিদ্ধ মন্তব্য
ছিল যে, ভারতের সম্প্রদায় প্রণালীর জন নিষ্কাশের মত দ্রুত গতি ত বাস্তবের চ্যামড়া বাহ-
তেছে কিন্তু সনাতন ধর্ম ও রীতি নীতির ফলে ভারতীয় নারীকে দ্রুত নিষ্কাশের যে পন্থা
প্রণালী বিগত কংগ্রেস সভাপতির ইতিহাস প্রসিদ্ধ অভিভাবকে নবাবিস্থত হইয়াছে তাহা

নৌরহীৰ পৰঃ প্ৰাণীকে অতিক্ৰম কৰিছে। উক্ত মহাহুতব আবিৰ্ভাৱ সনাতন ধৰ্ম সমাজ ও ৰীতি নীতিকে “অসৎ স্বাৰ্থ ও পৈশাচিক” প্ৰভৃতি বিশেষণে অপ্যাগিত কৰিয়া মুটিণ সাম্ৰাজ্য বাদেৰ পৰিপোষক মতবাদ প্ৰচাৰ কৰিয়াছেন। সনাতন ধৰ্ম ও সমাজ যেন . বগ্ৰাৱৰ্ত্তী মাল; কি আগন্তুক কি দেশবাণী এতহুতৰই ইহাৰ উপৰ নিঃসংকোচে অপমানেনৰ াৰ অপমানেনৰ বোঝা চাপাইতেছে। আমি ইহাতে কিছুমাত্ৰ ছঃখ কৰি না, কাৰণ “অসম্মানাত্ তপোবুদ্ধি” এই অপমানই আমাদিগকে বিশাল কৰ্ত্তব্যে ও বিৰাট স্বাৰ্থত্যাগে প্ৰণোদিত কৰিবে। আমাতে আধুনিকত্ব নাই সুতৰাং আমাৰ পক্ষে ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰে যাওয়া সম্ভৱপূৰ্ণাত্মক কাকৈৰ মত হইয়াছিল। পৰন্তু বাহাদেৰ গাৰ অপৃষ্ঠতা বৰ্জনেৰ ছাপ আছে তাহাদেৰ প্ৰতি আমাৰ মোটেই সহ্যহুতি নাই; বতই উক্ত স্থানাকৃত প্ৰতিষ্ঠান হটক পালিৰামেণ্ট ভাৰত সচিব বা তদ্বাৰ কোন স্থানে প্ৰতিনিধি প্ৰেৰণেৰ স্বাৰ্থকতা আমি আদৌ উপগন্ধি কৰি না। উহা কৰিতে যাওয়া ও সনাতন ধৰ্মকে কাৰাকৰু কৰা একই কথা। এ বিষয়ে আমাদেৰ সমগ্ৰ শাস্ত্ৰই তেজবিতা প্ৰকাশ কৰিছে। আমি মাত্ৰ বুঝি—জাতি, স্বাৰ্থ ও সম্মান ৰক্ষা আমাদিগেৰ অংগাংগিত দেবতা ও মুণি ঋষিগণেৰ নিকট আবেদন নিবেদন কৰা এবং তাহাদেৰ বক্তৃতাভেৰ বোণাতা অৰ্জন কৰা। উপসংহাৰে আহুন আৱৰা সত্য প্ৰতিষ্ঠ হই এবং বেব বা সৎগোষ্ঠিৰ নিকট এই প্ৰাৰ্থনা কৰি যে, আমা-দিগকে যেন ত্ৰাঙ্কণোচিত সামৰ্থ প্ৰদান কৰে। চৰম পত্ৰদান ও আতঙ্ক সৃষ্টি সৌহাৰ্দ হুচক ভাবভঙ্গিতে অহুসৃত হওয়া একালেৰ উপযোগী ও অভ্যাবস্তকীয় হইতে পারে বটে, কিন্তু আমি আন্তমাত্ৰ প্ৰাচীন পন্থী সুতৰাং এ ব্যাপাৰে ও একজন অপেক্ষাকৃত আধুনিক কৰ্ত্তক প্ৰাচীন নীতিৰ অনুসৰণে নিৰ্ধিত কবিতাৰই অনুসৰণ প্ৰয়াসী—

বসুকুল ৰীতি চিৰ চলি আৰি

প্ৰাণবাণি বড়ু বচন ন যাৰি

সনাতন ধৰ্ম অৰ্থ ভোট গড়া সনন্দ প্ৰাপ্ত স্বাধীনতা নহে; উহা শাস্ত্ৰ সত্যে প্ৰতিষ্ঠিত ও বতই স্বাধীন। এই সম্মাননাতে হুতাই প্ৰদান প্ৰদ্ব। ধৰ্ম্মাৰ্জ্জাপা—শিষ্টা স্তেহং সাধি মাং ত্বাং প্ৰদৰম্। আমি অভ্যন্ত সৱলভাবে বগছি, আমাৰ মনে হয় পুৰাকালে এইৰূপ সঙ্কট সময়ে অজ্ঞানাক্ৰুচাৰ দুৰকৰিবাৰ জগ্ৰ নৈমিষাৱণ্যে জ্ঞানানোেক প্ৰজ্জলিত কৰণাৰ্থ যে সকল সভা সমিতি হইত এই সম্মিলনী তাহাৰই অনুকৰণ। আমাৰা সকলেই অস্বাধিক সন্তপ্ত চিত্তে গৃহ হহতে আগমন কৰিয়াছি এবং আমাদেৰ হৃদয়েৰ জন্তহল হইতে এই চিৰ প্ৰসিদ্ধ মৰ্ম্মভেদী আৰ্ত্তনাদ উথিত হইয়াছে—

অস্বাক্‌ম্‌ নষ্টে বুদ্ভিনাম পৰিত্ৰাণ কথম্‌ ভবেৎ ?

• কুরুক্ষেত্র ও ইন্দ্রপ্রস্থ ।

(লেখক—শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যানিনোদ এম,এ ।

বিগত কার্তিক মাসে দীপাবিহার থাকলে কোনও কার্যে লক্ষে দিল্লী গিয়াছিলাম । সেখানে মাত্র ৩৪ দিন ছিলাম—কার্যাবকাশে সহর ও তৎসমীপস্থ দর্শনীয় স্থানগুলি কিছু কিছু দেখিয়াছিলাম । আগার দিল্লী হইতে কুরুক্ষেত্র তীর্থদর্শনে গিয়াও কয়েক ঘণ্টা সেখানে কাটাইয়া আসিয়াছি । এই প্রবন্ধ আমার পর্যটনবৃত্তান্ত বখাস্বত্তি লিপিবদ্ধ করা হইল ।

যদিও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রারম্ভেই কোরব পাণ্ডবের যুদ্ধক্ষেত্রে বনিয়া কুরুক্ষেত্রের পুণ্যাবহত্ব সূচিত হইয়াছে, এবং হিন্দুর স্নানদান প্রভৃতি প্রায় সমস্ত ক্রিয়াকলাপেই কুরুক্ষেত্রের নাম সন্ধানের কাণ্ডিত হইয়া থাকে, * তথাপি “কুরুক্ষেত্র” নামটি এখন যুদ্ধক্ষেত্রেই স্মৃত হইয়া থাকে ।

কুরুক্ষেত্র যে কেবল কলির প্রারম্ভেই কোরব পাণ্ডবের যুদ্ধক্ষেত্রেই নির্ধারিত হইয়াছিল, এমন নহে—এইক্ষেত্রে—তরোরি থানেধর ও পানিপথে বহুবার যুদ্ধ হইয়াছে—তাহাতে হিন্দু পাঠান মোগল মারাঠা অনেক রাজ্যেরই পতন ও পতনের সূত্রপাত হইয়া গিয়াছে ।

কুরুক্ষেত্রের পরিমাণ দ্বাদশবোজন—৪৮ কোশ প্রায় ১১০ মাইল । যে স্থানটিকে কুরুক্ষেত্র তীর্থ বলা হয়—তথা হইতে পানিপথ ৪৫ মাইল আন্দাজ, তরোরি ১৪ মাইল, এবং থানেধর ১ মাইল—অতএব ঐগুলি কুরুক্ষেত্রের সোমার মধ্যেই অবস্থিত ।

দিল্লী জংসন ষ্টেশন হইতে আমি ৬.৪০ মিনিটের সময়ে রওনা হই—১১টায় কুরুক্ষেত্র জংসন ষ্টেশনে পৌছি; ঐদিনই সাং ৭.২১ মিনিটে চলিয়া দিল্লীতে মধ্যরাত্রে ফিরিয়া ছিলাম । মাত্র কয়েক ঘণ্টা কুরুক্ষেত্র তীর্থে ছিলাম একথা পূর্বেই বর্ণিয়াছি ।*

দিল্লী ও কুরুক্ষেত্রের প্রায় মধ্যস্থলে পানিপথ জংসন ষ্টেশন । ইহারই আশেপাশে তিনবার মহাযুদ্ধ হইয়া গিয়াছে—১মবার বাবর কর্তৃক ১৫২৬ অব্দে পাঠান-রাজ্য বিধ্বংস ও মোগল সাম্রাজ্যের পতন হয় । দ্বিতীয়বারে ১৫৫৬ অব্দে আকবর কর্তৃক মোগল-সাম্রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় করা হয় । তৃতীয়বারে ১৭৬১ অব্দে পারস্তরাজ আহমদ শাহ কর্তৃক মহারাষ্ট্র-শক্তির মূলোচ্ছেদ হয়—ইহাতেই হিন্দু-সাম্রাজ্য পুনঃ স্থাপনের সম্ভাবনা বিলুপ্ত হয়—এবং উদীয়মান ব্রিটিশদের ভারতে সাম্রাজ্য স্থাপনের পথ পরিষ্কৃত হয় । এই ষ্টেশন

• কুরুক্ষেত্র গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ ।

তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি স্নান (বা স্নান) কালে ভাষিহ ॥

দিল্লী হইতে কুরুক্ষেত্র ৯৮ মাইল আন্দাজ—ভাড়া তৃতীয় শ্রেণী ১৯০ হইবে ।

হইতে ৪ মাইল উত্তরে—বাবরপুর একটি ক্ষুদ্র ষ্টেশন—ইহাতে প্রথম মোসলমান বাবরের স্মৃতি জাগরক রহিয়াছে। আরও ২৬ মাইল গিয়া তরোরি * ষ্টেশন পাওয়া গেল—ইহার আশ মাইল আন্দাজ উত্তরপশ্চিমে একটি ছুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়—তবে প্রাচীর ভেদন পুরাতন বোধ হইল না—সম্ভবতঃ ইদানীন্তনকালে প্রাচীরের সংকট হইয়া থাকিবে। এই ওবোরিওর পূর্বাংশ বোরেব নগরকে ১১৯১ ইং খ দশমাব্দে গঠিত করা হইল। তরোরি হইতে কুরুক্ষেত্র জংশন ১৩ মাইল—এবং ষ্টেশনের মাইল দেড়েক দূরেই থানেখর সহর। ধোলের মহম্মদের সহিত পৃথ্বী দর দ্বিতীয়বার ১১৯৩ ইং অব্দে যে যুদ্ধ হয়—তাহা পানেরবের যুদ্ধ বলাইয়াই হইতাহা—পাড়াহা—তবে যুদ্ধটা সম্ভবতঃ তরোরি ও থানেখরের মাঝামাঝি স্থানেই হইয়াছিল—কেননা কেহ কেহ হইতে ‘তরোভার’ ‘বিতার যুদ্ধ’ বলিয়াই সংজ্ঞিত করিয়াছেন। সে যাহা হউক—এই তরোরি বা থানেখরেই মোসলমান রাজত্বের পত্তন হইয়াছিল—এবং হিন্দুহানে হিন্দুর স্বাধীনতা লোপের সূত্রপাত হয়।

কুরুক্ষেত্র জংশন ষ্টেশনে অবতরণ পূর্বক ষ্টেশনের বাতরে বাইবানাতাই এক কুরুক্ষেত্র বাণীর আশ্রয় হয়—পাণ্ডার আশ্রয় আক্রমণ করেন—এবং নাম, ধান ইত্যাদি ভূমোহঃ শিখরীয়া করিয়া বাতবাত করিয়া তোলেন। এই আক্রমণের একমাত্র পতনের একান্ত্র—একজন পাণ্ডার নাম বলিয়া ফেলা—অথবা উপস্থিত পাণ্ডাদের একজনকে সহর স্বীকার করিয়া উচ্চারণ করা গ্রহণ করা। প্রথমটি পুরাতন যাত্রীরাই করে—তবে আমি নুতন হইলেও দিল্লী হইতেই ‘ঠা কুরুক্ষেত্র কুপারাম’ নামটি শিখিয়া আসিয়াছিলাম—তাই বৈশী ব্যাভ্যস্ত হই নাহ। কিন্তু একটু অসুবিধাও ভোগ করিতে হইয়াছিল; ভ্রাতা-বংশঃ ঠা কুরুক্ষেত্র বা তাহার কেহ ষ্টেশনে উপস্থিত হইলেন না—তাহ আমাকে অসহায় অবস্থায় তাঁহান খুঁজিয়া বাহির করিতে হইয়াছিল।

মাইল খানিক গিয়াই একটি প্রচণ্ড জলাশয় পাওয়া যায়—ইহাকে পাণ্ডারা সমস্ত পক্ষ ও বৈবায়ন হ্রদ বলিয়া থাকেন। বাগিগণ প্রথমতঃ সেইখানেই স্নান তর্পণ এবং তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্ত পায়—অথবা তবক্ষর দানাদি করিয়া থাকে। এই জলাশয়ের তীরে উত্তরপশ্চিমভাগে হই একটি সামান্য দেওয়ান আছে—তবে সন্নিকটেই একটি ক্ষুদ্র টিলায় উপরে একটি স্তম্ভর দেওয়ান রহিয়াছে—দৃশ্য বেশ মনোরম।

এই সন্ধ্যাবরের বোনে একটি স্মৃতিস্তম্ভ রহিয়াছে—পাঞ্জাবের ভূতপূর্ব গবর্নর ম্যাক লাগেন সাহেব এই তীর্থ দর্শনে আসিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কিঞ্চিৎ অর্থদান করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই স্তম্ভের গাত্রে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ভারতবর্ষ মহামণ্ডলের উদ্বোধনে এই স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। বলা আবশ্যক যে, মহামণ্ডল কুরুক্ষেত্র তীর্থ নংকারে হস্তার্পণ করিয়াছেন—এ বিষয়ে কিছু কিছু কষ্টও হইয়াছে বলিয়া জানিয়াছি।

* আমরা হইতাহা হই ‘তরোভার’ পাড়াহা। স্থানীয় লোকে তরোরিই বলিয়া থাকে। ষ্টেশনের নামও তরোরিই লিপিত হইয়াছে।

এস্থান হইতে পশ্চিম-দক্ষিণ দিকে অন্নদা গিরাই একটি বৃহত্তর জলাশয় পাওয়া যায়—
খুব প্রকাণ্ডই বটে। পাণ্ডুরা ইহার নাম বলেন “কুরুক্ষেত্র”। বাহ্মিন্য এখানে আসিয়া
কুরুক্ষেত্র স্থান করিয়া থাকে—এবং ইহা উত্তর ভাবে—এবং গর্ভস্থিত নানা দেবমন্দির
দর্শন করিয়া থাকে। উত্তর তীর চটতে একটি পাক দিয়া জলাশয়ের গর্ভস্থিত
মন্দির যাটতে হয়। তন্মধ্যে যুধিষ্ঠিরাদি মহাভারতের নায়কগণের মূর্তি রহিয়াছে—অবশ্য
এগুলি অধুনাতন কালে নির্মিত হইয়াছে। তীরে সেই গর্ভেরের পরিদর্শন স্থতির আ।
একটি স্তম্ভ দেখান। এই একই কথা। এখানে সরোবরের এই উত্তর তীরে একটি
গীতাভ্যাস লাটেরও স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে * তাহাতে এক প্রকারে নাব্যগণের মূর্তিসহ
একজন অসুখি ভূপতির দণ্ডায়মান মূর্তি রহিয়াছে—বোধহয় ইনিই এ ব্যাথাবের ধরু
পত্র দিয়াছেন। লাইবেরী এখনও বুঝে না। একজন কর্মচারী এখানে পাতেন।
পার্শ্বে সুন্দর কুল বাগান করা হইয়াছে—তাহাতে স্থাটের সৌষ্ঠব বন্ধিত হইয়াছে। এই
প্রকাণ্ড হ্রদের পূর্বদক্ষিণ কোণে দৃশ্যতী নদীর খাত আছে বলিয়া পাণ্ডু নির্দেশ করিলেন
তবে ইহা এখন শুষ্ক—যদিও কিছুটা জল হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রথমে দৃষ্ট জলাশয়টিকে পাণ্ডুরা বৈরাগ্যন হ্রদও বলেন সমস্ত পঞ্চকও
বলেন। কিন্তু বৈরাগ্যন হ্রদও সমস্ত পঞ্চক একই জিনিস নহে। সমস্ত পঞ্চক পাঁচটি
সরোবরের সমষ্টি—ঐ গুলি একই স্থানে ছিল—কি কুরুক্ষেত্র ভিন্ন ভিন্ন স্থানে (সোমাস্থলে)
ছিল তাহা ঠিক বলা যায় না। * তবে এই গুলি যে পবনবাম কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিল—
যাহাতে নিহত ক্ষত্রিয়দেব সম্বন্ধে যোনিও বরাতি তিনি পিতৃলোকের তর্পণ করিয়াছিলেন—ইহা
পূরণে বর্ণিত রহিয়াছে। *

* কোথায় যেন দেখিয়াছি যে শ্রীকৃষ্ণ য়েখানে অর্জুনকে গীতার উপদেশ দিয়াছিলেন
সেই স্থানেই গীতাভ্যাস নির্মিত হইয়াছে। ইহা নিতান্ত ভুল; “সেনয়ো কভয়ো মথ্যো”
একটা বৃহৎ জলাশয় ছিল এটা হইতেই পারে না। যুদ্ধক্ষেত্র ইহার পশ্চিমদিকে ছিল—
কুরুক্ষেত্রের পাঁচদিকে কুরুশৈল্য পশ্চিমাত্মস্থে ছিল—তৎসম্মুখে অর্থাৎ আরও পশ্চিমে
পাণ্ডব শৈল্য অবস্থিত ছিল। অতএব এ জলাশয়ের পশ্চিমে যুদ্ধক্ষেত্র ছিল—এবং “সেন-
য়ো কভয়ো মথ্যো” জায়গাটা সুবহু দূরে—(ক) পশ্চিমদিকে ছিল। দার্ভরাষ্ট্রবাহবা কুরুক্ষেত্র
পশ্চদে বাবতিষ্ঠিত দংশিতা: (উদ্ভোগ পর্ব ১৩৭ অধ্যায়) তেহাতিয়া কুরুক্ষেত্র পাণ্ডবা:
সহ সোমকা: কোরবানু সমবর্ত্ত্ত, অভিন্ন ঘট চুর্কিয়াং ধর্ক্কাষ্ট্রিত বাহিনীঃ প্রাজ্ঞাঃ পশ্চিমে
ভাগে ত্রবিশস্ত সৈনিকিঃ। ইত্যাদি (ভীষ্মপর্ব ১ম অধ্যায়)।

* সমস্ত পঞ্চকের এক ব্যাখ্যাটি এই—সম্ সমাক্ অর্থাৎ সমবেতানাং ক্ষত্রিয়ানাং অতু:
বিনাশঃ যত্র সমস্তাঃ হ্রবাঃ তেযাং পঞ্চ বাসিন্। আর ব্যুৎপত্তি: সমস্তাঃ সীমানাঃ তত্র পঞ্চকং
কবিরচুত ইব পঞ্চকং যত্র।

* ত্রিঃপশুক্রয়ঃ পৃথিবীঃ কৃষা নিঃক্ষত্রিণাং প্রভুঃ।

সে বাহা হউক, সমস্তপঞ্চক ও বৈপায়ন হ্রদ যে এক ও অভিন্ন নহে, তাহার প্রমাণ মহাভারতে রহিয়াছে । প্রারম্ভেই অনুক্রমণিকা পূর্বাদ্যায়ে আছে—সৌতি বলিতেছেন—

“সমস্ত পঞ্চকং নাম পুত্রং দ্বিজ নিবেদিতম্ ।

গতবানস্মি তং দেশং যুদ্ধং যত্র ভবং পুরা ।

কুরুণাংপাণ্ডবানাক সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্ ॥

ঐ যুদ্ধস্থল হইতে দুর্যোধন পূর্বাভিমুখে গিয়া দ্বৈপায়ন হ্রদে প্রবেশ করিয়াছিলেন—

“ততঃ স্বজন মুংস্বজা প্রায়ুথঃ প্রাদ্রবদ্রগাং

একাদশচমুভর্তা পুত্রো দুর্যোধনস্তব ।

গদামাদায় তেজস্বী পদাতিঃ প্রস্থিতো হ্রদম্ ।

(শলাপর্ক হ্রদপ্রবেশপর্ব—২৯ অধ্যায়)

এই হ্রদই যে দ্বৈপায়ন হ্রদ, তাহা পরবর্তী অধ্যায় হইতেই অবগত হওয়া যায়,

“দ্বৈপায়নং হ্রদং খাতং তত্র দুর্যোধনোহভবৎ ।”

আর দ্বৈপায়ন হ্রদ যে সমস্তপঞ্চক নহে তদ্বিময়ে আরো স্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে । গীতা-
যুদ্ধের প্রাক্কালে দ্বৈপায়ন হ্রদতীরে সমাগত বলরাম যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন, (শলাপর্ক
৫৫ অধ্যায়)—

ততো যুধিষ্ঠিরং রামো বাক্য মেতদ্বচি হ ।

...

কুরুক্ষেত্রং পরং পুণ্যং পাবনং স্বর্গামেব চ ।

...

তত্র বৈ যোৎস্রমানা যে দেহং ত্যজন্তি মানবাঃ ।

তেষাং স্বর্গে ক্রবো বাসঃ শ্রেণ স চ মারিষ ॥

তস্মাৎ সমস্ত পঞ্চকমিতো যাম ক্রতং নৃপ ।

...

তথৈতুক্ত্বা মহারাজ কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

সমস্ত পঞ্চকং বীরঃ প্রাণাদতি মুখঃ প্রভুঃ ॥

...

ততস্তেতু কুরুক্ষেত্রং প্রাপ্তা নরবরোত্তমাঃ ।

প্রতীচ্যভিমুখং দেশং যথোদ্দিষ্টং স্তুতেন তে ॥

গমাতু ঠৈঃ পরিক্ষিপ্তঃ সমস্তাং সর্বতো দিশঃ ॥

সমস্ত পঞ্চকে পঞ্চ ক্তবান্ কৃধির হ্রদান্ ।

স তেধু তর্পয়ামাস পিতৃন ভৃগুকুলোদহঃ ॥

শককলক্রম ধৃত পদ্মপুরাণ ভূমিখণ্ড ১২৪ অধ্যায় ।

দক্ষিণেন সরস্বত্যাঃ স্রবনং তীর্থমুত্তমম্ ॥

তস্মিন্ দেশে অনিরিণে তে তু যুদ্ধ মরোচয়ন্ ॥

[স্রবনং সুগতিদম্ , অনিরিণে অমুষণে]

অতএব দেখা গেল—দৈবায়ন হ্রদ ও সমস্তপঞ্চক এফ নহে ; অপিচ কুরুক্ষেত্র ও সমস্ত পঞ্চক যেন একই স্থান বলিয়া প্রতীত হয় । সমস্তপঞ্চকে পূর্বাঙ্কুর অক্ষয়মণিকায় “দেব” বলা হইয়াছে—এবং সেখানে ‘কুরুক্ষেত্র’ শব্দের পূর্বক উল্লেখ না থাকায় ইহাই অসম্ভব হয়—সমস্তপঞ্চকই কুরুক্ষেত্র ।

আবার কুরুক্ষেত্রের বিস্তৃতি দ্বাদশ যোজন—তন্ময়া পাণিপথও অবস্থিত একপাণিপূর্বে বলা হইয়াছে । এই উভয়ের সঙ্গতির নিমিত্ত এই বলা বাইতে পারে যে, আসল কুরুক্ষেত্র ‘সমস্তপঞ্চক’ যেখানে, তাহাই আর তাহা হইতে দ্বাদশ যোজন উহার এলাকা ; যেমন ‘কামরূপ’—কামাখ্যাধুষিত স্থানটিই বটে, তবে

“করতোয়াঃ সমারভা যাবদ্বিকরবাসিনী ।

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লাগায়াঃ সঙ্গমাবধি ॥”

ইহা কামরূপের এলাকা—আধাশ্মিক সীমা । সেটরূপ বৃন্দাবন আসলটি যমুনার তীরবর্তী স্থল হইলেও উহার পরিভ্রমণে চতুরঙ্গীতি কোশ ঘুরিয়া আসিতে হয় ।

আমার মনে হয় যে প্রকাণ্ড জলাশয়টিকে ‘কুরুক্ষেত্র’ বলা হয়—ইহাকে সমস্ত পঞ্চক’ বলিয়া খাপিত করিলেই ঠিক হইত ; সমস্তপঞ্চক হ্রদও বটে—হ্রদবিশিষ্ট দেশও বটে ; দেশার্থে কুরুক্ষেত্র ও সমস্তপঞ্চক একার্থ বলিয়াই সম্ভবতঃ হ্রদও কুরুক্ষেত্র নাম প্রযোজিত হইয়া পড়িয়াছে—আর কালক্রমে ‘সমস্তপঞ্চক’ নামটা ভ্রমবশতঃ ‘দৈবায়নেন’ প্রযুক্ত হইয়া গিয়াছে ।

কুরুক্ষেত্র দর্শনের পর যাত্রিগণ থানেখর সহর হইয়া উত্তর দিকে সরস্বতী নদী, এবং স্থানীয় পীঠাধিষ্ঠাতা মহাদেব ও দেবী দর্শন করিয়া থাকেন । থানেখরের সংস্কৃত নাম স্থাবীশ্বর স্থাহু জৈথর । তন্ত্র চূড়ামনি মতে—

“কুরুক্ষেত্রে চ গুল্ফতঃ স্থানুর্নামাচ সাবিদ্রী দেবতা -

অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রে দেবীর ‘গুল্ফ’ হইতে পীঠ হইয়াছে—ভৈরব স্থানু এবং দেবী সাবিদ্রী । পাণ্ডুরা দেবীর নাম ‘ব্রজ কাত্যায়নী’ বলিয়া থাকেন ; কাত্যায়নী অর্থাৎ কানীষাতার একটি মৃতিও প্রতিষ্ঠিতা আছেন । তবে ভৈরবের নাম স্থানের নামের সঙ্গে অমুস্থাত বলিয়া স্থানুই বলেন । এই ভৈরব ভৈরবীর অঙ্ক নামও আছে । যথা অন্নদামঙ্গলে—

কুরুক্ষেত্রে ডানি পার গুল্ফ অমুভব ।

বিমলা তাহাতে দেবী সর্বত ভৈরব ॥

নামাস্তরের নজীর বহু আছে—কামাখ্যার উমানন্দের নামাস্তর রাবানন্দ ; জয়ন্তী দেবীর ভৈরব ‘ক্রমদীপ্তর’—‘রূপনাথ’ নামে পরিচিত । শ্রীহট্টের পীঠাধিষ্ঠাতা সর্বানন্দ ও সর্বরানন্দ

নামে কটং অভিহিত। তবে দেবীৰ নামাঙ্ক। বড় দেখা যায় না—কিন্তু এই দেবীৰ আঁৰও এফ নাম আছে “গৰুড়ী”। দেৱী ও দেৱী ঠাই আছে—তবে এফই শিবশক্তি যেমন ভিন্ন ভিন্ন পীঠে ভিন্ন ভিন্ন নামে সংজ্ঞিত হইয়াছেন—আবার এফই স্থানে দেবদেবী ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হইবেন আশ্চৰ্য্য কি? এঁরা বহুদূৰীৰ জাত এঁদের লীলাৰও অন্ত নাই—নামেরও অন্ত নাই।

সরস্বতী এখানে একটি খালের আকার ধারণ করিয়াছেন—বৰ্ষাকালে জল থাকে কিন্তু এখন শুষ্ক প্রায়—একটি স্থানে কৰ্দমাঙ্ক জল পাইয়া শিরোধাৰ্য্য করিয়া কৃতার্থ হইল। সরস্বতীৰ দক্ষিণে কুরুক্ষেত্র, পূৰ্বেই (শল্য পৰ্ব হইতে উদ্ধৃতাংশে) বলা হইয়াছে। আর হৰ্ষ-চরিতেও আছে, হৰ্ষ-ক্ৰোধের মাতা স্বামীৰ অস্তিত্ব সময় উপস্থিত দেখিয়া বৈধব্য পরিহার্য্য সরস্বতী তীৰে অগ্নি প্রবেশ করেন। খানেধৰ হৰ্ষের পৈতৃক রাজধানী * অতএব নানা কারণে ইনি যে প্রকৃতই সরস্বতী নদী ইহাতে সংশয়ের অবসর নাই। তবে পাণ্ডৱাৰে ‘কুরুক্ষেত্র’ সন্দেহের পূৰ্ব্বদক্ষিণ কোণে দৃষ্টিগোচর খাত নির্দেশ করেন—এ বিষয়ে বোৱতৰ সন্দেহের কারণ রহিয়াছে।

মহাভাৰত বনপৰ্ব - তীৰ্থযাত্ৰা পৰ্ব (৮৩ অধ্যায়) কুরুক্ষেত্ৰৰ সংস্থান নির্দেশ আছে
 “দক্ষিণে সরস্বত্যা উত্তরেণ দৃষতীম্।”

উত্তরে সরস্বতী দেখান হইল—দক্ষিণে দৃষতীও তাই দেখান চাই—তাই বোধ হয় ইচ্ছা নির্দেশ করা হয়। ফলতঃ যে কুরুক্ষেত্রে অষ্টাদশ অকোহিনী যুদ্ধাৰ্থ সমবেত হইয়া ছিল + তাহাৰ দক্ষিণ সীমা—উত্তৰপ্ৰান্তৰ এত নিকটে সরস্বতী হইতে ৩৪ মাইল মাত্ৰ দক্ষিণে হইবে—বিশ্বাস হয় না। আবার

* হৰ্ষ কাজকুজ রাজধানী পরিবৰ্ত্তন করিয়াছিলেন। কাজকুজ তাঁহাৰ ভগিনীপতিৰ রাজধানী ছিল—তিনি শত্রু কৰ্ত্তৃক নিহত হইলে, বোধ হয় ভগিনীৰ অনুরোধেই হৰ্ষ পৈতৃক রাজধানী ছাড়িয়া কাজকুজে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। হৰ্ষ-চরিতে আছে পতিৰ নিধনাণ্ডে হৰ্ষ ভগিনী রাজাশ্ৰী কাৰবন্ধা হন—কণমপি যুদ্ধ হইয়া অরণ্যে প্রবেশ পূৰ্ব্বক পতিৰ অন্তিমুখ হইবাৰ নিমিত্ত চিতা সজ্জা করিলে এফজন বৌদ্ধবতিৰ মুখে হৰ্ষ ভগিনীৰ সন্ধান লাভ করিয়া তাঁহাকে আত্মবিনাশ হইতে প্ৰতিবিত্ত করেন। রাজাশ্ৰী বৌদ্ধ-ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যগণী হইয়া পড়েন; স্নেহলীল ভ্রাতা হৰ্ষবৰ্দ্ধনও বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হন। স্বামীধৰ মহাদেব (বা কুরুক্ষেত্ৰৰ পুণ্যতীৰ্থ) তাঁহাৰ নিকট ভৈষন আকৰ্ষণের বিষয় রহিলেন না; বিশেষতঃ মাতাপিতাৰ যুগপৎ বিরোধের পর কোষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্যবৰ্দ্ধনও শত্রুহস্তে বিনষ্ট হইলেন—তাই পৈতৃক রাজধানীতেও তাঁহাৰ বিরাগ জ্বলিল। এসব কারণ সমস্তায়েই তিনি ইহা পরিত্যাগ করিয়া থাকিবেন, একপ অনুমান করা অসম্ভব নহে।

† একপক্ষে—দুৰ্য্যোধনের—“পঞ্চযোজন যুৎসজ্জা মণ্ডলং তদ্রণাঙ্কিরং—সেনানিবেশাঃ” ইত্যাদি। (উদ্ভোগ পৰ্ব ১২৭ অধ্যায়) নীলকণ্ঠ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—উৎসজ্জা উৎকৰ্ষণ সূত্ৰ। পঞ্চ-যোজনং বৰ্দ্ধলং পরিধিং কুত্বেত্যর্থঃ সেনানিবেশাঃ সৈন্যগণ ইত্যাদি। ৫ যোজন অৰ্থাৎ প্রায় ৪৫ মাইল ছিল বৃত্তাকার সেনাবাসের পরিধি—দ্যাপ ও সুত্ৰাং ১৪ মাইল অন্তৰ্গত ছিল।

সরস্বতী দৃষবতোর্দেবনদোরনত্তরম্ ।

তং দেবনির্ধিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

মমু ২।:৭ ॥

ব্রহ্মাবর্ত দেশটা ও কি প্রস্থে মাত্র ৩৪ মাইল? কুরুক্ষেত্রের পাণ্ডাগণ পানেশ্বরে থাকেন ইতিহাসবিশিষ্ট এই সহরের অবস্থা এখন অতীব শোচনীয়—যাহা পূর্বে পরাক্রান্ত, ভূখণ্ডগণের হুগ্নাদি শোভিত রাজধানী ছিল—তাহা এখন প্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষের শোচনীয় স্মৃতি বহন করিয়া কথমপি দাঁড়াইয়া আছে—তাহাও বোধহয় প্রধানতঃ কুরুক্ষেত্রের যাত্রিগণের কল্যাণে । পাণ্ডারা যাত্রীদের প্রতি সদ্যবহারই করিয়া থাকেন এবং যৎসামান্য দান দক্ষিণাধি পরিভুক্ত । এখানকার টাঙ্গাও বেশ দস্তা—টাকা পাঁচসিকা দিলেই সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করিতে পারা যায় ।

এখন ইন্দ্রপ্রস্থের কথা । ‘ইন্দ্রপ্রস্থ’ শব্দে প্রাচীন নূতন—দিল্লী রাজের, পৃথুরাজের, কুতুব-উদ্দৌলকের, শাহজাহানের ইদানীং লর্ড হার্ডিসের—পত্তন এই সমগ্র দিল্লী নগরকেই বুঝায় । অর্থাৎ ৫০০০ বৎসর পূর্বে যুধিষ্ঠির যে স্থানে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন—তিন হাজার বৎসর পরে—সেই স্থানেরই এক ভাগে রাজা দিল্লী—নগর স্থাপনপূর্বক দিল্লী নাম প্রদান করেন । পৃথুরাজের ও কুতুবউদ্দৌলকের প্রাসাদাদি যে স্থানে ভগ্নশেষ অবস্থায় দেখা যায়—তাহা আধুনিক দিল্লীসহর হইতে ১১ মাইল দূরে হইলেও, ইন্দ্রপ্রস্থেরই একাংশ—শাহজাহান যেখানে সুরমা হুগ্নাদি নিষ্কাশন করিয়া “শাহজাহানাবাদ” প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন—যদুনার তীরবর্তী সেই স্থানও ইন্দ্রপ্রস্থ নগরীর উপকণ্ঠবর্তী—এবং ইংরেজরাজ যে স্থানে নোয়া দিল্লী নিষ্কাশন করিতেছেন—তাহা ইন্দ্রপ্রস্থেরই মধ্যবর্তী । হহাহ হুচির প্রচলিত জনবাদ—এবং নহনুগা জনপ্রতিঃ ।*

কেহ কেও মনে করেন—এই দিল্লীতেই প্রাচীন হস্তিনাপুর রাজধানী ছিল—অন্তঃস্থ হুহুগ্নন ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক লিখিত একখান স্ক্রুগপাঠ্য ভাষ্যতত্ত্বের ইতিবৃত্তে ইহাই লিখিত হইয়াছে । ইহা কতটা বিচারসহ, দেখা যাউক । মহাত্মারত আদিপর্বে ১২৮ অধ্যায়ে আছে, হুহুগ্নন অমিতবলধানী ভীমসেনকে সংহার করিবার জন্ম তাঁহাকে বিষ্ণুপুত্রের সন্তান করাইয়া গঙ্গায় ফেলিয়া দিতে সংকল্প করিয়া পাণ্ডাদিগকে আশ্রয় করিতেছেন—

“গঙ্গাশৈব বায়ুযাত্ৰাম উদ্যানবন শোভিতাম্ ।

সহিতা ভ্রাতরঃ সপ্রে জলক্রৌড়া মনাম্মুঃ ॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে হস্তিনাপুরের সন্নিকটেই গঙ্গানদী—যাহার তীরে কুরুজাণ্ডগণের ‘উদ্যানবন’ যেখানে গিয়া তাঁহার জলক্রৌড়া কবিতেন । যদি বর্তমান দিল্লীতে বা তৎসন্নিকটে ‘হস্তিনাপুর’ ছিল, এরূপ কল্পনা করা যায়—তবে কুরুজাণ্ডকুমারগণ ‘গঙ্গায়’

* ‘নোয়া দিল্লী’ নিষ্কাশন আশ্রয় ইহার প্রায় সমকালেই দিল্লী হইতে একখান হংসের সাহায্যে হিব্রু লিখিত হয় নাই ছিল “ইন্দ্রপ্রস্থ” । অতুনা ঐ লুপ্ত হইয়াছে ।

না গিয়া যমুনায় যাইতেন । ফলতঃ হস্তিনাপুর গঙ্গার সম্মুখকট ছিল—এবং প্রাচ্য এই যে ইহা কালক্রমে গঙ্গা প্রবাহে বিলীন হইয়া গিয়াছে—ধ্বংসাত্মক আর দেখা যায় না ।

বিবাহান্তে যখন পাণ্ডবগণ হস্তিনাপুরে ফিরিয়া আসিলেন—তখন যুভরাজু—ভবিষ্যতে তাহাতে জ্যোতিষনাথের সহিত বিবাহ-বিষয়াদি না হয় সেহজ্ঞ—যুগ্মপুত্রকে অর্জুনাঙ্গা দিয়া গেলেন—তোমরা পাণ্ডবপ্রহরী বাও—“অর্জুঃ রাজ্যান্ত সংপ্রাপ্য পাণ্ডবপ্রহরী মাণ্ডিনঃ ।” অদিপর্ব ২০৭ অধ্যায় । যুগ্মপুত্র তাহাতে সম্মত হইয়া ত্রিফলগম্যভব্যাহারে অরণ্যময় সেই পাণ্ডবপ্রহরী চণিয়া গেলেন ।

“প্রতস্থিরে ততো বোরং বনং তন্ননুত্বর্ষতাঃ

... ..

মণ্ডয়াক্ষ ক্রিয়ে তত্রৈ পরং স্বর্গাদচুতাঃ ।”

ইহা যে যমুনার নিকটাতী স্থান ছিল—গঙ্গার প্রাচ্যও পাইতেছি ।

একদা উজ্জপ্তে ত্রিফল আসিয়াছেন—অর্জুন বলিতেছেন—

“উকানিফল বর্তন্তে গচ্ছাতো যমুনাং প্রতি, ব্রহ্মজ্ঞান বৃত্তো তত্র বিহতা মধুসূদন, সারাগ্ধে পুনরেষাবো রোচতাং তে জনাৰ্দ্দন ॥

(অদিপর্ব—পাণ্ডবদাহ পর্ব—২২২ অধ্যায়

অতএব দেখা যাউক যে যমুনা উজ্জপ্তের নিকটেই ছিল—কেননা সঙ্গে জ্যোতিষী সন্তজাদিও গিয়াছিলেন এবং তন্মিনেই সাধাছে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন অগতঃ ঐ স্থানে গিয়া পানাহারাদিও প্রচুর করিয়াছিলেন । গৃহাদির কথা ও অবস্থা ইহাতে বোধ হয় যমুনাতীরে পাণ্ডবদের আরাম বাটী ছিল অতরাং রাজধানীর উপকূলেই তাহা থাকিবার কথা ।

উজ্জপ্ত যে দিল্লী, তাহাও আনন্ধ্য প্রমাণ নাই সভাপতির বর্ণিত দ্বিবিজয় ব্যাপারে । ভীমসেন পূর্বদিকে চণিয়া ‘পাঞ্চাল’ জয় করিল * এই পাঞ্চালই পরে কান্যকুব্জরাজ্যে পরিণত হয় । সভাপতি দক্ষদিকে গিয়াই প্রথমতঃ ‘শূরসেন’ দেখবাসীদের জয় করেন + এক্ষণে যে স্থান মথুরা—তাহাই প্রাচীন ‘শূরসেন’ । নকুল পশ্চিমদেশ বিজয়ে বাহির হইয়াই ‘বোধিস্ত’ অক্রমণ করেন আজও রোহটক’ দিল্লীর অনতিদূরে পশ্চিমদিকে বর্তমান * *

- * এতান্নম্নেব কালতু ভীমসেনোপি বোধিবান্
ধর্মরাজ মহাজ্ঞাপ্য যবৌ প্রাচীং দিশং প্রতি । ১
মহতা বলচক্রেণ পররাষ্ট্রাবমার্দ্দিনা ।
হস্তাশ্ব রথপূর্ণেন দংশিতেন প্রতাপবান্ ॥ ২
বৃত্তো ভরতপাদীলো দ্বিষচ্ছোক বিবর্দ্ধনঃ ।
স গচ্ছা নরশাৰ্দ্দুলঃ পাঞ্চালানাং পুংস মহৎ ॥ ৩

সভাপর্ব ২৯ অধ্যায় ।

* * উত্তরদিগ্‌বিজয়ী অর্জুনের পথ একটু বাঁকিয়া গিয়াছিল। সংগম উত্তরে দুৰ্য্যো-
ধনদের রাজ্য ছিল—তাহা এড়াইয়া অর্জু। উত্তরপূর্ব পথে চলিয়া কলিন্দাদি নানা পার্শ্বতা
জাতীয়দের দেশকর করিতে করিতে ত্রিমাগদের পানদেশ দিয়া প্রাগ্‌জ্যোতিষে উপস্থিত
হন—তথা হইতে হিনাগয়ের ভিতরের ও বাহিরের সমস্ত দেশ জয় করিয়া উত্তরকুরু পর্য্যন্ত
গিয়া প্রতাবৃত্ত হইয়াছিলেন। সভা—২৬ ২৮ অধ্যায় ।

ইন্দ্রপ্রস্থের আয়তন কত বৃহৎ ছিল—তাহাও অসুমান্যতঃ বুদ্ধিতে হইবে। কেননা
ইন্দ্রপ্রস্থে—“রম্যাস্ত বিবিধা স্তম্ব পুষ্করিণ্যা বনাবৃতাঃ। তড়াগানি চ রম্যানি বৃহন্তি
সুবহুনি চ ॥” আদি—২৩৭ অঃ

তা ছাড়া—“উত্তানানি চ রম্যানি নগরস্ত সমস্ততঃ” থাকায় ইহা যে বহু বিস্তৃত ছিল, তাহাই
স্মৃতিতঃ চততেছে।

নগরের বিশালত্বচক আরো দুইট কথ' বলা যাউতে পারে। মর্যাদানব-নির্দিষ্ট সভাটির
পরিসর ছিল দশ হাজার কিঙ্কু। প্রত্যেক দিকে—১০,০০০ ০০০ দশ কোটি বর্গহস্ত
প্রায় ৮ বর্গ মাইল। যে ইন্দ্রপ্রস্থ মধ্যে এত বড় একটার সমাধাণ ছিল—তাহা কত বড়।
অপিচ রাজস্থ-য় তদানীন্তন ভারতবর্ষের রাজগণের সকলেরই শুভাশয়ন হইয়াছিল—এবং
প্রত্যেকেরই “দীর্ঘিমা বৃক্ষশোভিতান্‌ শ্রাবণস্থান্‌ (সভা—৩৪ অঃ) প্রদান করা হইয়াছিল।

তদনন বিরাট বিস্তৃতি নূতন পুণ্য সৰ্ব নিরা—কতু বহু হইতে যমুনা পর্য্যন্ত ধরিয়া—৫০

† তথৈব সহদেবোপি ধর্ম্মরাজেন পূজিতঃ ।

মহত্যা সেনয়া রাজন প্রযযৌ দক্ষিণাং দিশম্ ॥ ১

স শুরসেনান্‌ কাংক্ষ্যমান পূর্নমেবাজয়ং প্রভুঃ ।

... .. ॥ ২

সভা—৩১ অধ্যায় ।

নকুলস্ত তুবক্ষ্যামি কৰ্ম্মাণি বিজয়ং তথা ।

বাসুদেবজিতা মাণাং যযাসাবজয়ং পভুঃ ॥ ১

নির্য্যায় খাণ্ডবপ্রহাং প্রতীচী মভিতো দিশম্ ।

উদ্ভিশ্য মতিমান্‌ প্রাগ্‌মহত্যা সেনয়া সহ ॥ ২

সিংহনাদেন মহত্যা যোধানাং গজ্জিতেন চ ।

রথনেমি নিনট্টেন চ কম্পয়ন বসুধামিহাম্ ॥ ৩

ততো বজ্রদনং রমাং গবাচাং ধনদ্যুতয়ং ।

কার্ত্তিকেয়স্ত দয়িতঃ রৌহীতক মুপাদ্রবং ॥ ৪

সভা—৩২ অধ্যায়

দশকিঙ্ক পংখ্যং তাং মাপয়ামাণ সর্ম্মতঃ (সভা—১ অঃ)

কিঙ্ক হর্ষঃ সর্ম্মতঃ চতুর্দিক্‌ (নীলাধঃ)

বৰ্গ মাইল আন্দাজ হইবে—ইহাৰ সমগ্ৰটা বুড়িয়াই উপবনাদি সহ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ নগৰ আশ্ৰিত ছিল—এজন অনুমান অসম্ভব হইবে না ।

সেই ইন্দ্ৰপ্ৰস্থেৰ যুধিষ্ঠিৰেৰ ৰাজধানীৰ আজ কোনও চিহ্নই নাই। কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধে বিজয় লাভেৰ পৰা পাণ্ডৱেৰা হস্তিনাপুৰেই গিয়া বাস কৰিয়াছিলেন * তাই ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ সেই সময় হইতেই ক্ৰমশঃ হতগৌৰৱ ও লুপ্ত হৈ গিয়া পড়িছিল—৫০০০ বৎসৰ পৰে তাৰ চিহ্ন খুজিয়া পাওৱা সুতৰাং অপ্রত্যাশিত ।

তথাপি 'ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ' বলিয়া নিৰ্দেশিত স্থানটি দেখিতে গিয়াছিলাম। একটু দূৰিয়া ইংৰেজকৃত 'নোয়া দিল্লী' দেখিয়া গেলাম। সে এক বিরাট বাণাৰ। পাহাড় কাটিয়া সমভূমি কৰিয়া সেই উৰাক্ষেত্ৰে কলেৰ জল সেচন দ্বাৰা দুৰ্গা ও গাছ গাছাদি লাগাইয়া ইহাৰ দোঠৰ সাধিত হইতেছে। ৰাজ প্ৰতিনিধিৰ পাণেগ্ৰ এম্ব্লি হল, বড় বড় আফিস্ ও অফিসাৰগণেৰ বাসভৱন, সুপ্ৰসহ ৰাজপথ, স্কোয়াৰ ইত্যাদি দেখিবাৰ তিনিশ তবে দৰিদ্ৰ ৰোগজীৰ্ণ ভাৰতবাসীৰ কোটি কোটি টাকায় এই বহু বায়সাঁধ্য বাণাৰ সম্পাদিত হইতেছে—এবং ইহাৰ তেমন দৰকাৰই ছিল না—এই বা কিছু অপত্তিৰ বিষয়। এই নব-নিৰ্ম্মিত নগৰাংশেৰ অতি নিকটেই তথাকথিত ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ দেখিলেই মনে হয়—এই ক্ষুদ্ৰ জায়গাটি ইন্দ্ৰপ্ৰস্থেৰ একটা গামাণ্ড অংশ মাত্ৰ হইতে পাৰে। একটা পাঁচ কোঠাৰীৰ সামান্য দালান—তাৰাও অতি আধুনিক—পঞ্চপাণ্ডৱেৰ বৈঠকস্থান বলিয়া নিৰ্দেশিত হয়, এক এক কোঠায় নাকি এক এক জন বসিতেন। নিকটে দেবস্থান আছে—তাৰাতে কুন্তীখৰ মহাদেৱ † প্ৰদৰ্শিত হন—সেখানে গান্ধাৰী পূজিত শিবও আছেন। এমন কি বিঘাত প্ৰমাণ এক একটি অৰ্দ্ধমূৰ্ত্তি—বাষ্ট কুন্তী ও গান্ধাৰীৰ বলিয়া দেখান হয়।

ৰাজস্থেৰ সময়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থে আসিয়াছিলেন বটে পৰন্তু গান্ধাৰী আসিয়াছিলেন এমন কোনও কথা মহাভাৰতে পাইয়াছি বলিয়া মনে হয় না।

এই জায়গাটোতে বৃহৎ পৰিখা দেখিয়া মনে হইল, ইহাতে কোনও সময়ে একটা দুৰ্গ ছিল, তবে খুব বেগুদিনেৰ হইবে না।

এখন হইতে কিৰিয়া গিয়া যমুনাৰ তীৰবৰ্ত্তী কেল্লাব ভিতৰে মোগলদেৱ কীৰ্ত্তিকলাপ

* ইন্দ্ৰপ্ৰস্থেও তাঁহাৰা দৰ্শন কৰিয়াছিলেন। মহাপ্ৰস্থান সময়ে যুধিষ্ঠিৰ উহা বজ্ৰবংশেৰ ধ্বংসাশিষ্ট বজ্ৰৰ প্ৰধান পূৰ্ণক স্তম্ভৰূপে বলিতেছেন—

“এষ পুত্ৰস্য পুত্ৰস্তে কুৰুজো ভবিষ্যতি ।

যজ্ঞনাং পৰিশেষশ্চ বজ্জোবাজ্জা কৃতশ্চ হ ॥

প্ৰৱীক্ষিতান্তিনপুৰে শক্ৰপ্ৰস্থেচ বাদবঃ ।

বজ্জোৱাজ্জা বয়া ৰক্ষো! ম চাপৰ্য্যে মনঃ কৃপাঃ ॥”

মহাপ্ৰস্থানিক পৰ্ব্ব ১ম অধ্যায় ।

† যমুনাৰ তীৰেও আৰ এক 'কুন্তীখৰেৰ' মন্দিৰ দেখায়াছি ।

দেখিতে গেলাম—১০ দক্ষিণা দিয়া ভিতরে ঢুকিতে হয়। পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে আগড়া গিয়া তাজমহল মাত্র দেখিয়াছিলাম—তত্ৰতা দুর্গাভাস্তরে ঢুকিয়া মোগল রাজভবন দেখিতে পারি নাই—এবার আগ্রহসহকরে এখানকার দেওয়ানি খান দেওয়ানি খান মতিমসজিদ প্রভৃতি দেখিরা কোতূহল চরিতার্থ করিলাম। পর্যটকেরা বলেন দেওয়ানি খান পৃথিবীর মধ্যে সর্বাধিক রমণীয় ভবন। বাস্তবিক, ইহার এবং অন্তান্ত গুলিরও সৌন্দর্য্য বর্ণনাতীত। কি যুগ রহস্যের কারুকার্য্য! লতাপাতা ফুল প্রভৃতি নানাবর্ণের মূল্যবান প্রস্তরেরদ্বারা বিরচিত হইয়াছিল—ঐ সব খুটখুটী লুপ্তকারীগণ তুলিয়া নিয়া গিয়া সৌন্দর্য্যের ভানি করিয়াছে। স্নেহের বিষয় অধুনা বৃট্ট গভর্নমেন্ট এই সকলের সম্যক রক্ষণার্থ ব্যবস্থা করিয়াছেন। দুর্গের মধ্যে দুইটি মিউজিয়ম সংস্থাপিত হইয়াছে—একটিতে মোগল ব্যবসাহ গণের সাজ পোষাক চিত্র ইত্যাদি রহিয়াছে, অপরটিতে যুদ্ধ সংক্রান্ত অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি এবং সেনানীগণের ছবি ইত্যাদি সংরক্ষিত হইয়াছে।

দেখিলাম, একদল গোরাক্ষ ফটো (বাসিনেবার) যন্ত্রপাতি নিয়া আনিয়াছেন—এবং কতকগুলি এদেশীয় লোককে রং মাখিরা এবং মোগল রাজা ও রাণীদের সাজপোষাক পরাইয়া নানা পঞ্জিনের ছবি উঠাইতেছেন—খুব সস্তা ইঁদুরাও প্রবেশ গিয়া মোগল-দরবারের এবং অন্তঃপুরেরও ছায়াচিত্র দেখাটবেন। মিউজিয়ামের এভাবে সদ্যবহার হইতেছে।

অগ্গদিন কুতূব দেখিতে গিয়াছিলাম। উহা দিল্লী হইতে ১১ মাইল দূরে—মোটাবাস্ যথেষ্ট পাওয়া যায়—তিন তারি অন্য দিগের ভাড়া। যাতায়াতে টহাব বিশ্রাম লাগে। সেখানে পৌছিয়াই শড়কের ডান দিগে যোগমায়ার মন্দির দর্শন করিলাম। এখানে দেববাহুনা নাই—অপর দেবতা মনো গণেশ ও মহাদেব আছেন মাত্র। বর্তমান মন্দির ১৮৭৭ ইং সনে নির্মিত। তবে যোগমায়ার নাকি দিল্লীর অধিষ্ঠাত্রীদেবী—অনেক প্রাচীন।

শড়কের অপর পার্শ্বে কুতূবের কীর্ত্তি—মিনার ও মসজিদ এবং আবও ধ্বংসাবশিষ্ট এমারত রহিয়াছে। মসজিদের খামগুলি দেখিলে পাইই প্রতীক্ষমান হয় যে এই সব কোনও হিন্দুরাজপুত্র বা মন্দিরের অঙ্গীভূত ছিল; কেননা এইগুলিতে কিছু স্থাপত্যের নিবর্তনই পরিলক্ষিত হয়। প্রবাদ এই যে পূর্ব্বারাজের রাজধানী এখানেই ছিল—তবীয় পুত্রাদিও মন্দিরাদিও কিছুটা এখানে সদ্যবহার হইয়াছে—বাকী ভগ্নাবশিষ্টা অস্তহৃত হইয়াছে।

মিনার দেখিরা কলিকাতা গড়ের মাঠের অক্টোর লোনি মসজিদের কথা মনে পড়িল একবার উপরে উঠিবার অভিপ্রায়ে ঐ মসজিদের পারদর্শনে গিয়াছিলাম—প্রবেশ বার বন্ধ ছিল; আর যাই নাই। তাই এই মিনারের উপর উঠিবার জন্ত আগ্রহসহকাবে সংকল্প করিলাম। উচ্চতা দেখিরা একটু ভয়ও হইয়াছিল; কিন্তু নাশপ করিয়া উঠিতে আরম্ভ করিলাম। মধ্যে মধ্যে বিশ্রামের স্থান আছে—শিখরে পৌছিতে বিশেষ চেষ্টা হইল না। সেখানে বায়ুবেগ একটু অধিক বোধ হয়—এবং নীচের দিকে তাকাটিলে মাথা ঘুরে।

চতুর্দিকের দৃশ্য বেশ চিত্তাকর্ষক । প্রবাদ এই যে, ইহাও পৃথ্বীরাজ মহিষীদের যমুনা দর্শনার্থ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন—কুতুব ইহার কিঞ্চিৎ সংস্কার করিয়া নিজস্ব করিয়াছেন ।

এত উচ্চ স্তম্ভ নাকি পৃথিবীতে আর নাই । মিনারের নীচের বেড় ৪৭ ফিট । শিখরের বেড় ৯ ফিট উচ্চতা ২৩৮ ফিট । এই স্থানের প্রায় কেন্দ্র স্থলে একটি লৌহস্তম্ভ দাঁড়াইয়া আছে—তাহা মিনারের তুলনায় খুবই ছোট । ইহার গাত্রে একটি প্রাচীন লিপি আছে—নিকটেই চারিটি প্রস্তরফলকে ঐ লিপির (সংস্কৃত) পাঠ এবং ইংরেজী, উর্দু ও হিন্দি ভাষায় ইহার অনুবাদ রহিয়াছে । দ্ব্যাপেণ চন্দ্র নামক ভূপতি এই স্থতি স্তম্ভ নিৰ্ম্মিত করিয়াছিলেন । এই ‘চন্দ্র’—চন্দ্রবংশী বিখ্যাত গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের পূর্বের ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে বঙ্গ হইতে বাহ্লীক পর্য্যন্ত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন—

সে যাহা হউক এই স্তম্ভট অস্তিত্বঃ ১৬ শত বৎসর কাল বর্ষাভণ মাথায় বহিয়া দণ্ডায়মান আছে, পরন্তু ইহার স্বাভাবিক চাকচিক্য বন্ধ্যায় রহিয়াছে । ইহাতে নাকি অতুলাতন রাসায়নিক পণ্ডিতগণ বিশ্বয় প্রকাশ করিয়া থাকেন । স্তম্ভটির উপর মোসলমানের হস্তা-বলেপের চিহ্ন—আরবী লেখাও রহিয়াছে ।

প্রত্যাবর্তনের সময় একজন মোসলমান বোধ হয় ‘গাউভ’—অর এফ্টু আগাইয়া গিয়া ‘হস্তিনাপুর’ দেখিয়া যাইতে বলিল । ইহার। এভাবে? লোককে এক্কে আর বণিয়া ঠকাইয়া থাকে ।

যাতয়াতের সময়ে ডাইনে বায়ে মসজিদের আচারে গুহু সমাধি স্থতিঃ সৌধ দেখিয়া মনে হইল, দিল্লীকে যে কেহ কেহ মহাশ্মশান বলিয়া থাকেন তাহা নিহাত নিরর্থক নহে ।

কুরুক্ষেত্র ও ইন্দ্র প্রস্থ পরিভ্রমণ করিলে স্মৃতঃই মনে পড়ে—

যত্নপতেঃ কগতা মথুরা পুরী ।

রঘুপতেঃ কগতোত্তর কোশলা ।

ইতি বিচিন্ত্য কুরুষু মনঃ স্থিরং

ন সদিদং জগদিত্যব ধারয় ॥

ইতি শম্ ।

শিক্ষার কুফল নিবৃত্তির উপায় ।

শিক্ষা সম্বন্ধে যে সকল বিচার বিতর্ক পূর্বে করিয়াছি তাহাতে দেখাইয়াছি ইংরেজী শিক্ষা ভারতে বিশেষতঃ হিন্দুসমাজে কতদূরই প্রসব করিয়াছে । কত প্রকারে কুফল প্রসব করিয়াছে তাহাও যথাসাধ্য প্রদর্শন করিয়াছি । কিন্তু কার্যের কুফল মাত্র প্রদর্শন করিলেই সুফল লাভ করা যায় না; সুফল লাভ করিতে হইলে কুফলপ্রসূ কার্যের নিবর্তন ও সুফল প্রসূকার্যের প্রবর্তন প্রয়োজন হয়, তাহার উপায় চিন্তাই প্রকৃত পক্ষে কার্যাকরী চিন্তা । হিন্দুসমাজের এই বিপদমাগে অতিষ্ঠ সামাজিকগণের মধ্যে ষাঁহারাই ইংরেজী শিক্ষার কুফল অমুভব করিতেছেন তাহাদের এমন কুফল নিবৃত্তির উপায় চিন্তা কর্তব্য ।

বিশেষ চিন্তা না করিয়াও একটা উপায় সকলেই নির্দেশ করিতে পারেন—কুফলপ্রসূ শিক্ষা বর্জন করা । ভাবিতে হইবে এউপায় অবগম্যন সম্ভব কি না ? বর্তমানে যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে তাহাতে বুঝাইতেছে এউপায় সম্ভব নহে । ভারতের সমস্ত ব্যবহার কার্য ইংরেজী ভাষায় ও ইউরোপীয় প্রণালীতে পরিচালিত হইয়া থাকে ; ইহার পরিবর্তন ঘটান আপাতত ভারতবাসীর শক্তির অতীত বসিয়া মনে হয় । বিশেষতঃ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান সম্পূর্ণরূপে ভারতবাসীর হস্তচূত হইয়াছে । যে সকল ভারতবাসী শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের ব্যবস্থাপক মণ্ডলীতে প্রবিষ্ট হয়েন তাঁহারা উক্ত ইংরেজী শিক্ষিত ও ইউরোপীয় ভাবে ভাবিত, তাঁহারা ইংরেজী শিক্ষার কুফল, সুফল আমবা দেখায়ে অমুভব করি সে ভাবে অমুভব করিতে পারেন না, ইউরোপের শিক্ষার সহিত তুলনা করিয়া সুফল কুফল চিন্তা করিয়া থাকেন । তাহার ফল আরও মারাত্মক হয়, অর্থাৎ ইউরোপীয় আদর্শের অনুসরণে পূর্ণতা লাভের পক্ষে শিক্ষা যতটুকু বাধা প্রদান করিতেছে তাহাকেই তাঁহারা শিক্ষার কুফলরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন । এ অবস্থায় শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের পরিচালক ভারতীয়গণ সে শিক্ষার প্রকৃত কুফল বুঝিবেন ও বতদূর সম্ভব কুফল হ্রাসের চেষ্টা করিবেন এমন আশা করা যায় না ।

জাতীয়শিক্ষার নামে বহুবিধ শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান কিছুদিন হইতে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে প্রতিষ্ঠাতৃগণের কতি অল্পসংখ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শিক্ষাপ্রণালীও অবলম্বিত হইতেছে । অতিজ্ঞপাঠকগণ বুঝিবেন শিক্ষার আলোচনা-প্রসঙ্গে যে সকল কুফলের উল্লেখ করিয়াছি সে সকল কুফলের প্রতিকার ঐ প্রকার শিক্ষার দ্বারা হইতে পারে না । ঐ সকল শিক্ষাপ্রণালী নামে “জাতীয়” হইলেও উহা বিজাতীয় বিপরীতমুখী চিন্তাধারার মধ্য দিয়া প্রাপ্ত, বাহিরে জাতীয়তার একটা অস্বাভাবিক ভাবমাত্র রক্ষা করিতে চেষ্টা হইয়া থাকে ।

এক প্রকার শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায় যাহার বহিরাবরণ ভেদ করিয়া অভ্যন্তরের বিজাতীয়ভাব দর্শন একটু দুঃসাধ্য হয় । যেমন নবীন স্বামীজীগণের প্রবর্তিত কিয়ৎসংখ্যক একচর্যা আশ্রম প্রভৃতি । ইহাতে অশ্বিন বসন উপাসনা আরাধনা, অনেক স্থানে—অধ্যয়ন

অধ্যাপনা ও জাতীয়তার স্থূল আচরণে আবৃত; অনেকের দৃষ্টিয় এত তীক্ষ্ণতা নাই যে, ঐ স্থূল আচরণ ভেদ করিয়া অভ্যন্তর ভাগ দর্শন করিতে পারেন কার্যেই অনেক আন্তরিক ব্যক্তিও ঐ সকল শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের পুষ্টিসাধনে সহায়তা করিয়া থাকেন ।

প্রথমে দেখিতে হইবে ঐ প্রকার শিক্ষা প্রতিষ্ঠান বাহারা গঠন করে তাহারা সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করেন ও সন্ন্যাসীর নামের অধিকরণে নামও গ্রহণ করিয়া থাকেন কিন্তু সন্ন্যাসীর চিরন্তন নিয়ম কেহ পালন করেন না । সন্ন্যাসীর শাস্ত্রীয় বিবিনিবেধ শালন যে চিরপ্রচলিত সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসীগণের মধ্যে সকলে করিয়া থাকেন তাহা নহে তবে না করা যে সন্ন্যাসীদের বাস্তবিক তাহা ঐ সকল সম্প্রদায়ের বিশিষ্টব্যক্তিগণ স্বীকার করিয়া থাকেন; হয়ত বর্তমানকালে অনেক নিয়ম পালন অনন্তর বলিয়া অনেকে ইচ্ছা থাকিলেও করিতে পারেন না । অভিনব আশ্রমপ্রতিষ্ঠাতা নবীন স্বামীদের অবস্থা তেমন নহে; তাহারা যে নিয়ম প্রণয়ন করেন তাহা অশক্তি বা অজ্ঞতা মূলক বলিয়া তাহারা স্বীকার করেন না তাহারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন তাহাদের রচিত ও আচরিত নিয়মপদ্ধতিই শাস্ত্রীয় ও সন্ন্যাসীর অবলম্বনীয় । অর্থাৎ তাহারা প্রমাণ করিতে চাহেন—চিরন্তন যে সকল নিয়ম পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে তাহা অজ্ঞতামূলক, অভিজ্ঞতামূলক নিয়মপদ্ধতি তাহারা আবিষ্কার করিয়াছেন । এ অবস্থা ইংরেজীশিক্ষা প্রাৰ্থনেরপূর্বে ভারতে কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় নাই ইংরেজী শিক্ষায় বঞ্চিত কোনব্যক্তিকে নবীন স্বামী হইতেও দেখা যায় না, অতএব তাহা হিঁস দিকান্ত যে ইংরেজীশিক্ষাই নবীন স্বামীদের প্রাণী, বসি তাহাই হয় তাহা হইলে মানিয়া এইতে হইবে চিরন্তন ধার্মিক ও সামাজিক পদ্ধতির বিকল্পে যেমন রাজনৈতিকনেতা প্রভৃতির আবির্ভাব ইংরেজীশিক্ষারফলে ঘটনা;হেতুনি এই স্বামীদের আবির্ভাবও ইংরেজীশিক্ষার ফলেই ঘটনাছে,অতরাং চিরন্তন ধর্ম ও সমাজের বিকল্পভার ইহাদেরমধ্যে সান্য রহিয়াছে;ইহাদের প্রবর্তিত শিক্ষাপ্রণালী ইংরেজীশিক্ষার কুলাবৃদ্ধিভিন্ন ভ্রাস করিতে পারে না । অবস্থাও ঠিক তাহাই হইতেছে, হিঁদুসমাজে বিপ্রা সৃষ্টা প.ক নবীন স্বামীদগই প্রাণান হান অধিকার করিয়াছেন, ইহা সম্ভব হইয়াচে, ইহাদের জাতীয়তার বহিরাবরণ সকলে ভেদ করিতে পারে না বলিয়া ।

চতুষ্পাঠীর শিক্ষা রক্ষা করিতে পারিলে কিম্বৎসংখ্যক ব্যক্তিকে ইংরেজীশিক্ষার কুলাবৃদ্ধি রাখা সম্ভব হইতে পারিত, তাহা করাও তেমন ব্যয়সাধ্য বা অসম্ভবসাধ্য ছিল না কারণ সমাজে যেভাবে ব্রাহ্মণপণ্ডিতর অধিকা ও মান পূরা প্রাপ্তিও হইয়াছিল তাহাতে নূতন কিছু করা প্রয়োজন ছিল না—চিরন্তন প্রকৃতিবশেই সমাজ তাহা করিত । ইংরেজীশিক্ষা তাহাতেও বাধা উপস্থিত করিয়াছে । ইংরেজী শিক্ষিতসম্প্রদায় সমাজের যে সকল চিরন্তন পদ্ধতির বিকল্পে গড়াখিত হইয়াছেন তাহার মধ্যে চতুষ্পাঠীর শিক্ষা এবং ব্রাহ্মণপণ্ডিতর মান পূরা সর্ব প্রধান বলা যাইতে পারে । কারণ এই প্রকার শিক্ষাই হিন্দুনামের তাহাদের মতবিরোধী সকল মানুষ সৃষ্টি করিয়া থাকে ।

রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান নামে অভিহিত কংগ্রেস প্রভৃতি সাধারণ বাহারা ভারতের

স্বাধীনতা কামনা করেন তাঁহাদের অনেকেই সহিষ্ণু আনি ইংরেজীশিক্ষার কুফল সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি, তাঁহারা প্রথমে ইংরেজীশিক্ষার মুফল প্রমাণ করিতে প্রয়াস করিয়া থাকেন, যখন অকৃতকার্য হ'ন তখন বলেন—আচ্ছা মানিয়া লইলাম ইংরেজীশিক্ষার কুফলই কল্যাণে—এখন তাহার প্রতিকারের উপায় কি? আমরা বলিতেছি স্বাধীনতা লাভই ইহার একমাত্র প্রতিবার, কংগ্রেস প্রভৃতি সেই স্বাধীনতা লাভের জন্য চেষ্টা করিতেছে আপনারা তাহার সহায়তা না করিয়া তাহাতে বাধা উপস্থিত করেন কেন?

ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে—স্বাধীনতা লাভ ইংরেজীশিক্ষার কুফল নাশের প্রকৃষ্ট উপায় হইতে পারে কিন্তু ইংরেজীশিক্ষার সর্বশ্রেষ্ঠ কুফল যে কংগ্রেস তাহার দ্বারা স্বাধীনতা সম্ভব নহে।

পরাদীনতাজনিত অনিষ্টজ্ঞান স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা উৎপাদন করে, পরাদীনতাজনিত অনিষ্ট জ্ঞান বাহ্যিক যত তীব্র হইবে স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষাও তাহার অন্তরে তত তীব্রভাবে পরিপুষ্ট হইয়া উঠিলে। ধর্ম ও সমাজবিষয়ে বিকল্পপ্রকৃতি জাতির শাসনকালে বিজিত জাতি যে স্বীয়ধর্ম ও সমাজক্ষার বিরত হয় তাহার হেতু আর কিছু নহে সে অবস্থার সমগ্র জাতির অন্তরে পরাদীনতাজনিত অনিষ্টবোধ জাগ্রিত হইয়া উঠে। জাতির প্রতিব্যক্তি স্বভাবতঃই বুদ্ধ—শাসকজাতির ধর্ম ও সমাজপ্রকৃতি যখন আমার ধর্ম ও সমাজপ্রকৃতির বিরুদ্ধ যখন আমার ধর্ম ও সমাজের প্রতি শাসকজাতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবে না, ধর্ম সমাজ ক্ষয়জনক জন্ত শাসকজাতির সাহায্যলাভও সম্ভব হইবে না, পরন্তু বিপরীত অবস্থাই উপস্থিত হইবে। এ সময়ে ধর্ম ও সমাজক্ষার জন্য আমার বিশেষ দৃঢ়তা প্রয়োজ্য, এই বুদ্ধিতে বিজিতজাতির প্রতিব্যক্তি স্বীয় ধর্মসমাজ রক্ষার জন্য বিশেষ বিরত হইয়া পড়ে। বিজিত জাতির স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষার ইহাই সর্বসাধারণ বীজ। ক্রমে এই বীজ হইতে দেশ কাল পাত্র ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার তারতম্যে স্বাধীনতা আকাঙ্ক্ষা অঙ্কুরিত পর্বত ও ফল পুষ্প সমন্বিত হইয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। অন্ততঃ ভারতের স্বাধীনতার ইতিহাসে এ নিয়মের ব্যতিক্রম কখনও হয় নাই।

কংগ্রেসের স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষার বীজ কি? কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠাতৃবর্গ ও পরিচালকগণ কি বিজাতীয় শাসনের ঐ প্রকার অনিষ্টকরতা বুঝিয়াছেন? তাঁহারা বুঝিয়াছেন বিপরীত। স্বজাতীয় ধর্ম ও সমাজের উপর বিপৎপাতকে তাঁহারা সৌভাগ্য লক্ষ্য বলিয়া বুঝিয়াছেন এবং এ সৌভাগ্য যে ভারতের পরাদীনতা ভিন্ন লাভ কবিত্তে পারিতেন না ইহাও তাঁহারা বুঝিয়াছেন পরন্তু স্বজাতির উষর স্বয়ংসেবায় স্বাধীনতার এমন বীজবপন যে বিদেশীয়গণের কর্তব্যবস্ত্রের সাহায্য ব্যতীত সম্ভব নহে এ ধারণাও বহুশুন হওয়া গিয়াছে, তাহাদেও অসুগ্রহে যে স্বজাতির শাসন দণ্ডখানিও লাভ করা যাইতে পারে এ বিশ্বাস কিঞ্চিৎ শিথিল হইলেও অপগত হয় নাই। ইহা অপেক্ষা শিক্ষার দারিদ্র্য কুফল। যে কি হইতে পারে তাহা আমি কল্পনাও করিতে পারি না।

লম্বাঙ্গবদ্ধ বিরাট জাতির ধর্মবিধান ও সমাজ বন্ধন বিনষ্ট করিয়া তাঁহাদের অস্বস্তি করিয়া লইয়া তবে স্বাধীনতা লাভ করিবে এমন কল্পনাও করিতে পারে; অথচ বর্তমানের স্বাধীনতা-কামী হিন্দুগণ তাহাই অনাস্থ্যসাধ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আরও আশ্চর্য্যবিষয় বাহ্যকে অধিকারচ্যুত করিয়া স্বাধীনতা লাভ করিবেন তাহারই দণ্ডবিধির দ্বারা স্বাধীনতা লাভের উপায় সুসম্পন্ন করিয়া লইতে চাহিতেছেন। যে সংশ্লিষ্ট প্রভৃতি রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের এই প্রকার অবস্থা—বাহা ইংরেজী শিক্ষার সর্বাঙ্গিক চরম কুফলরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে; সেই সকল রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের সাহায্যে স্বাধীনতা লাভ করিয়া ইংরেজী শিক্ষার কুফলের হাতে ভরত পরিজ্ঞাপন পাইবে এমনটা উদ্ভাবনের অন্তরেও স্থান পায় না।

এখন উপায় কি ?

জাতিক হিন্দুর পক্ষে এ প্রশ্নের উত্তর ভাবিতে হয় না, সরল চিত্তে উত্তর দিতে পারেন উপায় ভগবান্। মানুষী শক্তি যখন ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থানে বাধা প্রদানে অকৃত-কার্য্য হয় তখন ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া সে কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। এ উত্তর শাস্ত্রের দ্বারা অবগত হওয়া যায় এবং ইহা যে সত্য তাহাতে সন্দেহের লেশও থাকিতে পারে না, কিন্তু এ উত্তরে মানুষের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণীত হয় না—কর্তব্য সম্পাদনে মানুষের অন্তরে বশ সঞ্চয় হইতে পারে। কারণ এই শাস্ত্রবাক্য কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণায়ক বিধিনিষেধ নহে, ইহা অবশ্রুতাবী ভাবজ্ঞাপক। সুতরাং মানুষের বৈধকর্ম্মে যখন বাধা উপস্থিত হয় তখন বৈধকর্ম্মের বাধা অপসারণের উপায় চিন্তা করিতেই হইবে, যে হেতু শাস্ত্রে এমন কথা নাই যে বাধা প্রাপ্ত হইলে বৈধকর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া মানুষ জীবন যাপন করিতে পরিবে বা অবশ্রুতাবী ভাবের প্রাপ্তিকাল অর্থাৎ ভগবদবতরণাদির কাল পর্য্যন্ত বৈধকর্ম্ম না করিলে সে প্রত্যাবর্ত্তনগতি হইবে না, কাজেই আমাদের কর্তব্য করিতে হইবে, কর্তব্য করিতে হইলেই কর্তব্যের বাধা অপসারণের উপায় চিন্তাও প্রয়োজন হইবে। এই উপায় চিন্তায় আমরা বিমুগ্ধ হইয়াছি বলিয়াই বিপদ অধিক বণীভূত হইয়া আমাদের আক্রমণ করিয়াছে। অবস্থা এমন হইয়াছে যে, আমরা ক্রমে নিকপায় হইয়া কর্তব্য বিমুগ্ধ হইতেছি, ইহকাল পরকাল ভুলিতে বলিয়াছি।

অন্তরের দুর্বলতাই আমাদের নিকপায় করিয়াছে। যে দুর্বলতা আমাদের নিকপায় করিয়াছে সে দুর্বলগাটুকু অমৃতকর করিতে না পারিলে তাহার প্রতিকারে যত্ন আনিবে না এবং প্রতিকারের জন্য যদি কেহ কটু তিক্ত ঔষধ ব্যবস্থা করে তাহাই হইলে তাহা ঔষধ বলিয়া গ্রহণ করিতেও প্রস্তুতি হইবে না। সুতরাং প্রথমে দুর্বলগাটুকু বুঝা প্রয়োজন হইবে।

আমাদের ঐহিক পারজিক কল্যাণের বাহা কিছু নিদান তাহা আমরা একমাত্র শাস্ত্রের সাহায্যেই বুঝিতে পারি; কাল দেশ পাত্র বিচার পূর্বক শাস্ত্রের নির্দেশ পালনের উপায় উদ্ভাবন মাত্র আমাদের স্বীয় জ্ঞানের দ্বারা করা প্রয়োজন হয়।

শাস্ত্ৰে আমাৰ নিজের জন্ত ; ত্ৰীপুত্ৰের জন্ত ; প্ৰতিবেলী, গ্ৰামবাসী, দেশবাসী, অগমবাসী সমস্ত জীবের জন্ত বাহা কৰ্ত্তব্য তাহা নিৰ্দিষ্ট রহিয়াছে । মোটামুটি বুঝিতে হইবে শাস্ত্ৰে বাহা কিছু আছে সে সমস্তই ভেষজ হিতকর, অথবা দোষের ঔষধ । শাস্ত্ৰের কোন বিধান কিভাবে হিতকর হয় তাহা বুঝিয়া উঠা দায়—পাৰলৌকিক ফলের দিক দিয়া অসম্ভব । সুতরাং বিশ্বাস কৰিতে হইবে এবং নিৰ্ৰিচায়ে বিধি পালন কৰিতে হইবে । বতৰু কল্যাণ বুঝিতে পাৰা যায় তাহা সোভাগ্য ; অমুভব না কৰিতে পাৰিলেও অবশুস্তাবিতা নিশ্চিত । আমাৰ আত্মকল্যাণের জন্ত নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কৰি, আহাৰ বিহাৰাদিৰ সুব্যবস্থা কৰিয়া থাকি, ত্ৰীপুত্ৰাদিৰ কল্যাণের জন্ত তাহাদের লালনপালন কৰি ; শিক্ষিত কৰি—বাহাতে তাহারা ধাৰ্ম্মিক সংযত কৰ্ম্মঠ হয় তাহাৰ জন্ত যত্ন কৰিয়া থাকি । প্ৰতিবাসী স্বজন বন্ধুগণকে প্ৰতিও আমাদের কৰ্ত্তব্য শাস্ত্ৰে নিৰ্দিষ্ট আছে ; অতিথিসেবা, বলি বৈশ্বদেব আমাদের দৈনন্দিন নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ অৰ্থাৎ মানবের জন্ত ও অস্ত্ৰ প্ৰাণিজাতের জন্ত আমাদের প্ৰতিদিন ঐ নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ কৰিতে হয় ; সমাজের জন্ত ও জগতের কল্যাণের জন্ত আমাদের কৰ্ত্তব্য বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মের সংরক্ষণ । ইহা ছাড়া আমাদের শাস্ত্ৰের আদেশ—

এতৈব গতিৰক্ষদানমন্তা বিপত্তয়ঃ ।

ধনবানের ধনের একমাত্র সদগতি দান । অন্নদান জলদান বস্ত্ৰদান প্ৰভৃতিৰ দ্বাৰা অৰ্থের সদগতি সাধিত হইয়া থাকে । শাস্ত্ৰের এই সকল বিধি পালনে যে ঐহিক কল্যাণ ও সাধিত হয় তাহা বুঝিতে পাৰা যায় । এই সকল বিধি পালনে ক্লেণ আছে কিন্তু কোন কঠোরতা নাই । শাস্ত্ৰে আর এক প্ৰকাৰ বিধি আছে, তাহা পালন কৰিতে কোন ক্লেণ নাই, অৰ্থ ব্যয়ও নাই কিন্তু কঠোরতা আছে । যেমন মন্থ বলিয়াছেন অতিথি সৰ্ব্বদেবময় তাহাকে দেবতার জ্ঞান পূজাপূৰ্ব্বক অন্নাদিবান কৰিবে ; অতিথি অভ্যাগত দাসদাসী প্ৰভৃতিৰ আহাৰের পরে গৃহস্থ দম্পতী আহাৰ কৰিবে, আবার সেই মন্থই বলিয়াছেন—বাহাৰা বিড়াল তপস্বী বা বকধাৰ্ম্মিক তাহাদিগকে জলবিন্দুও দান কৰিবে না, বাহাৰা মহাপাতকী ও পতিও তাহাদের সমাজ হইতে বহিষ্কৃত কৰিবে, তাহাদের সহিত ভোজন শয়ন সম্ভাষণাদিও কৰিবে না । বিধি লঙ্ঘন কৰিলেই পাপ হয় সুতরাং বিহিত সন্ত্যাবন্দনাদিৰক্ষণে যেমন পাপ হয় ঐ সকল বিধি পালন না কৰিলেও তেমন পাপ হয় ; অবশু পাপের ভারতম্য আছে । এই প্ৰেৰণ বিধিৰ কঠোরতার দিকে লক্ষ্য কৰিলে অনেকের অন্তৰ দুৰ্ব্বল হইয়া পড়ে ; পিপাসার্ত হইয়া যে জলপ্ৰার্থী হইয়াছে তাহাকে জলদান কৰিবার উপায় নাই, তাহাকে জলদান কৰিতে শাস্ত্ৰ নিষেধ কৰিতেছেন সুতরাং যদি জলদান করা যায় তাহাই হলে নিষেধ অতিক্ৰম জনিত পাপভাগী হইতে হইবে ।

এই প্ৰকাৰ কঠোরতার মধ্যে যে কল্যাণের বীজ নিহিত রহিয়াছে তাহা স্পষ্টদৃষ্টিতে অনেক দেখিতে পায় না, পাৰলৌকিক কল্যাণের বীজ দৃষ্টির অতীত ভাৱতে বিশ্বাস কৰিতে হইবে—বিধি লঙ্ঘনে পাপ হয় । ঐহিক কল্যাণের বীজ দৃষ্টির অতীত নহে—তবে একটু সূক্ষ্মদৃষ্টিগম্য ।

আপাত দৃষ্টিতে নিজের ও পরিবারবর্গের কিঞ্চিৎ অকল্যাণের আশঙ্কা হয়; কারণ স্বাভাবিক দয়াবৃত্তি মাতৃসমাক্রম্যেই বিপন্নের বিপৎপ্রতিকারে উদ্বুদ্ধ করিয়া থাকে, পিপাসার্তকে জলদান না করা বা পানীকে বহিষ্কার করা স্বাভাবিক দয়াবৃত্তির প্রতিকূল স্মৃতবাং মনে হইবে ইহা নিজের পক্ষে ও পরিবারবর্গের পক্ষে অকল্যাণকর। কিন্তু যদি একটু উদার দৃষ্টিতে শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধের দিকে লক্ষ্য করা যায় তাহাহইলে দেখিতে পাওয়া যাইবে শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ শুধু আমার কল্যাণের জন্ত নহে—সমাজের ও জগতের কল্যাণের জন্ত। যেহেতু আমার দয়াবৃত্তি চরিতার্থ করিতে গেলে সমাজের বা জগতের অকল্যাণ হয় সে স্থানে আমার দয়াবৃত্তি:ত বাপাদান কর্তব্য। প্রকৃতপক্ষে আমার দয়াবৃত্তি:তে ইহাতে বাধাপ্রদানও করা হয় না, আমার সংকীর্ণ দয়াবৃত্তিকে উদার করিয়া দেওয়া হয়।

একজন বন্ধুস্বামীক বা বিভাগতপস্বী যদি তাহার প্রাণকাম্যর জীবন বাপনে সমাজের সহায়তা লাভ করে তাহাহইলে সে সহস্র লোককে ধর্ম্মভ্রষ্ট ও প্রাণকক করিয়া তুলিলে; ক্রমে ঐ প্রকৃতির মানব বৃদ্ধি হইতে থাকিলে সমাজ হইতে ধর্ম্ম ও সত্য বিলুপ্ত হইতে পারে এ অবস্থায় এক ব্যক্তি প্রতি কঠোরতা ব্যতীত যদি সহস্র সহস্র ব্যক্তি। কল্যাণ সম্পাদন অসম্ভব হয় তাহাহইলে একব্যক্তির প্রতি যে কঠোরতা তাহাই দয়ার উদারতা। যাহারা ধর্ম্মের বশে চালিত না হইয়া নীতি বশে চালিত হয়, দয়া কনা প্রকৃতি উপবাসিতা গ্রহণ ও প্রণালীতেই বুঝিয়া থাকে। দয়া তদ্বাদির কঠোর দত্ত, হত্যা ক্রীণা প্রাণ ও প্রভৃতি ঐ যুক্তিতেই সমর্থিত হইয়া থাকে, যুক্তি যে সহস্র সহস্র লোককে হত্যা করা হয়, তাহার সমর্থনেও ঐ প্রকার যুক্তির অনুসরণ করা হইয়া থাকে।

কলির প্রভাবে আমরা শাস্ত্রীয় বিধিপালনে ক্রমে অধিক অনর্থক হইয়া পড়িতেছি সন্দেহ নাই, তাহাহইলেও পতঙ্গ পূর্বাবস্থায় শাস্ত্রীয় বিধি পালনে ঐতিহ্যবোধ হিন্দুসমাজের প্রতি ব্যক্তিব ছিল; ঐতিহ্যবোধ থাকিলেই মাত্রা অক্ষমতা জনিত কর্তব্য ভ্রমে অন্তর্ভুক্ত হয় অক্ষমতা দূর করিতে যত্ন করিয়া থাকে। তাহাতে বিধিপালন বিষয়ে স্থায়ী হর্ষগতা স্থান পায় না স্মৃতবাং তৎকাল পর্য্যন্ত শাস্ত্রের কঠোর বিধি পালনে হিন্দুসমাজ জর্জরিত হয় নাই নির্দিক্রমভিত্তে বিভাগতপস্বী বন্ধুস্বামীক ও পতিত প্রভৃতিকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছে ইহা বিবেচনায় করে নাই শাস্ত্রের বিধি পালন অবশ্য কর্তব্য বোধে করিয়াছে। ইংরেজী শিক্ষা সমাজের এই বৈষম্যবাহকে বিপরীত মুখী করিয়াছে। যাহারা সমাজ পরিভ্যাগ করিয়াছে তাঁহাদের কথা বলিতেছি না—যাহারা সমাজে বাস করেন ও ধর্ম্ম সমাজ রক্ষা করিতে চাহেন তাহারাও ঐ কঠোর বিধি পালনে পরাধীন হইয়াছেন; এমন কি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত শ্রেণীর মধ্যেও অধিক সংখ্যকের ঐ অবস্থা আসিয়াছে।

যাহারা বেচ্ছার, অর্থলোভে, বা মিথ্যা বিবাস বশে, নিবিক্রম করিয়া পতিত হইয়াছে, বা ধর্ম্মের ভান করিয়া অপর্ম্মের প্রদান ঘাইতেছে তাহাদের প্রতি শাস্ত্রানুমোদিত ব্যবহার করিতে অনর্থক রাগাশ্রিত নকোত বোধ করিয়া থাকেন। অতএব এই প্রকৃতির ব্যক্তিগণই ধর্ম্ম ও

সমাজসংস্কার জন্ত সভাসমিতি করেন ও বক্তৃতা দিয়া থাকেন। আমি বুঝিতে পারি না এই প্রকার কার্যে সমর্থনের পক্ষে কি যুক্তি থাকিতে পারে। বাহাদুরের শাস্ত্রে জনমান পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের আগমনে যদি গৃহ পবিত্র হইল বলিয়া কেহ ভ্রাবা অনুভব করেন— তাহাদের প্রদত্তসম্মানে যদি কাহারও গৌরব বোধ হয়, তাহাহইলে তিনি ঐ প্রকৃতির ব্যক্তি গণের অসঙ্গত গ্রহণ করুন বা না করুন অবৈধ কর্ম্ম যে তিনি করিতেছেন তাহা কি অস্বীকার করিতে পারেন? যিনি দুর্বলতা প্রযুক্ত স্বয়ং শাস্ত্রের মর্যাদা ভঙ্গ করেন তিনি সমাজকে শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষার সর্বল করিয়া তুলিবেন ইহা কি সম্ভব? সম্ভব নহে বলিয়াই তাহা হয় না।

অনেকে বলেন বর্তমান কালে অতটা সম্ভব নহে। কেন সম্ভব নহে? সমাজের অফগাণ হয় বলিয়া? তাহা নহে—সমাজের কল্যাণই হয়; নিজেরও পারিত্রিক কল্যাণ হয় কোন হয় না। নিজের খ্যাতি প্রতিপত্তি। যদি তাহাই হয় তাহাহইলে শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা ও সমাজের কল্যাণ সাধনের নামে তাহা করা বাইতে পারে না।

আমার ধারণা এই যে, অল্পপটে নির্ভীক ভাবে যদি কিয়ৎ সংখ্যক ব্যক্তিও শাস্ত্রের ঐ কঠোর বিধি বধ্যব পালনে চেষ্টা করেন এবং ধর্ম ও সনাতন রক্ষার জন্ত ই প্রচারা বিধি পালনই একমাত্র উপায় ইহা প্রচার করিতে পারেন তাহাহইলে সাধারণ হিন্দুর সহায়তা লাভ অসম্ভব হয় না। ইহাতে ইংরেজী শিক্ষার কুফল কিঞ্চিৎ হ্রাস হইতে পারে।

দৃষ্টিতে সরল সভ্যপথে এই প্রকার আন্দোলন চালাইতে পারিলে বিকৃত বুদ্ধি শিক্ষিত সম্প্রদায় ও ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন, কারণ তাহারা যে কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন তাহার সকলতার জন্ত সাধারণ হিন্দুর সহায়তা কামনা করিয়া থাকেন; যখন বুঝিবেন বিকৃত ভাব লইয়া সাধারণ হিন্দুর মধ্যে প্রভাব বিস্তার অসম্ভব তখন অন্তরে বিকৃতভাব থাকিলেও বাহিরে তাহা প্রচার করিতে পারিবেন না, সাধারণের অহরহ আকর্ষণের জন্ত অন্তরে বিকৃতভাব প্রচ্ছন্ন রাখিয়া বাহিরে সাধারণের অনুকূলভাব অবলম্বন করিবেন, তাহার ফল এই হইবে যে, বাহারা তাহাদের মত বিকৃতভাবে পূর্ণভাবিত না হইয়াছে তাহারা বিকৃতভাব গোপনে আগ্রহবান হইবেন না।

এই ভাবে ইংরেজী শিক্ষার কুফল হ্রাস করিতে পারিলে শাস্ত্র শিক্ষার দিকেও কিয়ৎ সংখ্যক লোকের মনোযোগ আকর্ষণ করা যাইবে, এবং ইংরেজী শিক্ষিত বালক ও যুবকগণ বাহাতে বিরুদ্ধভাবে ভাবিত না হয় তাহার দিকেও অনেকের দৃষ্টি পড়িবে। আপাতত এই প্রণালীতে কার্য করা সমীচীন বলিয়া মনে হয়। প্রথমে এ কার্যে প্রচুর সহায় লাভ সম্ভব না হইতে পারে তবে ক্রমে সহায়ের সংখ্যা যে বৃদ্ধি হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

বুধোৎসর্গের গো, রক্ষা সমস্যা ।

(লেখক—শ্রীঅমরকান্ত চক্রবর্তী)

শাক্ত বিধানী হিন্দুর বিশ্বাস বুধোৎসর্গ শ্রাদ্ধ না হইলে আত্মার মুক্তি হয় না । শ্রাদ্ধে বৎসতরী চতুষ্ঠয় সহিত বুধ উৎসর্গের পর (বংশ বৃদ্ধির জন্ত) বদুচ্ছা বিচরণ করিতে ছাড়িয়া দেওয়াই বিধি । উৎসর্গীকৃত বৎসের হৃৎ দেবতা ত্রাস্ত্রের ভোগে লাগে না । (এই হৃৎ হিন্দুর অখাদ্য এই বোধ হয় শাক্তের নির্দেশ) । উৎসর্গীত বৎস ২। বৎসর পরই গাভীতে পরিণত হইয়া কেবল তাহাদের বৎসদেরই হৃৎ দিবে ।

আমাদের বিশ্বাস ভারতে মুসলমান আগমনের পর শ্রাদ্ধের এই বৎস তরী ও বুধ বদুচ্ছা বিচরণ করিতে ছাড়িয়া দেওয়ার বিধি উঠিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছে । এখন আমরা চিন্তা করিয়া দেখিতে পারি ভারতের মুসলমান আমলের পূর্বযুগে পূর্নোক্ত উৎসর্গীত বদুচ্ছা বিচরণ করী বুধ ও গাভীকূল সমবিত ভারতের গোধন কিরূপ সমৃদ্ধ ছিল ।

ভারতবাসীর দুর্জয়তা, রোগ প্রবনতা, বিশেষভাবে শিশুমৃত্যু কমান্বিত্য চিন্তা করিতে করিতে আইনগভার (তথা কথিত) নেতৃসংগী আনাদের উপর সরদা আইন চাপাইয়া দিয়াছেন ।

দেশের ও ভিন্নদেশের পণ্ডিতগণ এবং কলিকাতার স্বাস্থ্য বিভাগীয় কর্তা একাধিকবার বলিয়াছেন এদেশের খাদ্যাভাব দূর করা ছাড়া ঐ সমস্ত বিপদের অন্ত ঔষধ নাই । বিশেষ শিশুমৃত্যুর যে প্রধানতম কারণ দুগ্ধাভাব ইহা একরূপ সর্ববাদি সম্মত ।

ভারতবাসীর (বিশেষতঃ হিন্দুর) প্রবান ও একমাত্র পুষ্টিকর খাদ্য হৃৎ ও হৃৎস্নাত স্তত দধি প্রভৃতি ।

হৃৎ সে এদেশে হইতে লোপ পাইতে বসিয়াছে তাহা সর্বসাধারণের নিকট সুবিদিত । (কি বলিব হৃৎধের কথা ভারতবর্ষের চেয়ে ইংলণ্ডে খাঁটি হৃৎ অনেক সস্তা) ।

এ অঞ্চলে আমরা ছোটবেলার দেখিয়াছি, কোন বাড়ীতে বুধোৎসর্গ শ্রাদ্ধ হইলে, বাড়ীর গোয়াল ঐ সব বাছুর লইয়া বাইত এবং হাটে অথবা স্বতন্ত্র হিন্দু, মুসলমান, কসাই, মুচি যে কেহর নিকট বিক্রয় করিত । শ্রাদ্ধের বাছুর বলিয়া একটুও বিচার বিবেচনা করিত না । ২৩ বৎসর পর পর বেলা ঢাকা, মহকুমা মালিকগঞ্জের নিকট শিবালয় গ্রামের বহুদিনের প্রতিষ্ঠিত ৩শিববাড়ীর পাইকপিরাদা গোহ লোক আসিয়া গোয়ালাদের নিকট ঐ বা বাছুর বিক্রয়ের অর্থ দাবী করিত, কেহ কিঞ্চিৎ দিত কেহ কেহ বা 'এখন দিতে পারিনা, পর বাড়ার দিব' ইত্যাদি বলিয়া কহিয়া বিদায় করিত । বলা বাহুল্য ঐ সব পাইকপিরাদা অতি নিয়ন্তরের লোক দেখিয়াছি, তাহারাও আদায়ী অর্থ সমস্ত ৩শিব বাড়ীতে দিত কিনা তাহাও সন্দেহের বিষয় । এই শ্রাদ্ধের বাছুর বিক্রয়ের টাকা লইয়া ৩শিববাড়ীর কর্তৃকর্তা গণের সহিত গোয়ালাগণের একটি মামলাও হইয়াছিল ।

বাহা হউক ক্রমে বুধোৎসর্গের বাছুর গোয়ালাদের বৃত্তি হইয়াই পড়িয়াছিল ।

প্রায় বৎসর দশেক হইতে ক্রমে ক্রমে এ অঞ্চলের বহুগ্রামে গোয়ালানদের ঐক্যবৃত্তি উঠাইয়া দিয়া ৮কালীবৃত্তি করা হইয়াছে। এই প্রথা আরও মন্দ হইয়াছে। গোয়ালানগণ ইচ্ছা করিলে শ্রাক্ষের বাছুর নিজ বাড়ীতে রাখিয়া বিচার:বিবচনা করিয়া বিক্রয় করিতে পারিত :কিন্তু গ্রামা বারোয়ারী ৮কালীপূজার কর্তৃকর্তা প্রায়শ: ১৮।২০ বৎসর:বয়স্ক শ্রমবিমুখ অলস যুবক, তারা নগদমূল্য লইয়া, নির্বিচারে বিক্রয় করে, ফলে শত করা ২৫টি বাছুর কসাইএর হাতে পতিত হয়। কসাইগণ অবশ্য শ্রাক্ষের খোজ খবর করিয়া:গ্রামে আসিয়া ঢোকে না কিন্তু অতি অল্প মূল্যে বাহারা শ্রাক্ষের বাছুর খরিদ করে তাহারা :নিকটবর্তী হাটে কসাইর কাছে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করিয়া টাকার: ১০, ১১।০ লাভ করিয়া থাকে। সাধারণত: গৃহস্থ যে মূল্য :গরু খরিদ করে, উহা অপেক্ষা বেশী :মূল্য না :দিলে কোন বিক্রেতা কসাইদের কাছে গরু বিক্রয় করে না। "প্রায় প্রতি গ্রামেই এমন ২।১টি মুসলমান মাতব্বর আছে বারাদ্রাক্ষের বাছুর :প্রথম খরিদ করিয়া দেয় এবং কার্যান্তে নাম মাত্র মূল্য দিয়া খরিদ করিয়া বহু বিক্রয় করে।

আমরা প্রাঙ্গণিকারী:এবং বাছুর সংগ্রাহক:ও তৎক্ষণাৎ:খরিদ কারি উভয়ের নিকটই সমাক্ষ অবস্থা বুঝাইয়া:প্রতিকার:প্রার্থনা করিয়াছি। ষ্টুকচিং কখন প্রতিকার হইয়াছে, কিন্তু ছুংখের সহিত বলিতে হইতেছে, অধিক ক্ষেত্রেই উপেক্ষিত হইয়াছি।

আমি খোঁজখবর:করিয়া দেখিয়াছি:এ জেলায় অনেক স্থানে এখনও ঐ সব বাছুর বৃত্তি বদিয়া গোয়ালানগণই লইয়া থাকে। সুখে অবশ্য বলে অযুক্ত অযুক্ত ৮শিববাড়ীতে স্নানমত বৃত্তি দিয়া থাকি। উহাও আমি বখানন্তব খোঁজ করিয়া দেখিয়াছি কেহ (গোয়ালানগণ) নিকটবর্তী ৮শিববাড়ীতে শিবরাত্রির মেলায় গেলে ছ'এক আনা হয়ত: দিতে পারে কিন্তু ঐ শ্রাক্ষের বাছুর বিক্রয়ের টাকার কোন অংশ ৮শিববাড়ীতে দেওয়ার প্রবৃত্তি কাহারও নাই, দেয়ও না।

আমার মনে হয় এই বন্ধনেই প্রতি বৎসর হাজার হাজার শ্রাক্ষের বাছুর কসাইর ছুরিতে হত্যা হয়। আমাদের এ অঞ্চলে এমন হিন্দু প্রধান গ্রামও আছে যে গ্রামে প্রতি বৎসর ৪:৫টি বুঝাৎসর্গ হইয়া থাকে।

ইহার প্রতিকার কি ?

এখন আর শ্রাক্ষের বাছুর বখানান্ত বহু বিচরণ করিতে ছাড়িয়া দিবার উপায় নাই। আমরা এ বিষয় বহু চিন্তা করিয়া দেখিয়াছি, আমাদের মনে হয় প্রতি মহকুমায় ১০ খান (১৬ বিঘার ১ খানা) পরিমিত একটি স্থান নির্দিষ্ট গোচারণ ভূমি ঠিক করিয়া এবং তাহা পরিচালনার বন্দোবস্ত করিয়া হিন্দুসাধারণের নিকট এবং বিশেষভাবে পুরোহিত-মণ্ডলীর নিকট সমাক্ষ অবস্থা বুঝাইয়া আবেদন জানাইলে শ্রাক্ষের বাছুরের উপরোক্ত পতি ক্রমে ক্রমে রোধ হইয়া বাইতে পারে। হয়ত প্রথম প্রথম কোন কোন ক্ষেত্রে ক্রিষ্ণ ৮কালীবৃত্তি লাগিতে পারে। কে এমন মহৎ আছেন যিনি আমাদের এই জ্ঞানকৃত পাপ দূর করিতে অর্থ ও শক্তি নিয়োগ করিবেন ?

বঙ্গদেশে প্রায় সমস্তই হিন্দু জমিদার এবং প্রত্যেক জমিদারীতেই পাহাড় অঞ্চলে এবং বাসোগোণী অঞ্চলেও এখনও বহু বহু অনাবাদি ভূভাগ পড়িয়া আছে ইহা আমরা ভালরূপেই জানিয়াছি। চেষ্টা করিলে এই উদ্দেশ্যে গোচারণ ভূমি সংগ্রহ করা কঠিন হইবে বলিয়া একেবারেই মনে হয় না। প্রথম প্রথম অল্প অল্প স্থান সংগ্রহ করিয়াই কার্য আরম্ভ করা যাইতে পারে।

এ দেশের ব্যবসায়ী ধনি মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ের গৌরবশ্রী সমিতি আছে, তাঁহাদের এবং দেশের জমিদার ও মহাজনগণের এবিষয়ে দৃষ্টিদিতে আমি সবিনয়ে প্রার্থনা করি।

এ সম্বন্ধে আমার নিকট কিছু জানিতে হইলে আমাকে লিখিলেই আমি সমস্ত বখাসাখ্য উত্তর জানাইব। নিবেদন ইতি।

হিন্দুসভা ও ব্রাহ্মণপণ্ডিত

হিন্দুসমাজের কল্যাণসাধনের জন্য হিন্দুসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। হিন্দুসমাজ শাস্ত্র-প্রমাণে পরিচালিত হয়, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দাতা—মুতরাং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের পরিপোষণ না পাইলে হিন্দুসভা সাধারণ হিন্দুসমাজে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ বাহাতে হিন্দুসভার মত পরিপোষণ করেন তাহার জন্য হিন্দু সভার কর্তৃপক্ষীয়গণ চেষ্টা করিয়াছিলেন, চেষ্টা সফল হয় নাই, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ হিন্দুসভার যোগদান করিতে বা হিন্দুসভার মত পরিপোষণ করিতে সম্মত হয়েন নাই, সম্মত না হইবার হেতু—হিন্দুসভার কার্যাত্মিকায় এমন সকল বিষয় স্থান পাইয়াছে বাহা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট কর্ম মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় একাধিকবার হিন্দুসভার সভাপতিত্ব করিয়াছেন। মৈমনসিংহের হিন্দুসভায় তিনি প্রথম সভাপতিত্ব করেন, তর্কভূষণ মহাশয় সভাপতিত্ব স্বীকার করায় অনেকে আশা করিয়াছিলেন তিনি হিন্দুসভার অশাস্ত্রীয় নির্দ্ধারণের প্রতিবাদ করিবেন ও তাহার চেষ্টায় হিন্দুসভার কার্যাত্মিকার পরিবর্তন ঘটবে। অভিভাষণ বাহির হইলে দেখাগেল আশা ফলবতী হয় নাই, তিনি হিন্দুসভার অশাস্ত্রীয় নির্দ্ধারণ সমূহকে শাস্ত্রীয় প্রমাণ করিতে প্রয়াস করিয়াছেন। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাহার কার্যের যথোচিত প্রতিবাদ করিয়াছেন ও তাহার মতবাদ যে অশাস্ত্রীয় তাহাও অনেকে সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে শুভকল ফলে নাই। তর্কভূষণ মহাশয় স্ববৃত্ত প্রচারে নিরস্ত হয়েন নাই।

সম্প্রতি “পাবনা জেলার হিন্দু সম্মিলনীর” সভাপতিরূপে তিনি যে অভিভাষণ পাঠ করিয়া

ছেন তাহাতে তীব্রভাবে প্রতিবাদী ব্রাহ্মণগণ্ডগণকে আক্রমণ করা হইয়াছে। তর্কভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন—“হিন্দু মহাসভা হিন্দুর সর্বভোগ্য জাতীয় উন্নতির জন্য প্রধানভাবে চারিটি কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, ইহা আপনাদের কাহারও বোধ হয় অবদিত নাই; সেই চারিটি কার্য হইতেছে—ভক্তি, সংগঠন, অশুভতা পরিহার ও বাণ বিধবার বিবাহ।

বর্তমান সময়ে এই চারিটি কার্য না করিলে হিন্দুসমাজের অস্তিত্ব যে অতিরিক্ত কালের মধ্যেই বিলুপ্ত হইবে ইহাই হইল হিন্দুসমাজের দৃঢ় বিশ্বাস, হিন্দুর ধর্ম শাস্ত্র এই করুণ অত্যাশঙ্কন কার্যের অনুমোদন করিয়া থাকে, ইহাই আমি মৈমনসিংহের অতিভাবে জানাইরাছি, আমার এই সিদ্ধান্তের কেহই এ পর্যন্ত খণ্ডন করিতে পারেন নাই; প্রত্যুত যে কয়জন প্রাচীনগণী খণ্ডন করিবার প্রয়াসে সংবাদপত্র বা সভাতে বাগ্মণ্য বিস্তার করিয়া নিজদেশের মধ্যে প্রসংশাগাতে কথার্থরক্ত হইয়াছেন, তাহাদিগের বক্তৃতার ও প্রবন্ধাবলীর অধিকাংশই শিষ্ট বিবর্তিত অকথা ভাষার গালাগালিতে কলঙ্কিত; তাহাদিগের সকল যুক্তিই অস্তঃসার শূন্য, তাহাতে তাহাদের হিন্দুশাস্ত্র রহস্ত বোধ—শোচনীয় অসামর্থ্যের পরিচয় প্রতিপদেই কুটরা উঠিয়াছে, উপরোক্ত শাস্ত্রজ্ঞ ও বাবহারজ্ঞ মনীষী ব্যক্তিকে মধ্যস্থ রাখিয়া বিচার দ্বারা নিজ মন্তব্যের সমর্থন করিতে তাঁহারা পশ্চাৎপদ; প্রাচীনতা ও গতাজ্ঞাতিকতার দোহাই ছাড়া তাঁহাদের বক্তৃতা বা প্রবন্ধে আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না; তাঁহারা শাস্ত্রের দোহাই দিতে যেমন মজবুত শব্দ ব্যুক্তিতে তেমনই অপারগ, সুনিরস্ত্রিত সভা মণ্ডিত বিচার সভার উত্তর পক্ষ সম্মানিত অন্ততঃ তিন জন মধ্যস্থের সাহায্যে তাঁহারা যদি নিজ মন্তব্যের প্রামাণিকতা ব্যবস্থাপন করিতে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে হিন্দুসভা এই চারিটি কার্যের অবৈধতা মানিয়া লইবে।” দৈনিক বঙ্গবর্তী ২৩:১১।

ভারতের অভিনব সামাজিক ব্যাধি সমূহের মধ্যে ইহা অত্যন্ত অসাধ্য ব্যাধি, ইহার প্রতিকার নাই, কানীশে যে ব্রাহ্মণমহাসম্মেলন হইয়াছিল তাহাতে ভারতের বিভিন্নরাজ্যবাসীর ধর্ম্মাচার্যগণ ও ব্রাহ্মণগণ্ডগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন, ঐ সকল বিষয়ের ছাদশ দিন বিচার হইয়াছিল; সিদ্ধান্ত হইয়াছিল হিন্দুসভা যে চারিটি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহা অপারদ্রব। তর্কভূষণ মহাশয়ের সহিত শাস্ত্রবিচারে ভারতের প্রখ্যাত সমস্ত ব্রাহ্মণগণ্ডগ পশ্চাৎপদ, ইহা সাধারণ বিশ্বাস করিতে চাহেন তাঁহারা তাহা করিতে পারেন, তর্কভূষণ মহাশয়কে অশিষ্ট জনোচিত অকথা ভাষার কাহার গালাগালি করিয়াছেন আমরা জানি না, তবে আমাদের বিশ্বাস তর্কভূষণ মহাশয় ভারতের অতীত ও বর্তমান শাস্ত্রজ্ঞ মনীষীসমূহকে বিকার দিয়া যে দাস্তিকতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন, শিষ্টজনোচিত এই প্রকার দাস্তিকতা যদি হিন্দুসমাজে সংক্রামিত, হয় তাহা হইলে হিন্দুসমাজের অতীতের অকলাপ হইবে, তর্কভূষণ মহাশয় যে ব্রাহ্মণগণ্ডগ গণকে বিকার দিয়া শনিরক্ত হইয়াছেন তাহা নহে; সর্বজনমাজ যে সকল নিয়ন্ত্রকারণের সীমাসিদ্ধ শাস্ত্রার্থ প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে ঐ সকল নিয়ন্ত্রকারণকেও বিকার দিয়াছেন।

আমরা শাস্ত্ররহস্যজ্ঞতার অভিমান করি না ; কিন্তু পূর্বাচাৰ্য্যগণের ও বৰ্ত্তমানবিশ্ব মণ্ডলীর অবমাননার বাতনা অমৃত্যব করি, এই জন্ত পূর্বাচাৰ্য্যগণ মীমাংসিত ও শিষ্টসমাজ পরিগৃহীত শাস্ত্রার্থের বিপ্লব ঘটাইতে ইচ্ছা করে। প্রয়াস করেন তাঁহাদের কার্য্যের ও বাক্যের প্রতিবাদ কর্তব্য। বৃথি, এই প্রকার প্রতিবাদ স্বীয় কর্তব্য পালন ও হিন্দু সমাজের কল্যাণ সাধন হয় ইহাই আমাদের বিশ্বাস ।

তর্কভূষণ মহাশয়ের অভিভাষণ পাঠ করিলে বৃদ্ধিত পাওয়া যায়, তিনি তাঁহার অভিভাষণ সাধারণজনপ্রিয় — করিবীর জন্ত যে প্রাণী অবলম্বন করিয়াছেন তাহা শাস্ত্রানুযায়ী সরল প্রাণী নহে ।

অভিভাষণের প্রথমাংশে “হিন্দুর জাগরণ” নাম দিয়া ভাব প্রবণ ইংরেজী শিক্ষিতগণের অনুকরণে আবেগময় ভাষায় হিন্দুজাতির বর্ত্তমান ত্রুটীকা কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন, ইহাতে সাধারণ শ্রোতার মনে উত্তেজনা আনয়ন করা হইয়াছে। পরে হিন্দু অতীত গৌরবের কথা বলিয়াছেন ; এমন ভাবে এ সকল কথা বলা হইয়াছে যাহাতে সাধারণ বুঝে যে, হিন্দুজাতির বর্ত্তমান ত্রুটীকা চিরচিরিত শাস্ত্রীয়-সমুন্নয়ন ও সমাজপদ্ধতির অনুসরণের ফল এবং তর্কভূষণ মহাশয় বাহ্য বলিতেছেন তাহাতে অতীতে গৌরব আবার ফিরিয়া পাওয়া যাইবে। এইভাবে শ্রোতৃ-বর্গের অন্তরে উত্তেজনা সৃষ্টি করিয়া প্রকৃত অভিভাষণ আরম্ভ করা হইয়াছে, তর্কভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন “হিন্দুসমাজ সনাতন ধর্ম্মের উপর প্রতিষ্ঠিত এ বিষয়ে কি নব্যপন্থী বা প্রাচীন পন্থীর মধ্যে মতভেদ না থাকিলেও সনাতন ধর্ম্ম যে কি তাহা লইয়া কিন্তু দুইট মত দাঁড়াইয়াছে, প্রাচীনপন্থীগণ শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তাঁহাদের বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন বিজ্ঞানেশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গ রত্নবৃন্দন তট্টাচার্য্য পর্যন্ত স্মৃতিনিবন্ধকারগণ নিজ নিজ নিবন্ধ গ্রন্থে শ্রুতি স্মৃতি ও পুর্বাবের তাৎপর্য্য বর্ণন দ্বারা যে সকল বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের স্বরূপ নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, তাগ সকল হিন্দুরই সনাতন ধর্ম্ম। সেই সনাতন ধর্ম্মের উপরেই হিন্দুসমাজ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এখনও আছে এবং চিরকালই এইরূপ থাকিবে তাহার পরিবর্ত্তন হইতে পারে না ; পরিবর্ত্তন বা পরিবর্ত্তন কৃত্ত যাহারা চেষ্টা করেন তাহারা ভ্রান্ত। তাঁহাদের মতানুসারে চলিলে হিন্দু সমাজ থাকিবে না ; হিন্দু জাতির অস্তিত্ব নোপ পাইবে, বর্ত্তমান সময়েও সমাজ সংস্কারকগণ এই জাজ্ঞসামান অশুভমতকে উপেক্ষা করিয়া দেখে কালাপাহাড়ী দল সৃষ্টি করিতেছে। এই কালাপাহাড়ীর দলকে ছাটিয়া হিন্দুসমাজ হইতে বাহির করিতে হইবে।” ইহার পরে সাধারণ জনগণের অন্তরে নাগতে পাচীন পন্থীগণের উপরে বিশেষ উপস্থিত হয় তাহার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন “ইহাদের দ্বারা স্পর্শ করিলেও পাতিতা হয় ইহাদিগকে — যে কোন উপায়ে ইটক দমন করিতে হইবে, ইত্যাদি প্রকার বিশেষ উৎপাদক বাক্যজাল বিস্তার করিয়া প্রাচীন পন্থীগণের মতবাদের পরিচয়প্তি করিয়াছেন ।

নব্য পন্থীগণের মত বর্ণনার বলিয়াছেন — “অতীতকে নব্যপন্থীগণ বলিতেছেন যে, প্রাচীন পন্থীগণের এইরূপ মত মানিয়া চলিলে হিন্দু জাতির অস্তিত্ব অস্তিত্বই বিলুপ্ত হইবে। প্রাচীন পন্থীর

মতে হাজাৰ বংসৰ চলিয়া হিন্দুসমাজ সৰ্বনাশের পথে দাঁড়াইয়াছে । বৰ্ণাশ্রমধৰ্ম্ম জাতিগত হওয়ার - সমাজের প্রত্যেক অঙ্গ অবলম্বন হইয়া পড়িয়াছে, ত্ৰাঙ্কণের কোন গুণ না থাকিলেও ত্ৰাঙ্কণের অধিকার মৰ্যাদা ও গৌরব ভোগ করিবার ক্ষেত্রে প্রকৃত ত্ৰাঙ্কণ ভারত হইতে নিৰ্ব্বাসিত হইয়াছে । রঘুনন্দনের মত যদি সত্য হয় তাহাইহলে—আমাদের দেশে একজনও ক্ষত্ৰিয় বা বৈশ্য নাই ; আছে কেবল ক একজন ত্ৰাঙ্কণ আর কোটি কোটি শূদ্র অর্থাৎ হিন্দু সমাজশ্রমীদের মতক ও পাদ মাত্র বিদ্যমান সুতরাং বংশধর প্ৰতিষ্ঠা কারবার ক্ষমতা হারিয়া গিয়াছে হইয়া - বিরাট চীৎকারে দিক্‌মণ্ডল মুগ্ধিত করিয়া তুলিয়াছেন তাহারা তাহাদেরই দিকান্ত অহুসারে সনাতন ধৰ্ম্মে নূলে কুঠ'রাবাত কল্পিতে কৃষ্টিত হইতেছেন না ।”

অভিত পঠকগণ—প্রাচীন পন্থীর ও নবীনপন্থীর মত প্রচাৰণে ভাষণ ভঙ্গীর দিকে লক্ষ্য করিলেও বুঝিতে পারিবেন তৰ্কভূষণ মহাশয়ের বচন চাতুরী সাধাৰণ জনগণের অন্তরে প্রাচীন পন্থীর প্রতি বিদ্বেষ উৎপাদনে প্রয়াস করিয়াছে ।

তৰ্কভূষণ মহাশয় কি প্রয়োজনে প্রাচীন পন্থীর ও নবীন পন্থীর মতদ্বয় বিবৃত করিয়াছেন তাহা নিজেই বলিয়াছেন “হিন্দু সমাজ সনাতন ধৰ্ম্মের উপর প্রতিষ্ঠিত এ বিষয়ে কি নবীন পন্থী বা প্রাচীন পন্থী কাহারও মধো মতভেদ না থাকিলেও সনাতন ধৰ্ম্ম যে কি তাহা লক্ষ্য হুইটী মত দাঁড়াইয়াছে ।”

প্রাচীন পন্থীগণের মতে সনাতন ধৰ্ম্ম যে কি তাহা তৰ্কভূষণ মহাশয় কথঞ্চিৎ বলিয়াছেন কিন্তু নবীন পন্থীর মত বিবৃতি প্রসঙ্গে নবীন সনাতন ধৰ্ম্ম যে কি তাহা বলেন নাই, শুধু প্রাচীন পন্থীগণ যোগ্যকে সনাতন ধৰ্ম্ম বলেন তাহা যদি মানিয়া চলা যায় তাহাইহলে হিন্দু জাতির অস্তিত্ব যে অচির কালের মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যায় এটুকু সাধাৰণকে বুঝাইতে যে কোশল প্রয়োজন নবীনপন্থীর মত বিবৃতিতে সেই কোশলটুকু অবলম্বন করিয়াছেন । তৰ্কভূষণ মহাশয়, নবীনপন্থী নামে কাহাদের নির্দেশ করিয়াছেন বুঝিতে পারা যায় না, অভিভাষণ যখন হিন্দুসভার সভাপতিরূপে করা হইয়াছে তখন বুঝিতে হয় হিন্দুসভার সভাপনত্ব তৰ্কভূষণ মহাশয়ের অভিপেত নবীন পন্থী । আমরা যতদূর জানি তাহাতে ত্ৰাঙ্ক আৰ্যাসমাজী বৈলীতপ্রাচাগত প্রভৃতির সহযোগে হিন্দুসভা গঠিত । আৰ্যাসমাজীও ত্ৰাঙ্কো হিন্দুসভার দৌড় করিয়া থাকেন, হিন্দুসভার এই সকল নবীনপন্থীসভাগণ কি তৰ্কভূষণ মহাশয়ের বিবৃত মত পোষণ করিয়া থাকেন ? এই প্রভৃতির নবীনপন্থীগণ সৰ্ব্বসম্মতিতে সনাতন ধৰ্ম্মের কি লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং সেই সনাতন ধৰ্ম্মের উপর হিন্দুসমাজ কিভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহেন ? জাতিগত চাতুৰ্য্যের সহিত করিয়া শাস্ত্ৰোক্ত গুণাভিমাণে চাতুৰ্য্যের ব্যৱহাৰে কি হিন্দু সভার সভাগণ সকলেই আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন ? তৰ্কভূষণ মহাশয়ের বুঝা উচিত ছিল এ সকল প্রশ্ন সাধাৰণ জনগণের অন্তরেও উপস্থিত হইতে পারে ; এ সকল প্রশ্নের সমুদয় দেওয়া তৰ্কভূষণ মহাশয়ের উচিত ছিল ; তাহা না দেওয়ার লোকে বুঝিবে তৰ্কভূষণ মহাশয়ের কল্পিত নবীন পন্থী হিন্দু সভায় নাই, সে নবীন পন্থী স্বয়ং তৰ্কভূষণ মহাশয় ।

অনিরাও তাহাই বুঝিয়াছি । যদি আমাদের ভ্রম হইয়া থাকে—সত্যই যদি ঐ প্রকৃতির নবীন পন্থীর দগই হিন্দু সভার সভা হয়েন ; তাহাইলে ঐ নবীন পন্থী দলের প্রধান শাস্ত্রোপদেশ। যে তর্কভূষণ মহাশয় তাহাতে সন্দেহ নাই স্মৃত্যং নবীনপন্থীগণের সনাতন ধর্মের লক্ষণ তর্কভূষণ মহাশয়ের নিকট জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে । আমরা জানি—

বিহিত ক্রিয়য়া সাধ্যো ধর্মঃ পুংসো গুণো মতঃ ।

বিহিতকর্ম সাধা স্বর্গাদিসাধন অপূর্ব বা অদৃষ্টবিশেষের নাম ধর্ম, নবীনপন্থীগণ কি ইহা অস্বীকার করেন ? যদি না করেন—তাহা হইলে সনাতনধর্ম যে কি ইহা লইয়া মতভেদ সম্ভব হয় কি করিয়া ? কোনটা বিহিত ক্রিয়া আর কোনটা অবিহিত ক্রিয়া ইহা লইয়া যদি মতভেদ হয়, তাহা হইলে তর্কভূষণ মহাশয় যে সকল ক্রিয়া শাস্ত্রের বাবা বিহিত প্রমাণ করিতে না পারেন সেই সকল ক্রিয়ার অমুষ্ঠাতৃবর্গ তর্কভূষণ মহাশয়ের মতেও নবীনপন্থী হিন্দু নহে, হিন্দু সভার সভা তালিকা হইতে তাঁহাদের নাম কি উঠিয়া যাইবে ? অথবা তর্কভূষণ মহাশয় শাস্ত্রোক্ত গুণ কর্ম বিচার পূর্বক তাঁহাদের মধ্যে চাতুর্স্বর্গ্য ব্যবস্থাপন করিয়া হিন্দুসমাজকে নবীন সনাতন ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত করিবেন ?

হিন্দুসমাজ সনাতন ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত এবিষয়ে যখন মতভেদ নাই এবং নিরাত একটা হিন্দুসমাজ যখন আজও বর্তমান রহিয়াছে তখন হিন্দুসমাজের ভিত্তি স্বরূপ সনাতন ধর্ম বিষয়ে মতভেদ কেন হয় বুলিতে পারা যায় না । সমাজের দিকে লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাওয়া যায় ; যে, যে বর্ণে বা যে জাতিতে গন্ধিয়াছে সে সেই বর্ণের বা জাতির শাস্ত্রবিহিত কর্মকেই ধর্ম বলিয়া বিশ্বাস করে এবং কর্তব্য বোধে তাহাই সে করিয়া থাকে ; এইভাবে হিন্দু সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে সনাতন ধর্ম ইহারই নাম, অর্থাৎ তত্ত্ববর্ণের বা জাতির বিহিত কর্মের নামই সনাতন ধর্ম এবং ইহাই হিন্দুসমাজের ভিত্তি । এই ভিত্তি যে অস্থাপাভে শিথিল হইতেছে হিন্দুসমাজও সেই অস্থাপাভে ভাঙ্গিয়া যাইতেছে, বাহারা এই ভিত্তি সমূলে উৎপাটিত করিয়াছেন তাঁহারাই হিন্দুসভা গড়িতেছেন ; তর্কভূষণ মহাশয় সেই হিন্দু সভার সভাপতিপদ অলঙ্কৃত করিয়া সনাতন ধর্ম প্রতিষ্ঠা হিন্দুসমাজের অস্তিত্ব রক্ষার ব্যগ্র হইয়াছেন । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের এই প্রকার অভিভাষণ বুলিতে অনেক রহস্য বোধের প্রয়োজন হইতে পারে কিন্তু শাস্ত্ররহস্যবোধের যে বিদ্যুৎ প্রয়োজন আছে এবিধাশ আমাদের নাই ।

সর্বজনবাস্তব স্বার্থপরপুনর্নভট্টাচার্য্য তথা ভারতের সমগ্র প্রাচীন ও নবীন পণ্ডিতগণকে তর্কভূষণ মহাশয় কিভাবে আক্রমণ করিয়াছেন এবং সেই আক্রমণের সহিত সাধারণ জনগণের মধ্যে উত্তেজনা আনয়নে কেমন প্রয়াস করিয়াছেন তাহা প্রনিধান যোগ্য ॥

স্বার্থ পরপুনর্নভট্টাচার্য্য কোন শাস্ত্র প্রবচন করেন নাই স্বর্গ প্রার্থীও শাস্ত্রের আপাতবিকল্প বচন সমূহের বিত্যাগ ভঞ্জন করিয়া প্রকৃত শাস্ত্রার্থনির্ণায়ক নিবন্ধ রচনা করিয়াছেন । শাস্ত্রের রহিয়াছে—কলিতে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এই দুই বর্ণ আছে, স্বার্থপরপুনর্নভট্টাচার্য্য তাহার নিবন্ধে সেই শাস্ত্র বাজা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তর্কভূষণ মহাশয় স্বার্থভট্টাচার্য্যগৃহ বচনের অপমানিত্য প্রতিপাদনে

লাংগ করেন নাই । আক্রমণ করিয়াছেন অর্ধ ভট্টাচার্য্যকে ও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীকে । সাধারণ জনগণের মধ্যে উত্তেজনা উৎপাদনের যেমন চেষ্টা করিয়াছেন দেখুন, তর্কভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন—‘ইহার উপরে যদি কোন প্রাচীনগ্রন্থ বলায়—কাজ কি আমার ক্ষতিয়ে বা কাজ কি আমার বৈশ্যে । এই কলিযুগে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র অর্থাৎ দেব ও দেবক এই দুইটি বর্ণের সমাবেশ যদি থাকে, তাহা হইলেই সনাতন ধর্ম্ম রক্ষিত হইবে । আমাদের পূর্বপুরুষগণের আশয়ে ইহা ছিল, তখন যদি হিন্দুর হিন্দু গোপ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এখনই বা তাহার গোপ হইবে কেন । ইহার উত্তরে নবীন পন্থীরা বলেন—বেশকথা, তাহাই যদি তোমার কলিযুগের সনাতনধর্ম্মের অভিন্নস্বরূপ হয় তবে তাহাই সংস্থাপিত করিবার জন্য প্রাণপণে লাগিয়া যাবনা কেন ? দেব বাণিজ্য বন্ধ হইয়া, কৃষক বৈয়াক্ত নাই, বাণিজ্য করিবার আর কহার অধিকার থাকিত পারে ? বাণিজ্য চুপা যাক, ক্ষীণিত ছাত্রকে অভ্যাস্যার হস্ত হইতে নির্যাস্ত হারা রক্ষা করিবার জন্য উদ্যত হইবার কোন আবশ্যকতা নাই, কারণ—ইহাও ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম ; এ ভারতে যখন এ যুগে একজনও ক্ষত্রিয় নাই এবং ক্ষত্রিয়ের পালন যথা ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের পক্ষে বিধেয় নহে—ইত্যাদি”

তর্কভূষণ মহাশয় কি মনে করেন—ভারতের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের এতটা অসংগতন ঘটনাছে যে, এইপ্রকার প্রণাণবাহক উত্তরাধিকারের জন্য তাঁহার শাস্ত্রবিচারে প্রবৃত্ত হইবেন ? অর্ধ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রের প্রণাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—

শনৈকশ্চ ক্রিয়ালাপাং ইমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ

বৃষগজং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার ও সন্ধ্যাবন্দনাদি ক্রিয়া লোপনিবন্ধন ক্ষত্রিয়গণ শূদ্রপ্রাপ্ত হইয়াছে, বুদ্ধিবিশিষ্ট বা অর্ধগোপ পরিভাগ করায় শূদ্রপ্রাপ্ত হয় নাই, শূদ্রপ্রাপ্তির তাহা হেতুও নহে, অর্ধগোপ, আত্মরক্ষা প্রভৃতির জন্য বাহ্য কর্তব্য তাহাতে প্রতিবাক্তর অধিকার আছে, স্বভাবতঃই সে অধিকার মাতৃ পালন করিয়া থাকে ; তর্কভূষণ মহাশয় নূতন চাতুর্য্য সৃষ্টি করিলেও ইহার অগ্রথা হইবে না ।

তর্কভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন—তাঁহার শাস্ত্রগাথার গোব প্রদর্শনে আর পরিত্রা কোন পণ্ডিতই সমর্থ হইবেন নাই—শুধু অশিষ্টমনোচিত গাণাংগলি মাত্র করিয়াছেন । অল্প লোকের মধ্যে সম্মান রক্ষার জন্য এমন বোধ্য প্রয়োজন হইতে পারে—যাঁহার অভিজ্ঞ তাঁহাদের নিকট এমন কথা বলিয়া আত্মসম্মান রক্ষা করা যায় না ।

“হিতবাদী”তে “ব্রাহ্মণের বিশ্লিষ্টা” শিরোনাম দিয়া এক প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে ঐ প্রবন্ধে তর্কভূষণ মহাশয়েরই শাস্ত্রগাথার বিশ্লিষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে । হিতবাদীর সম্পাদকও যে বিশ্লিষ্টা সম্বন্ধে ধরিয়া দিতে পারেন তাহার জন্য অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিত যুগেন প্রয়োজন হইবে—আমরা বুঝিতে পারি না । আমরা তর্কভূষণ মহাশয়কে গাণাংগলি

কখনও করি নাই—তাহার পাণ্ডিত্যর ব্যক্তি সাধারণ-বুদ্ধিমান ব্যক্তিবর্গের মধ্যেও কিভাবে বিনষ্ট হইতেছে ও তাহার কর্মদোষে সমাজের কত অনিষ্ট হইতেছে, তাহা চিন্তা করিলে অসুতপ্ত হইতে হয়—তাই তাহার অপকর্মের দিকে লক্ষ্য করিয়া তিরস্কার করিয়াছি। আমাদের বটুটুকু শাস্ত্রজ্ঞান আছে তাহাতে আমরা বুঝিয়াছি, ইহা আশ্চর্যজনক হইতে পারে না। তর্কভূষণ মহাশয় শিষ্টাচার ত একেবারেই মর্নিতে চাহেন নাই—শিষ্টাচারিণী শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে যাইয়াও স্বমতের প্রতিকূল অংশটুকু বাদ দিয়া ব্যাখ্যাভঙ্গের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়া শিষ্টাচার চরম উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। আর আমরা কি করিয়াছি ?

আমরা তর্কভূষণ মহাশয়ের মৈমনসিংগের অভিভাষণ হইতে প্রায় পূর্ণাঙ্গ বটু অভিভাষণ পাঠ করিয়াছি তাহাতে বর্তমানের ব্রহ্মসাম্প্রদায়িকগণের মত প্রণয়ে স্বেচ্ছাচারগণের সহিত বৈষম্য নিবন্ধন হিন্দুর যে পার্থক্য অনিষ্ট ঘটতেছে তাহা প্রদর্শন করা হইয়াছে; তাহার পরে স্বেচ্ছাচারীগণের তুল্যতা প্রতিষ্ঠা জন্য শাস্ত্রের অপব্যবহার করা হইয়াছে।

জিজ্ঞাসা করি—শিষ্টাচারপূর্ণা পরিবৃদ্ধ শাস্ত্রার্থের বিপরীত বটাইহার পক্ষে এই প্রকার হেতু নির্দেশ কি শিষ্টাচারিত না শাস্ত্রাধর্মোদ্ভূত ? মহা বলিয়াছেন—

ঋতিস্তব্ধেদোবিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রস্তবৈশ্বত্বিঃ ।

তে সর্বধর্মমীমাংসে তাভ্যাং ধর্মোহি নির্মলঃ ।

যো ব মজ্জতে তে মূলে তেতুশাস্ত্রপ্রাদ্বিগঃ ।

সমাধুর্ভর্ষহিষ্কার্যা নাস্তি চ। বেদনিন্দকঃ ॥

ধর্মশাস্ত্রের বিধিনির্দেশ, স্বর্ণ নরক ফলক শুভাশুভ অন্তঃকর্ত্তের হেতু; বিধিনিষেধের সহিত শুভাশুভ অন্তঃকর্ত্তের কার্য কারণ ভাব, অসুখাদি প্রমাণগম্য নহে সুতরাং হেতুশাস্ত্রের আশ্রয়ে ধর্মশাস্ত্র নিকৃষিত হয় না, শিষ্টাচারিগণের শাস্ত্রার্থের অত্যাচার করণের পক্ষে লৌকিকমুক্তি প্রযুক্ত হইতে পারে না এইজন্য মহা বলিয়াছেন—হেতুশাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যে ঋতি স্মৃতির অবমাননা করে তাকে সাধুরা বহিষ্কার করিবেন যে হেতু সে নাস্তিক ও বেদনিন্দক। যে পরলোকবিশ্বাস না করে তাহার নাম নাস্তিক, লৌকিক ইষ্টানিষ্টের দিকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্রের বিধিনিষেধ রচিত হইয়াছে ইহা যে প্রমাণ করিতে চাহে সে বিধিনিষেধের পারলৌকিক ফলে বিশ্বাস করে না সুতরাং সে নাস্তিক, নাস্তিক হইলে স্বভাবতঃই সে বেদনিন্দক হয় এই প্রকার ব্যক্তির বহিষ্কার বিধিপ্রাপ্ত, যাহা বিধিপ্রাপ্ত তাহা নাকরা শিষ্টজনোচিত না-করা শিষ্টজনোচিত ? তর্কভূষণ মহাশয় শাস্ত্রপ্রমাণ ছাড়া কথা কহেন না, মহুর বিধিতে ত বুঝা যায় যাহারা সাধু তাহারাই “বহিষ্কার্য” বিধি পালনের অধিকারী; কেহ যদি সংবাদ পড়ে এই বিধি পালনে আশ্রিত হিন্দু সম্প্রদায়কে উত্তর করে তাহা হইলে কি অশিষ্ট জনোচিত গালাগালি দেওয়া হয় ? আমাদের বটুটুকু জ্ঞান তাহাতে আমরা বুঝি সংবাদ পত্র সম্পাদনের দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া কোন আশ্রিত ব্যক্তি যদি ইহা না করেন তাহা হইলে শুধু অশিষ্ট জনোচিত কাজ করা হয় না; পত্যাশ্রম ভাগীও হইতে হয়।

নোয়াখালী ব্রাহ্মণ-সম্মিলনী ।

গত ১৩ই ও ১৪ই পৌষ, শনি ও রবিবার খাগিনপুরের শ্রীকৃষ্ণ নগীনন্দ চক্রবর্তী মহাশয়ের গুরুশাড়ে হরম্মিত সামিরানার নীচে, স্থানান্তরিত, পণ্ডিতমণ্ডলিক শ্রীকৃষ্ণ সারদাচরণ বিহারীক ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সভাপতিত্বে নোয়াখালী ব্রাহ্মণ-সম্মিলনী ১২ নং বার্ষিক মহাশিবেশন অতি সমারোহে অনুস্পন্ন হইয়াছে। সভাতে অতীতপূর্ব লোকসমাগম হইয়াছিল। উকিল, মোক্তার ডাক্তার, পণ্ডিত, মাষ্টার, ছাত্র প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণের ঐকান্তিক চেষ্টা ও বক্তৃতা সভা সর্ব বিষয়ে সাফল্য মণ্ডিত হইয়াছিল।

১৩ই পৌষ শনিবার ।

অপরাহ্ন ১৮টাকার সময় সভার কার্য্য আরম্ভ করা হয়। সভারস্তে সমবেত পণ্ডিতমণ্ডলী সমস্মরে সান্নিধান দ্বারা মঙ্গলাচরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ হরনাথ বাটীকর্ত্ত মহাশয় মূলমন্ত হুন্দে সভার উদ্বোধন কার্য্য সম্পন্ন করেন। অভিযানান্তর সভাপতি মহাশয় স্থানীয় ইতিহাস মূলক অভিভাষণ পাঠ করিলে পর চিহ্নচরিত্র প্রবাসুবারী সভাপতি নির্বাচন ও মালাদি প্রদান করা হয়। সভাপতি মহাশয় বক্তব্যে কর্ত্তব্য মূলক কার্য্য অভিভাষণ পাঠ করেন। সমরভাষে সভাপতির অভিভাষণ ছাপান সম্ভব হয় নাই।

কার্য্যকরী-সমিতির সম্পাদক মহাশয় বার্ষিক কার্য্যবিবরণী পাঠ করেন। “কার্য্য বিবরণীতে প্রকাশ—গত বৎসর ৬৮৮১ পাই সভা: আয় ও ৫০৬০ ব্যয় হইয়াছে এবং সম্পাদক হাতে ১৫৪৮৯ পাই অংশিত আছে। স্থায়ী তহবিলের ১১১১ টাকা সেভিং ব্যাংকে জমা আছে। একটি সমিতি পরিচালনের পক্ষে এই আয় ও ব্যয় অতি অকিঞ্চিৎকর। নানাবিধের ২০টি ছাত্র পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছে। ১ম ও ২য় স্থানানিকারী ছাত্রদ্বয়কে সামান্ত সামান্ত পুরস্কার দ্বারা পুরস্কৃত করা হইয়াছে। অভিভাষণে কোনও কার্য্যই বিস্তৃতভাবে করা সম্ভব হয় নাই। বর্ত্তমান সময় ঐক্য সঙ্ঘা, নারায়ণপুত্রা, ক্রীড়াকাণ্ড, তত্ত্ব ও বাংলা বিষয়ে পরীক্ষা গ্রহণ করা হয়।” শ্রীকৃষ্ণ রামচরণ কাব্যার্থ্য ভট্টাচার্য্য মহাশয় ওজস্বিনীভাষার বিবাহ আইনের অপকারিতা সকলকে বুঝাইয়া দেন। সন্ধ্যা ৬ ঘটিকার সময় সাংসদ সন্ধ্যা করায় মন্ত ২ ঘট। সময় ও রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় “বিধা নির্বাচনী” সভাবিবেশনের কার্য্য বোধনা করিয়া সভাপতি মহাশয় পরদিন পর্য্যন্ত সভা মূলভবী রাখেন।

১৪ই পৌষ রবিবার দ্বিতীয় দিবস ।

এই দিনও অপরাহ্ন ১৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য্য আরম্ভ করা হয়। মাসিক বৈদমন্ত পাঠ ও প্রারম্ভ সন্ধ্যাক্তের পর শিকাসমিতি হইতে গৃহীত পরীক্ষার উত্তীর্ণ ১ম ও ২য় স্থানানিকারী ছাত্রদ্বয়কে পুরস্কৃত করা হয়। বিষয় নির্বাচনী সভার গৃহীত প্রস্তাব সমূহের আলোচনা, পুরস্কার বিধিরক বোধনাও আগামী বৎসরের মহাশিবেশনের স্থান বোধিত হয়। সাংসদ ৮ ঘটিকার সময় সাংসদ সন্ধ্যা উপস্থানার মন্ত ১ ঘটিকা সভা স্থগিত রাখা হয়।

২৬। ৬। দৃষ্টিকোণে সভার পক্ষে অধিবেশন হইলে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার প্রচারক শ্রীযুক্ত কালীচরণ ভট্টাচার্য্য বি, এ মহাশয় ঘটিকারই ক্যানী স্থিতি ও যুক্তিপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা সভা-সংশ্লীকৈ আগ্রহিত করেন। পোষের দীক্ষণ শীত ও প্রৌত্তীমণ্ডলীর প্রবণ বায়বাত জন্মায় নাই। প্রচারক সংস্কারের অনুরোধে সভাপতি মহাশয় ৭ম ও ৮ম প্রস্তাব সভার উত্থাপন করেন ও সর্ব সন্তুতিক্রমে গৃহীত হয়। রাত্রি ১০ টাতে সভাপতির আদেশে সভা ভঙ্গ করা হয়।

উল্লেখ যোগ্য গৃহীত প্রস্তাবাবলী ।

১ম প্রস্তাব—আব্রাহাম স্তম্ভপাতি সকল জীবের মঙ্গল হউক ।

২য় প্রস্তাব—এই সভা সনাতন ধর্ম্মানুরাগী, দানবীর, স্বর্গীর ৮ মহারাজ মণীষুচন্দ্র নন্দী মহাশয়ের মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করিতেছে। এবং তাঁহার অযোগ্য পুত্রের হৃৎখে সম বেদনা প্রকাশ করিতেছে।

৪র্থ প্রস্তাব—রায়সাহেব হরবিলাস সঙ্গার ১৯২৯ ইং সনের বিবাহ আইন—বিপুল জনমত উপেক্ষা করিয়া গৃহীত হইয়াছে। এবং উক্ত আইন সনাতন হিন্দু ধর্ম্ম, শাস্ত্র, নীতি ও মহারাগী ভিক্টোরয়ার ঘোষণা বিকৃত, এবং হিন্দুসমাজে বিষম প্রাণ ও বিপ্লব আনয়ন করিবে। অতএব এই মহাসভা উক্ত আইনের বিকৃতি ত্রৈ প্রতীবাদ এবং সমর্থন-কারী হিন্দুসদস্যগণ বিশেষতঃ এই বিভাগের নিরীক্ষিত হিন্দু সদস্যের প্রতি তাঁহা অনাহা প্রাপন করিতেছে।

৫ম প্রস্তাব—ডাঃ হারিসং গোবর উপস্থাপিত সহবাস সঙ্গতি বিলের বিকৃতি এই মহাসম্মিলনী তাঁহা প্রতীবাদ করিতেছে।

৬ষ্ঠ প্রস্তাব—উক্ত প্রস্তাব দ্বয়ের অনুলিপি বড়লাট ও এই বিভাগের নিরীক্ষিত সদস্যের নিকট প্রেরণ করা হউক।

৭ম প্রস্তাব—যে সকল সংবাদ পত্র নিরপেক্ষভাবে সামাজিক ও রাজনৈতিক সকল পক্ষের সংবাদ প্রকাশনা করেন, এই সভা সেই সকল সংবাদপত্র পরিচালক বর্গের কাযের তাঁহা প্রতীবাদ ও নিন্দা করিতেছে। এবং অদূর ভবিষ্যতে যদি ঐ সকল সংবাদ পত্র তাহাদের অবলম্বিত এই নিকট নীতি পরিভাগনা করেন, তাহাহইলে এই সভা দেখাবাসি-গণকে এই সকল সংবাদ পত্র বর্জন করিবার জন্য সর্বাঙ্গিক অনুরোধ করিতেছে।

৮ম প্রস্তাব—ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদ এবং প্রাদেশিক বাবস্থাপক সভার আগামী নিরীক্ষনে বাহাতে সমাজ বিপ্লব ব্যাকরণ নিরীক্ষিত না করেন, তদ্বিষয় সতর্ক দৃষ্টি রাখিবার জন্য এই সভা হিন্দু ভোটদাতাগণকে সর্বাংশে অনুরোধ করিতেছে।

বিবাহ আইনে হিন্দুর কর্তব্য

হরবিলাস সর্দার বিবাহ আইনের পাণ্ডুলিপি রচনার কাল হইতে হিন্দুসমাজ ভীত বিবস্ত্র হইয়া হাহাকার করিতেছে, কত আবেদন নিবেদন করা হইয়াছে, আন্তিক হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিগণ পাট দরবারে উপস্থিত হইয়া কাতর কণ্ঠে সাধারণতঃ বিপন্ন প্রতিকারের প্রার্থনা জানাইয়াছেন, সকলেই এতদিন আশা নৈরাশ্রের সংগর বিক্ষিপ্তচিত্ত রাজপুরুষগণের সুখাপেক্ষী হইয়া কাল কাটাইতে ছিলেন—অনেকের অন্তরে নৈরাশ্র অপেক্ষা প্রাণহী বন্যভী হইয়াছিল; অনেকে বুঝিয়াছিলেন কিয়ৎ সংখ্যক ধর্মভ্রষ্ট ও সমাজচ্যুত দ্বাপুরুষের সমর্থনকে বৃটিশ সরকার হিন্দুসমাজের সমর্থন বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন; হিন্দুসমাজের প্রকৃত মনোভাব যখন বুঝিত পারি:বন তখন নিশ্চয়ই ভ্রান্তি শোধন করি:বন। পাণ্ডিত্য হিন্দুসমাজে যখন শিতবিবাহের কোণাহল উদ্ভিত হইল, ভারতে যখন মৃত্যুপূর্ণি তম বিহ্বলতা সর্বত্র তুলান্ধ্রপ পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল; তখন অনেকে মনে করিয়াছিলেন, সর্দা আইনের বিস্ময়কর মর্মান্দারক এই প্রতিবাদে বৃটিশ সরকার উপেক্ষা করিতে পারি:বন না, সর্দা আইন রহিত করিয়া আওকগ্রস্ত বর্ষভৌক প্রজাতুলের আওক দূর করি:বন ও পাপভাতি বিদূরিত করিয়া দি:বন। আশা ফলবতী হয় নাই—বৃটিশ সরকারের মনোভাবের পরিবর্তনের কোন লক্ষণই দেখিতে পাওয়া যায় নাই, ১৮ই চৈত্র হইতে আইন বলবৎ হইবে অর্থাৎ ১৮ চৈত্রেণ পর হইতে যাহারা কত্বে পুত্রের বিবাহ দিবে তাহারা যদি আইনের নির্দেশ পালন না করে তাহা হইলে জেল ও জরিমানা হইতে পারিবে। এখন হিন্দুসমাজের কর্তব্য কি ?

কর্তব্য এখন সুস্পষ্ট হুনিরূপিত, —

ভাব্য ভয়স্ত তেতব্যং যাবস্তম মনাগতং ।

আগতস্ত ভয়ং বীক্ষ্য প্রতিকূর্বাণ্য যথোচিতং ।

ভূতের ভাবনা ওতকাল ভাবিতে হয়—বর্তমান ভর আঁসিয়া উপস্থিত না হয়, যখন মৃত সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া ভর আঁসিয়া উপস্থিত হয় তখন বিহ্বলতা পরিভাগ করিয়া বয়োচিত্ত কতব্য করিয়া বাইতে হয়। আমাদের অবস্থাও আজ তাহাই হইয়াছে, গত সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া ভয়াবহ সর্দা আইন আমাদের ষাড়ে চাপিয়া বসিয়াছে, এখন বিহ্বলভার ফল নাই, দৃঢ়চিত্তে আমাদের যথা কর্তব্য করিয়া বাইতে হইবে।

ব্রাহ্মণাণ্ডোপশ্রেণী কখনও রাজনৈতিক আন্দোলন করেন নাই, করিবার মত যোগ্যতা, ও প্রয়োজন বোধও তাহাদের ছিলনা, ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও ব্যবহাশান তাহাদের কর্তব্য কর্ম, তাহাই তাহারা করিতেন, ধর্মশাস্ত্রমুখ্য একটা সাধারণ জ্ঞান তাহাদের ছিল—রাজবিধান অবশ্য প্রতিপাল্য, কারণ—প্রজাপালনই রাজার ধর্ম, রাজবিধান এই রাজধর্মের অপরিহার্য অঙ্গ সুতরাং রাজবিধান প্রজার অকল্যাণকর হইতে পারে না। প্রজার অকল্যাণকর কোন

বিধানের নাম প্রকৃত রাজবিধান নহে, কারণ তাহা প্রজাপালনরূপ রাজধর্মের প্রতিরূপ। ধর্ম কার্য্য রাজবিধানের বিষয় নহে, তাহা ধর্মশাস্ত্র বিধানের বিষয়; তবে প্রয়োজন হইলে ধর্ম-শাস্ত্রপণ্ডিতগণের মতামতানুসারে ধর্মশাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘনকারীর দণ্ডবিধান রাজ্য করিতে পারেন।

প্রজার ধর্মমতের সহিত রাজার ধর্মমতের অসামঞ্জস্য থাকিলে প্রজার ধর্মবিষয়ে রাজার উদাসীন থাকা কর্তব্য, প্রজাগণ স্ব স্ব ধর্মামুষ্ঠানে বাধা প্রাপ্ত না হয় এইটুকু রাজপক্ষের দেখা প্রয়োজন হয়। বৃটিশ সরকার এই নীতিই অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভারত শাসনের প্রারম্ভকাল হইতে অনেকবার ঘোষণা করা হইয়াছে ধর্ম ও সমাজ বিষয়ে ভারতবাসীর স্বাধীনতার বৃটিশ সরকার হস্তক্ষেপ করিবেন না। এই প্রতিশ্রুতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতশ্রেণীকে অধিক আশ্বাস প্রদান করিয়াছিল সুতরাং ব্রাহ্মণ পণ্ডিত শ্রেণী যে বৃটিশ সরকারের অকপট কল্যাণ কামী হইবেন ইহা স্বাভাবিক।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত শ্রেণী বৃটিশ সরকারের কল্যাণকামী হওয়ার সাধারণ হিন্দুসমাজ ও বৃটিশ সরকারের ভক্ত ও অগ্ররক্ত ছিল। বৃটিশ সরকার সর্দী আইন পাশ করার আজ এক অভিনব সমস্তা উপস্থিত হইয়াছে। কত বিরোধ বিপ্লব এই ভারতে হইয়া গিয়াছে কিন্তু শাস্ত্র বিধানী হিন্দু তাহার বিধানের অরূপ ধর্মসাধ্য করিতে পারিবে না এমন বিধি প্রণীত কখনও হয় নাই, বাহা কখনও সম্ভব হইবে নাই সর্দী আইন আজ তাহা সম্ভব করিতে উদাত্ত হইয়াছে।

যদি সর্দী আইন বলবৎ থাকে তাহাহলে মুখ্যকালে কত্ৰা বিবাহ চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইবে অর্থাৎ অষ্টম বর্ষ হইতে দশম বর্ষ পর্য্যন্ত কত্ৰাবিবাহের মুখ্যকাল, এই মুখ্যকালে এখন হইতে ইচ্ছা করিলেও কেহ কত্ৰা বিবাহ দিতে পারিবে না, দ্বাদশবর্ষ অতিক্রম হইলে শাস্ত্র পিত্রাদির পাপ শ্রুতি আছে, বাহার্য্য পাপভাগী হইতে চাহেন না বাধা হইয়া তাহাদের পাপভাগী হইতে হইবে, ঋতুনগ্নী কত্ৰা বিবাহে পিত্রাদির নরকপাত হয়, কত্ৰার ও বরের পাতিতা হইয়া থাকে; আত্মনৈব নিদ্রিষ্ট কাল পঞ্চদশ-বৎসর-প্রবর্তনের পূর্বে অধিক সংখ্যক কত্ৰাই ঋতুনগ্নী হইয়া থাকে সুতরাং ঐ প্রকার পাপ ও পাতিতা বাধা হইয়া স্বাকার করিয়া লইতে হইবে। এই সকল পাপাচরণে অদম্য বাস্তবিকগণের গুরুতর রাজদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। ১৮৫১ সালের পর হইতে হিন্দুজাতির এই অবস্থা।

এ অবস্থায় কি কর্তব্য? আন্তিক হিন্দুসম্প্রদায় একবার নিরপেক্ষ বুদ্ধিতে চিন্তা করুন হিন্দু জাত কি করিবে? আইন মানিবে না শাস্ত্র মানিবে? রাজদণ্ড ভোগ করিবে, না নিজের বংশপরম্পরাকে নরকে ডুবাইবে? আইন পুস্তক কি আজ হিন্দু শ্রুতি স্মৃতিকে অধিকারচ্যুত করিবে? এই সকল প্রশ্নের উত্তরে আন্তিক হিন্দুসম্প্রদায় বলিতে বাধা—

ন জাতু কাম্যম উয়াম লোভাৎ

ধর্ম্য ত্যজে জীবিতস্তাপি হেতোঃ।

অর্থাদি কামনার, দণ্ডাদির ভয়ে, বা কোন প্রকার প্রলোভনে বংশবিস্তার এমন কি জীবনের সমভায়ও ধর্ম ত্যাগ করা বাইতে পারে না। আন্তিক হিন্দুসম্প্রদায় ঐ সকল প্রশ্নের

ইহা ছাড়া কোন উত্তর দিতে পারেন না, সুতরাং সৰ্দ্ধাআইন মানিয়া চলা হিন্দুসমাজের পক্ষে অসম্ভব ।

এই আইন অমাত্ৰের সহিত রাজনীতির সঙ্গন্ধ নাই । বিধেবের সম্পর্ক নাট, এ আইন অমাত্ৰ—ধর্মের অঙ্গ, শাস্ত্রের বিধি, ভগবানের আদেশ । গতান্তর নাই—বুটশ সরকারও আমাদের এই আইন অমাত্ৰে বাধা করিতেছেন, ইহার জন্ত আমরা অপরাধী নহি । এট বুদ্ধিতে—সরল ধর্মবিধানে—পিতৃপুরুষের চরণ স্মরণ করিয়া, শাস্ত্রের বিধি পালন করিয়া যাও, শাস্ত্রোক্ত কালে কন্তা পুত্রের বিবাহ সংস্কার সম্পাদন কর, তাহাতে যদি আইন অমাত্ৰ করা হয়—ধর্ম্মাভিমান যদি অপরাধ হয়, কি করিবে ? ভ্রমদূটের ফল বলিয়া ভোগ কর ; ইহাট আন্তিক সম্প্রদায়ের সম্প্রতি কর্তব্য । এ কর্তব্য পালনে ধনী দরিদ্র, পণ্ডিত মূর্থ কাহারও বিসম্বাদ থাকা উচিত নহে । ইহার সহিত যখন রাজনীতির সম্পর্ক নাই এবং ধর্ম্মরক্ষার ইহা যখন অপরিশ্রুত অঙ্গ তখন ইহাতে হিন্দুসমাজেরই অধিকার আছে ।

বর্তমানে হিন্দু সমাজের যে অবস্থা তাহাতে একমত হইয়া ধর্ম্মের বাধা অপসারণ ও সম্ভব হয় না, যদি তাহা সম্ভব হইত তাহা হইলে বুটশ সরকার কখনই সৰ্দ্ধাআইন অনুমোদন করিতে পারিতেন না । যে তিনুজাতি এক কাল একমতো তাহার ধর্ম ও সমাজ রক্ষা করিয়া আসিতেছে, আজ সেই হিন্দু জাতির মধ্যে শত সহস্র পাষণ্ডের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই পাষণ্ডের দলই ধর্ম্মবিরোধী আইনের উপস্থাপন সমর্থন ও অনুমোদন করিতেছে, বুটশ সরকার তাহাদের সম্ভেদ বিধানের জন্তই এই প্রকার আইনে সম্মতি দান করিতেছেন । ঐ পাষণ্ডদল বুটশ শাসনকালেই আবির্ভূত হইয়াছে, ধর্ম্মজোহ ও সমাজজোহই ইহাদের ব্রত, স্নেহাচার ইহাদের পরম পুরুষার্থ, স্বজাতির মানি কীৰ্ত্তন ইহাদের সভ্যতা, পিতৃপুরুষের অবমাননা ইহাদের আত্মসম্মান । ইহারা স্বীয় বিবেক বুদ্ধিতে পরিচালিত হয় না, পরিচালিত হয় পর প্ররোচনায় ।

এই পাষণ্ডদলের সাঙাঘা না পাইলে হিন্দু ধর্ম্মের উপর হস্তক্ষেপ করিতে বুটশ সরকারের সাহস হইত না । ধর্ম ও সমাজ রক্ষার জন্ত যাহা করিতে বাইবে সর্ব্বাগ্রে তাহাতে বাধা প্রদান করিবে ঐ পাষণ্ড দল ।

এই অভিনব ভূভাগাট হিন্দুকে অধিকতর বিপন্ন নিরাশ্রয় ও অবশন্ন করিয়াছে । এই পাষণ্ডদল ধর্ম্মের অবমাননার আনন্দে উৎফুল্ল হয়, স্বজাতির ধর্ম্মবিদায়ক বাতনায় ইহারা উপহাসের হাসি হাসে, শাস্ত্রজ্ঞের মানি কীৰ্ত্তন ইহারা প্রাণে অনুভব করিয়া থাকে ; এই হীনভাব বিনিময়ে ইহারা লাভ করে বিদেশীর করতালি, সেই করতালিই ইহাদের অপূর্ণ স্বদেশ সেবার পুরস্কার ।

এই পাষণ্ডদলে হিতাহিত বোধ নাই, আত্মসম্মান জ্ঞান নাই, আত্মপর বিবেক নাই, কর্তব্যের অনুভূতি নাই । ইহারা হিন্দু নামে পরিচিত স্নেহ । ইহাদের ধর্ম্ম নাই, সদাচার নাই, বিবাহাদি সংস্কার নাই, পতি পত্নী সঙ্গন্ধ নাই, এ সকল নাই বলিয়া অনুভূতাপও নাই ।

প্রবঞ্চক কাপুরুষ, এই পাবগুদল দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়াছে, যে কোন প্রকারে হটক হিন্দুর সর্বনাশ সাধন করিবে। নিঃস্বারা যেমন প্রকৃত প্রসাদ লালসার মনোহর বিসর্জন দিয়া সন্তানের বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে উচ্ছিন্ন অমেষ্য অস্থিখণ্ডের লালসার যেমন প্রভুর চরণ প্রান্তে লুটাইতেছে, প্রত্যাখ্যাত হইয়া যেমন কর্তব্য বিকট চীৎকারে প্রভূ কর্তব্য উৎপাদন করিতেছে; ইহারা চায় ভারতের প্রতি বাক্তি ইহাদের তুল্যতা প্রাপ্ত হউক। ভারতের অল্প কোন জাতির দ্বিতীমানার ইহারা বাটতে পারে না, ইহাদের পিতৃপুরুষগণ হিন্দু ছিলেন এই দাবীতে ইহারা হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়।

সর্ব জাতির পরিভাষা এই পাবগুগণ যদি শুধু হিন্দু নামে আত্ম পরিচয় দিয়াই তৃপ্ত থাকিত তাহাইলে বিশেষ অনিষ্টও হইত না, কুশিক্ষিত অপরিণামদর্শী কতগুলি যুবককে মুগ্ধ করিয়া, ও আনকতক সংবাদ পত্র মুদ্রিত করিয়া ইহারা হিন্দু সমাজের নেতা সাজিয়াছে। সে নেতৃত্ব হিন্দু সমাজে চলে না, হিন্দু ইহাদের কল অঙ্গ স্পর্শ করে না, ইহাদিগকে স্বভাতি বলিয়াও স্বীকার করে না, তাই ইহারা নেতৃত্ব প্রকটন করে বুটশ সরকারের সাহায্যে আইন প্রণয়ন করিয়া। এই পাবগুদলের সংস্পর্শে বাহাতে হিন্দু না যায় তহা না করিতে পারিলে বিপদের হাতে পরিগ্রহণ পাওয়া যাউবে না, ইহা করা যে বিশেষ কঠিন তাহা নহে, সর্দিআইনের সমর্থনে এই পাবগুদল যে ক্রটিও বীরত্ব দেখাইয়াছে পল্লীতে পল্লীতে যদি তাহা ঘোষণা করা যায় তাহাইলে হিন্দু মুসলমানের পল্লীতে ইহারা প্রবেশ করিতে পারে না ইহা স্মৃতিস্ত। যে কোন প্রকারে হটক ইহা করিতে হইবে। বিবেচনায় নহে—কাহারও অকলাপ কামনায় নহে; ধর্মবুদ্ধিতে—সমাজের কলাপ কামনায়—শাস্ত্রীয় বিধি পালন অবশ্য কর্তব্য বাওয়ে ইহা করিতে হইবে।

মানুষের সর্বাপেক্ষা অধিক জড়তা তখনই বুঝিতে পারা যায় যখন মানুষ কর্মাকর্ষ বিবেক বুদ্ধিহীন হয়, মানুষ তখন এমন নিবীড় মোগাচ্ছন্ন হয় যে, ফলাফল কালেও অপকর্মকে অপকর্ম বলিয়া বুঝে না, হিন্দু জাতিরও আজ সেই দশা হইয়াছে। জগতের কলাপকাম্য, ভ্রম প্রবাদ বিপ্রলিপাদিবি অতীত ভগবান মনু বলিয়াছেন—

পাষাণিনো বিকর্ষন্তান্ বৈড়ালব্রতিকান্ শঠান্।

তৈতু কান্ বকবুভীঃ চ বায়ান্নাত্রে নাপি নার্চ্চয়েৎ ॥

যাহারা পাসণ্ড, যাগার শাস্ত্রবিরুদ্ধকর্মকারী, যাহারা বিভালতপন্থী, যাহারা প্রতারক, এবং যাহারা লৌকিক যুক্তিহারা শাস্ত্রবিচারপ্রণালী ও নৈতিকতা এই সকল বাক্তিকে বাক্যের দ্বারাও অর্জনা করিবে না। সর্বভূতহিতকাজক্ষী ভগবান মনুর এই আদেশের বাহারা বিপরীত আচরণ করিতেছে, তাহারা কি শুভকলের আশা করিতে পারে? মৃত মানবের এতবড় দণ্ড, এতবড় সাহস যে, সে ভগবানের বিধান উল্টাইয়া দিয়া কলাপ লাভ করিতে চাহে? যখন আমাদের অবস্থা চিন্তা করি তখন আত্মপরাধই দেখিতে পাই; আমাদের পিতৃপুরুষগণ এতবড় আত্মপরাধ, এতবড় পাপ, কখনও করেন নাই; শাস্ত্রের বিধি অনুগত করিতে তাহার

একটুও কুণ্ঠিত হন নাই—পাষণ্ড বিকস্মহ, বিভাগতগ্ন্য; বকধার্মিক প্রভৃতির সহিত যেমন আচরণ শাস্ত্রবিহিত,—বাহার দ্বারা অগতের কল্যাণ হইতে পারে তাহা তাঁহারা অকুণ্ঠচিত্তে করিয়া গিয়াছেন। আজ তাঁহাদের সম্মানগণ সত্যতা শিক্ষা করিয়াছেন—নিবিদ্বকৰ্ম না করিলে নাকি সত্যসমাজে স্থান মিলে না তাই শত শত ব্রাহ্মণগণিত আজ সত্য হইয়াছেন—পাষণ্ড-দলের প্রাণশাপন লালসার তাহাদের সেবাকে জীবনের ব্রত করিয়া লইয়াছেন। এ পাপের হাতে কি :হিন্দুজাতি নিকৃতি পাইতে পারে? কল্যাণের আশা করিতে হইলে অগকৰ্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে হইবে।

ব্রাহ্মণ সমাজ—*

সম্পাদক মহাশয় সমীপেহু।

সবিনয় নমস্কার পূর্বক নিবেদন মিদং—

সাদ্ধি আইন উপেক্ষা করিয়া শাস্ত্র সম্বত বরসে কস্তার বিবাহ দেওয়াই সমাজারী পণ্ডিতবর্গের সিদ্ধান্ত এক কথা পুনঃ পুনঃ ঘোষিত হইয়াছে। যে সকল ধর্মপ্রাণ স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি আগামী বৈশাখে শাস্ত্রসম্বত বরসে পুত্র কস্তার বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ও প্রস্তুত—তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক স্ব স্ব পরিচয় দিয়া অবিলম্বে বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য সংঘের সম্পাদকের নিকট পত্র দিলে বিশেষ উপকৃত হইবে। ইতি

বিনীত নিবেদক—

ঐরবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক

বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য-সংঘ

১০৪ আগার সারকুলার রোড কলিকাতা।

* বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্যসংঘ হইতে প্রেরিত পত্র প্রকাশ করিলাম; ব্রাহ্মণ-সমাজের পাঠকগণের মধ্যে বাহারা বৈশাখ মাসে বিবাহের সংবাদ জানেন তাঁহারা উক্ত ঠিকানায় জানাইবেন।

ত্রাঃ সঃ সঃ—

মো. ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

সঙ্গীত-মোহিত

স্বাভাসিক প্রবন্ধ

অষ্টাদশ বর্ষ । { ১৮৫১ শক, সন ১৩৩৬ সাল, মাঘ । } প্রথম সংখ্যা ।

সঙ্গীত তাৎপর্য ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

গায়ত্রীর উপাসনা শক্তি উপাসনা ।

(:১)

লেখক—শ্রীশরৎকমল স্মৃতি ত্রায়তীর্থ ।

সঙ্গীতগার মাতা গায়ত্রী যে সর্বশক্তিরূপা তাহা তাঁহার আত্মান মন্ত্রের আলোচনা দ্বারা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত আত্মান মন্ত্রে তাঁহাকে “মা” বলিয়াই ডাকা হইয়াছে, সেই মা আমার কেমন ? ইহারই বর্ণনা করা হইয়াছে যে তিনি ১ ‘বরদা’, ২ তিনি ‘দেবী’, ৩ তিনি ‘জ্যাকরা’, ৪ তিনি ‘ব্রহ্মবাদিনী’, ৫ তিনি ‘গায়ত্রী’, ৬ তিনি ‘ছন্দোমাতা’। যিনি সত্য বরাত্তর দায়িনী, যিনি সর্বদীপ্তির মূলসৌপ্তিক বলিয়া অগণ্য প্রকাশিকা, এবং যিনি ক্রীড়াময়ী বলিয়া অগজলীলাময়ী, যিনি দানশীলা বলিয়া সর্বার্থ সাধিকা; যিনি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্রী, এবং পরমাক্ষর ওকার বর্ণ-নাদময়ী বলিয়া সর্বস্বরূপা; যিনি তত্বতঃ পরব্রহ্মরূপা হইয়াও লীলাতে ব্রহ্মবাদিনী, যিনি অগজাপকর্ত্রী, এবং যিনি বেদ প্রসবিনী বাগদেবতা হইয়াও অগমাতা তিনি যে সর্বশক্তিময়ী ইহাতে কি আর সন্দেহ আছে ? “বর” অর্থ প্রার্থনার বস্তু, যে বাহা প্রার্থনা করে দয়াময়ী মাতা তাহাকে গ্রাহ্যই দান করেন; প্রার্থনার বস্তু ত এক হইতে পারে

না, কর্ম্মশূন্যারে যাহার যেমন অধিকার, যেমন কৃতি, যেমন ভাগ্য, সে তাহাই প্রার্থনা করে, সর্বশক্তিময়ী ভিন্ন সকলের সকল প্রকারের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে কি অশ্রু কেহ সমর্থ হইতে পারে? তাহাই আমাকে বুঝিতে হইবে যে—মাতা গায়ত্রী সর্বশক্তিময়ী বলিয়াই “বরদা” । তিনি সর্বশক্তিময়ী না হইলে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড জীবের অনন্ত বলনার কলঙ্করূপ বিচিত্র বরদান করিতে পারিতেন না ।

(২)

মার্ক্জনরূপ উপাসনায় মায়ের “বরদা” মূর্ত্তির অহুত্ব এবং তাঁহার নিকটে কল্যাণ বর প্রার্থনা সর্বশক্তিময়ী মায়ের এই “বরদা” মূর্ত্তি কোন উপাসনায় কিভাবে ভাবিতা হইয়াছেন এখন তাহাই বুঝিব। সাধক লক্ষ্মাকার্যের প্রথমেই আপোমার্ক্জনরূপ উপাসনা করিয়া থাকেন এখানে মায়ের “বরদা” মূর্ত্তির কিভাবে অহুত্ব হয়, এবং মায়ের নিকটে কি বর প্রার্থনা করা হয় তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি ।

মা আমার স্বরূপতঃ “চিংস্বরূপা” হইলেও সন্তানের স্নেহে গলিয়া ব্যাপক ও ব্যাপ্য-মূর্ত্তিতে সমুদ্র, কূপ, জনপ্রায়োদেশ এবং জলশূন্য মরুভূমি প্রভৃতি নানাস্থানে বিরাজিত রহিয়াছেন, আমি সেই সেই স্থানে মায়ের “জলদেবতা” মূর্ত্তিকে দর্শন করতঃ তাঁহার নিকটে কল্যাণবর প্রার্থনা করিতেছি—বলিতেছি “আমার মায়ের সন্তান স্নেহ দ্রবময়ী যে জলদেবতা মূর্ত্তি সমুদ্রাদি বৃহৎ জলাশয়ে ব্যাপকরূপে এবং কূপাদি ক্ষুদ্র জলাশয়ে ব্যাপ্যরূপে বিরাজিতা রহিয়াছেন, সেই সেই মূর্ত্তি আমার কল্যাণ করুণ” অর্থাৎ “আমাকে তাঁহার পরমাশ্রয় স্বরূপ দর্শন-রূপ যোগ্যতা বর প্রদান করুন”; অতএব না আমার দ্রবময়ী মূর্ত্তিতে পরমাশ্রয় দর্শনরূপ বর দান করেন বলিয়াই আমি আজ তাঁহাকে মার্ক্জন প্রথম মন্ত্রে “বরদারূপে” অহুত্ব করিতেছি, সুতরাং মাতা গায়ত্রীই এখানে দ্রবময়ী হইয়া “বরদা” সাজিয়াছেন, তাই আমি তাঁহার নিকটে তাদৃশ পরম কল্যাণরূপ বর প্রার্থনা করিতেছি । ভগবতী শ্রুতি মায়ের দ্রবময়ী মূর্ত্তি এই বর্ণনা করিতেছেন—

“যোহপ্পু তিষ্ঠন, অস্তোহস্তরো, যমাপো ন বিচ্ছঃ,

যন্ত আপঃ শরীরম্, যোহপোহস্তরো যমমতি;

এষ ত আত্মা অন্তর্যামী অমৃতঃ ।”

গুরুষজ্জুর্বেদীয় বৃহদারণ্যক উপনিষৎ । ৩/৭।৪ ।

শ্রুতি বলিতেছেন—

“যিনি জলের মধ্যে থাকিয়াও জল হইতে পৃথক বস্তু, জল যাঁহাকে জানেন না, অথচ জল যাঁহার শরীর, যিনি জলকে তাহার স্বীয়কার্য্যে চালনা করিতেছেন, তিনি অন্তর্যামী অমৃত ব্রহ্ম পদার্থ, এবং এই তোমার আত্মাও তিনিই বটেন” । সুতরাং আত্মরূপি-ব্রহ্মপদার্থই জলদেবতা, মার্ক্জনরূপ উপাসনায় সেই জলদেবতার নিকটে সাধক পরম কল্যাণ বর প্রার্থনা

করিতেছেন বলিয়াই তিনি “বরদা” গায়ত্রী মাতা । স্মৃতিশাস্ত্রও এই জলদেবতা মায়ের কথাই বলিতেছেন যে—

“যোহয়ং নিরঞ্জনো দেবঃ

চিংস্বরূপো জনার্দনঃ ।

স এব দ্রবরূপেণ

গঙ্গাভ্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

স্মৃতি বলিতেছেন—

“মিনি এই নিখিল জনগণ পালয়িতা নিরঞ্জন চৈতন্তস্বরূপ দেবতা, তিনিই দ্রবরূপে গঙ্গাজল, ইহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই”; স্মৃতিরাজ মার্জ্জন মন্ত্র দ্বারা আমি যাহার নিকটে পূর্ব কথিত পরমেশ্বর দর্শনরূপ চরম কলাগণ কামনা করিতেছি, তিনি পরমেশ্বর চৈতন্যশক্তি ইগাই শ্রুতি ও স্মৃতির সার কথা; তাই আমি আজ তাঁহাকে (জলদেবতাকে) পরমেশ্বর, প্রিয়নাম ওঁকার, মন্ত্র সহযোগে, ঐ ওঁকার মন্ত্র প্রতিপাদ্য ব্রহ্মাবিকৃশিব শক্তি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারিণী ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী রূপাণীরূপে ভাবনা করতঃ তাঁহার নিকটে পূর্বকথিত কলাগণরূপ বর প্রার্থনা করিতেছি । গায়ত্রী উপাসনাতে যে ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী রূপাণী আমার ধ্যানের বস্তু ও অপের দেবতা, তিনিই মার্জ্জন উপাসনাতে ভাবনীয় । অতএব গায়ত্রী আহ্বান উপাসনার যাহাকে “বরদা” বলিয়া ডাকিতেছি, গায়ত্রী ধ্যান উপাসনার যাহাকে ভূরাদি সমগ্র বিশ্বরূপে ভাবনা পূর্বক অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যাহার অমোঘ হস্ত ইঙ্গিত প্রত্যক্ষ করিতেছি, মার্জ্জন উপাসনাতেও তাঁহাকেই দেখিতে পাইয়া তাঁহার নিকটে কলাগণবর প্রার্থনা করিতেছি, অতএব মার্জ্জন উপাসনার প্রথম মন্ত্রে জলদেবতার মায়ের “বরদা” মূর্তির অমুত্থিত, এবং তাঁহার নিকটে পরমেশ্বর দর্শনরূপ চরম কলাগণ বর প্রার্থনা করিতেছি ইহা বুঝিলাম, এবং ইহাও বুঝিলাম যে “তিনি সন্তান বৎসলা”, তাই নিরঞ্জন পরম চৈতন্ত শক্তি হইয়াও আজ সন্তান স্নেহে গলিয়া দ্রবময়ী সাজিয়াছেন, আমি ভোজনে মানে পানে অবগাহনে মায়ের এই স্নেহ ধারা দ্বারা আপ্যায়িত হইয়া জীবন ধারণ করিতেছি, আজ মা আমার তাঁহার এই “বরদা” জলদেবতা মূর্তি যদি বিশ্ব হইতে উঠাইয়া লয়েন, তবে কি এই নিখিল বিশ্ব বাঁচিতে পারে ? তাই বুঝিতেছি যে মা আমার ‘বরদা’ জলদেবতা মূর্তিতে বিশ্ব পালিকা, তাই এই বিশ্ব-পালিকার নিকটে বলিতেছি যে “ওঁকার অভিন্না—ব্রহ্মণাদি পরমেশ্বর শক্তিরূপিণী এই মাতা জলদেবতা ব্যাপ্যব্যাপকে বস্তু মূর্তিতে এই বিশ্বে বিরাজিতা রহিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই আমার সম্বন্ধে পরমায়া স্বরূপ দর্শনরূপ পরম কলাগণবরদায়িকা হউন”; তাঁহাকে সর্ব-শক্তিময়ী বলিয়া বুঝিয়াছি অতএব তাঁহার নিকটে পূর্ব কথিত বর প্রার্থনা করিতেছি । দয়াময়ী মাতা কাহারও প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না, তাই পরমর্ষি ঘোষণা করিয়াছেন—

(১) “আরাধিতা দৈব নৃণাং ভোগ স্বর্গাপ বর্ষদা” ।

(২) “দৈবা প্রসন্ন্য বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥”

(৩)

মার্জ্জন উপাসনার ২য় মস্ত্রে প্রণব অভিন্না-জলদেবতারূপিণী

বরদামাতার পাপহারিণী মূর্তির দর্শন, এবং তাঁহার

নিকটে পাপমোচনরূপ বর প্রার্থনা ।

গায়ত্রী আছেন উপাসনার মাতাকে “ত্ৰ্যক্ষরা” বলিয়া ডাকিয়াছি, এবং বুঝিয়াছি যে ঐ “ত্ৰ্যক্ষরা” মাতাই পরাপর ত্রক্ষরুপা; অর্থাৎ নিগুণা সচ্চিদানন্দরূপিণী, এবং সগুণা ত্রক্ষর বিষ্ণু শিবশক্তি ত্রক্ষণী বৈষ্ণবী কৃষ্ণাণী, এই ত্রিমূর্তি মাতাকেই মার্জ্জন উপাসনার ওঁকার শব্দ প্রয়োগে বুঝিতেছি, এবং ঐ ত্রিমূর্তি মাতাকে গায়ত্রী উপাসনার “বরদা” বলিয়া ডাকিয়াছি ; মার্জ্জন উপাসনার ২য় মস্ত্রে তাঁহাকেই জলদেবতারূপে দর্শন করতঃ তাঁহার নিকটে স্বকীর্ত্তন পাপমোচন বর প্রার্থনা করিতেছি ; কারণ যিনি সর্ববিধ বর দানে সমর্থ্য তিনি যে সর্ব শক্তিময়ী এবিষয়ে সন্দেহ নাই । অতএব তিনি সাধকসন্তানের পাপ হারিণীও বটে। তাই আমি বলিতেছি “হে ওঁকার অভিন্নে ! পরাপর ত্রক্ষরুপিনি ! নিগুণে সচ্চিদানন্দরূপিনি ! সগুণে ত্রক্ষর বিষ্ণু শিব শক্তি ত্রক্ষণি ! বৈষ্ণবি ! কৃষ্ণাণি ! জলদেবতে ! তুমি আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করিয়া পবিত্র কর । প্রথম রবিকরতপ্তবর্ষাক্তকণেবর ব্যক্তি যেমন বৃক্ষের শূণীতল ছায়ার আশ্রয়ে শান্তি লাভ করে, আজ আমিও তেমনি অসহ জ্বীতাপ তাপদহ হইয়া মা তোমার ঐ অভয়পদছায়া আশ্রয় কামনা করিতেছি, ঐ মাতব্যক্তি যেমন অবগাহনপ্রক্ষালিত কলেবর হইয়া, নৈহিক মল হইতে মুক্ত হয়, হে জননি ! জলদেবতে ! অ’মিও তেমনি তোমার ঐ চরণ আশ্রয় করতঃ তোমার দর্শনে প্রতিবন্ধক অনাদিবিবিধসংস্কারসঞ্চিত মানসমল হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিতেছি, ঐ অসংস্কৃত স্বত ময়পুত হইলে যেমন পবিত্র অগ্নিতে আত্মহুতি দানের যোগ্যতা লাভ করে, মাগো ! আমিও তেমনি তোমার করুণায় পাপমুক্ত হইয়া তোমার ঐ পবিত্র চরণে জীবন সমর্পণের যোগ্যতা লাভরূপ বর প্রার্থনা করিতেছি ।”

এখানে ইহা প্রশ্নধান করা আবশ্যিক যে, অড়প্রকৃতি জলে সাধকের পূর্ব কথিত পাপমোচনরূপ বর প্রার্থনা আসিতেই পারে না, সুতরাং ঐ জলদেবতাতে বরদায়িনী সর্ববিধ পাপহারিণী মূর্তির অমুত্থিত হয় জন্তই সাধকের মুখে তাড়ণ বর প্রার্থনাবাকী বহির্গত হয়, সেইজন্তই মন্ত্র জলদেবতাকে প্রণব—অভিন্না পরাপরত্রক্ষণাক্তরূপে ঘোষণা করিতেছেন । সাধক জীবনের ভাবিত হইয়া মাতাজলদেবতা পাপহারিণী বরদায়িনীরূপেই প্রকটিত হইতেছেন, সুতরাং কথিত সিদ্ধান্তে মাতা গায়ত্রীর “বরদা” মূর্তিই এখানে পাপহারিণী শক্তিরূপে উপাসিতা হইয়া সন্তানকে পাপমোচন বরদান করিতেছেন জন্তই ইহা কলতঃ শক্তি উপাসনা, সে শক্তি ও গায়ত্রী হইতে অভিন্না, কাণ-মাতা ত্রিরূপা (ত্রক্ষণী বৈষ্ণবী কৃষ্ণাণী) গায়ত্রীকেই এখানে প্রণবমন্ত্ররূপে জলদেবতায় একীকৃত করা হইয়াছে, সুতরাং গায়ত্রী উপাসনা যে শক্তি-উপাসনা ইহা মার্জ্জন মস্ত্রেও বুঝিতেছি ।

পূর্বোক্ত আলোচনার সার কথা এই যে এখানে ত্রিকূপা গায়ত্রী মাতাই জলদেবতা, তিনি এখানে পাণ হারিণীরূপে প্রকটিত বলিয়া “বরদা” সর্গবিধ পাপমুক্তিই এখানে সাধকের প্রার্থনীয় বসবস্তু ।

মার্জ্জন উপাসনার ওয় মন্ত্রে প্রণব প্রতিপাদ্য ব্রহ্মাণ্যাদি

দেবী হইতে অভিন্না জলদেবতাকে সু-দায়িনীরূপে

অনুভব করতঃ তাঁহার নিকটে অন্নবলাদি

এবং তত্ত্বজ্ঞানরূপ বর প্রার্থনা ।

(৪)

মার্জ্জন উপাসনার পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে জলদেবতাকে যেমন ও কার প্রতিপাদ্য ব্রহ্মাণ্যাদি দেবী হইতে অভিন্নরূপে বুঝিয়াছি, এখানও সেই জলদেবতাকে তেমনি ব্রহ্মাণ্যাদিরূপে দেখিতেছি । অধিকন্তু পূর্বমন্ত্রে তাঁহাকে সর্গবিধ পাপহারিণী বলিয়া বুঝিয়াছি জন্তই এখানে তাঁহাকে সুখদায়িনীরূপে দেখিতেছি, এবং বলিতেছি “হে ব্রহ্মাণ্যাদি দেবী হইতে অভিন্ন সৃষ্টি মাতঃ ! জলদেবতে ! তুমি আমার সুখ দায়িনী হও ; মা ! তুমি স্বয়ং সুখ স্বরূপা বলিয়াই তোমার কাছেই সুখ চাহিতেছি, মাতা সন্তানকে ছুঃখ দিতে পারেন না, তাই আমার ভরসা আছে, তুমি অবশ্যই আমাকে তোমার পরম সুখের স্বরূপ দর্শন করাইবে । আরও মা ! আমি তোমার কাছে অন্ন প্রার্থনা করিতেছি, অন্ন দান মাতৃস্বভাব, ছেলেকে মা না খাওয়াইলে সে বাঁচিবে কেন ! তাই আজ ক্ষুধার্ত পুত্র মায়ের কাছে অন্ন চাহিতেছে । মা তুমি ক্ষুধার্ত শিবকে, অন্ন দান করিয়া “অন্নবা” নাম গ্রহণ করিয়াছ আজ আমাকে অন্ন দান করিয়া সেই নামের সার্থকতা সম্পাদন কর । মা ! আমাকে রমণীর দর্শনের যোগ্য কর ; পরমাত্মকপিণি ! তুমিই সর্গোপেক্ষা রমণীর বস্তু তোমার পরম রমণীয়তার অংশ লইয়া জগৎ রমণীয় হইয়াছে; তাই পরম শিবহৃদয় ! মা ! আমাকে সেই জ্ঞান দাও, যে তত্ত্বজ্ঞান বলে তোমার পরম সৌন্দর্য্যময়ী সৃষ্টি দর্শন করিতে পারি ।

পূর্বোক্ত আলোচনার সার কথা এই যে, ব্রহ্মাণ্যাদি দেবী অভিন্না গায়ত্রীই এখানে জলদেবতা, সাধক তাঁহাকে সুখদায়িনী অন্নদা ও পরমসৌন্দর্য্যময়ীরূপে দেখিয়া তাঁহারই নিকটে সুখ অন্নবলাদি, এবং তত্ত্বজ্ঞানরূপ বর প্রার্থনা করিতেছেন সুতরাং সাধক সাধনার মাতা গায়ত্রীই এখানে জলদেবতার তথাকথিতভাবে প্রতিভাত বলিয়া তিনি সর্গশক্তিময়ী ইহাতে সন্দেহ নাই ।

মার্জিত উপাসনার ঐশ্বর্য মস্ত্রে প্রণব মস্ত্রপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মাণ্যাদি দেবীরাপা

জলদেবতার পরনেশ্বরের “শিবতমরস” মূর্তির দর্শন এবং

ঐ রসময়ী মূর্তিতে মাতৃভাবের ভাবনা পূর্বক তাঁহার

নিকটে তাদৃশ রসপ্রাপ্তি রূপ-রস প্রার্থনা ।

(৫)

এখানেও আমি জলদেবতাকে ওঁকার মস্ত্র ভাবনা সহযোগে পরাপর ব্রহ্মরূপিনীরাপেই দেখিতেছি এবং বলিতেছি যে—“হে ওঁকার প্রতিপাদ্য পরাপর ব্রহ্মরূপিনি ! পূজনীয়ে ! জননি ! জলদেবতে ! তুমি আমাকে তোমার শিবতমরসের ভাগী কর । মা ! তোমার তিনটি রূপ—১ বিরাট্ রূপ, ২য় হিরণ্যগর্ভরূপ, ৩য় ঈশ্বররূপ ; যখন তুমি সমগ্র স্থলস্থষ্টির চালক চৈতন্তরূপিনী, তখন তুমি “বিরাট্” এই নামে পরিচিত হইয়া “শিব” মূর্তিতে প্রতিভাত হও, আবার যখন তুমি এই স্থলস্থষ্টির অধিষ্ঠানভূত স্থলস্থষ্টির চালক চৈতন্তরূপিনী হও তখন তুমি “হিরণ্যগর্ভ” এই নামে পরিচিত হইয়া “শিবতর” মূর্তিতে প্রতিভাত হও, আবার যখন তুমি ঈশ্বরাত্মরূপে প্রতিভাত হও, তখন তুমি “শিবতমরস”রূপে দৃষ্ট হইয়া থাক । মাতঃ ! স্নেহময়ি ! জলদেবতে ! তোমার মধুর শীতল রসরূপ প্রতিমনেরই সতত অহুভূত, তাই মা ! সর্বরসময়ি ! ভগবান্ বেদ তোমাকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ; স্তব্ধদামিনি ! তাই আজ আমি পিপাসাকামকণ্ঠে তোমার ঐ “শিবতম”রস দ্বন্দ্বারা পানের প্রার্থনা করিতেছি, এই অবাধ শিশুর করুণ ক্রন্দন কি তোমার কর্ণে প্রবেশ করিতেছে না ! জননি ! তুমি যে “জগন্মাতা” তাহা ত প্রতিনিয়তই দেখিতেছি, তাই বেদমন্ত্র তোমাকে “উশতীরিব মাতর” বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, তাই আজ তুমি জগতের ঘরে ঘরে “মাতৃ-রূপেণ সংস্থিতা” হইয়া রহিয়াছ ; পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া দেবতা দানব গন্ধর্ব মানব প্রভৃতি সমস্ত জীব জগৎ তোমার ঐ অপার মাতৃরস ধারায় স্নাত ও আপ্যায়িত হইয়া ভাসিয়া বাইতেছে । তাই ত আজ দেখিতেছি জগতের ঘরে ঘরে ঐ যে জননী তাহার বড়ই সোহাগের ধন দরিত্র দুলাল সন্তানকে কোলে লইয়া তাঁহার দেহদার “শিবতমরস”রূপ স্তব্ধপীযুষধারা দ্বারা তাহাকে (সন্তানকে) আপ্যায়িত করিতেছেন, সে রসপানে হঠপুট তুট বর্গিত সন্তান মায়ের কোলে পরম সুখে হাঁসিতেছে ; মাতঃ ! জলদেবতে ! তুমিই ত জগতের মা সাক্ষিরা প্রতিনিয়ত এই খেলা খেলিতেছ ; তাই ত আমি প্রার্থনা করিতেছি—তুমি এই মায়ের মত সদয়া হইয়া তোমার ঐ ঈশ্বরাত্মরূপ “শিবতমরসের” ভাগীকর, রসপানে আমিও ঐ শিশুর মত হঠপুট তুট বর্গিত হইয়া তোমার ঐ অমৃতকোলেই চিরদিন হাঁসিতে থাকিব ।”

পূর্বাঙ্ক আক্ষেপনার সারকথা এই যে—জলদেবতাকে ওঁকার প্রতিপাদ্য পরাপর ব্রহ্মরূপিনী ভাবনাকরতঃ তাঁহাতেই ঈশ্বরীয় শিবতমরসধনমূর্তি দর্শন করিতেছি, এবং তাদৃশী মায়ের নিকটে তাদৃশ রসপ্রদানরূপ বরপ্রার্থনা করিতেছি ; সুতরাং সাধকের সাধনাকলে

পর্যাপ্ত ব্রহ্মরূপী জননী গায়ত্রী এখানে “শিবতম রসবন মুদ্রিত “বরদা” সাজিয়াছেন সুভরাং গায়ত্রী উপাসনার ইহাকে “বরদে” ! বলিয়া ডাকিয়াছি, তাঁহাকেই এখানে শিবতম রসবন মুদ্রিতপে জগদেবতার দর্শন করতঃ তাঁহার চরণে পূর্বোক্ত রসাবাদন বর প্রার্থনা করিতেছি ।

এখানে ইহাও বিশেষভাবে অনুসন্ধান যে, কেবল সম্বন্ধার আপোমার্জন উপাসনাতেই পরমেশ্বর জগদেবতার শিব-শিবতর শিবতম মুদ্রিতে আরাধিত হয়েন নাই, সনাতন-যজুর্বেদ মন্ত্রও পরমেশ্বরকে তাঁৎপর্য্য দর্শন করতঃ তাঁহার অত্যন্ত ঐশ্বর্য্যে পুনঃ পুনঃ প্রণাম পূর্বক কতই না প্রার্থনা জানাইয়াছেন, সেই সব প্রণাম ও প্রার্থনার দৃষ্টি মন্ত্র এখানে উদ্ধৃত হইতেছে —

১। “নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ”

যজুর্বেদীয় রুদ্রাধ্যায় মন্ত্র ৮ম অঙ্কবাক ১১ মন্ত্র ।

২। “মীচুইম ! শিবতম শিবো ন স্মন্যতা ভব ।

পরমে বৃক্ষ আয়ুধং নিধায় কুন্তিং বসান আচর পিণাকং

বিভ্রদা গর্হি” । রুদ্রাধ্যায় ১০.১০। যজুর্বেদীয় রুদ্রাধ্যায়মন্ত্র ১২ অঙ্ক ১০মন্ত্র ।

বেদভাষ্যকার পূজ্যপাদ সামগাচার্য্য “শিব” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন কল্যাণরূপ শিব-তর শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অতিশয় কল্যাণরূপ”, এবং শিবতমশব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—অতিশয় শাস্তবরূপ, সামগাচার্য্যের ভাষ্য পণ্ডিত এই—

“শিবঃ কল্যাণরূপঃ স্মরং নিষ্কল্যব হত্যর্থঃ । অতিশয়েন শিবঃ

শিবতরঃ ॥ হে শিবতম ! অতিশয়েন শাস্তবরূপ” !

উদ্ধৃত মন্ত্রদ্বয়ের সামগ ভাষ্য ।

যজুর্বেদীয় সংহিতার অন্তর্গত রুদ্রাধ্যায় মন্ত্রের অন্ততম ভাষ্যকার পূজ্যপাদ ভট্টাচার্য্য “শিব”, “শিবতর”, এবং “শিবতম”—শব্দের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন—

শিবশব্দের ব্যাখ্যা —“সর্ব্বাঙ্গীন কল্যাণঃ শিবঃ সুপ্রসিদ্ধ স্তত্শৈ নমঃ ।”

তথা দেবঃ । শিবকর ত্বাং শিব হতি, যথা অগ্নিশিখায়াং “শিব একোধ্যায়ঃ শিবকরঃ সর্ব্বমন্তঃ পরিত্যজ্য” ইতি তথা মহাত্ম্যতে চ —“স যেষ্বরতি বান্ধত্যং সর্ব্বার্থীন সর্ব্বকর্ম্মসু ।

‘শিবমিচ্ছন মনুষ্যাণাং তস্মাদেবঃ শিবঃ সৃঃ ॥’ ইতি ।

শিবতরশব্দের ব্যাখ্যা —“অতিশয়েন শিবঃ শিবকরঃ ‘শিবতর’, অবিপর্ষ্যয়েণ বা শিবং করোতি স শিবকরঃ ‘শিবতরঃ’ তত্শৈ নমঃ ॥

শিবতম শব্দের ব্যাখ্যা —“হে ‘শিবতম’ ! অতিশয়েন শিবকর !”

উদ্ধৃত মন্ত্রদ্বয়ের, ভট্টাচার্য্য কৃতভাষ্য ।

সায়ণাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য ।

পরমেশ্বরের কল্যাণরূপতা সুপ্রসিদ্ধ, তাই তাঁহাকে ‘মঙ্গলময়’ বলা হয়, তাই দেবতাগণ তাঁহাকে—‘সর্বমঙ্গল মঙ্গলো! শিবো!’ (চতু নারায়ণী ৩৭) বলিয়া মাহাত্ম্যে ডাকিয়াছেন তাই সায়ণাচার্য্যও ‘শিব’ শব্দের ‘কল্যাণরূপ’ই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ‘কল্যাণরূপ’ বলিলে কল্যাণ-তিরিক্ত কোন বস্তু তিনি নহেন, ইহাই বুঝা যায়, অর্থাৎ পরমেশ্বর ‘কল্যাণ বনমুক্তি’, এই প্রকার ব্যাখ্যা উপনিষৎ শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে, যেমন ব্রহ্মকে ‘শৈবক বন’ বলিয়া তাহার ব্যাখ্যায় বলা হইরাছে যে, শিষ্টাকৃতি শৈবকই শৈবক বন পদার্থ, তাদৃশ শৈবকের প্রত্যেক অঙ্গ পরমাত্মতে যেমন লবণরস তির মত কোন রস নাই, তেমনি ব্রহ্মবস্ত ‘চিদেকরস’ অর্থাৎ পরব্রহ্ম চৈতন্যতিরিক্ত কোন বস্তু নহেন, অতএব সায়ণাচার্য্য কথিত ‘কল্যাণরূপ’ শব্দের হুঁহাই কলিতার্থ যে—পরমেশ্বর ‘কল্যাণৈক রস’,। বেদভাষ্যকার নিজেই কল্যাণরূপ শব্দের তাৎপর্য্য বলিতেছেন যে ‘পরমেশ্বর’ ‘স্বয়ং নিকরব’ অর্থাৎ তিনি অপাপবিশুদ্ধ নিত্য শুদ্ধ বস্তু; পাপের পরিধি সংসারেই অবস্থিত, যিনি এই সংসারের পরগারে নিয়ত বিরাজিত, পাপ তাহার কি করিতে পারে? তাই বেদ ঘোষণা করিতেছেন ‘অপবনঃ পারং তদ্বিকোঃ পরমং পদম্’।

সায়ণাচার্য্য পূর্বোক্ত ভাব ‘শিব’ শব্দের ব্যাখ্যায় প্রকাশ করতঃ ‘শিবতর’ শব্দের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন যে—‘অতিশয় কল্যাণরূপ’ পরমেশ্বরের এই কল্যাণগত আতিশয্য কি বস্তু এখন তাহাই বুঝিতে চেষ্টা করিব। পরমেশ্বরের কল্যাণরূপতা সকলে বুঝিতে পারে না, অতরু এবং অজ্ঞানের পক্ষে উহা অজ্ঞেয়, তাই বেদবস্ত্র হৃদয়ভাবে ঘোষণা করিতেছেন ‘শিবতরায় চ নমঃ’। সায়ণাচার্য্য ইহার ব্যাখ্যায় বলিতেছেন যে, তিনি যেমন ‘কল্যাণরূপ’, আবার তেমনি ‘অতিশয় কল্যাণরূপ’। অতিশয় এই যে—‘ভ্রান্ত জীব! তুমি তোমার নিজ কর্ম্মকলে অকল্যাণ প্রাপ্ত হইয়া পরমেশ্বরের কল্যাণগত আতিশয্যে সংশয় করিও না, তাহার ‘সময় নিষ্ঠুরতা’ দেখিয়া তাহার যে ‘চিতে রূপা’ আছে হুঁহা ভুলিও না, তিনি শত্রুপুত্র করিয়া তোমাকে কোলেই টানিতেছেন, তিনি ‘রুদ্র’ বটে, কিন্তু তাহার দক্ষিণ (দোম্য) বদনও আছে, তাই তাহার কল্যাণাতিশয্য ভ্রান্ত না হইয়া প্রণাম কর ‘শিবতরায় চ নমঃ’ প্রার্থনা কর ‘রুদ্র! যৎ তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিতাম্।’ এই শ্লোক প্রচণ্ড দৈত্য হিরণ্যকশিপুর নিকটে ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি নৃসিংহদেব তরু প্রহ্লাদের নিকটে দোম্যমূর্ত্তি হইয়া স্নেহবিগলিত ভাবে তরু শিরশ্চূষন করিতেছেন। তুমি নিজ কর্ম্মকলে হুঁহা পাপ বলিয়া পরমেশ্বর যে ‘শিবতর’ নহেন ইহা ভাবিতে নাই, তিনি যে ‘অতিশয় কল্যাণরূপ’ ইহা অবিস্মার করিতে নাই, তিনি নিজেই বলিয়াছেন—‘বভ্রাহ মনুগৃহ্মামি হরিশ্চৈ তদ্ধনং শনৈঃ’। পরমেশ্বর বলিতেছেন ‘আমি বাহার প্রতি অঙ্গগ্রহ করি, তাহার সর্ব্বদা ধীরে ধীরে কাড়িয়া লই; নতুবা সে যে ঐহিক সর্ব্বেশ্বর মন্যভাতে ভুলিয়া

আমার কোলে আসিতে চায় না! আমি যে অক্ষিণে ধন, কিছু থাকিলে জীব তাহার নমতাতে পড়িয়া থাকিবে, আমার কাছে আসিবে না, তাই তাহাকে মধ্যে মধ্যে কদ্রমূর্ত্তি দেখাই, যে আমার ঐ কদ্রমূর্ত্তি দেখিয়াও ‘শিবতরায় চনমঃ’ করিয়া আমি ‘অতিশয় কল্যাণ রূপ’ ইহা ভাবিতে পারে আমি তাহাটুকু শীঘ্র দর্শন দেই, শীঘ্র দেখা দিবার জন্তই আমি কদ্র হইয়া ছকার করি, সুতরাং আমি ‘অতিশয়েন শিবঃ শিবতরঃ’ ইহা সত্য কথা’ ।

পরমেশ্বরের এই অতিপ্রায় বেদভাষ্যকার পূর্বেকৃতভাবে প্রকাশ করিয়াছেন কি না তাহা সাধক স্বীকৃত্যে তাবনা করিয়া দেখিবেন । ‘তর’ প্রত্যয় দুয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইয়া থাকে, ‘শিব’ অর্থাৎ ‘কল্যাণরূপ’ হইতে ‘শিবতর’ অর্থাৎ অতিশয় কল্যাণরূপের উৎকর্ষ কি ভাবে তাবনা করিতে হইবে, এবং এই শিবতর অতিশয় কল্যাণরূপ অপেক্ষা আমার ‘শিবতম’ অর্থাৎ অতিশয় শাস্ত্রব্যাপ্তিরহি কি ভাবে ভাবিতে হইবে ইহাই এখানে বুঝিবার বিষয়; পূর্বেকৃতভাবে ঐখ্যাতিপ্রায় সহযোগে ‘শিব’ এবং ‘শিবতর’ শব্দের পরস্পর উৎকর্ষ ও অপকর্ষ বুঝা যায় কি না তাহাও সুধা সাধকবৃন্দকে বিচার করিতে বলিতেছি । ইহার পরেই ‘শিবতম’ শব্দের ব্যাখ্যা বুঝিবার সময়ে এই কথা আর একভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি । তাহা এই—পূজাপাদ বেদভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য ‘শিব’ এবং ‘শিবতর’ শব্দের তাৎপৰ্য্যভাবে ব্যাখ্যা করিয়া ‘শিবতম’ শব্দের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন যে—“হে শিবতম! অতিশয়েন শাস্ত্রস্বরূপ”! অতিশয় শাস্ত্রতাবই পরমেশ্বরের স্বরূপ, -এ জনাই বেদ তাহাকে ‘শাস্ত্রঃ শিবঃ সুন্দরম্’ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন । পরমেশ্বরের অতিশয় শাস্ত্রতাব কেমন এখন তাহাই বুঝিতেছি—পরমেশ্বর যখন নিগুণ নির্দিকার কূটস্থভাবে অবস্থিত তখনই তিনি অতিশয় শাস্ত্র; কারণ এ অবস্থায় তিনি সর্ব্বথা নিরুপকরণার্থ; এই অবস্থার পরে যখন তিনি “একেহং বহুদাম্” “এক আমি বহুহইব” নামরূপে ব্যক্ত্যের বানি” নামরূপ করিব এই ইচ্ছা লইয়া স্বশক্তিকে ঈক্ষণ দর্শন করেন, তখনই তিনি অজায়ত—হয়েন; সুতরাং পূর্বেকৃত নিগুণ নির্দিকার কূটস্থতাবই শিবতম অর্থাৎ অতিশয় শাস্ত্রস্বরূপ; তদপেক্ষা “আমি বহু হইব নামরূপ করিব” এতাদৃশ ইচ্ছাবিশিষ্ট ঈশ্বর ‘শিবতররূপ’ কারণ এখানে তিনি পূর্বেকৃতভাবে সৃষ্টিবিষয়ে উগ্রুণ বলিয়া অতিশয় শাস্ত্রস্বরূপ পরিহারকরত কিছু অশাস্ত্ররূপ; আমার যখন তিনিই ‘জীবেন আত্মনা অমুপ্রবিশেঃ’—হইয়া বিরাত-বিশ্বরূপে প্রাতিভাত; তখন তিনি পরম শাস্ত্র তনহেন, পরন্তু পূর্ব্বসংগত সৃষ্টি উগ্রুণ কিছু অশাস্ত্রতাব হইতে আরও অশাস্ত্র; অর্থাৎ অতএব বিরাত-বিশ্বরূপা পরমেশ্বর ‘শিবতর’ না হইয়া ‘শিব’ । ফলতঃ একই ব্রহ্মবস্তুর অবিদ্যা উপহিত জীবরূপে পরিচ্ছিন্ন বলিয়া ‘অশিব’ বিরাত অঙ্গরূপে ‘শিব’ ‘হিরণ্যগর্ভরূপে’ ‘শিবতর’ ঈশ্বরাত্মরূপে ‘শিবতম’ । ইহাই ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য কথিত তর তম প্রত্যয়ার্থ কি না তাহা সাধকস্বীকৃত্যে তাবনা দেখিবেন ।

সারকথা এই যে, পরমেশ্বর স্বরূপতঃ এক হইলেও সাধক হিতার্থে লীল্যতাব বশতঃ

বহুরূপ হয়েন ইহা বেদবর্ষিত, ঋষিভান প্রতিভাত সভা, তাই বেদ স্বয়ংই বলিরাছেন বিনি
'একং সং'—এক সং স্বরূপ ঋষির্বা, ঋষিগণ তাঁহাকেই ঈশ্বর মিত্র বরূপ অগ্নি যম প্রভৃতি
নানা রূপে বলিরাছেন, তাই বেদার্থদ্বী' মহর্ষি ষাঙ্ক ও দৃঢ় কঠে ঘোষণা করিরাছেন—

“দেবতীরা এক আত্মা বহুধা স্বরূপে ।”

অতএব অশ্বিন শিব শিবতর শিবতম সবই জগতঃ পরমেশ্বর, তাই নজুর্বেদ মন্ত্র দ্রষ্টা
ঋষি তাঁহাকে ‘রূপ’রূপে দর্শন করিরাও ‘শিবায়ন শিবতরায়ন’ বলিরা প্রণতি পূর্বক তাঁহাকেই
আবার ‘শিবতম’রূপে আহ্বান করতঃ বলিতেছেন—‘তুমি আমার প্রতি ‘সুমনা ভব’ প্রসন্ন
তও ; এইরূপ সন্ধ্যায় সাধকও প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে জনদেবতে ! এই অশ্বিন জীবোপাধি
বিশিষ্ট রসবিন্দুকণী আমাকে তোমার ঐ পরমেশ্বরাক্রূপ রসবিন্দুতে মিশাইয়া লও’ ।

সাধকের ভাষার ইহা বুঝিতে হইলে ইহাই বলিতে হয় যে—

প্রসাদ বলে আমার মন

অমল কমল হাঁচ ।

তাতে ইচ্ছাময়ী ! মনোময়ী

প্রাণময়ী হয়ে নাঁচ ।”

এই ভাবে ঋগ্বেদেরই প্রতিধ্বনি, শাস্ত্র সুদৃঢ়কঠে ঘোষণা করিতেছেন—

“ভক্ত চিত্তাভ্যাসেন ভাষতে ভগবানকঃ” ।

অধ্যাত্ম রামায়ণ ।

অতএব ‘হে জননি ! জনদেবতে ! তুমি যে আমার মনোরূপ অমল কমল হাঁচে ইচ্ছা
করিয়াই আজ শিবতমরসমুত্তিতে নাচিতেছ ইহা কি অস্বীকার করা যায় ? তাই ত মা !
তোমাকে “উপতীরিব মাতরঃ”—রূপে দর্শন করিতেছি ! জগন্মাতা তুমি, তোমারই অপার
স্নেহরসকণা লইয়াই আজ জগতের মাতৃমণ্ডলী, সন্তান-স্নেহবিগলিত-হৃদয়া ; তাই দেবতাগণ
প্রত্যক্ষ করিরাছেন—

“জিহ্বঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।”

চণ্ডী । ১২।৫ ।

আমি প্রার্থনা করিতেছি “পার্শ্ব মাতা যেমন সন্তানস্নেহবিগলিত-হৃদয়া হইয়া স্বীয় স্তন-
নীষধারা দ্বারা সন্তানকে আপ্যায়িত করেন, অপার্শ্ব মাতৃরূপা তুমিও তেমনি তোমার
ঐ শিবতমরসধারা দ্বারা আমাকে আপ্যায়িত কর” ।

এই মন্ত্রে মাতৃভাব অভিনয় স্পষ্ট, সুতরাং ওঁকার অভিন্না মাতা গায়ত্রী যে এখানে জল
দেবতার শক্তিরূপে উপাত্তা ইহা বলা বাহুল্য মাত্র ।

(৬)

মার্কণ্ডেয় উপাসনার ৫ম মন্ত্রে ওঁকার প্রতিপাদ্য পরমপর ব্রহ্মরূপিনী জলদেবতার তাদৃশ

শিবতমসের প্রত্যক্ষপূর্বক তাঁহার নিকটে গমন করতঃ অবিন্যাসার্জনরূপ স্বপ্নশক্তি প্রার্থনা ; অথবা স্বীয় গুণপৌত্রাভিজ্ঞানশক্তিরূপ বরলাভের কামনা ।

সাধক ইহার পূর্বমস্ত্রে মাতা গায়ত্রীকে অলদেবতারূপে আহ্বানপূর্বক তাঁহার শিবতম রসধারা প্রার্থনা করিয়াছেন, ব্রহ্মমান মস্ত্রে তাঁহাকেই তিনি বলিতেছেন যে “হে ঈশ্বর প্রতিপাদ্য পরাপরব্রহ্মরূপিনি ! জননি ! অলদেবতে ! আমি তোমার সেই বিশ্বকর-বিলাসিনী পরমেশ্বররূপিনী শিবতমরসমুষ্টি প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাই আজ মহালাগর উদ্দেশ্যে পাগলিনী ঐ তটিনীর মত অকুল হইয়া সেই শিবতম রসমুষ্টিপানে ছুটিয়াছি ; মা গো তুমি আমাকে তেমনি করিয়া শোধন করিয়া লও, বাহাতে ঐ উদবাটি তহারগৃহে সৌর-কিরণের প্রবেশেরমত আমার মধ্যে তোমার ঐ শিবতমরসমধুরিমা প্রবেশ করিতে পারে । অথবা হে ঈশ্বর অভিন্নে মাতঃ ! অলদেবতে ! তুমি আমাকে পুত্রপৌত্রাদি জননে প্রযুক্ত কর’ । পরবর্তী প্রার্থনার অভিপ্রায় এই যে—

“চাই মা ! আমি বড় হ’তে ।

এই ক্ষুদ্র খাঁচার আর থাকা দায়

নীলাকাশ ঐ সম্মুখেতে ।

বাহে নীলবরণি ! নৃত্যকর

শশী সূর্য্য লয়ে হাতে ॥

ক্ষুদ্র অহং আমার

বন্ধ আছে কোন মতে

(মাগো !) তোমার আমি তুমি লয়ে

মিশিয়ে দেনা সর্ব্বভূতে ।”

পূর্ব্বোক্ত আলোচনার সার সংক্ষেপ ।

সন্ধ্যা কথিত আচমন মার্জ্জন প্রভৃতি কৰ্ম্মগুলি সবই উপাসনা বিশেষ । উপাসনা শব্দের [বুৎপত্তিলভ্য অর্থ এই যে—“যে ক্রিয়া দ্বারা উপাস্ত দেবতার সমীপে উপবেশন করা যায়, সেই ক্রিয়াই ‘উপাসনা’ ।

‘উপ’—ইষ্টদেবতায়ঃ সমীপে, ‘আস্ততে’ উপবিষ্টতে

বরা ক্রিয়য়া সা ক্রিয়া উপাসনা ।’

উপ+আস্+অনট্ (করণ বাচ্যে) প্রত্যয় যোগে পূর্ব্বোক্ত অর্থে উপাসন । পদ লিঙ্গ হইয়াছে । বেদান্তোপনিষদ্ ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য উপাসনা শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে—

‘উপাসনক নামরূপ গুণ কৰ্ম্মণা মত্ততম প্রকারক বস্ত চিত্তনামকম্ ;

উপেত্য আসনম্ চিত্তনমিতি’ ।

শঙ্করাচার্য্যের মতে ভাবনারূপ জ্ঞানই উপাসনা, সেই ভাবনার উপাস্তের নামরূপাদি থাকে

প্রয়োজন ইহাই কলিত কথা ; পক্ষান্তরে উপাত্তের নামরূপাদি ভাবনা-পূর্বক আচমন মার্জ্জন প্রভৃতি কর্তৃক গুলিই উপাসনা ইহাও বলা যায় ; গৃহ হ্রদকার মহর্ষি 'গোভিল ভাবনা যুক্ত' ক'র্ষকেই উপাসনা বলিয়াছেন বর্ষী—

‘ধ্যানযুক্ত মাবর্তয়ে দোম পূর্বাং গায়ত্রীম্ ।

গোভিল গৃহ হ্রদ সন্ধ্যাপ্রকরণ ১২ হ্রদ ।

উক্ত হ্রদের ভাষ্যকার এই হ্রদের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে—‘ধ্যানযুক্তং যথা ভবতি তথা ও’ পূর্বাং গায়ত্রী মাবর্তয়েৎ জপেৎ’ (গোভিলভাষ্য) । ‘জপ’ ধ্যান যুক্ত হওয়া আবশ্যক, ইহাই উক্ত হ্রদ এবং ভাষ্যকারের সার কথা । আমি সিদ্ধান্তে বহুস্থানেই ইহা দৃষ্ট হয় ; মহর্ষি পতঞ্জলিও বলিয়াছেন যে—

‘তজ্জপ, স্তদর্থভাবনম্ ।’

মন্ত্রার্থ ভাবনা পূর্বক জপ করিতে হইবে, অথবা জপ ও মন্ত্রার্থ ভাবনা এককালে চলিবে, কিম্বা মন্ত্রজপ করিয়া পরে তাহার অর্থ চিন্তা করিতে হইবে—যাহাই বলা যাউক ইষ্টদেবতার নাম জপ কার্য এবং তাহার অর্থ ভাবনা এই দুইই আবশ্যক—তাই শঙ্করাচার্য উপাসনাক্ষেপ পূর্বোক্ত অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, এখন মূলকথা এই যে—

‘মার্জ্জন’ও একটি উপাসনা কার্য, শুদ্ধি অর্থক স্বচ্ছ ধাতু করণ বাচ্যে অনট্ প্রত্যয় ধোণে মার্জ্জন পদ সিদ্ধ হইয়াছে । কলিত কথা এই যে—যে কার্যদ্বারা সাধক শুদ্ধ হয়েন সেই কার্য মার্জ্জন, এখানে ‘অপ্’ অর্থাৎ জলের দ্বারা সেই কার্যাসিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম ‘আপোমার্জ্জন’ । জল যে দেহের মল পঙ্কাদি ধৌত করিয়া জীবকে বাহিরে শুদ্ধ করে, ইহা সর্বজন প্রত্যক্ষ । শুদ্ধি দুই প্রকার—বাহিরের শুদ্ধি এবং ভিতরের অর্থাৎ অন্তঃকরণের শুদ্ধি বাহিরের ময়লা স্নানাদি দ্বারা সহজেই যায়, কিন্তু অন্তঃকরণের ময়লা সহজে যায় না । আত্মশয় চক্ষু প্রভৃতিপ্রবণ মনকে পরমেশ্বর ভক্তিরূপে ভিজাইতে না পারিলে মনের ময়লা যাওয়া সর্বথা অসম্ভব । তাই আপোমার্জ্জন রূপ উপাসনার ৫টি মন্ত্রে জলদেবতার পূর্ব ব্যাখ্যাত ভাবনা দ্বারা মনকে জপমাত্রারূপে ভিজান হইতেছে—যে গায়ত্রী মাতা সৃষ্টি স্থিতি সংহার কারিণী ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী রুদ্রাণীরূপে আমার ধ্যানরূপ উপাসনার বস্তু, ভূভুবঃ প্রভৃতি নিখিল বিশ্ব জপরূপ উপাসনারূপে যে গায়ত্রীমাতার অঙ্গকান্তিকরূপে প্রতিভাত, তিনিই এখানে জলদেবতা তাই তিনি ওঁকার অভয়া, পরম স্নেহময়ী অপার করুণাময়ী মাতৃমূর্তি, এবং পরনাম্য স্বরূপ শিবভবরস বনমূর্তি আমি আজ সেই রূপ আমার এই প্রবৃত্তি প্রবণ মনকে ভূবাহুয়া, পাগলিনী তটিনী মত আকুল হইয়া নিখিল প্রমসাগরোদ্দেশে ছুটয়া চলিয়াছি—“তস্মা অরং গমাম” ।

এখন সাধক একথা অবশ্যই বুঝিতেছেন যে, জলদেবতা যখন ওঁকার অভিন্না, তখন তিনি নিশ্চয়ই ত্রিমূর্তি গায়ত্রীমাতা, কারণ ওঁকার শব্দ অকার উকার মকাররূপ অক্ষর প্রতি-পাদ্য ওটম্বলক্ষণলক্ষিত ব্রহ্মবিষ্ণু শিবশক্তি ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী রুদ্রাণীর বাচক, গায়ত্রী উপা-সনার যাহাকে “ত্ৰ্যাক্ষরে” ! বলিয়া ডাকিয়াছি এখানে তাহাকে ওঁকার অভিন্নরূপে

বুঝিয়াছি, সেখানে তাঁহাকে “বৃন্দে” বলিয়া ডাকিয়াছি, এখানেও তাঁহাকে “বৃন্দা”রূপেই বুঝিয়াছি তাহাঁত আজ তাঁহার নিকটে কল্যাণপাপক্ষর, সুখ, অন্নবলাদি এবং তত্ত্বজ্ঞান-প্রভৃতি বর প্রার্থনা করিতেছি, সুতরাং মা আমার সর্বার্থসাধিকা বলিয়া সর্বশক্তিময়ী; সুতরাং এই মার্জ্জন উপাসনায় গায়ত্রীই শক্তিরূপে উপাসিতা হইয়াছেন। সক্ষার অন্যান্য মন্ত্র উপাসনায় এই মাতা কিভাবে ভাবিতা হইয়াছেন, তাহা পরে বুঝিত চেষ্টা করিব ।

চিত্তশুদ্ধি ।

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

(লেখক শ্রীকালীচরণ কাব্যতীর্থ বিদ্যাবিনোদ ভট্টাচার্য্য)

[৩]

চিত্তশুদ্ধি করিতে হইলে বাক্যসংঘম অভ্যাস করাও একান্ত কর্তব্য । বাক্যের সংঘম বা সত্যবাদিতা না থাকিলে চিত্তশুদ্ধি হয় না । মনুসংহিতার ৫ম অধ্যায়ে দেখিয়াছি—

অদ্ভির্গাত্ৰাণি শুধ্যস্তি, মনঃ সত্যেন শুধ্যতি ।

বিদ্যা তপোভ্যাং ভূতাত্মা বুদ্ধি—জ্ঞানেন শুধ্যতি ॥

অর্থাৎ জলদ্বারা সমুদ্র শরীর শুদ্ধ হয়, সত্যদ্বারা মন (চিত্ত) শুদ্ধ হয়, বিদ্যা ও তপস্যা দ্বারা জীবাত্মা শুদ্ধ হয় এবং জ্ঞানবলে বুদ্ধি বিশুদ্ধ হয় । টীকাকার কুল্লুক ভট্ট মন ও বুদ্ধির এরূপ প্রভেদ করিয়াছেন যথা—“সংকল্প বিকল্পাত্মকং মনঃ নিশ্চয়াজ্ঞিক । বুদ্ধি রিতি মনোবুদ্ধ্যো ভেদঃ” । বহুভাবিতা অনেকেরই একটা মজ্জাগত দোষ । ইহা সর্বতোভাবে পরিহার করা কর্তব্য । কারণ, বহুভাবিতার মধ্যে সত্যানুভব থাকিবেই । অতএব ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ করিয়া শাস্ত্রকার উপদেশ দিয়াছেন,

শ্রবণাকৃ—কর্মভূমিষ্ঠা ভবন্তি ব্রাহ্মণাঃ খলু ;

ব্রাহ্মণেরা অল্পকথা বলিবেন, কিন্তু কাজে অধিক হইবেন । “কথায় না বড় হ’য়ে কাজে বড় হ’বে” । বাক্যবাণীশ হইলে চলিবে না প্রকৃতকর্মী হওয়া চাই । কথায় বড় ভোজনেন দড়” হওয়া সমাজের কল্যাণজনক নহে ।

বহাভারতের বনপর্বে অজগররূপী নহষ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ রাজন !

মহারাজ ! ব্রাহ্মণ কে ?

তদন্তরে যুধিষ্ঠির বলিলেন—

সত্যং দানং কামাশীল মানুংসং তপো দয়া ।

দৃষ্টক্বে যত নাগেত্ব ! স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

ইহার মধ্যে সত্যকেই প্রথম নির্দেশ করা হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদের চতু অধ্যায়ের ৪র্থ খণ্ডে একটি মনোহর উপাখ্যান বর্ণিত আছে,—

সত্যকাম নামে একটি বালক মহর্ষি গৌতমের নিকট গমন করিয়া বলিল যে, ভগবন্ আমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করতঃ, বেদ পাঠের অভিপ্রায়ে আপনার নিকট উপনীত হইয়াছি; আমাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করুন। এই কথা শুনিয়া মহর্ষি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

কিং গোত্রো হু সৌম্যাহসীতি ?

স হো বাচ নাহমেতদ্ বেদ যদ্ গোত্রোহহমস্মি; অপৃচ্ছং মাতরং, সা মা প্রত্যব্রবীৎ, বহুং চরন্তী পরিতরিতী যৌবনে ভ্রামণতে, সাহ মেতর বেদ য় গোত্র স্মসি জবালা তু নামা হহমস্মি সত্যকামো নাম স্ব মনীতি ।

অর্থাৎ হে সৌম্য ! সুন্দর বালক ! তোমার কোন্ গোত্র ? সেই বালক উত্তর করিল, ভগবন্ ! আমার কোন্ গোত্র তাহা জানি না, মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি বলিলেন, আমিবহু অতিথি অভ্যাগতের সেবা-সুস্রবায় নিযুক্ত ছিলাম, সে সময় তোমাকে লাভ করিয়াছি। তাঁহার অন্ন পরেই তোমারও পিতৃবিয়োগ হয়। সুতরাং কোন্ গোত্র তাহা জানিয়া রাখিতে পারি নাই। তবে এইমাত্র জানি যে, আমার নাম জবালা ও তোমার নাম রাখা হইয়াছে সত্যকাম।

তাহার পর গৌতম বলিলেন,—নৈনদ্ভ্রাক্ষণো বিবক্তু মহতি ।

বৎস ! সত্যকাম ! আমি বুঝিতে পারিলাম যে, তুমি নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ। কারণ ব্রাহ্মণ তিন্ন এরূপ অকপট সত্য কেহই বলিতে পারে না। তুমি যখন সত্যভট্ট হও নাই, তখন বক্তাকর্ষ সংগ্রহ করিয়া আস, আমি তোমার উপনয়নক্রিয়া সম্পাদন করিব। মহর্ষি গৌতম সত্যকামের অনাবিল সত্যনিষ্ঠা দ্বারা তাহার ব্রাহ্মণ্য প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। অতএব —

নহি সত্যং পরো ধর্ম্মো ন পাপ মনুভ্যং পরম্ ।

তস্মৈ সর্ক্সান্না মর্ত্যঃ সত্যমেবং সমাপ্রয়েৎ ॥

এইজন্মই মহারাজ দশরথ সত্যরক্ষার্থ প্রিয়তম পুত্র রামচন্দ্রকে চতুর্দশ বৎসরের জন্ত নির্বাসিত করিয়া তদীয় শোকে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। তথাপি সত্যধর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইরা, ছরপনের কলঙ্কের মগীরেখা আপন গুহ্র সমুজ্জ্বল কপালদেশে অঙ্কিত করিতে ইচ্ছা করেন নাই। সত্যরক্ষার জন্তই যুধিষ্ঠির ও ঋষিচন্দ্র রাজ্য ধন বিসর্জন দিয়া বনবাসী হইয়াছিলেন, তথাপি সত্য ছাড়িতে পারেন নাই। এরূপ কত পুণ্যপ্রতিভামণ্ডিত সত্যের সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত ভারতের ইতিহাসে বর্ণাকরে পিষিত রহিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। সংসারক্ষেত্রে ২১টা দৃষ্টান্ত দেখিলেও সত্যের অন্ধান মহিমা বেগ বুঝিতে পারা যায়। সূচীভেদ্য অন্ধকারময়ী রজনীতে একটা রজ্জু দেখিলে হঠাৎ সর্প ভয় হয়, কিংবা পথে

ঘাটে সহসা একটা গাছ দেখিলেও সহসা বিচলিত ও ভীতি বিহ্বল হইয়া পড়িতে হয়। কিন্তু সূর্য্যোদয়ে বা আলোকের সাহায্যে সে মিথ্যা ভ্রম বিদূরিত হইলেই সত্যের অনির্কচনীয় মহিমা বৃদ্ধিতে পারা যায়। মিথ্যার প্রহেলিকা দূর হইলেই উপলব্ধি হয় যে, “সত্যং শিবং সুন্দরম্”।

সত্য সুন্দর মঙ্গলময়। উহা স্বপ্রকাশ, জল মধ্যে তৈল নিক্ষেপ করিলে উহা যেমন উপরে ভাসিয়া উঠে, তেমনি সত্যও সর্বদা দেদীপ্যমান থাকে। অথবা যেমন মেঘের আবরণ ভেদ করিয়া সূর্য্যদেব গগন মণ্ডলে উদ্ভাসিত হইয়া থাকেন, তজ্জগৎ মিথ্যার সমস্ত আবরণ দূরে রাখিয়া সত্য প্রকাশমান হইয়া থাকে। সূত্ররূপে মুণ্ডকোপনিষদে বলা হইয়াছে—

সত্য মেব জগতে নানৃতং,

সত্যেন পঞ্চ বিততো দেবদানঃ ॥

অর্থাৎ সত্যই পরিণামে জয় যুক্ত হয়, মিথ্যার জয় হয় না। বিস্তৃত দেব দান পঞ্চ একমাত্র সত্য দ্বারাই লাভ করিতে পারা যায়।

সত্যবাদী হওয়ার জ্ঞান মিষ্টভাষী হওয়াও মানবের কর্তব্য। কর্কশভাবিতা বহু দোষের আকর। একটা গল্প আছে,—

শ্রীভগবান রামচন্দ্র যখন অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তখন হনুমানকে ভাগুরীর পদ দিয়াছিলেন। আর তাহার উপরই সমুদ্র দানের ভার হস্ত ছিল। দান দক্ষিণা উপযুক্ত ভাবেই সম্পাদন করিত, তাহার ত্রুটি ছিল না। কিন্তু দীন, দুঃখী, অন্ধ, আতুর দেখিলে মাঝে মাঝে কাহাকেও দুই চারিটা ভ্যাংচি দিত, দাঁত কিড় মিড় দিয়া বিজলি দিত। ইহা বানরের স্বভাব দোষ, প্রকৃতি নৈব গচ্ছতি। স্বভাব যায় না। তাহাতে কেহ কেহ রামের নিকট অভিযোগ আনয়ন করিলে, তিনিও ভাবিলেন ইহার সমুচিত শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য। নচেৎ স্বভাব দোষ ছাড়িবে না। এই ভাবিয়া প্রিয়ভক্ত হনুমানকে তৎক্ষণাৎ একটা কাষের তার দিয়া “তোমাকে এখনই হিমালয়ের সেই স্থানে বাইতে হইবে” এই আদেশ প্রদান করিলেন। কপিবরও “যে আজ্ঞা” বলিয়া পবন গতিতে প্রস্থান করতঃ হিমালয়ের সেই স্থানে উপনীত হইয়া দেখিতে পাইল যে, একজন দিব্যকান্তি সুন্দর পুরুষ ধ্যানে বসিয়া আছেন। কিন্তু তাহার মুখ খানা শূকরের মুখের মত কদাকার। হনুমান্ বড়ই বিস্মিত হইয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার মুখখানা এমন কেন”? ধ্যানস্থ পুরুষ উত্তর করিলেন,—

নানা দানং ময়া দত্তং, রত্নানি বিবিধা নিচ।

ন দত্তং মধুরং বাক্যং, তেনাহং শূকরী মুখঃ।

অর্থাৎ আমি পূর্বে জন্মে নানাবিধ ধন, রত্ন অনেকই দান করিয়াছি, কিন্তু হ’র! মিষ্ট কথাটি দান করি নাই; সে কারণেই আমার মুখ শূকরীর মুখের মত। আশাধের মনে হয় তাহার ধন রত্নাদি দানের ফলেই মুখ ভিন্ন সর্বকক্ষে প্রকটিত। বাক্য দান মুখের কার্য। বাক্য গত মাধুর্যের অভাবই মুখ শৌকর্যের হেতু। হনুমান্ ব্যাপারটা বেশ বুঝিতে পারিল

যে, আশ্বিন উপযুক্ত শিক্ষার জৰ্জাই ধানচন্দ্ৰ এখানে আশ্বিনে পাঠাইয়াছেন। বাহা হটক তথা হইতে রাম সমীপে বাইয়া হুয়ান যুক্তকরে নিবেদন করিল, প্রভো! শিক্ষিত আশ্বিন যথেষ্ট হইয়াছে, কিন্তু একটা কথা স্মরণ করিতে চাই, “সাপিন্দ্য নগর নগর, দশা করিয়া তখন শ্রীমুখ্য হইট উপদেশ বাণী দিলেইত এদাসের জীবনের তরে যথেষ্ট শিক্ষা হইত; কিন্তু প্রভো! তাহা না করিয়া, একটা ভীষণ বনে, বঙ্গল, পাহাড় পৰ্বতে এ অধমকে পাঠাবার হি আশ্বিন হিল? এই শ্রীমানত আর প্রভুনের জন্ত নদ, নদী, পাহাড়, পৰ্বত লক্ষ্যন করিতে কম করে নাই। বিশাল গজমানের গজ স্নানও মাথায় রহিয়াছে”। ইহা শুনিয়া শ্রীভগবান্ বাচস্প বসিলেন, দেখ হুয়ান্! “উপদেশ অপেক্ষা বৃষ্টান্ত ১ত্”। এ উপদেশটি অত্যন্ত হিতকর।

চিরদিন মাহুয়ের কখনও সমান যায় না। কথায় বলে, “মাহুয়ের দশ দশা, কখন হাতী কখন মশা”। মাহুয় কর্মবিপাকে এমনি জড়িত যে, তাহা এড়াইবার সাধ্য নাই। সে জন্ত যুধিষ্ঠির, হরিশ্চন্দ্র, শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতিকেও সময় সময় দুঃসহ ক্লেশ ভোগ করিতে হইয়াছে।

স্ব কর্ম ফল ভুকু পুমান্ ।

মানব স্ব স্ব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে —

সুখস্ত দুঃখস্ত ন কোহপি দাতা,

পরঃ করোতীতি কু বুদ্ধি রেবা ।

অহং করোমীতি বৃথা ভিমানঃ,

স্ব কর্ম সৃষ্টে প্রথিতাহি লোকাঃ ॥

অর্থাৎ কেহই সুখ দুঃখ দেয় না, অপর করিয়া থাকে ইহা কুবুদ্ধি মাত্র। আর আশি করি, ইহা একটা বৃথা অহঙ্কার। সমুদয় লোকই আপন আপন কর্মফলে গাঁথা রহিয়াছে। সূতরায় “হাতীরও পিছলে পাও, সূজনেরও ডুবে নাও”। এই প্রবচন মিথ্যা নহে। এখানে ধর্মবুদ্ধি ও পাপবুদ্ধি নামক দুই বন্ধুব গল্প একটি বলিতেছি।

একদা এই দুইজন বন্ধু বেড়াইতে বাহির হইয়াছিল। কিছুদূর আসিয়া ধর্মবুদ্ধি পাপবুদ্ধিকে বলিল, বন্ধো! ঐ গুন নিকটে শিবমন্দিরে হরিনাম কীর্তন হইতেছে, চল ভাই! তথায় বাইয়া নামামৃত পানে বিভোর হইয়া আসি। ইহা শুনিয়া পাপবুদ্ধি বলিল, না ভাই! হরিনাম শুনিয়া কি হইবে? ঐ নিকটেই বাজারে চল, তথায় কলির সুখা সুরাপানে বিভোর হইয়া আসি। দেবিবে তোমার হরিনামের সুখা অপেক্ষা সেই কলির সুখা সুরা পানের স্বাদকতাকৈমন? ধর্মবুদ্ধি এ অভিযান্য সন্তুষ্ট হইল না, পাপবুদ্ধিও স্বীয় নামের সার্থকতা রাখিল। অনেক বাগ্‌বিত্তার পর উভয়েরই স্ব স্ব গন্তব্য পথে যাওয়া স্থির হইলে, পরস্পরের মধ্যে এই নির্ধারণ রহিল যে, এখান হইতে বাড়ী বাইবার কালে উভয়কে একযোগে বাইতে হইবে। যেই আশি জানে তাহাকেই অপরের জন্ত এই গাছতলায় বিশ্রাম নিতে হইবে। দুইজনেই প্রতিশ্রুতি দিয়া আপন আপন সুখাপানে বিভোর

হইবার মত য য গন্তব্য পথে অযুতের সন্ধানে চলিল । ধর্মবুদ্ধি বিবমন্দির প্রবেশ করিয়া
“নামগানে নদা কটিঃ” ইহার সার্থকতা করতঃ

চেতনো দর্পণ মার্জনং তব-মহা-

দাবাগ্নি নির্মাণং,

শ্রেয়ঃ কৈরব চক্ৰিকা বিত্তরং

বিদ্যাবধু জীবনম্ ।

আনন্দাবুধি বর্জনং প্রতিপদং

পূর্ণাসুতাহানং ।

সর্বাশ্ব-সপনং পরং বিজয়তে

ঐক্য সর্গীর্জনম্ ॥

অর্থাৎ ঐহিকের নাম কীর্জন করিলে চিত্তদর্পণট মার্জিত হয় অর্থাৎ মনের মগ্নিতা
দূর হয়, ; সংসারের যে বিবমবাসনা দাবানলের মত মাহুকে পুড়িয়া ভস্ম করিয়া দিতেছে
সে আগুন নিবিয়া যায়; চক্রেয় কিরণ পাইলে যেমন সরোবরে কুবল ফুটয়া উঠে, তজ্জা
আম্মার কলাপ সাধিত হয়; যে ব্রহ্মবিদ্যা বধুর জার নির্জ্ঞান অন্তঃকরণপথে বর্জন
রহিয়াছে, হরিনাম কীর্জন তাহার প্রাপনরূপ; ইহাতে আনন্দসাগর উবেলিত হইয়া উঠে;
প্রতিকর্মেই পূর্ণ অযুতের আবাদ প্রদান করে; আর যে নামের অযুতরূপে স্থান করিয়া
সকলেই তাহাতে ডুবিয়া পড়ে সেই ঐহিকের নামকীর্জন জয়যুক্ত হউক । ধর্মবুদ্ধি
এ হেন নামগান করিয়া চলিয়া আসিবার কাণে মন্দির প্রান্তে বিবতলায় কণ্টকবিন্দু হইল ।
ইচ্ছাময়ের কি ইচ্ছা !! কুব মানব তাহাব কি বুঝিবে? এমনই জটিল কবি একদিন
বলিয়াছিলেন,—

বাতঃস্মা মথিলাং প্রদায় হরয়ে

পাতাল মূলং বলিঃ,

শক্তু প্রস্থ বিসর্জনাৎ স চ মুনিঃ

অর্গং সমারোগিতঃ ।

আবালা দলভীসতী দলভীশ্বর পুরীঃ

কুভী সমারোহৎ,

হা নীতা পতি দেবতা হগম দবো

ধর্মজ স্মৃতা গতিঃ ॥

অর্থাৎ, বলিরাজা সমুদর পৃথিবী ঐহিকে দান করিয়াও পাতালে বিরাহিণ,
আর একটু নাহু দান করিয়া সেই মুনি স্বর্গলোকে গমন করিয়াছিলেন । কুভীদেবী
বালাবধি পাঁচজন পতির পেয়া করিয়া প্রাণঃস্বয়ীরা হইরাছেন, অর্গবানে গমন করিয়াছেন ।
আর হার । সত্যজ্ঞানসমুদ্র সাগরে । একমাত্র পতির আরাধনা করিয়াও স্বর্গে স্থান

না পাইয়া পাভালে প্রবেশ করিয়াছিলেন । হায় ! হায় ! ! ধর্ম্মের কি স্মৃতি ! ধর্ম্মবুদ্ধি হরিনাম গান করিয়া আসিবার পথে বিঘটলার দৈবাৎ কষ্টকবন্ধ হইল । পরে একটি “প্রাণাধিকার বষ্টিকা” ভর করিয়া “পাশ্বেন ধর্ম্মঃ” অবস্থার—ধীরে ধীরে সেই নিক্কারিত বৃক্ষতলে আসিতেছে । তৎপূর্বেই অস্ত্রতর বন্ধু পাপবুদ্ধি সুরালয় হইতে গণিকালয়ে প্রবেশ করতঃ কিরিয়া আসিবার কালে একটি স্বর্ণমুদ্রা হারদেখে পাইয়া নিজ পকেটে ভরিয়া, সানন্দচিত্তে গাছতলার আশ্রয় উৎসাহিত হইল । এবং সহসা দেখিতে পাইল যে, অনতিদূরে ধর্ম্মবুদ্ধি বন্ধু মহাশয় এক লাঠি ভর করিয়া আসিতেছেন । কাছে আসিলে জিজ্ঞাসা করিল, বন্ধু মহাশয় ! বাপার কি ? “প্রাণাধিকার বষ্টিকার” আগ্রহ, আবার “পাশ্বেন ধর্ম্মঃ” । হরিনামের পরিণাম কি এই ? ধর্ম্মবুদ্ধি উত্তর করিল, কীর্তনান্তে চলিয়া আসিবার পথে মন্দির-প্রাঙ্গণে বেগতলার একটা কাঁটাতে পা বিদ্ধ হইয়াছে । তখন পাপবুদ্ধি বলিল, দেখ তোমার আমোদে ও অমার আমোদে কত প্রভেদ । তোমার ত এই দশা । আর আমার দেখ, একটি বহুমূল্য স্বর্ণমুদ্রা লাভ । জানিও এ ঘোষণা কলি, “যে করে পুণ্য, সে হয় শূন্য ; যে করে পাপ, সে হয় শতযুগের বাপ” । এবং কথার ধর্ম্মবুদ্ধির প্রাণে বড়ই খেদ জন্মিল । তথাপি তাহার ধর্ম্মবুদ্ধি বিচলিত হইল না । কারণ সে জানে, “আগুণে খাদই পুড়িয়া যায়, সোণার কিছু হয় না” ।

অতীত্য বিপদঃ সর্বা ধর্ম্মো বিজয়তে তন্মাম্ ॥

তৎপর সে বলিল, ঐ আশ্রমে একজন বোগী বাস করিতেছেন, চল তাঁহাকে জীবন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করি । ইহা বলিয়া উভয়েই তথায় গিয়া বথাবিধি অভিবাদনান্তে জিজ্ঞাসা করিলে, বোগীবর ধ্যানস্থ হইয়া, পরে উত্তর দিলেন, এই যে ধর্ম্মবুদ্ধি তাহার বহু পূর্ব্বজন্মের এত দৃষ্টি ছিল যে, আজ তাহার ফলে শূলে বিদ্ধ হইত, কিন্তু ঐহিক স্মৃতি বলে সামান্ত একটা কাঁটার বিদ্ধ হইয়াছে । আর এই ব্যক্তির জন্মান্তরে এত স্মৃতি ছিল যে, তাহার ফলে আজ সে রাজানিরাজ হইয়া লক্ষ লক্ষ প্রজার নিকট হইতে কোটি কোটি স্বর্ণ মুদ্রা উৎসাহ পাইত । কিন্তু ইহার এমনি দুর্ভাগ্য যে, ঐহিক দৃষ্টির ফলে আজ তাহার একটি মাত্র স্বর্ণ মুদ্রা অস্থানেগত হইয়াছে । - অতঃপর তাহারা চলিয়া গেল ।

সংসারের অবস্থাই এই । চিত্তবৃত্তি কলুষিত হইয়া পড়িলে মাহুষ কি না করিতে পারে ?

“কি অকারণ্যং কদর্থ্যানাম্” ?

কদর্থ্যের অকারণ্য কি আছে ? দূষিত চিত্তই পাপের প্রিয়তম লীলা নিকেতন । সংসারে হিংসা, বেদ, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা এসকল কলুষিত চিত্তবৃত্তির ফল । এই সমুদয় দূরে ছাড়িয়া স্মৃতিভেদে উপর উত্তমবানের ঐশ্বর্য্যের গড়িয়া তোলাই মাহুষের কাজ । যেমন আরনাটা পরিষ্কার না করিলে তাহাতে আপন মুখ দেখা যায় না, আকাশ নির্ম্মল না হইলে তাহাতে চন্দ্র সূর্য্যের পূর্ণ ছবি প্রতিবিম্বিত হয় না, সেরূপ চিত্তভক্তি না হইলে তাহাতেও ঐশ্বর্য্যবানের পদ ছায়া প্রতিবিম্ব পাত হয় না । ইহা সত্য সত্য । আর অতীত চিত্ত নিরা কোনও

কাজ করিলেও তাহা গঙ্গানদের মতই হইয়া থাকে? হিংসা যেহেতু যে কত ভূত পূর্ব বড়বা-
তিমামীর অধঃপতন ঘটতেছে, তাহা আমরা অনেক প্রত্যক্ষ করিতেছি। এসকল সংসৃতি
জাতির প্রবল অন্ত্যায়। এ স্থলে সর্প ও নারদের এক উপাখ্যান মনে পড়িল।

একদা দেবর্ষি নারদ বীণা বোগে হরিষ্য গাহিতে গাহিতে বৈকুণ্ঠধামে, চলিয়াছেন।
পশ্চিমদ্যে এক ভীষণ ভয় সর্পের সহিত দেখা হইলে সে জিজ্ঞাসা করিল, ঠাকুর! প্রণাম করি,
ফোখায় বাইতেছেন? নারদ বলিলেন বৈকুণ্ঠ ধামে। সর্প পুনরায় বলিল, ঠাকুর! সংসার
মুক্তির উপায় কি? নারদ উপদেশ দিলেন, কাহাকেও হিংসা করিও না, তবেই মুক্তি পদ
পাইবে। এই বলিয়া দেবর্ষি নারদ চলিয়া গেলেন। সর্পও তদবধি হিংসা বৃত্তি পরিত্যাগ
করিয়া জড়ং পড়িয়া থাকিত। যে সর্পের গভীর গর্জনে এককোণ দূর দিয়া লোকে
যাতায়াত করিত, এখন তাহার উপরে রাখিল বালকেরাও টিপ ছুড়িতে আরম্ভ করিল, এমন
কি পদাঘাতে জর্জরিত করিয়া ফেলিল। তথাপি সর্প “গুরোর্বচঃ সত্যং” ভাবিয়া, সর্বথা
অহিংস বৃত্তি অবলম্বনে “মৃতবৎ ভূমৌ পপাত” মরার মত মাজিতে পড়িয়া থাকিত। এদিকে
বহুদিন পর নারদ ভাবিলেন, আমার শিষ্যের সর্পটা কি করে একবার দেখিয়া আসি। এই
ভাবিয়া তথায় গমন করত দেখিলেন, সাপটা মরার মত পড়িয়া আছে। তাহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন সর্প! কেমন আহ? উত্তর কবিল ঠাকুর! আর কেমন আহি? দেখুন আমার
হৃদয়। আপনার কথায় হিংসা বৃত্তি ছাড়িয়া আমার এই ফল হইয়াছে, রাখিল বালকের
হাতে পর্যন্ত নির্ধাতন। ঠাকুর! মুক্তি আর কত দূরে? নারদ বলিলেন—

মুক্তি তব করে দিত। অবশ্যই মুক্তি তোমার হাতে রহিয়াছে। কিন্তু একটা কথা
জিজ্ঞাসা করি, আমি তোমাকে হিংসা করিতেই নিষেধ করিয়াছি, ফোঁস ফোঁস করিতে ত
নিষেধ করি নাই। তুমি তাহা কর নাই কেন? সেরূপ করিলে ত এ হৃদয় তোমার ঘটত
না। এ উপাখ্যানট বড়ই স্থবরগ্রাহী। বাস্তবিকই সংসারে আত্মরক্ষার জন্য সময় সময়
ফোঁস ফোঁস করিতে হয়, কিন্তু হিংসা সর্বোত্তমভাবে পরিবর্জনীয়।

বাল্যকাল হইতেই অভ্যাস যোগের সাহায্যে বাক্য ও মন শুদ্ধ রাখিতে চেষ্টা করা মানব
জীবনের একান্ত কর্তব্য। মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে আছে,—

যশ বাঙ্রনসী শুদ্ধে, সমাগ্‌শুশ্চেচ সন্নদা।

স বৈ সর্ব মবাপ্রোতি, বেদান্তোপ গতং কলম্ ॥

অর্থাৎ বাহ্যর বাক্য ও মন (চিত্ত) শুদ্ধ, এবং বাহ্যর এ ছুটী সর্বদাই অসং কাণ্ড
হইতে নিবৃত্ত থাকে, সে বেদ বেদান্তে বর্ণিত সমুদয় ফল লাভ করিতে পারে। চিত্ত শুদ্ধির
প্রতি সদাচার অত্যন্ত সহায়। সদাচার বাতীত কখনও চিত্ত শুদ্ধ হইতে পারে না। সদাচার
সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার রহিল। সদাচার প্রবন্ধে তাহা লিখিব।

চিত্তশুদ্ধি করিতে হইলে বিত্তশুদ্ধির প্রতিও লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। সংসারে বহু কিছু
কার্য সমুদয়ই অর্থ সাপেক্ষ। “অর্থ মনর্থং ভাবন্য নিত্যং” একথা শঙ্করাচার্যের মত, বাহ্যিক।

“কোনীমবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ” তাঁহাদের পক্ষেই শোভা পায়। গৃহীর পক্ষে এ কথা না খাটি:মত অত্যধিক অর্থাৎ লালসা ভাগ নহে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে। কারণ তাহাতে ঘোর মততা জন্মে। তবে প্রয়োজন মত হইলেই যথেষ্ট।

বস্ত্র ব্যবস্গ স ভেনৈব, যেন তুচ্ছতি বুদ্ধিমান্ ।

বাহার বাহা আছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজের তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকে।

“সন্তোষ মূলং হি সুখম্”

নীতি শাস্ত্রে কথিত আছে—

সন্তোষামৃত তৃপ্তানাম্ বৎ সুখং শান্ত চেতসাম্ ।

কৃত স্তক্কন লুকান্ মিথশ্চেতশ্চ ব্যবতাম্ ॥ ? ।

বাহারা শান্তচিত্ত, সন্তোষরূপ অমৃত হুই তাহাদের যে সুখ, বাহারা ধনলুক হইয়া চারিদিকে দৌড়িয়া থাকে, তাহাদের অন্তরে সে সুখ কোথায়? বাহারা হৃষ্টরূপীর বাসনার অনলে ইন্ধন যোগাহার অথ মনদাই ব্যতিব্যস্ত, তাহারা ভ্রাম্মণ অভ্রাম্মণ বিচার না করিয়া, শুধু অর্থের অন্তর পাগল। অর্থের আশায় কতই না অকারণ কুকার্য্য করিয়া থাকে। এমন লোককে গাভার একটি ভগবদ্বাণী বলিতেছি,—

আশাপাশনশ্চৈব বিক্লাঃ কামক্লেশবীররাগাঃ ।

জিহন্তে কাম ভোগার্থ মজ্জামেনার্থ সঞ্চরান্ ॥

অর্থাৎ কামক্লেশবীররাগ পোক পত পত আশার পাশ বন্ধনে বদ্ধ হইয়া ইচ্ছামত ভোগ বিলাসের জন্য অত্যাধপূর্ব্বিক অর্থ সঞ্চয়ের চেষ্টা করিয়া থাকে। তাহাদের পরিণাম ভগবান্ পরিণেবে বলিয়াছেন,—

পতন্তি নরকেহুচৌ ॥

হইয়া অপবিত্র নরকে বাইরা পড়ে। কামেই তখন অর্থের আশা কখনও কার্য্যে নাই। একটা সুন্দর শ্লোক আছে,—

আশা দাসী কৃতা যেন, তেন দাস্যমিতং জগৎ ॥

অর্থাৎ যে আশাকে দাসী করিতে পারিয়াছে, সে সমগ্র জগৎকেই দাস করিতে পারে। অতএব আশার দাস হওয়া ভাল নয়, আশাকে দাসী করাই ভাল।

অর্থ সম্ভবিত্ব কার্য্য সার্থকতার সহায় হইলেও ভ্রাম্মণতঃ অর্থোপাঙ্গনই কর্তব্য। তদন্তর অর্থ অন্তঃ। এদ্বারা কোনও কার্য্য কারণেও তাহা মুক্ত প্রস্থ হয় না। পাশ্বে আছে,—

জাম্যোপাঙ্গত বিজেন, কাম্যকুর্ধ্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥

মদ্রুসংহিতার ৫৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে,

জামং তপোহমি, রাহারো মুন্ননো—

বাধ্যুপাঙ্গলম্ ।

বাহু: কাম্য কঁকালৌ চ, তদে:

কঁত্বান দোহিষাম্ ॥

অর্থাৎ জ্ঞান তপস্যা, অগ্নি, আহার, যুক্তিকা, ঘন, জল, গৌরাদির লেপন বায়ু, কণ্ঠ, স্রব্য, ও কাল এই সমস্ত বাস্তবের গুণের কারণ। ইহার দৃষ্টান্তগুলি ক্রমিক ভাৱে টীকা দ্রষ্টব্য। বাস্তবতায় উদ্ধৃত হইল না। ইহার পরই ভগবান মহা বলিয়াছেন,—

সর্বেষা মেব শৌচানা মর্থ শৌচঃ পরং স্মৃতম্ ।

বোধার্থে শুচি হি স শুচি ন স্মৃদ্যারি—

শুচিঃ শুচিঃ ॥

অর্থাৎ, শুদ্ধিরনক সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে ভর্ষত্বই প্রধান। অর্থোপার্জনে যে ব্যক্তি শুচি সে প্রকৃত শুচি। অর্থত্বই না থাকিলে কোল যুক্তিকা জ্ঞান ও জ্ঞান করিলেও শুদ্ধ হয় না। সাংসারিক বিবেচনায় বিবরা লোকদিগকে মহুর এই কথা গুলি ভালরূপে ভলাইয়া দেখিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করি।

আর একটি কথা বলিয়া “চিত্তশুদ্ধি” গ্রন্থের উপসংহার করিব। সংসারে কুট বুদ্ধি বিবরা লোক বড় ভরসার জীব। যখনসময় তাহাদের সংস্পর্শে না যাওয়া বা কম যাওয়াই মঙ্গল। বাহারা “বিস্কৃত পরোমুখ”। অর্থাৎ অন্তরে কাল, মুখে ভাল, তাহাদের সহিত বাস করিতেই নাই।—আর একশ্রেণীর লোক আছে, তাহারা বড়ই হিসাব প্রিয়। তুচ্ছ বিষয় নিয়া হিসাব করে, মূল বিষয় নিয়া হিসাব করা তো ভালই কিন্তু খোসা নিয়া টানাটানি কেন ?

অবশ্য বেহিসাবী চাইয়া সংসারে থাকিতে হইবে এমন কথা আমি বলি না। কিন্তু সেই বড় মহাজনের কাছেও সংসারের হিসাব নিকাশ এতদিন দিতে হইবে। কারণ তিনি বড় অমূল্য ঘন বাস্তবের কাছে আমানত রাখিয়াছেন। সে দিন যেন নিকাশের নামে শরীর শিহরিয়া না উঠে।

একটি বড় সুন্দর গল্প আছে; দুইজন বন্ধু এক আম বাগানে গিয়াছিল, বাগানের মালিকের হুকুম এই যে, নির্দিষ্ট সময় পর্য্যন্ত, যে কেহ বড় ইচ্ছা আম পাড়িয়া খাইতে পারিবে। কিন্তু একটিও লইবার বা প্রতিরিক্ত সময় থাকবার মাধ্যম নাই। বন্ধুদ্বয় বাগানে প্রবেশ করিয়া একজন অমনি আম পাড়িয়া খাইতে লাগিলেন। নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যেই পেট ভরিয়া গেল। সে জানে এর বেশী সময় বাগানে থাকিবার অধিকার তাহার নাই। আর দ্বিতীয় বন্ধু বড় হিসাব প্রিয়। সে বাগানে প্রবেশ করিয়াই, জায়গা কত, গাছ কয়টা, আম কতগুলি, ইত্যাদিরূপে জায়গার কালি ও গাছ গুলির হিসাব করিতে বসিলেন। এদিকে সময় অতীত হইলে, বাগানের রক্ষক আসিয়া বাহিরে বাইবার হুকুম করিল। যে আশা মিটাইয়া আম খাইয়াছে, সেও চলিয়া গেল। কিন্তু হিসাবকারী বন্ধুত্ব আর বাইতে চায় না, কারণ আমি কালি ও হিসাবেই তাহার সময় গেল। বাগানে ঢুকিবার মূল উদ্দেশ্য আম খাওয়াই মোটেই হইল না। বহু বাদ বিবাদের পর রক্ষকের অর্জুনে খাইয়া তবে হিসাবপ্রিয় বাগানের বাহির হইল। বাহাদের ঐকণ কেবল হিসাবকারী ক্ষেত্রবন্দী বুদ্ধিই প্রবল

তাহাদের কথা এইরূপই ঘটয়া থাকে। সংসারের হিসাব নিকাশ, জমা খরচ, ভাগিন পয়সা নিয়াই বাস্তব। একশ লোক বড় বুদ্ধিমান বলিয়া বড়াই করে, কতই বা গোপন সমাজে আত্মগোপন করে। তাহারা দেখিলে তাহাদের বড় নির্দোষ আর নাই। এ রূপের নিয়ম আদালতের হিসাব একটু কম করিয়াও উচ্চ আদালতের বিচারের দ্বারা সাবধান হওয়া কর্তব্য। শমনের আদালত হইতে সমনস্বামী হইলে তথায় গিয়া সমস্ত বস্তুক জবাব দেওয়ার কষ্ট সকলকেই প্রস্তুত থাকা উচিত। ঐ যে অদূরেই বনের বাহন মহিষের গলস্থিত বটা বোঁতা বসিয়া বসিয়া আছে। শেবে যেন এই বলিয়া অস্তিত্ব হইতে না হর বে—

“ইদানী তীতোহং মহিষ গলমণ্ডা বনরবাৎ,
নিরালম্বো লম্বোদরজননি ! কং বামি শরণম্” ?

শুদ্ধ চিত্ত সাদা প্রাণে ভগবানকে ডাক। তবেই তাঁহার কৃপা লাভ করিবে। মুক্তকণ্ঠে পনিষদে আছে—

যস্মিন্ বিমুক্তো বিতবতোষ আত্মা ॥

যেই চিত্ত বিমুক্ত, তাহাতেই পরমাত্মা প্রকাশ পাইয়া থাকেন। চিত্ত শুদ্ধির ফল শ্রুতি মুক্তকণ্ঠে পনিষৎ হইতে বিবৃত করিয়া এখানেই প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

বং বং লোকং মনসা সং বিভাতি,

বিশুদ্ধ মনঃ কামরতে বাংশ্চ কামান্ ।

তং তং লোকং জয়তে তাংশ্চ কামান্,

তস্মা দাত্ত্বজং হৃদয়েন্ ভূতি কামঃ ॥

অর্থাৎ শুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তি স্বর্গাদি যেই যেই লোক পাইবার সক্ষম করেন, এবং যে সমুদয় ভোগ্য বস্তুর কামনা করেন, তিনি সেই সেই পরিমাণে যাম ও অভিলষিত বস্তু জয় করিয়া লাভ করেন। অতএব ঐহিক লাভেরূপ ব্যক্তি আত্মবিশুদ্ধ পুণ্যের পূর্ণা করিবেন।

স্বধর্ম ও স্বারাজ্য

তাহার আদর্শ এবং সাধনোপায় ।

(লেখক—ঐযুক্ত প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়)

চিকিৎসাশাস্ত্র রোগ, রোগের নিদান, রোগনিবৃত্তি বা আরোগ্য, আর রোগনিবৃত্তির উপায়—এই চতুর্বিধের কথা বলেন, যোগশাস্ত্রও হের, হেরঃহুতু, হান এবং হানোপায় এই চারিটার আলোচনা করেন। আশ্রম, আশ্রম জাতির মুক্তিকামী—জাতির বে সমস্ত ব্যাবি এবং যে সমস্ত হুঃখ হৃদ্য, তার উচ্ছেদ করিতে উৎসুক; কাজেই আমাদের উদ্দেশ্য, আশ্রম

আকাজ্জার কথা; পুরস্কার-করিয়। বলিতে গেলে ঐ চারিটা দিক্ দিয়াই বলিতে হয়। আমাদের ধর্ম :- অশেষ দুর্গতি ও দুঃখের কারণ আমাদের বর্তমান অবনতি বা অবস্থা। জীবনের সর্বাবস্থে ও সকল ক্ষেত্রে আত্মবশ হওয়া এবং তৎসত্ত্বে সর্বাক্ষীণ অভ্যাস, তাকে যদি স্বাধীনতা বলি, তবে সে স্বাধীনতা আমাদের নাই। “স্বাধীন” কথাটা বর্তমানে প্রধানতঃ একটা রাজনৈতিক পরিভাষা হওয়া পড়িয়াছে। “স্বাধীনতা” কথার ব্যাপ্তি তার চাইতে বেশী। এষ্ট কথাটির ব্যাখ্যা একটা উচিত। এখন, যাতে ঐকম সর্বাক্ষীণ অভ্যাস হয়, সেটাকে যদি “ধর্ম” বলি তবে অনেক দর যেটা হয়, তার চেতুও পাইতেছি—হেয়েহেতু :- ধর্মের মানি এবং অধর্মের অত্যাখ্যান। ধর্মের মূলে জীবের প্রযুক্তি-নিবৃত্তিমূলক কর্ম রহিয়াছে; ধর্ম অর্থ কর্ম এক হুত্রে বাঁধা। হুতরাং, আমাদের জুড়তির নিমিত্তই ধর্মের মানি এবং অধর্মের অত্যাখ্যান হইয়াছে, আর আমরা স্বাধীনতালুট হইয়াছি। বর্তমান দুর্গতির নিমিত্ত দায়ী আমরা নিজেগাই। যে অবস্থায় রহিয়াছি, সেটা সম্পূর্ণরূপে আমাদেরই অর্জিত; তার জন্য অপরাধে নিমিত্তভাগী করা অস্বচিত। “আত্মদোষ হ্রাসনো বজ্জরাত্মদোষ রিপূরাত্মনঃ” নিজেদের বাহিরে সত্যসত্যই আমাদের রিপু কেহই নাই। আত্মদোষই হয়, আত্মদোষ-ক্ষালনই উপাদেয়। পরবিদেবদ্বারা আত্মদোষক্ষালন হইবে না। মনে করিতে হইবে আমরা নিজেদের কর্মার্জিত যে লোক বা অবস্থা, ঠিক তাতেই রহিয়াছি—বর্তমান পরাধীনতা দুঃখ-দারিদ্র্য, এ সমস্তই আমরা এখন বা, ঠিক তারই উপযুক্ত। আমাদের ধর্মকর্মের উৎসর্গসাপন আর বর্তমান অবস্থা অতিক্রম করিয়া যাওয়া একই কথা। কাজেই, বর্তমান হেয় অবস্থার যেটা দান বা নিবৃত্তি, তাও পাইতেছি—

হান :- জীবনের সর্বাবস্থে ও সর্বক্ষেত্রে স্বাধীনতা ও অভ্যাস। এটাই আমাদের উদ্দেশ্য এবং জাতির শ্রেষ্ঠ পুরুষার্গ। “স্বাধীনতা” বলিতে পরের উপর আধিপত্য যেমন বুঝায় না, পরের প্রতি বিদ্বেষ এবং পরকে বর্জনাও যেমন বুঝায় না। নিজের কর্মদোষ পরাধীনতা আসে। অতএব কর্মদোষই বর্জ্যনীয়, আর্যই হয়। কর্ম পৌষমুক্ত হইলে পরের সঙ্গে শ্রীতমূলক সাহচর্য সম্বন্ধই স্বাভাবিক, এবং তাই হইয়া থাকে। বর্তমানে রাজনৈতিক স্বাধীনতা বলিয়া যেটার কটীতি হইতেছে, তাহাতেও আসলের সঙ্গে ভেদাল ও অনেক মিশিয়াছে; হয়ত শাসনের চাইতে ভূমির ভাগই ভাঙে বেশী।

হানোপায় :- এক কথায় ধর্মের সংস্থাপন বা প্রতিষ্ঠা। মানবসামারনের দয়া, সরসতা সন্তোষ প্রভৃতি কতকগুলি সামান্ত ধর্ম আছে; সেগুলিই ভিত্তি স্বরূপ। সেই সামান্ত ভিত্তির উপরে জাতিবিশেষের, বর্ণবিশেষের বিশেষ বিশেষ ধর্মও প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সামান্ত এবং বিশেষ দুই প্রকারের ধর্মই যুগশক্তির প্রভাবে হ্রাসবৃদ্ধি পাইতে চার বাট, কিন্তু মনে রাখিতে হইবে—যুগশক্তি জীবের ধর্মধর্মের লক্ষ্য-চ-বিকাশ ঘটাইবার একটা প্রবণতা (Tendency) মাত্র; কর্মের দ্বারা সে প্রবণতা বা আবেগ, প্রতিকূল শ্রোতের মত জয় করিতে বহু পাইতে হয়। অথবা অসফল হইলে সেটাকে ধর্মকর্মের উপকারক করিয়া

লইতে হয়। আবার যে-টের উপর প্রতিরূপ ধারণের মধ্যেও, অপেক্ষাকৃত অল্পরূপ তাবের এক একটা উল্টো স্রোতও সময় সময় দেখা যায়; যেমন নিত্য স্তম্ভত্বনির্ভর অমৃতযোগ, মাহেন্দ্র পদ। সেই সময় সবিশেষ উদ্যোগের আবশ্যকতা। বর্তমানে সাধারণ অবস্থা প্রতিকূল্যের তিতরেও অনেকের মনে একটা স্তম্ভাগরনের-সাক্ষাৎ, একটা স্বাধীনতার আকৃতি দেখাযাই-তেছে। সুতরাং এটা স্তম্ভকণই মনে হয়। এ সময়ে ধর্মপংস্থাপনের নিমিত্ত সম্মিলিত ও সোৎসাহ কর্ম অবগুই অমূল্যের। স্তম্ভমূল্যে কাহারও অন্য অপেক্ষা করিয়া থাকে না। নিত্য স্তম্ভত্ব এবং অবস্থা বারম্বার মাই প্রতিরূপ হইলেও, ক্রৈব্যা এবং নৈকর্য্য অনাব্যাহৃত। উদ্যোগী পুরুষের প্রতিরূপও অমূল্য। তা ছাড়া, পরমেশ্বরে ফল সমর্পণ করিয়া কর্তব্য বুদ্ধিতে কর্মকরার প্রয়োজন সত্যই রহিয়াছে।

ধর্ম জানিতে হইবে শাস্ত্র, যুক্তি এবং সাধুগণের আশ্রয়ভাষ্য — এই তিনের দ্বারা। প্রতি, যুক্তি পুরাণাদি এবেশে শাস্ত্র। মত্যাধ্বন্যে ইয়া, তাঁরা অধি। অধি আশ্রয় কল্যাণের নিমিত্ত যে-মত টীকা প্রযুক্তি নিযুক্ত। পদ প্রমাণ করিয়াছেন, তাই ধর্ম। তাঁরা নির্মল অকুণ্ঠিত দৃষ্টিবাহা জানিয়াছিলেন, এবং নিজেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁদের নিরূপিত ধর্মের আচরণে কল্যাণ আছে, এটা আশ্রয়ের বিশ্বাস করিতে বলিতেছেন। তাঁরা রাগদ্বৈধ বর্জিত পক্ষপাতশূন্য — অপ্রত, উদ্যোগের বাক্য প্রমাণ। আশ্রয়ও তাঁদের মতন রাগদ্বৈধ বর্জিত, এবং পক্ষপাতশূন্য হইয়া পক্ষা, করিয়া কেবিত্তে পারি — তাঁদের প্রদ-শিত পথে সত্যই কল্যাণ আছে কি না। ইঞ্জিরগোচর বাক্যে বিজ্ঞানের পরীক্ষাও এইরূপ নয় কি? যে চাও, ঠিক ঠিক পরীক্ষা করিয়া ফল মিলাইয়া লও। আয়ুর্কেদ আর কলিত কোটিবের প্রাণনাটকে এবেশে ফেহ কেহ মনুবা দেখাইয়াছেন।

মূল আশ্রয়ের পরীক্ষা রহিয়াছে বলিয়া, পদ্যাবহাদির সংশোধন-পরিবর্তনাদির ভার আশ্রয়গণী ছাড়া আর কেহই লইতে পারে না। কেবল শাস্ত্র যুক্তি দ্বারা, অধি অধি-কাংশের মত্যাধ্বন্যে, সে ব্যবহার সংশোধনাদি হয় না। যুগবিশেষে এবং অবস্থা বিশেষে ব্যবহার বৈধ্য পরিবর্তনাদি হওয়া প্রযোজ্য, তা, অনেকহলেই, শাস্ত্র স্বয়ং নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তারতীর আশ্রয়ভাষ্য ও সাধন। মূলনীতি, ধর্মের মূল তত্ত্বগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, ধর্মবিষয়ে সংশয় ও সমস্যা হইলে সন্ধান করা একটা মহাজনমূল্যে, শিষ্টাচারসম্মত পদ্ধতিও চলিয়া আসিতেছে, ধর্ম-মোহন্যে এই সঙ্গ-প্রমাণিত ধারা অমাত্র করা উচিত নহে। অধিকার ভেদ সাধনশাস্ত্র মাহোই পোড়ার কথার ব্যবহারক্ষেত্রে অধিকারভেদমত উড়াইয়া দেওয়ার ক্ষণ বিষয়। ইতিহাস তার সাক্ষ্য বার-বার বিদ্যাহে এবং বিতেছে। অধিকারভেদ স্বয়ং রাখিলে নানা দুনির নানা মতের মধ্যে বিরোধভাসই দেখিতে পাইব, সত্যকার বিরোধ দেখিতে পাইব না। তবে বর্তমানে, যে সাধুগণ ও জ্যোতিষ সঙ্গ-প্রমাণের উপর শাস্ত্রের আশ্রয় একাধিক করিয়া, তার রহিয়াছে, তাঁদের মতাই সাধু ও পণ্ডিত হইতে হইবে — তাঁদের সন্তোষ হইতে হইবে, সত্যতার এবং স্বাধীনতার দ্বারা তাঁদের সত্য সত্যই বেনো জগা

যুক্তি বর্জন করিতে হইবে। অতএব তাঁহাদের বাণিত্যের অগ্রা রহিবে না। দেশবাসী বর্তমান অনাচার মূলে ব্যবস্থাপকমণ্ডলীর শোচনীয় অবস্থা ত বটেই।

বর্ণাশ্রম শাস্ত্রানুসারে হিন্দুসমাজের যেকোনও আমাদেব কর্মক্ষেত্রে এই কাল প্রভাতে এই যেকোনও ছুটিপ হইয়াছে। জিতর ও বাস্তব শরৎ এই সকল—ভেদ। অতএব, এই সমাজপনীর আমাদের আভ্যন্তরীণাধন। এ শরীর হুই ও অবিকল না রহিলে জাতির ধর্মসাধন হইবে না, এবং ধর্মের দ্বারা যে পরম সর্বাঙ্গীণ স্বাধীনতা লাভ কবা যায়, তা হইতেও আমরা বঞ্চিত রাহব। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্বিধের মধ্যে ধর্মের উপকারকভাৱে অর্থ এবং কাম, এবং মোক্ষের উপকারকভাৱে ধর্মের সেবা করিতে হইবে। ধর্মের শাসন উপেক্ষা করিয়া আমাদের বর্তমানে দেশের অর্থ ও কাম এ দুয়ের অভাব পূরণেই চেষ্টা করিতে হইবে—রাজনীতি এবং অর্থনীতিক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা হউক আগে, তারপর ধর্ম ও মোক্ষের চিন্তা আসিবে—আগে বাঁচি তারপর মারব হইব, আগে পেটে খাও তারপর সন্দাচারী হইতে হয় হইব—এই রকম একটা ভাব আমাদের অনেককে আচ্ছন্ন করিতেছে। এ ভাব ভারতের সাধনসংস্কৃত-বুদ্ধিবৃত্তির অস্বাভাবিকতা করিতেছে—বুদ্ধি ভ্রাণ্ড প্রগতি—ইহা বর্জনীয়। পূর্ণ জীবনের সকল দিক দিয়াই চেষ্টা করিতে হইবে। আগে পরে তাবিলে চলিবে না। তাতে সামঞ্জস্য রক্ষিত হইবে না। আমাদের কোন একটা আবেগ বা প্রবৃত্তিকে অথবা অর্থবা নিরুপ ভাবে প্রবল হইতে দিলে, সেটার সর্বনাশ হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য-দেশে রাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতি ক্ষেত্র এ সর্বনাশের দৃষ্টান্ত মিলিবে। পাশ্চাত্য সভ্যতা সামঞ্জস্য হারাইয়া নানা বিবিকলতা বিপ্লবের ভিতর দিয়া সেটা আবার পাইতে চেষ্টা করিতেছে। আমাদের হিন্দু সমাজ ও সভ্যতা, নানা বর্তমান ব্যাধি এবং উপসর্গ সত্ত্বেও তার অদ্বিমজাগত মর্মলোকে নিগূঢ়স্বাক্ষরী সামঞ্জস্যরূপ জীবনীশক্তি হারায় নাই। পশ্চিমের অসু-করণে সেটা নষ্ট করিয়া, পাশ্চিমের কিছু কিছু বহ্যমাত্রায় আবার সেটা ফিরিয়া পাবার উপায় খুঁজিয়া বেড়ান আজ শোভন ও সন্দীচীন হইবে না। নানা বিচিত্র অধিকারে ভাব, কর্ম এবং জ্ঞানের এবং তাদের উপায় পদ্ধতি আর ফলের যে সামঞ্জস্য, তা বর্ণাশ্রম-সমাজ-শরীরেই সম্ভবপর হইতে পারে। হিন্দুসমাজের আত্মরক্ষা ও আত্মবিকাশ কেবল হিন্দুর নয়; বিশ্ব-মানব সমাজের নিমিত্তই আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। এ মূল বিষয়ে অল্প অসুস্থকরণ সর্বাপেক্ষা মারাত্মক পরাধীনতা। দেহ বিক্রয়ী দাসের মুক্তি হরত সহজে হইতে পারে। আত্মবিক্রয়ী যে, পরের মানস পূত্র যে, তার মুক্তি কবে কিরূপে হইবে ?

অতএব বর্ণাশ্রম হিন্দু সমাজের স্বভাবে সংস্থাপনই হানোপায়। বলা বাহুল্য, এর একটা বিধি দিক্ যেমন আছে, তেমনি একটা নিষেধের দিক্ও আছে। উপযুক্ত বিদ্যা, সংস্কার ও কর্ম সহিত বর্ণাশ্রমের রক্ষা ও প্রতিষ্ঠা হইল বিধির দিক্। আর বাঁতে বাঁতে তার প্রতিষ্ঠার বাধা প্রতিবন্ধক বা অন্তরায় হইয়াছে অথবা হইবে, সেই সমস্তের প্রতিরোধ করা এর নিষেধের দিক্।

বাঁহাৰা বৰ্ণাশ্ৰমের মেকনগুহানীয়াত এখনও উপলব্ধি কৰিতেহেন না, তাঁহাদের ভা কৰা উচিত। তবে মোটামুটি বাঁহা হিন্দুৰ বিশিষ্ট সাধনাৰ ধাৰাটিকে অক্ষুৰ্ণ রাখিবা তাঁৰ পৰিপূৰ্ণতৰ অভিযুক্তি দেখিতে চান, তাঁহাও তাঁদের কৰ্মপদ্ধতিতে একটা বিধি এবং নিষেধের দিক্ অবশ্যই দেখিতে পাইবেন। বৰ্ণাশ্ৰমীদের সঙ্গে মূল বিষয়ে তাঁদের অবিরোধই হইবে। হবারই কথা। বিরোধের চাইতে অবিরোধের দিক্‌টাতেই সকলের বৰ্ত্তমানে যেম্ণী মনোযোগ দেওয়া উচিত। চিত্ৰ আঁকিতে গেলে একটা আধাৰপট (background) তৈয়াৰি হওয়া আবশ্যক; তাৰ*পৰ, সেই আধাৰ পটে চিত্ৰ ফুটাইয়া তুলিতে হয়। বাঁহা মোটামুটি হিন্দু সভ্যতাটি ভাল লাগে, তিনি সেই আধাৰ পটটাই না হয় তৈয়াৰি কৰুন। বৰ্ণাশ্ৰমীৰ তুলিকাপাতে তাতে বৰণীৰ সমাজশ্ৰৱণের আলেখ্য ফুটাই উঠিতে দিন।

আমরা আমাদের উদ্দেশ্যের এবং সিদ্ধির উপায়ের একটা দিগ্‌দৰ্শনমাত্র দিলাম। এই সংশয়ের দিনে নানা সংশয় ও প্রশ্ন আমাদের নিজেদেরও মনে জাগিবে, অপরের মনেও জাগিবে; তাতে ছুংখ নাই। চাপা দিতে গেলেই গোল। সংশয় নিরসনের লজ্জা প্রস্তুত হইতে হইবে এবং ধীরে ধীরে বীরভাবে গন্তব্য পথে চলার লজ্জা ও তপস্যা ও মেধা আবশ্যক। যিনি যুগে যুগে ধৰ্ম্মসংস্থাপন করেন, তাঁতে প্রপত্তি বা শরণাগতিত* চাই-ই। পথের সমস্তাৰ সমাধান পথ চলার সঙ্গে সঙ্গেই অনেকটা হইয়া যাইবে। জলে না নামিয়াইবা কে কবে সাঁতারের কোণল পিছিয়াছে? ভয়ই বা কবে ভাঙ্গিয়াছে?

আমাদের অসংহতি বা বিচ্ছিন্নতা অশেষ দুৰ্ব্বলতার কারণ হইয়া রহিয়াছে। স্মৃতিস্তম্ভ সংহতি এখনও আছে, নহিলে বিনা চেঁচায়, বিনা আহ্বানে, নানা কষ্ট এবং বিপদ ভরণ করিয়াও ৪৫ লক্ষ নরনারী আজিও কুন্তে উপস্থিত হইত না। এমন আশ্চর্য্য সংহতি জগতে আর কোথাও নাই। কিন্তু ব্যবহারক্ষেত্ৰের নানাত্বলেই সংহতির অভাব দেখা যাইতেছে।

এইজন্ত—

আমাদের বৰ্ত্তমান অবনতির মুখ্য হানোপার হইতেছে—সংঘবদ্ধভাবে লক্ষ্য এবং গন্তব্য পথ স্থির করিয়া কাজ করা। হানোপার ছই রকমের—সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দৃষ্টকল, আর অদৃষ্টকল। দেশের এবং জাতির মুক্তিকল্পে তপস্যা (যেমন হয়ত কোন কোন মহাপুরুষ লোকচক্ষুর অন্তরালে কৰিতেহেন,) জৈথরায়না, বজ্জ-হোমাদি মাতুলিক কৰ্ম ইত্যাদি—এসবতে মহতী কল্যাণশক্তির উদ্বোধন হইয়া থাকে; অথচ কিরূপে হয় আমরা বুঝি না। না বুঝিলেও এসকলে সমাধৰ আমাদেৱ কৰিতে হইবে। আমাদেৱ মধ্যে বাঁহা অধিকারী, তাঁহা এই লোকায়ত দৃষ্টিতে অদৃষ্টকল অথচ :লোকোত্তৰ শক্তিসমৃদ্ধ উপায়েই নিজেদের শক্তি নিয়োগ কৰিবেন। মনে রাখিতে হইবে, অশ্বৈত প্রভূৰ কঠোর আহ্বানে মহাপ্রভূকে আসিতে হইয়াছিল। বাঁহা একালে একান্তভাবে আত্মনির্ভৰশীল অসমর্থ, তাঁহাও, বৰ্ণাশ্ৰমৰ শক্তি ও সিদ্ধিৰ মিতিক নিখিলেৰ মূল উৎস ভগবানে শরণাগত হইবেন। বিশেষতঃ অভিনাশূন্য হবার জন্য।

দুই ফল বা সাধারণ উপায়গুলি আবার দুই রকমের :—সামান্য ও বিশেষ । সামান্য উপায় সার্বজনীন ; সকলকেই নির্বিশেষে অবলম্বন করিতে হইবে । সঙ্গীচীর বিশেষতঃ ব্রহ্মচর্যা, সত্যনিষ্ঠা, আর্জব, তেজস্বিতা বা নির্ভীকতা, ভগবনিষ্ঠা প্রভৃতি যৌগিক ধর্মগুলি সকলকেই বিশ্বব্রতাবে সাধন করিতে হইবে । বর্তমান আশ্রমের মূল নৈতিক ধর্মনিষ্ঠা—আমাদের অমায়ুষ্য হওয়া—রহিয়াছে । রাজনীতি অর্থনীতি অথবা অন্য কিছুই অন্য এই নিষ্ঠা সার্বজনীন, ধর্ম ক্ষুদ্র হইতে দিলে চলিবে না । ধর্মের দাবীই সব চাইতে বড় । প্রকৃত ধর্মের দাবীই হয়, দুর্গতি হয় না । অতএব আমাদের লক্ষ্যও বেদন বিস্তৃত উপায়ও সেইরূপ বিস্তৃত হওয়া চাই । বিস্তৃত উপায় ছাড়া পূর্ণ, সত্য স্বারাজ্য কখনও লাভ হয় না । স্বারাজ্য নিষ্ঠা শ্রেষ্ঠ বর । জননী মৃত্যুর সঙ্গেই বর দিয়া থাকেন । আর যেখানে মৃত, সেখানে অভয় নাই ।

বিশেষ উপায়ের নিমিত্ত আমাদের সজ্জ চারিট বর্ণ এবং চারিটি আশ্রমের “অনুক্রম” ব্যবস্থা থাকা উচিত । অনুক্রমবাক্ত, বর্ণ ও আশ্রম আমরা স্থই করিব না । মানুষের প্রবৃত্তি এবং সংস্কার ভেদে অধিকার ভেদ । বিভিন্ন অধিকারের মানুষকে বিভিন্ন ভাবে অধঃ সংহতভাবে, কাজ করার সুযোগ দিয়া আমাদের সজ্জার গঠন করিতে হইবে । দেখে যেমন মস্তক, বাহু, মধ্যভাগ এবং পদ, বিভিন্ন অঙ্গ হইয়াও সমবেত ভাবে কাজ করে তেমনি । তাদের মধ্যে উচ্চাধঃ ভাব নাই । কেহ পূজা, কেহ দ্বন্দ্ব নয় । প্রত্যেকেই একান্ত আবশ্যকীয় অঙ্গ । আমাদের সজ্জের চারিট ভাগকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বলিলে সমাজপ্রচলিত পরিভাষার সঙ্গে গোল হইতে পারে, কারণেই অন্য রকমে তাদের নামকরণ হওয়া উচিত ।

প্রথম—যাঁরা মস্তকে থাকিয়া জ্ঞান ও সদ্ভাব, উপদেশ ও দৃষ্টান্তের দ্বারা সকলের মধ্যে সঞ্চারিত করিবেন । ইহারা শুণ্ড ও কর্ণের দিক্‌দিয়া প্রকৃত সত্যনিষ্ঠ, তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণরূপ । এঁদের সম্পদ বিদ্যা, এঁদের শক্তি তপস্যা, এঁদের গৌরব ত্যাগ অথবা সার্বজনীন হিতার্থে বিনিয়োগ । মঠ, আশ্রম, জাতীয়শিক্ষার উপযোগী বিদ্যালয় পরিচালন, শাস্ত্রব্যাখ্যা, গ্রন্থাদি রচনা—এ সব বিশেষভাবে এঁদেরই কাজ । শাস্ত্রের আক্ষরিক ব্যাখ্যা করিতে বাইরা যেন ইহারা শাস্ত্রের প্রাণবধ না করেন । তপস্যা ও মেধা থাকিলে তা করিবেন না । পাশ্চাত্যভাবের যেটা বিষ, সেটা পান করিয়া এঁদের মুহুর্তের হইতে হইবে ; এবং আবশ্যক-স্থলে সেই বিষের দ্বারা বিবেক চিকিৎসা করিতে হইবে । এঁদের বিদ্যা বিজ্ঞাতীয় বিদ্যা দ্বারা পরাভূত হইলে চলিবে না । ধর্মের কল্যাণী শাস্ত্রী সৃষ্টি দেখাইয়া এঁদের বুঝাইতে হইবে যে—Religion is opium to the masses—“ধর্ম অধিকের মত অনিষ্টকারী”—এ সব কেরন দ্বারা আত্মরো নীতি । এ নীতি ক্রমশঃ “অনন্দাঃ” লোক সমূহেই লইয়া যার ।

দ্বিতীয়—যাঁরা সজ্জের বাহুরূপে ধর্মীয়গত শাসন ও সংরক্ষণের ভার লইবেন । শুণ্ড ও কর্ণে এঁরা প্রকৃত ক্ষত্রিয় । ধর্মীয়শাসনে রাজনীতি হইল । এঁদের বিশেষ কর্ম...

যে যে উপায়ে ধর্মের সংস্থাপন হয়, তার বাধা ও অন্তরায়গুলি দূর হয়, সে সকলের প্রত্যেকে এদের সবিশেষ চেষ্টা হইতে হইবে। নানা স্থানে ধর্মীহীন বাহ্যিকগণের কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা, দেশগত-আশ্রয়-ভৌমিক রক্ষা, সংবাদপত্রাদি প্রসার, সর্ববিধ অর্থ ব্যবস্থার বাধা প্রদান—এদের কাজ। কংগ্রেসের উদ্দেশ্যের এবং উপায়ের সঙ্গে যে অংশে মিল, সেখানে নির্ভীক সহযোগ, যেখানে অমিল বা বিরোধ, সেখানে নির্ভীকভাবেই বাধা প্রদান করিবেন। কংগ্রেস উপেক্ষীয় নহা। কিন্তু ধর্মীহীন ব্যাৰাণ্ডাই বরণীয়। ধর্ম ও মনুষ্যত্বের হানিকর কোনও বিধি অমাত্র করাট ধর্ম সন্দেহ নাই, কিন্তু চতুর্থাৎ ধর্মের একটি পদ ঠিক করিতে বাইরা অপর একটি পদ যেন না ভাঙিয়া দেওয়া হয়। সমাজসংস্কারকদের সহক্ষেত্রে এই কথা। উপায়ের ভ্রান্তভাষেও সকলের উদ্দেশ্যের সত্যতা ও সাধুতা থাকিলে, বিরোধস্থলেও তার প্রশংসা এঁরা করিবেন। সর্বগণ বিষয়জুট মনোভাব সর্বথা বর্জনীয়। ধর্মহানিকর কোনও ব্যবস্থার বাধা প্রদান স্থলবিশেষে এঁরা ব্যক্তিগতভাবে অথবা উপদ্রব গঠন করিয়া করিতে পারিবেন। ধর্মীক শাস্ত্রে বিহিত থাকিলেও জগতের এবং ভারতের বর্তমান অবস্থায় প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, এরা হিংসারহিত উপায়েই চলিবেন। অহিংসার আদর্শ উচ্চতর সন্দেহ নাই, এবং বর্তমান হিংসাতারে প্রণীড়িত খরিজীর ভাষণানোদনের অস্ত্র সকল বিরোধ ভঞ্নের নিমিত্ত সেই শাস্তি এবং শক্তি—এই উভয়সমূহ আদর্শের অঙ্গস্বরূপ করা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

তৃতীয়—ভারতের দারিদ্র্য সমস্যার এবং সঙ্গে সঙ্গে দেশব্যাপি-রোগসমস্যার সমাধানে সবদিক এঁরা হবেন। প্রকৃত বৈজ্ঞানিক বা কাজ। গেম, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য—ধর্মীহীনভাবে রক্ষা ও উৎকর্ষের উপায় করিতে হইবে। অভিমাত্রায় লটল “বাস্তবিক” সভ্যতা ধর্মীহীন নহা। ধনিক ও শ্রমিকের বিরোধও ধর্মীহীন নহা। এখন সকলেই “আধিকারপ্রমত্ত, সুতরাং আধিকার সংঘর্ষের দিন আসিয়াছে”। নিজের প্রাণটাই দেখিতেছি, দেহটা দেখিতেছি না। নিজের দাবীই প্রবল, কর্তব্যবুদ্ধি বা ধর্মবুদ্ধি দুর্বল। মূল প্রীতি নাই, অভিমান আছে। ভ্যাগ নাই, স্বার্থ আছে। এরকম মানুষের সমাজ জোরের উপরই চলে। তাতে শৃঙ্খল, শাস্তি সহজ, স্বাভাবিক হয় না। হিন্দু সমাজেই পাশ্চাত্য অর্থনৈতিক সমস্যোগুলি মূল ভ্রান্ত-সঙ্গত এবং সুস্থির সমাধান সম্ভবপর। সমাজের অর্থাগতের উপায়ও এঁরা করিবেন। অবশ্য, সম্ভব সকলেই সাংঘিক দানে পুষ্ট হইবেন।

চতুর্থ—সেচ্ছাসেবকসম্মত—যারা পূর্বোক্তিত্রিটি তিনটি মহাত্মকের সর্ববিধ সেবা করিয়া যত্ন হইবেন। এঁদের সেবকত্ব, পুরুষ বা দাসত্ব নহা—সেবক, মহাত্মার পরাকর্ষ। এঁদের সেবকত্বই আভিজাত্য। এঁদের মধ্যে ধর্মীত্ব, দেশহিতৈষণা, সেবাহুরাগ, সংবদ এবং নিরবচ্ছিন্নবৃত্তি। বিশেষভাবে থাকা আবশ্যক। তা ছাড়া, সাধারণভাবে, সকলেই এই বিভাগের মধ্যে আছেন।

বলা বাহুল্য, এই চারিটি অঙ্গই পরস্পরের উপকারক ও সহায় হইবেন। বিভাগ

করটাকে সম্পূর্ণরূপে অস্ত্রোত্তীর্ণ (watertight compartment) করে করা ঠিক নয়। কেহ হরত প্রথম বিভাগে রহিয়াও, সস্ত্রবস্ত, অস্ত্রবিভাগের কাজ করিতে পারেন। কেহ আবার নিজের অধিকার (মানসিক এবং অস্ত্রবিধ অবস্থা) অন্তরূপ হইয়াছে মনে করিলে, অস্ত্রবিভাগের কর্মে নিজেই নিয়োগ করিতে পারিবেন। কন কণা, ঠিক সামাজিক চাতুর্যের মতন সংঘের এই বিভাগ চতুষ্টয় নয়। অধিকার বৈচিত্র্য (কচি, সংস্কার, শিক্ষা দীক্ষা, পারিপার্শ্বিক অবস্থা) অনুসারে সজ্জ। কর্মবিভাগ (division of labour) যাজ। একই কর্মের চারিটি ভাগ।

চারিটি আশ্রমেরও “অনুষ্ঠান” থাকিবে। সজ্জা প্রত্যেক সবসাই অস্ত্রঃ কিছু দিন ব্রহ্মচর্য এবং বাধ্যবাধকতার আশ্রয় করিবেন। যে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই সন্তোষই তৃত্যস্ত হইয়াছে ও হইতেছে দেখিতেছি। অন্য কিছু বাধ্যবাধকতা না হই, অস্ত্রঃ শ্রদ্ধাপূর্বক রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ সকলেই পড়িবেন। সঙ্গে সঙ্গে সংঘের অধ্যয়ন করিবেন। এইটি ব্রহ্মচর্যপ্রমের অনুষ্ঠান। যিনি পারেন, তিনি উপযুক্ত গুরুগৃহ বা আশ্রমে বাইরা কিছুদিন এই আশ্রমধর্ম পালন করিবেন। নিজের সম্মানদিককে পাঠাইবেন। বীর হইতে আরম্ভ করিয়া শুদ্ধি চাই। তারপর কোন একটা বৃত্তিতে আবদ্ধ থাকিরা, সজ্জার উদ্দেশ্যসাধনরূপ যে পঞ্চযজ্ঞ—সর্বভূক্তের, বিশেষভাবে জাতির ও দেশের হিতচেষ্টা—এটা হটল গাইস্‌হোর অনুষ্ঠান। ধর্মশাস্ত্রে পঞ্চসুনা ও পঞ্চযজ্ঞের কথা আছে সেগুলিও চাইই, তা ছাড়া সেগুলি বর্তমানে বিশেষ ভাবেও দেখিতে ও পালিতে হইবে। আমরা দেবদ্রোহী, শাস্ত্রদ্রোহী, পিতৃদ্রোহী, জাতিদ্রোহী দেশদ্রোহী হইয়াছি। ইহাই আমাদের পঞ্চসুনা পঞ্চ মহাপাতক, এদের প্রাণশুদ্ধি করিতে হইবে। ঈশ্বরের নিকট কাতর প্রার্থনা—সজ্জার দেবযজ্ঞ; শাস্ত্রের সারাসুশীলন অবিযজ্ঞ; পুরুষপরিপূর্ণরূপে ভারতীয় সাধনার দ্বারা অবিচ্ছিন্ন রাখার চেষ্টা পিতৃযজ্ঞ; দেশবাসীর সেবার আত্মনিয়োগ মনুষ্যযজ্ঞ; আর কার্যমনোবাক্যে বলাসম্মত হিংসাবিদ্বেষাদি ভ্যাগই তৃত্যস্ত। অনাগম কর্মজীবন দ্বারা এই পঞ্চমহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান। এই কাজের ভিতর হইতে যিনি কিছুদিন আশ্রয়, হিতধর্ম ও নিরতিমান হইবার জন্ত, নির্জন-বাসী হইবেন, তপস্চরণ করিবেন, তাঁর তখন বানপ্রস্থ। এটারও আবশ্যিকতা আছে। আর, ছিন্নশংখর হইরা, নির্ভীক, বিষংসর হইরা, তীর্থে তীর্থে, গ্রামে গ্রামে ধর্মপ্রচার এবং ধর্মমূলক পুণ্যস্মারকের বাণী নিজের জীবনের দৃষ্টান্ত উদাহৃত করিয়া যিনি প্রচার করিয়া বেড়াইবেন, তাঁর প্রজ্ঞাপ্রম।

বর্তমানে কাজ আরম্ভ করার জন্য উল্লিখিত উদ্দেশ্য লইয়া হিন্দুগণিত্য এবং সঙ্গে সঙ্গে অপরাপর জাতির সর্ববিধ কল্যাণের যোগক্ষেম সাধনের জন্য একটি সজ্জা গঠন করা আবশ্যক হইয়াছে। তাঁরা—

১। বর্তমান জাতীয় উন্মেষের দিনে রাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতি ক্ষেত্রে কি পথ অবলম্বন করিবেন, তা স্থির করুন। সমর্থন এবং প্রতিরোধ, এ দুইদিকেরই চিন্তা করিতে হইবে।

২। সংবাদপত্র, সভাপতিমিতি বা রা নিবেদনের আদর্শ ও তাব প্রচার, করুন। বিশেষভাবে বিদ্যাট হিন্দুসমাজের ময়চৈতন্য উদ্বোধিত করিয়া তুলিতে সচেষ্ট হউন।

৩। নানা স্থানে কেন্দ্র স্থাপন করিয়া দলপুষ্টি করুন।

৪। ধর্ম্মবৃদ্ধক প্রাচীরতার পোষক শেখা (প্রবন্ধ, পুস্তিকা ইত্যাদি) বাহির করুন এবং বিতরণ করুন।

৫। কর্ম্মীদের শিক্ষা দীক্ষার নিমিত্ত উপযুক্ত আশ্রম বা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করুন।

৬। বিশিষ্ট কর্ম্মী সংগ্রহ করুন।

৭। সাহিত্যিক উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করুন।

জন্মান্তর ও প্রাদুর্ভাব ।

(লেখক—শ্রীনিবুদ্ধবিহারী স্মৃতি গীর্থ শাস্ত্রী ।)

জীবাত্মার পঞ্চভৌতিক স্কুগদেহ পরিতাগ করিয়া দেহান্তর আশ্রয় করার নামই জন্মান্তর । এই জন্মান্তর প্রত্যেক আন্তিকদর্শনকার ও স্মৃতিকার মত প্রভৃতি সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। কুহুমাজলি প্রণেতা উদয়নাচার্যের “ক্ষেপণায়তন-কর্ম্ম-জন্মানাং কোহপি গোপতনমো নমস্ততে” এই প্রথম নবদ্বার কারিকাধারাই জন্মান্তরবাদ প্রমাণিত হয়।

আমরা যেটা কথার বুঝি, প্রাণিসমূহ এই স্কুগদেহ পরিতাগ করিয়া নিজ নিজ কর্ম্মফলমুখারে যে দেবাদি উর্দ্ধযোনি বা পঞ্চাদি অধোযোনি লাভ করে তাহারই নাম জন্মান্তর।

এই জন্মান্তর সম্বন্ধে পাতঞ্জলযোগদর্শন প্রভৃতিতে বহুকথা বলা আছে, আমি তাহার কিয়ৎংশ এখানে উদ্ধৃত করিলাম। যথা “সংস্কারসান্ধিকারান্য পূর্বপ্রাতিজ্ঞানম্”, এই শ্রুতির ব্যতিকার শ্রীমদ্ বতি রামানন্দ পরমহংসী বলিয়াছেন “অহুতবল্লভসংস্কারঃ সন্তি চিত্ততথার্থাঃ পূর্বদৃশ্যসম্প্রায়সকি তা স্তেবু প্রঃতবহ্মিতেবু চ সংযমেন সান্ধিকতেবু ভঙ্কেতুত্বেন পরকীয় পূর্বদৃশ্যসম্প্রায়সং সান্ধিকারোভবতীত্যর্থঃ”। অহুতবল্লভ সংস্কার ও অবিদ্যাদিজন্ম সংস্কার এই উভয়বিধ সংস্কারের সংযমের দ্বারা সান্ধিকার করিলে স্বীয় বা পরকীয় ব্যক্তির পূর্ব পূর্ব জন্মের জ্ঞান হইয়া থাকে। যদি জন্মান্তর নাই থাকে তবে জ্ঞান হইবে কাহার? এবং জ্ঞাতব্য বালকের স্তন্যপানাদিতে প্রভৃতি দেখিরা তাহা পূর্ব জন্মের সংস্কার বশতঃ হইয়া থাকে ইহা স্বীকার করিতে হইবে, অন্যথা তাহার প্রভৃতির কারণ অন্য কিছু দৃষ্ট ন অসম্ভব হয় না।

কি কারণ বশতঃ জীবকে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়া সংসারে বাতারাভ করিতে হয়:

এবং কৌতূহল উপায় অবলম্বন করিলেই বা জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় না তাহা আমি উক্ত-
রোস্তর আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন জীবের বালা, যৌবন ও বার্দ্ধক্যাদি যেমন ক্রমশঃ পরি-
বর্তিত হইয়া থাকে তদ্রূপ সেইরূপ পরিবর্তনমাত্র। তবে মৃত্যুর বিশেষত্ব এই যে তাহাতে
সুগন্ধের অর্থাৎ নকল আমিষই ধ্বংস হয়, সুস্থ অর্থাৎ আসল আমি জীবাত্মা ঠিকই থাকে।
পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এই সপ্তদশ অবয়বের দ্বারা
একটি সুস্থশরীর গঠিত হয়, তাহাকে আশ্রয় করিয়া জীব তুলোকাদিতে গমন করেন।
যথা “পঞ্চপ্রাণ মনোবুদ্ধি দশেন্দ্রিয় সমষ্টিঃ। শরীরং সপ্তদশভিঃ স্তম্ভশ্লিষ্টমুচ্যতে তেনৈব চ
ইহলোক পরলোকায়ঃ সংসরণং জীবানামিতি” বেদান্তদর্শনঃ এই কথা বলা হইয়াছে।
সাংখ্যদর্শনের মতে পঞ্চপ্রাণের স্থলে পঞ্চত্মা বলা হইয়াছে। পুণ্যস্বাপণ এই সুস্থদেহের
আশ্রয়ে সপ্ততুলোকাদির যে কোন স্থলময় স্থানে অবস্থান করেন, এবং পাপিগণ ক্রমিকোট
সমূহ স্থানে (নরকে) বাস করেন।

মৃত্যুকালে সাধকদিগের ব্রহ্মরুদ্ধভেদ করিয়া এবং পুণ্যস্বাদিগের মুখাদি উদ্ভাবনদ্বারা
প্রাণবায়ু নির্গত হয় ও মুখেরদ্বাৰা প্রসর থাকে, পাপলোকের মুখ বিকটাকার দৃষ্ট হয় এবং
শব্দাদি নিরন্তর দ্বারা প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। উহার দ্বারা প্রাণীর সঙ্গতি নির্ধারণ করিতে
পারা যায়। লোকপ্রবাদ আছে কামীমৃত ব্যক্তির দক্ষিণ কর্ণ উন্মূখ থাকে, এবং স্থান
মাগায়া ও দ্রব্যশক্তি প্রবৃদ্ধ এবং শ্রীশ্রীবিখ্যাতের ইচ্ছার সঙ্গতি হইয়া থাকে।

যেহেতু জল বায়ু এবং স্থান ও কালের দোষ শুধে দেহ এবং মনের উন্নতি বা অবনতি
হইয়া থাকে, সেইরূপ ঔষধি পুণ্যক্ৰমে ও পুণ্যকালে কিবা কুহানে ও কুফলে মৃত্যু
হইলেও জীবের সদসঙ্গতি হইয়া থাকে, জীবনের পূর্বস্বভাব ও বহুত্মোৎপত্তিসংস্কারবশতঃ
এবং প্রাণবিরোগ সময়ের সদসদৃশ্য লইয়া শ্রেষ্ঠমৌলি অথবা জন্মান্তরপ্রাপ্ত জীব, ইতর
ভদ্র নানাপ্রেক্ষিতে পরিণত এবং উদারপ্রকৃতি কিবা হিংসারূপে পারস্পর্য ক্রুরস্বভাব হইয়া
থাকে। অর্থাৎ যে কোন প্রকার দেহাদি অবলম্বন পাইলেই পূর্বসংস্কারে সুসুপ্ত
ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি জাগিয়া উঠেন। যেমন রত্নমণ্ডে বসনিকার অন্তরাল হইতে একই
লোক নানামূর্তিতে আসিয়া নানাপ্রকার অভিনয় করিয়া প্রস্থান করে কর্মস্থল জীবের
বাওরা আসাও ঠিক সেই প্রকার হইয়া থাকে।

দেহ বা আত্মীয়স্বজনাদির মমতাবশতঃ কোন কোন প্রেতাত্মা মৃতদেহের এবং বাজীর
নিকটে থাকিয়াই ছুখামুতব করে, এবং শোকমোহে অংগর হইয়া আত্মীয়দিগের পরিভ্রাত
শোকাক্র পান করেন। এতদ্ব্যতীত দাহসময় নরকে অগ্নি করাই কর্তব্য, এবং এই
অগ্নিই আত্মীয়গণ শোক ভাগ করিয়া মৃতের পারলৌকিক কার্যে ব্যাপৃত হইবেন, এই
কথা ধর্মশাস্ত্রাদিতে উপদেশ আছে।

মৃত্যুভয়ে ভীত অধিকাংশ জীবের পুনঃ পুনঃ মনুষ্য ভাগ হয়, এবং ঐ কারণে ক্ষুণ্ণ

শিখার জীবন আত্মক খাতির মূহুর পরেও কড়াহুতা হয়, সেমন্ত স্থানে যাইবা
 তিষ্ঠানিও এবং নীরস্তা। বান ও ক্রমঃ নবমিত্তিবারা হয় আতিবাহিকারি বেহের
 তুস্তিমান করিবার ব্যবস্থা আছে। সংসারের সবত বস্ত সংসকা প্রির এই বেহের প্রবেশ
 প্রতই বানঃ পরম্ যাহা কিছু কার্য্য, সেই জীব্য পরত মত বহু-সংকল্পিত দেহ অনুপায়ে
 এবং করার আত্মহত্যা করিবার পদ্ধতি পাঠিত, তাহার দীর্ঘচাপ নরকভোগ করে,
 এবং অতিশয় দুঃখদারক নীচ শিখাচর্য্যোনি প্রকৃতিঃ অবস্থান করে। তাহার উদ্ধারের
 কত তৎপূর্ব্বাবির দাহ বা প্রাণহানি কোন কার্য্যেই অধিকার নাই, সুতরাং তাহার অতিশয়
 দ্বন্দ্ব ও বড়ই অবস্থার। শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—“বাপাদ-মেষাম্মনং বরং বোহ্মি বিবাদিতিঃ।
 ।গহিৎ ও তত নানোঃ নারিন্, পুনঃসাদিকং” ইতি। যদি জীবনে এ হেন বিরক্তি আসে
 তবে তাদৃশ দ্বন্দ্ব কার্য্য না করিয়া সংসার ত্যাগপূর্ব্বক উপানীত হওয়ারই কি মঙ্গল নয়?

যুত ব্যক্তিতে প্রেত বা ভূতঃবাণি বলে, ইহারা মনিবাদি দৈবশক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে,
 কিন্তু রাক্ষসাদির তাম ওষোঃপ্রশিষ্ট বলিয়া মন্ত বাৎসানিঃ বড়ই আশঙ্ক হয়। এত প্রতই
 পূর্ব্ববন্ধের কোন কোন স্থানে অশৌচ-ত্বিষ্ঠীরদিন দ্বারিত প্রতুর মন্ত বাৎসাদি দ্বারা
 ভোজ্য প্রস্তুত করার পূর্ব্ব পর প্রকৃতি গোময়ঃপলিত পবিত্র স্থানে প্রেতের উদ্দেশ্যে
 রাখিয়া আসার ব্যবহার আছে, তুস্তবদ্ধ রহিত বিদেহ হইয়া শূন্তে অবস্থান বড়ই কষ্টকর অবস্থা
 এই মন্ত ঐ অবস্থা (প্রেতঃ) হইতে শীঘ্র মুক্ত করিয়া দেব বা পিতৃ কিম্বা নরদেহ প্রাপ্তির
 জন্যই মানিক ও মণিভীকরণাদি প্রাচীর এবং অক্ষর স্বর্ণ কামনার বুঝোৎসর্গ ও দানাদির
 ব্যবস্থা পাঠে বলা হইয়াছে।

বধা— “দামশ প্রতিমাত্তানি আদ্যঃ দান্যাদিকে তথা।

দশিতী করণকৈব ইতোতচ্ছ্রদ্ধা বোড়ণং।

বৈততানি নদীরন্তে প্রেতপ্রাচীন বোড়ণ।

শিখাচর্য্য ক্রমঃ তত দৈতঃ প্রাক্ষণতৈরপি।

এবং “অশৌচাত্তা বিতারেহং বস্তনোৎস্রবাত্তে বুঝঃ”।

ইত্যাদি বচনের দ্বারা পূর্ব্বোক্ত প্রকৃত সমুচ্চর অবস্ত কর্তব্যতা বলা হইয়াছে। প্রাচীদির
 বিষয় ঘটিতে কিম্বা নিবন্ধকরণেও দাব ভূতঃবাণি প্রাপ্ত হইয়া বহুদিন থাকিতে পারে সুতরাং
 তাহার উদ্ধারের বা পিতৃলোকাদি প্রাপ্ত জীবের সঙ্গতি ও উত্তম স্বর্গেব মন্ত গমা প্রাচীদি
 কল্প ও বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া পাঠে বলা হইয়াছে। প্রেতবাণি প্রাপ্ত জীব কর্ম্মকগবদ্ধ
 স্তম্ভর্য্য কর্ম্মকর ব্যতীত তাহাদিগের উদ্ধার বা উন্নতি তাহার নিজে করিতে পারে না।
 জাগতিক সমস্ত কর্ম্মই প্রায় পরস্পর সাপেক্ষ, সেই জন্য কর্ম্মভূমি এত পৃথিবীহিত পুমানি
 কর্তৃক প্রেতের উদ্দেশ্যে প্রাক্ষ তর্পণাদি এবং দানে প্রেতের সেই সেই অব্যয় ভোগ বাসনাযুক্ত
 নষ্ট হওয়ার প্রেতাত্মা নির্য্যব হইয়া শান্তিলাভ করে, এবং ঐ দানাদি শুভাশুভ জন্মাইয়া
 প্রেতের স্বর্গ গমনের পক্ষে পাথের স্বরূপ হয় ও স্বর্গবাস কালের বৃদ্ধি প্রাপ্তির কারণ হয়।

জীব, মনুষ্য বা পশু পক্ষী প্রভৃতি জন্মগত করিবে কর্তৃকগদাতা জগরিমন্তা পরমেশ্বরের তুপার এবং নিম্নে প্রাছাদি কার্য্য তাঁহার পরিতৃপ্তিকর উত্তম ভোগরূপে পরিণত হয় । এই বিষয়ে মন্ত পুরাণের বচনও আছে যথা—

“দেবো যদি পিতা বাতঃ শুভ কর্মাশ্চযোগতঃ ।

ভক্তারমমৃতংভূত্বা দেবত্বংপ্যঙ্গুগচ্ছতি ।

দৈত্যেষু ভোগরূপেণ পতন্ত্যেচ তৃণং তৎবেৎ ।

মনুষ্যেষুহর পানাদি নানাভোগরসংভবে” । ইত্যাদি ।

অর্থাৎ পিতা যদি শুভকর্ম্ম বশতঃ মৃত্যুর পর দেবত্ব প্রাপ্ত হইরা থাকেন তবে পুরাদি প্রদত্ত অন্ন পানাদি মন্ত্রণক্তি প্রভাবে দেবতার ভোগ্য অমৃতভূত্বা হইরা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবে । যদি তিনি দৈত্য হন তবে দৈত্যের ভোগরূপে, যদি পশুবোনি এপ্ত হইরা থাকেন তবে তুণরূপে, আর যদি মনুষ্য বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন তবে অন্ন পানাদি সামগ্রী স্বরূপ হইরা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত স্বরূপ মহাত্মারতে ভ্রমন্তকো-পাখ্যান নামক কিংবদন্তীও আছে । ভগবান্ ঐকৃষ্ণ শত্রুগপদ্বত ভ্রমন্তক যপি উদ্ধারের নিমিত্ত শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে পাতালপুরে গমন করিলেন, বাইবার সময় তিনি সকলকে বলিয়া গেলেন “আমি নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে না আসিলে আমার মৃত্যু হইরাছে জানিবে” । ক্রমে নির্ধারিত দিন অতিক্রম হইরা গেল, ঐকৃষ্ণ কিরিলেন না দেখিয়া বন্ধু-বান্ধবেরা তাঁহার মৃত্যু হইরাছে হির করিয়া প্রেতাচার উদ্দেশে পারলৌকিক কার্য্যাদি সম্পন্ন করিলেন । পাতালপুরে তিনি একাকী প্রবল শত্রুগপকের সহিত যুদ্ধ করিয়া বড়ই ক্লান্ত হইরা পড়িয়াছিলেন । কিন্তু আশীর স্বজন প্রদত্ত অন্ন পানাদি দ্বারা তিনি পুনরায় দিগ্ভণ বলশালী হইরা অক্লেশে শত্রুগপকে পরাভিজ করিয়া নিজের উদ্দেশ সাধন করতঃ দ্বারকার কিরিয়া আসিলেন । বন্ধুবান্ধবেরা তাঁহাকে অতি সমাদর করিয়া ঘরে লইয়া আসিলেন । স্মরণঃ ইহার দ্বারা প্রতীত হয় মাত্রিক শক্তিতে স্থানান্তরেদত্ত অন্নপানাদি পিতৃলোকের তৃপ্তি সাধন করে, যদি কেহ বলেন ঐকৃষ্ণত জীবিতই ছিলেন, স্মরণঃ আশীর প্রদত্ত অন্নপানাদি দ্বারা তাঁহার তৃপ্তি হইতে পারে ; কিন্তু মৃত পিতৃদিগের তৃপ্তি হইবে কিরূপে ? এই প্রশ্নের উত্তরে আমি বলিব তৃপ্তি হয় কার ? আশার কি শরীরের ? শরীরের তৃপ্তি হয় এ কথা বলা চলে না, কেননা চৈতন্ত বিহীন মৃত শরীরের তৃপ্তি সম্ভব হয় না, স্মরণঃ আশারই তৃপ্তি হয় এই কথা বলিতে হইবে । তৃপ্তি অর্থাৎ সুখ আশারই ধর্ম্ম, তাহা যদি হয় তবে পিতৃদিগের আশাও তখন বর্তমান থাকে, কেননা আশা নিত্য পদার্থ, তাহার ধ্বংস নাই । এং সেই আশা “তৎকণাদেব গৃহ্মতি শরীর মাতিবাহিকং” মৃত্যুকণের পরেই অতিবাহিক অর্থাৎ বাদ্যবীর শরীর প্রাপ্ত করে । পরে বশপিত্তাদি দ্বারা প্রেত দেহ প্রাকৃতি গ্রহণ করিয়া থাকে ।

“প্রভনিঔত্ততো দৈতদেহমাপ্নোতি ভার্গব ।

প্রভ দেহমিতি প্রোক্তং ক্রমাদেব ন সংশয়ঃ ॥

ততঃ সপিণ্ডীকরণে বান্ধবৈঃ স ক্রতে নরঃ ।

প্রভ দেহং পরিত্যজ্য ভোগদেহং প্রপদ্যতে ॥

ইত্যাদি বচন দ্বারা তাহা প্রতীত হয়। এই শরীরে পঞ্চভৌতিক স্তূল দেহের জায় সূক্ষ্ম-পিপাসা সর্বদাই বর্তমান থাকে, তাহা হইলে পুত্রাদি প্রদত্ত অন্ন পানাদি দ্বারা মন্ত্রশক্তি প্রভাবে সেই আত্মার তৃপ্তি হইবে না কেন? মন্ত্রের শক্তি বলিয়া যে একটি পদার্থ আছে তাহার প্রমাণ গিঞ্জাসায় আমি বলিব কেহ যদি রামকে অতি তুচ্ছভাষিয়া সহকারেও পিছন থেকে আহ্বান করে, রাম তখনই পেছন ফিরিয়া কে ডাকিল এই আকাজক্ষায় তাকাইয়া থাকে, তাহা হইলে র, আ, ম, অ, এই অক্ষরপুঙ্খী বিশিষ্ট রাম শব্দের একটা শক্তি আছে বুঝা গেল; তাহা না হইলে রাম পেছনে তাকাইবে কেন? অসংস্কৃত অশ্রদ্ধোচ্চারিত রাম শব্দের যদি একটা শক্তি আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম, তবে ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে উচ্চারিত বৈদিক মন্ত্রের যে একটা শক্তি নাই একথা কে বলিতে পারে? এবং সেই মন্ত্রাদি পাঠপূর্বক শ্রদ্ধাসহকারে পিতৃাদির উদ্দেশ্যে দানাদি করিলে তাহার দ্বারা যে পিতৃাদির তৃপ্তিসাধন হয় না এইকথা বলা কি উন্নতের প্রলাপ বলিয়া মনে হয় না?

মন্ত্রশক্তিপ্রভাবে ক্রুরস্বভাব সর্পাদিও বশীভূত হয় ইহা আমরা প্রত্যক্ষই দেখিতে পাই।

প্রাচীনগ্রহ পাঠে একটা ঘটনা জান যায় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে দেশ বিদেশের বহুশ্রাদ্ধগণ্ডিতগণ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। শ্রাদ্ধদিন পূর্বাঙ্কে নিমন্ত্রিত গণ্ডিতমণ্ডলীও অন্ত্রাত্ত বহুলোক সমাগত হইলেন। সভা তখন পরিপূর্ণ, সভায় হিন্দুর ক্রিয়াকলাপে অবিশ্বাসী পাশ্চাত্য শিক্ষিত একদল তরুণ যুবক উপস্থিত ছিলেন। তাহার বলিয়া উঠিলেন গণ্ডিতমহাশয়গণ! বলুন দেখি শ্রাদ্ধাদি করিয়া কি কোন ফল আছে মরা গরু কি কখনও ঘাস খায়? এবং এখানে শ্রাদ্ধাদি করিলে সেই দেয় বস্তুর দ্বারা পিতৃাদির তৃপ্তিসাধন কি কখনও সম্ভব হয়? তাহা যদি হয় তবে বিদেশস্থ পুত্রাদির উদ্দেশ্যে নিভা নিজবাটীতে বসিয়া থালায় অন্ন বাজ্ঞন সজ্জিত করিয়া ওহে পুত্র! তোমার তৃপ্তির জন্ত অন্ন বাজ্ঞন দিতেছি, ইহাদ্বারা তোমার উদরপূর্তি হউক! এই বলিলেই ত চুপিয়া যায়, প্রতি মাসে টাকা পাঠাইবার দরকার কি? ইহার উত্তরে গণ্ডিতগণ বথাবথ পাত্র ও যুক্তি অল্পস্বারে তাহাদিগকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষা-প্রভাবে বিকৃতপ্রায়-মানুষক তরুণদল কিছুতেই তাহাদের কথা মানিয়া লইতে চাহিলেন না। নানাবিধ কূতর্কজ্ঞান বিস্তার করিয়া সভায় একটা গগগোলের সৃষ্টি করিয়া তুলিলেন এমন সময়ে অন্ত্র একজন ভক্তলোক বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র পিতৃশ্রাদ্ধ বহু অর্থব্যয় করিয়া ভক্তিসহকারে করিতেছেন, এই শ্রাদ্ধ যদি নিষ্ফল বলিবেন তাহার পিতৃপুরুষের সুখে আমি বিশ্বাস ত্যাগ করিতেছি ইত্যাদি। এইকথা যেমন বলা

অমনি তরুণদল ক্রোধাক্ত হইয়া হবিঃ প্রদীপ্ত বহির জ্বালা উঠিলেন। এবং বলিলেন মহাশয়! আপনার এতবড় সাহস, যে আপনি নিঃসঙ্কেটে এ হেন পুরুষবাঁকা প্রস্তাব করিতে পারিলেন। আপনি সভার আসিয়া অসভ্যতা প্রকাশ করিতেছেন কেন? রসনা সংযত করুন, না হয় আপনার বড়ই বিপদ ঘাইছে। তখন সেই তরুণলোক বলিলেন মহাশয়! রাগ করিতেছেন কেন? এতদ্বারা আপনারা বলিলেন শ্রদ্ধা করিয়া কোন কল নাই। তবে চটতেছ কেন? বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক শ্রদ্ধাদি করিলে তাহা যদি পিতৃপুরুষ না পাইয়া থাকেন; অথবা অজ্ঞা যুক্তক আমাদের মৌখিক সাধারণ কথাই আপনার পিতৃপুরুষকি করিয়া বিধূর পাঠিবেন? তখন তরুণদল তাঁহাদের ভ্রান্তি বুঝিতে পারিয়া অপমানের অবনতমস্তকে সভাস্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ইহা দ্বারা আমরা বেশ বুঝিতে পারি বৈদিক মন্ত্রাদির একটা বিশিষ্ট শক্তি আছে এবং সেই শক্তি দিয়া ইলেকট্রিক পাণ করার ন্যায় শ্রদ্ধীয়-অন্নপানাদি দেব ময়ূষাদি শরীরপ্রাপ্ত পিতৃপুরুষের নিকট গিয়া উপস্থিত হয় ও তাঁহাদের তৃপ্তিসাধন করে। অন্ততঃ ইহা আমরা সকলেই একবাক্যে মানিয়া লইব যে যুচাহ তিথিতে যে ব্যক্তি পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে দানাদি করিয়া থাকেন, সেইদিন তত্তৎ শরীরপ্রাপ্ত পিতৃপুরুষ তাঁহার কোন স্থানে অথবা কোন ব্যক্তি কর্তৃক আহৃত হইয়া পরম সুভোগ্য অন্নপানাদি লাভ করিয়া থাকেন, তাহাদ্বারা তাঁহাদের পরম ভূক্তিলাভ হইয়া থাকে। আমি বলি এটা লাভটা শ্রদ্ধীয়মান বলেই কইরা থাকে।

সাগরের জলের সহিত বহিঃস্থ সকলের পরস্পর সংযোগের ন্যায় পরমাঙ্গার সচিহ্ন সমস্ত জীবাঙ্গার পরস্পর সংযোগ স্থাপ্য থাকায়, মানবদিককে অনান্দিত কিম্বা ভোজনে তৃপ্ত করাইলে যেমন আভ্যন্তরীণ তৃপ্তিব্যবস্থা নিজের আনন্দভাব হয়, এবং ক্ষুধা ও পিপাসাত্ব বেগ সংযত হয় সেইরূপ পরলোকগত জীবের উদ্দেশ্যে ভোজন করাইলেও সেই প্রেতাঙ্গার তৃপ্তি হয় তাই মৃততিথিতে “সম্বৎসর সম্বৎসরে প্রেতাঙ্গান্নং দদাদ্ বস্মিনহনি প্রেতঃস্বঃ” এবং “মৃতাহে ভুরিভোজনঃ” প্রভৃতি ব্যবস্থা শাস্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন।

মৃতব্যক্তির বাহ্যিক প্রিয়বস্ত্র দান ও ভোজন করাইলে তাঁহার অধিক তৃপ্তি হইয়া থাকে, এবং তত্তদ্বস্ত্রবোর ভোগলিপ্সা ক্ষয় হয়, সেই জন্য শাস্ত্রে বলা আছে “যদযদ্বিষ্টতমং লোকে তত্তৎপ্রেতার দীরতাশ্রমিতি। যে যে বস্ত্র জাতিভাবস্থায় উহার প্রিয় ছিল সেই সেই অনিন্দিত বস্ত্র প্রেতার উদ্দেশ্যে দান করিবে।

বায়ুস্তরের কম্পনদ্বারা দূর হইতে সঙ্গীতাদি শ্রবণ, তারহীন টেলিগ্রামে সংবাদ সংগ্রহ প্রভৃতি জড় কার্যের এবং অপভাব্য রচিত মন্ত্রশক্তিদ্বারা সর্পবিষ নষ্ট ও বাণযুদ্ধাদির বিবরণ সকলেই জানেন, সেইরূপ আত্মময় জগতে দিব্যদৃষ্টি বিশিষ্ট পিতৃআত্মাকে “ওঁ আরাভুস্তঃ পিতরঃ সোম্যাপো গন্তীরেভিঃ পবিত্রঃ পূর্বিনেভিঃ” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রে আবাহনাদি দ্বারা শ্রদ্ধস্থানে আনয়ন করা বা শ্রদ্ধার্থী জ্ঞাপন করা কিছুই অসম্ভব নহে, আমাদের প্রাচীন গ্রন্থ মহাত্ম্যরত্নাঙ্গি পাঠ করিলে এইরূপ দৃষ্টান্তেরও অভাব হয় না। ইদানীং পাশ্চাত্যদেশেও প্রেতাঙ্গা সম্বন্ধে বহু গবেষণা চলিতেছে।

ভাবপ্রাণী ভগবান্ ভক্তের ভাবই গ্রহণ করেন, নৈবেদ্যাদি স্বহস্তে ভুলিয়া লয়েন না । ভগবান্ নীতার নবম অধ্যায়ে বলিয়াছেন —

“পদ্মং পুষ্পং কনকং তোরং যো মে তজ্জা প্রবচ্ছতি ।

ভদ্রং ভক্ত্যুপকৃত মন্থানি প্রবচ্ছাদনঃ” ॥ ইতি

যে ব্যক্তি ভক্তিসংহারে আমাকে কণ, পুষ্প, পত্র মূল প্রভৃতি দান করে, আমি তাহার প্রভা প্রদত্ত সেই বস্ত্র তক্ষণ করিয়া থাকি । এই ভগবদ্বাক্যে “অন্নানি” পদটি “অশতোজনে” অর্থখাত্ত দ্বারা নিষ্পন্ন, ভোজন পক্ষের অর্থ গলধঃকরণ অর্থাৎ অভ্যন্তরে রাখা । ভক্তপ্রদত্ত পত্রপুষ্পাদি এই খানেই পড়িয়া থাকে আমরা দেখিতে পাই, কিন্তু ভগবান বলিতেছেন তাহা আমি ভোজন করি ; তাহা হইলে বুঝিতে হইবে তিনি ভক্তের অভ্যন্তরের নিঃস্রব ভাবটুকুই গ্রহণ নিজের অভ্যন্তরে রাখেন, না হয় অন্নানির স্থলে গৃহানি বলিলেই পারিতেন দান অন্নানি দ্বারা ইহাই বিশেষভাবে প্রতীত হয় যে, ভগবান ভক্তের অভ্যন্তরীণ ভক্তিভাব অতি বহুসংখ্যক অস্তরেই রাখেন, বাহিরে রাখেন না । এবং তাহার দ্বারা তিনি পরম স্রীতিলাভ করেন । পত্র পুষ্প বা নৈবেদ্যাদি দানে সেই ভক্তি প্রকার ভাবই পরিস্ফুট হয়, যেমন ক্রীপাদি আধারের প্রেব ও স্নেহ ফুটিয়া উঠে, তেমন শিথলোক ও শ্রাদ্ধ কর্তার প্রদত্ত পিণ্ডাদি ভক্ষণ না করিলেও তাহার উপাদের শ্রাদ্ধদ্রব্য এবং পিণ্ডাদিতে অভিষাক্ত, শ্রাদ্ধ ভাবটুকুই জ্বরসহ করিয়া তৃপ্তি ও পুষ্টলাভ করেন । গৌড়িক কার্য্যেও আমরা ব্যক্তিবিরে ঘের বাক্যাদির ভাব লইয়াই তুষ্ট বা কষ্ট হইয়া থাকি, ইহা প্রত্যক্ষই দেখা যায় ।

ব্রহ্মভাষণের যোগী ব্রহ্মসুত পানে এবং মতী পতিপ্রেম খানে দীর্ঘকাল জীবন ধারণে সক্ষম । ভাবই তাহাঙ্গিরের আহার্য্য বস্ত্র, কারণ জীবের অবস্থা ভেদে আহার্য্য বস্ত্র ও পুষ্পক পুষ্পক দেখা যায় । এই ভাবই মনের প্রকৃতি বলিয়া কথিত হয়, এবং সেই ভাব হান বিশেষ উচ্ছ্রাসী হইলে শ্রদ্ধা ভক্তি ও প্রেম এবং অধোগামী হইলে কাম, স্নেহ ও মমতাদি নামে অভিহিত হয় । শ্রদ্ধা ও চিত্তের ভাববিশেষ, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শিষ্যাদির উদ্দেশ্যে শাস্ত্রবিধানে যে অন্নাদি দান করা হয় তাহার নাম শ্রাদ্ধ । স্মৃতি রত্নদন ভট্টাচার্য্য শ্রাদ্ধ গ্রন্থে বলিয়াছেন “শ্রদ্ধা অন্নান্য-বর্জনং তচ্ছ্রাদ্ধং বৈমিকপ্রয়োগাধীনং যোগিকং” ইতি । শ্রাদ্ধবিবেককারও “পদোপন পদোপনীতান্ শিষ্যানীন্ চতুর্থাভ্যাগেনোদ্ভিত্ত হবিষ্ঠাগঃ শ্রাদ্ধং” এই কথা বলিয়াছেন,

টাকাকার ঐতিহ্য তর্কাকার একটু বিস্তারিত ভাবে ভ্রাতের ভাষায় লক্ষণ করিয়াছেন যথা—“অচেতননিষ্ঠ ভ্যাগন্যা কনভাসিত্ববচ্ছিন্ন বিবরভাণাত্তিপদানপূর্ব্বচেষ্টনতি প্রথানকলঙ্গলকচ্ছ ৩ পতি অগ্নি প্রতিপাদ্যোহোনোপনিষ্ট দ্রব্যভ্যাগঃ শ্রাদ্ধঃ” বাহা হটক লক্ষণ লক্ষণের দ্বারা উক্ত এক ভাবই অভিযাক্ত হইতেছে । এই শ্রাদ্ধ নিত্য ঐতিহ্যিক ও কাম্য-ভেদে প্রধানতঃ তিনপ্রকার । বিবেককার “নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সপিণ্ডনং” ইত্যাদি ভেদে শ্রাদ্ধ দ্বাদশপ্রকার বলিয়াছেন, শ্রাদ্ধকরণে নিত্যত্ব অগম্যব্যক্তি শিষ্যাদিকে অঙ্গ গ্রহণ করিয়া শ্রদ্ধাশ্রদ্ধবরে বনে বসিয়া রোদন করিলেও শ্রাদ্ধ বিদ্ধ হয় । আমরা কালপঞ্জির ভাবে

ক্রমণঃ স্বীয়শক্তি হইয়া পড়িলে এই জন্যই ত্রিকালজ্ঞ প্রাজ্ঞস্বয়ংপ্রকাশিত কৃপাশ্রয়ণ হইয়া প্রায় সমস্ত কার্য্যই এইপ্রকার অনুকর বিধান করিয়াছেন। দয়ালু স্বয়ং মুনিসংঘ সনাতন হিন্দুধর্মে কতই যে উচ্চতম ভাব রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিলে স্বতঃই তাঁহাদের যাকুল চরণে শিরসত হইয়া আসে। অপর যে যে জাতির মধ্যে পিতৃপুরুষের তৃপ্তিরূপ শ্রদ্ধাসুত্রপদ্ধতি বিদ্যমান আছে, তাহাদের কাহারও মধ্যে আদ্যোদেয়তার এই উচ্চতমভাবদৃষ্ট হয় না। খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বীরা বিশেষতঃ ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহাদের পিতা, মাতা প্রাজ্ঞ পত্নী, পতি এবং পুত্রকন্যাদির সমাধিস্থানে গিয়া পুষ্প বিকেশ করেন এবং পোকাশ্রয়ণ করেন ও পরমেশ্বরের নিকট অথবা সাধুব্যক্তিরিগের নিকট মৃতব্যক্তির নিমিত্ত অক্ষয় কামনা করেন। কিন্তু এইকার্য্য পূর্ণমাত্রার তাঁহাদের পাত্ৰোপদিষ্ট নহে ইহা স্বীকার করেন। তাঁহারা কিম্বৎপরমাণে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই করিয়া থাকেন, মূলগমনদিগের মধ্যে মৃত ব্যক্তির সমাধিস্থানে ঐশ্বরের নিকট প্রার্থনা করা এবং কোরাণ পাঠকরা অতি সংকার্য্য বলিয়াই প্রশংসিত হয়, এবং তাহা মৃতব্যক্তিরও সদর্শিতর পক্ষে সহায়করূপ গণ্য হয়, ই তাহের অবলম্বনেই মূলগমনদিগের অগরিখ্যাত হর্ম্ম কীর্তিসমূহ সংস্থাপিত হইয়া আছে।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় বৌদ্ধদিগের মধ্যে (চীন, জাপান এবং ব্রহ্মাদিদেশে) শ্রাদ্ধতত্ত্ব অতি বাহ্যরূপেই নির্কীর্ণিত হইয়া থাকে। উহাদিগের মধ্যে আভ্যন্তরীণ, নবমাসিক শ্রাদ্ধ এবং বার্ষিক শ্রাদ্ধ প্রভৃতি অনেক প্রকার শ্রাদ্ধ প্রচলিত আছে, এবং সেগুলিতে ভূরিদান, বাগদান, নর্দন, ক্রন্দন ও কীর্তনাদি বর্ণিত হইয়া থাকে। বৌদ্ধধর্মে পিতৃপুরুষদিগের নামে সংস্থাপিত হর্ম্মকীর্তির অভাব নাই। কিন্তু বৌদ্ধসম্প্রদায়ের লোকেরা কেহই মৃতব্যক্তির প্রতিভূ-স্বরূপ অস্ত্র কাহাকেও করনা করিয়া লয় না। তাহারা যে বস্ত্রভোজ্যাদি দান করে তাহা সাক্ষাৎ পিতৃপুরুষের দীবাআকেই দান করিতেছে মনে করিয়া দান করে; যেন সেই মৃতব্যক্তি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হইয়াছেন এবং যেন কোন অজ্ঞান বা উপদেশ প্রদান করিবেন, শ্রাদ্ধকর্তাকে নিজের মুখ ও চক্ষু প্রভৃতির ভাবভঙ্গী এইরূপ করিয়া অতি বিনম্র ও শ্রবত হইয়া থাকিতে হয়। সম্প্রতি বঙ্গদেশের মধ্যে চট্টগ্রাম জেলার কিছু বৌদ্ধসম্প্রদায় আছে দেখা যায়। আধ্যাত্মিকতার পাত্রই সকলদিকে ভ্রাসমান হইতেই “সর্ব্বং সর্ব্বাক্ষয়ং” এই মহাবাক্যটি আছে। সুতরাং ইহাতেই প্রতিভূস্বীকারের পথ অবিসৃষ্ট। ইহাই শ্রাদ্ধতত্ত্বোক্ত পিতৃপুরুষগণের পরোক্ষ আশ্রয় প্রদান করিতে সক্ষম, ইহাই পিতৃগণকে দেবতারূপী করিয়া তাঁহাদিগকে নিম্নরিত্ত ব্রাহ্মধর্ম্মগণের স্থাপনা করিতে পারে। শ্রাদ্ধতত্ত্বের বহুগুলিতেও বহুত্বের সহিত একত্বের মিশ্রণ দেখা যায়, অথবা একত্বের উপরে বহুত্বের আধিপত্য, অন্তর্ভাগে একত্বের বীজ বিস্পষ্টই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

স্মৃতিতে পাওয়া যায় সাক্ষাৎ নির্কীর্ণপ্রাপ্ত ভীষ্মদেবের ঔর্ধ্বদেহিকাদি ক্রিয়া সুখিতিরাদি করিয়াছিলেন, তথাচ স্মৃতিঃ—তত্ত্বনির্ধারণাদিনি সম্প্রদেয়তত্ত্বার্ণব। সুখিতিরঃ কারণদ্বা-মুহর্ত্তং চিত্তিতোহিতবৎ” ইত্যর্থঃ পরলোকগত ভীষ্মদেবের ঔর্ধ্বদেহিকক্রিয়া সমাপন করিয়া

যুধিষ্ঠির কণ্ঠকালের জন্ত চিন্তিত হইরাছিলেন। সুতরাং কাষ্ঠাদিমুত পিত্তাদির বাৎসরিক গণ্যপ্রাক করা হইরাছে কিম্বা যিনি যোগযুক্ত তাঁহার উদ্দেশ্যেও সর্বপ্রকার প্রাক্ততর্পণ বা দানাদিকার্য্য যথাশাস্ত্র করা নিতান্ত পরোক্ষ। কারণ প্রাক্তকল উভয় পক্ষেরই তৃপ্তিকর ও উর্দ্ধগতির প্রাপক, — বিশেষতঃ পিত্তাদি ঋণ পরিশোধের জন্ত দায়িত্বজ্ঞানসম্পন্ন পুত্রাদির ইহা বড়ই কৃতজ্ঞতা প্রদায়ক। শাস্ত্র বলিতেছেন—“প্রাক্তেন প্রজ্ঞয়াটৌব পিতৃণামনুশোভবেৎ” প্রাক্ত ও পুত্রোৎপাদনের দ্বারা পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হইবে। এই প্রাক্ততর্পণাদির দ্বারা বিশ্বজনীন শ্রীতিকর সংকার্য্যও বোধহয় দ্বিতীয় নাই।

বহুকাল হইতে দেশবিদেশের সংবাদে ঐশ্র্য এবং অনেক স্থানে প্রত্যক্ষ প্রায় দেখা গিয়াছে যে, ভূতাবিষ্ট মানব নিকম্ব দিগা বলিতেছে “আমি অমুক আনাকে পিত্তাদি দান করিয়া উদ্ধার কর”, তাহার জন্ত গরায় পিত্তাদি দানের পরে সেই উপসর্গ শাস্ত্র হইরাছে, ইহা ঐশ্র্য ও প্রত্যক্ষ হইরাছে। অতএব পরলোকগত জীব যখন প্রাক্তাদির প্রয়োজন জানাইয়া প্রার্থনা করিতেছেন, তখন সংসারিলোক আমাদের তর্ক বা সম্বোধের অবসর কোথায়? জীবনের শেষে পরপারের ব্যতী হইয়া যাঁহার ভবনদীর কূলে পৌছিয়াছেন তাঁহার দৃষ্টি উন্নত করিলেই পরপার বা পরলোক দেখিতে পান; শুদ্ধচিত্তবিশিষ্ট জীব স্পষ্টই দেখেন।

তৎকালের আন্তিমাবুদ্ধি পরলোকেও নষ্ট হয় না, এজন্য স্বার্থানুসারে প্রেতা সৎ-গতির চেষ্টা আন্তিমকালমাত্রেরই কবা উচিত। স্বার্থানুসারে ভক্তিপূর্বক প্রেতের কার্য্য করিলে ভাগ দ্বারা প্রেতের প্রীতি ও উপকার হইয়া থাকে। কারণ ঐশ্র্যশাস্ত্রদ্বারা আন্তিমকালেই কর্তব্যকর্ম্ম মানিতে বাধ্য। প্রাক্ত তর্পণাদির দ্বারা পিতৃলোক পরিতুষ্ট হইয়া আমাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা আমাদের ঐহিক ও পারিত্রিক সকল প্রকার মঙ্গলই লাভ হইয়া থাকে। তাঁহাদের স্নেহবিগণিত আশীর্বাদ অস্বার্থ, এবং ঐ পিতৃকার্য্যের দ্বারা দেবতারও পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন।

পিতা স্বর্গঃ পিতাধর্ম্মঃ পিতাহি পরমন্তপঃ ।

পিতরি শ্রীতিমাপন্যে শ্রীযন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

এই বচনের দ্বারা তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। দেবকার্য্য অপেক্ষারও পিতৃকার্য্যের প্রাধান্য আছে, পিতৃকার্য্য বুদ্ধিপ্রাদি ব্যতীত বৈবকার্য্য বা তীর্থযাত্রাদি সিদ্ধ হয় না। পিতৃকার্য্যে আরও একটু বিশেষ এই যে দেবতার উপাসনার নিজেরই অভিলষিত উপকার হইয়া থাকে, দেবতার তেমন বৌদ্ধি কিছু একটা হয় না। ইহার বিচার বুদ্ধিপূর্বক দেখিলে অসম্ভব করিতে পারা যায়। কিন্তু পিতৃকার্য্যে উত্তরণেরই বিশেষ উপায় হয়। পিত্ত দাতা মৃত্যুর পরে ঐ নিরপেক্ষ প্রাক্তাদির দ্বারা এবং সন্ধ্যায় সপিত্ত বা জাতিপ্রদত্ত প্রাক্তাদি দান, সপিত্ত এবং পুণ্ড্রক পিতৃগণের সহিত একত্র হইয়া ভোগ করিয়া থাকেন।

“যো বস্য পিণ্ডাভা স মৃতঃ সন্ তেন সহ ভূমিওভোক্তা” এই দায়ভাগ ধৃত সম্বন্ধের ব্যাখ্যা তাহাই প্রদত্ত হয়।

এং “রতিশক্তিঃ দ্বিগঃ কান্তা ভোজ্য ভোজন শাক্তিতা।

দানশক্তিঃ সবিভবা কপমারোগ্য সম্পদঃ।

শ্রদ্ধাপুত্রমিবং শ্রৌকং কলং ব্রহ্মসমাগমঃ” ॥

ইত্যাদি বচনেও শ্রদ্ধের নানাবিধ ফল দেখা যায়। এই ফল শ্রদ্ধকর্তারই হইয়া থাকে। পিতৃদিগের ফল সম্বন্ধে পূর্বে অনেক কথা বলিয়াছি। শ্রদ্ধের দ্বারা উত্তরাধিকারের কি প্রকার ফল হয় তাহা দেখাইলাম।

উপকার পাইলে প্রতাপকার করিবার প্রবৃত্তি স্বাভাবিক সকলেরই হইয়া থাকে, এবং কর্মসূত্রে গতি ও বিনিময় ভাবাপন্ন, সুতরাং প্রেতের কার্য্য না করিয়া তাহার ধন উপভোগ করা কিছুতেই উচিত নহে। উহা এক প্রকার প্রবঞ্চনা বা চৌর্য্য, তাদৃশ-ব্যক্তির শাস্ত্রানুসারে প্রারম্ভভার হইয়া থাকেন। তাই শ্রদ্ধাশ্রমে বলা হইয়াছে “অকৃত্বা প্রেতকার্য্যান প্রেতস্য ধনহারকঃ বর্ণিনাং যযুধে প্রোক্তং তদ্বৃত্তং নিধনকরেৎ ॥ প্রেতের উদ্দেশে পিণ্ডাদান দান না করিয়া যে ব্যক্তি তাহার ধন ভোগ করিবে সে তদ্বর্ণবিবোধে প্রারম্ভভূত করিবে।

অমাদের ভারতগভর্ণমেন্ট ও “পিণ্ডং দত্তা ধনং হবৎ” এই মতটি মানিয়া লইয়াছেন। এং সেই মতেই আমাদের প্রবৃত্তিকার নিষিদ্ধিত হইয়া থাকে।

যে স্নেহময় জনক ও স্নেহময়ী জননী আমাদের কাছে কত বন্ধ ও নিঃস্বার্থ স্নেহ লাগন-পালন করিয়া আমাদের ভোগ ও সুখেরতির জন্য অজীবন কষ্ট সহ্য করিয়া কাঁদা, এবং কত কষ্ট সহ্য করিয়াছেন, আমাদের কাছে হস্ত দৌধেই বাঁহারা আনন্দিত হইতেন, আমরা ইহপরলোকে সেই প্রত্যক্ষদেবতার সেবা ও শ্রদ্ধাওপার্জি না করিলে অকৃতজ্ঞ আমাদের আমাদের মঙ্গলের আশা কোথায়? পিতৃলোকের প্রত্যাশিতে বিমুখ কিম্বা অবাধ্য পুত্রাদির প্রয়োজনহইবা কি? এইজন্য শাস্ত্রকার বলিয়াছেন “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্রঃ পিণ্ড প্রয়োজনঃ” ইত্যাদি।

হিন্দুজাতির সমস্ত বৈদিক ক্রিয়াকলাপদি কেন করিতে হয়, এবং করিয়াই বা কি ফল হয় ও না করিলেই বা কি ক্ষতি হয়, এই বিষয়ের প্রমাণ ও যুক্তি তর্কের অভাব নাই। বেশ বিবেকবুদ্ধি পরিচালনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় প্রাচীন ঋষিগণ আমাদের মঙ্গলের জন্য, দেশের হিতের জন্য ও ভগবানের সহিত আমাদের নৈকট্য সম্বন্ধ সর্বদা বজায় থাকিবার জন্য এই শাস্ত্রবচন ও যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। হাতে তাহাদের কোলও ক্ষতি বা বৃদ্ধি হইতেছে না। সুতরাং নিঃস্বার্থপর আমাদের পুণ্ড্রন অব্যাক্যে অবিবাস স্থাপন করা কিছুতেই কর্তব্য নহে। মরণক কি বাস পায়? এই কথা বলিয়া পিতৃপিতামহকে গোহাবচ্ছিন্নের দলে ভর্তি করা এবং নিজকে

এতদ্ব্যতীত ভবিষ্যৎকালে নিরপিতকর্তৃত্বাবৎ করা কি শিখিত সন্তানের উচিত কার্য ? শিক্তমবাস্য যদি পাঠের মর্যাদা রাখা না করেন, তবে অশিক্ষিত নিরশ্রের লোক করিবে কেন ? গীতার শ্রীকৃষ্ণানু বসিয়াছেন—

বদ্‌বদাচরিত্তি শ্রেষ্ঠত্বেনেবেদ্যেদজনঃ ॥

স বৎপ্রমাণং কুরুতে লোকতদনুবর্ততে ॥ ইতি

শ্রেষ্ঠের কার্যের অনুসরণ করিয়া নিরশ্রের মানবে এবং গির্জাদির দৃষ্টান্তে পুত্রাদি চলিয়া থাকে ।

অতএব হে মোহাক মানব ! তুমি শিহুকার্য্য না করিলে তোমার সন্তানেরাও তোমার অনপিত্ত দিবে না, তোমার আতিফতা এবং শিহুহু ভক্তি দেখিলে তোমার সন্তানও সেই প্রকার করিবে । তুমি ফাঁকি দিয়াই ফাঁকিতে পড়িতেছ ; পূর্বকালে লোকের ধর্মজ্ঞান এবং কর্তব্যবুদ্ধি প্রথর ছিল বলিয়াই তাঁহারা পুত্রী ছিলেন । অতএব তাইগণ ! এখনও সময় আছে, এখনও কিরিয়া পূর্বপুরুষের কর্তব্যহা অনুসরণ কর, আলত ও বিলাসীতা ছাড়িয়া এই কর্তব্যের ভারতের সুশীতল পত্রপ্রামণ্য পরীনাভার কোড়ে আবলবী হইয়া বসিয়া, অবত্নহুগত কুণ, পুশ, কণ ও ততুণ দ্বারা ত্রুটিতে ভক্তিসংহারে দেব ও পিতৃকার্য্য কর । অবোধ নিঃস্ব সোদরবোধে রোগদীর্ণ পল্লীবাসীর সেবা কর ; বিখায়া বিখনাথর আশীর্বাদে ও নিয়মে দেশের দুর্ভাগ্য দুর্ভিক্ষ বাইবে । রাহুগ্রস্ত নিশাকর যেমন কিছুকণ পরেই শান্ত সুশীতল কিরণ দানে সমর্থ হন, তেমনি স্নেহরাহুগ্রাসে পতিতা আনাদের স্নেহমরী তারতেশ্বরী আবার আগরিতা হইয়া দিগ্দিগন্তে প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইবেন, পুনঃ দেশের তাগ্যগম্বী কিরিয়া আসিবে । আধ্যাত্মিক উন্নতি ব্যতীত ভারতের পরাধীনতা কখনও বুড়িবে না, ইদমেব তবম্) ।

যদিও এই ঘোর অরসমতার দিনে অর্থাভাবে লোক দেব ও পিতৃপুরুষের দানীর বস্ত্র লংগ্রহ করিতে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছে, এখাপি বাঁহাদের হৃদয়ে শ্রদ্ধা ও কর্তব্যবুদ্ধি আছে তাঁহাদের পক্ষে সময় বা অর্থ সাধারণের কখনও অভাব হইতে পারে না ।

“যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুকান্ত হরীতীকৃতাঃ ।

মহুরাশ্চিহ্নিতা যেন সতে বৃত্তিঃ বিধাত্তি ॥”

বিখনিরস্তা বিখনাথই সকলের বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিবেল ।

ঐ তৎ সৎ ।

হিন্দুসমাজের দুর্বস্থা প্রতিকারের জন্ম সম্প্রতি কর্তব্য

হিন্দুসমাজের দুর্বস্থা দূর করিতে হইলে, হিন্দুসমাজকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনিতে হইবে। ইংরেজীশিকার কালে একপ্রকার নৃতন হিন্দু সৃষ্টি হইরাছে, ইহাদিগকে রাজনৈতিক হিন্দু বলা যাইতে পারে। এ হিন্দুর সহিত হিন্দুসমাজের কোন সম্পর্ক নাই, হিন্দুসমাজে ইহারা সামাজিকরূপে পরিগৃহীত হয় না, অথচ রাষ্ট্রীয়-ব্যাপারে ইহারা হিন্দু নামে পরিচিত হইয়া থাকে; ইহাকে স্বাভাবিক অবস্থা বলা যাইতে পারে; কারণ সামাজিক ব্যাপারেই হটক আর রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেই হটক—যে, যে জাতি বলিয়া আত্মপরিচয় দিবে তাহার প্রমাণ করিতে হইবে—স্বজাতীয়-সমাজ তাহাকে সেই জাতি বলিয়া মানিয়া লইয়াছে। ইহাদিগকে রাজনৈতিক হিন্দু নামে অভিহিত করিতেছি তাঁহারা ইহার বিপরীত প্রমাণ করিতেছেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের পিতৃপুরুষেরা সামাজিক হিন্দু ছিলেন অর্থাৎ সমাজ অবিসম্বাদে তাহাদিগকে হিন্দু বলিয়া মানিয়া লইত, যখন বেচ্ছার তাঁহারা সমাজের সম্পর্ক পরিত্যাগ করিলেন ও সমাজের বিধি পাপাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই কারণে সমাজ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল ও স্বজাতি বলিয়া পরিচয় দিতে অস্বীকার করিল তখন রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে তাঁহাদের হিন্দুত্বের গৌরব বাড়িয়া গেল, অর্থাৎ তখন তাঁহারা বিনেশী বিধর্মীর নিকট অসমতা হিন্দু নামে পরিচিত হইলেন ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে হিন্দুসমাজের নেতৃত্বের ভার পাইলেন। স্বজাতীয় ধর্ম সমাজ ও স্বীয় পিতৃপুরুষের প্রতি বিদ্বেষের বিবোদগারে বিনিবৃত্ত কৃত্তিক দেখাইতে লাগিলেন হিন্দুসমাজের নেতৃত্বে তাঁহার স্বয়ং ভূত পাকা হইতে লাগিল। শেষ পর্যন্ত হিন্দুসমাজের নেতৃত্বের পরাকাষ্ঠা ঠাণ্ডাইল আর্ধ্য-সমাজী ও ব্রাহ্মকূলে। হিন্দুসমাজের এই স্বাভাবিক অবস্থাই আজ সর্দারাইন প্রবর্তন করিতে পারিয়াছে ও হিন্দুসমাজে অবসাদ আনিয়ন করিয়াছে, এই স্বাভাবিক অবস্থা দূর করিয়া হিন্দুসমাজকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনিতে হইবে। সমাজ পরিত্যক্ত ও সমাজে অবিসম্বাদে অহিন্দুরূপে স্বীকৃত ব্রাহ্ম আর্ধ্যসমাজী প্রভৃতি বাহ্যতে রাষ্ট্রীয় লোক গণনার হিন্দু নামে পরিচিত হইতে না পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

সমষ্টির কাছে ব্যক্তি নগণ্য। সমাজ সমষ্টির দ্বারা গঠিত; এক একজন সামাজিক সমষ্টিরূপ সমাজের সেবকস্থানীয়, সেবকের পক্ষে প্রভুর আনুগত্য ও আদেশপালন বেগন ধর্ম, সামাজিকের পক্ষে ও সমাজের আনুগত্য ও আদেশ পালন তেমনি অবশ্য কর্তব্য। সেবক যদি তাহার ধর্ম পালন না করে তাহা হইলে প্রভু তাহাকে পোষণ করে না। প্রভুর কোন দোষ থাকিলে সেবক তাহা সেবকোচিত বিনয়ের সহিত প্রভুকে জানাইতে পারে, দোষ শোধনের উপায় উপদেশ করিতে পারে, প্রবেশন হইলে প্রভুর প্রতি প্রজ্ঞা রক্ষা করিয়া উপারান্তরও অবলম্বন করিতে পারে, কিন্তু প্রভুকে শাসন করিবার অধিকার সেবকের থাকিতে পারে না, প্রভুর নিন্দা মানি প্রচার করিয়া অপরের সাহায্যে প্রভুর প্রভু সেবক

নষ্ট কল্পিয়া দিবে প্রভৃ ইহা কখনই সম্ভব করিবে না। যাহারা সমাজ ও সামাজিকের এই আত্মাত্মিক সেবা সেবক ভাব বিম্বৃত হইয়া বিজ্ঞোহবুদ্ধিতে পরের সাহায্যে সমাজকে শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন তাহারা খীর কর্মকল ভোগ করিতেছেন, সমাজ তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে। শিকার হোবে বুদ্ধিবিপণ্য হওয়ার আত্মাত্মিক প্রবৃত্তি ইহারা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই; যে রাষ্ট্রনীতি, রাষ্ট্রশক্তি বর্ধিত করিবার জন্য ধর্মসমাজদ্বারা হিন্দু সৃষ্টি করিয়াছে সেই রাষ্ট্রনীতির সহায়তায় রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ইহারা পরিভ্রম হিন্দুত্বপে পরিগৃহীত হইরাছেন ও হিন্দুসমাজের নেতৃত্ব লাভ করিয়াছেন। এই আত্মাত্মিক অবস্থার কুফল হিন্দুসমাজ এতদিন সমাজ বৃত্তিতে পাইতে নাই, হিন্দুসমাজ আবির্ভাব এই কুফলকে সমাজ পরিপূর্ণ করিয়া দিয়াছে।

যে শিক্ষাও রাষ্ট্রনীতির ফলে ত্ৰাঙ্ক আর্থ সমাজীয় সৃষ্টি হইয়াছে, হিন্দুসমাজ আবির্ভাব শিক্ষিতহিন্দু সম্প্রদায়ও সেই শিক্ষার ফলেই আবির্ভূত হইরাছেন সুতরাং হিন্দুসমাজের দুর্বলতা অশ্রুতব ইহারা করিয়াছেন কিন্তু দুর্বলতার হেতু বৃত্তিতে পারেন নাই। সামাজিকগণ সমাজ হইতে বিচ্যুত হইতে থাকিলে সমাজ ক্রমে দুর্বল হইয়া পড়ে সন্দেহ নাই কিন্তু সমাজদ্বারা দ্বারা সমাজ পুষ্টি করিতে চেষ্টা করিলে সমাজ একেবারে ধ্বংস হইয়া যায়। উন্নয়ন অঙ্গুলি রক্ষা করিতে পারিলে শরীরের অঙ্গ হানি হয় না ইহা সকলেই বুঝে, কিন্তু উন্নয়ন অঙ্গুলি রক্ষা করিতে গেলে যে ক্ষেত্রে জীবননাশ অবশ্যস্বারী হয় সে ক্ষেত্রে উন্নয়ন অঙ্গুলি ছেদন আত্মরক্ষার সমীচীন উপায়রূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

হিন্দুসমাজ প্রতিষ্ঠাতৃগণ ত্ৰাঙ্ক আর্থ সমাজী ও স্বেচ্ছাচার ব্যক্তিগণকে ধর্মসমাজদ্বারা পাপ কার্য হইতে নিবৃত্ত করা প্রয়োজন বোধ করেন নাই অথচ তাহাদের হিন্দুসমাজের অঙ্গীভূত করিয়া হিন্দুর বল বৃদ্ধি করিবেন আশা করিয়াছেন। ইহারা বৃত্তিতে পারেন নাই— ত্ৰাঙ্ক আর্থসমাজী প্রভৃতিকে হিন্দুর মধ্যে গণনা কর্তব্য হিন্দুজাতির সংজ্ঞা নির্দেশ অসম্ভব হইয়াছে। পূর্বে হিন্দু বলিলে বুঝাইত তীর্থদেবতার শ্রদ্ধাবান সমাজ পরিগৃহীত শাস্ত্রীয় বিধি নিবেদন মাত্রকারী জাতিকে। শাস্ত্রগ্রহণে এই জাতির উত্তরাধিকার আইন রচিত হইয়াছে। দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর ভূসম্পত্তির বিধি ব্যবস্থা করা হইয়াছে, পোষ্যপুত্র গ্রহণাদির শাস্ত্রীয় বিধি প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে। যাহারা তীর্থ দেবতা মানে না সমাজ পরিগৃহীত শাস্ত্রগ্রহণে চলে না দেবোত্তরাদি ভূসম্পত্তির শাস্ত্রীয় অধিকার স্বীকার করে না তাহারা কোনকালে হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইতে পারে নাই। বর্তমান হিন্দুসমাজ এই অবস্থার অগ্রগতি না হইরাছিল তৎকাল হিন্দুর লক্ষণ নির্দেশ অসম্ভব হয় নাই। এখন হইতে বিচ্ছিন্ন প্রকৃতির সমাজ পরিভ্রম ব্যক্তিগণও হিন্দুনামে পরিচিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে তখন হইতে হিন্দুর লক্ষণ নির্দেশ অসম্ভব হইয়াছে। ইহারা ত্ৰাঙ্ক আর্থসমাজী প্রভৃতিকে হিন্দুনামে পরিচিত করিয়া বৃহৎ জাতি গঠন করিতে চাহেন তাহারা বৃত্তিতে পারেন না—পরস্পর বিচ্ছিন্ন প্রকৃতি দুই বা ততোধিক সম্প্রদায় হইয়া পঠিত কোন জাতির

সত্তা অগতে নাই—খাকা সম্ভবও নহে। একই ধর্মপ্রাতিষ্ঠানকে এক সম্প্রদায় বলিতেছে স্বর্ণ যোক্ষের পবিত্র গোপান, অল্প সম্প্রদায় বলিতেছে উহা ধর্মপ্রাতিষ্ঠানই নহে, ধর্মজ্ঞান বিহীন বর্বর মানব সত্ত্বের কুসংস্কার পরিপোষণের স্থান। এক সম্প্রদায় যে শাস্ত্রকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করে অল্পসম্প্রদায় তাহাকে অপ্রমাণ অশাস্ত্র বলিয়া মানি করে। এক সম্প্রদায় যে প্রকার পারিবারিক পদ্ধতিকে অপবিত্র পাণ পাকিল বলিয়া স্থগণ করে অল্প সম্প্রদায় তাহাকেই পবিত্র ও প্লাবণ বলিয়া প্লাবণ করে। এই প্রকার সর্করিবরে বিরুদ্ধ মত গোষণকারী সম্প্রদায় ঘর কখনও একজাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিগৃহীত হয় না। যদি অস্বাভাবিক উপায়ে এই প্রকার বিরুদ্ধ সম্প্রদায়দ্বয়কে এক জাতির অন্তর্নিবিষ্ট রাখিতে চেষ্টা করা হয় তাহাহইলে সে জাতির মধ্যে ঐক্যমত দূরের কথা বিরোধ বিচ্ছেদ ও অবসাদ ক্রমে প্রবল হইতে থাকে। বর্তমানে হিন্দুজাতির অবস্থা এই প্রকার হইয়াছে। ধর্মসমাজের অবমাননাকারী ব্যক্তিগণকে স্বাভাবিক নিয়মে হিন্দুসমাজ দূরে সরাইয়া দিয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা করিতেছিল। হিন্দুসমাজ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠার দ্বারা ঐ প্রভৃতির ব্যক্তিগণকে অস্বাভাবিক উপায়ে হিন্দুসমাজের অন্তর্নিবিষ্ট করিবার চেষ্টা করার হিন্দু জাতির মধ্যে ঘোর বিভ্রম ও অশান্তি উপস্থিত হইয়াছে। ইহার প্রতিকার না করিতে পারিলে হিন্দুজাতি অধঃসর কবল হইতে অস্বাভাবিক পাইবে না। অতএব অপ্রীতিকর হইলেও ধর্মসমাজ বিরোধী ব্যক্তিগণের হিন্দুনামে পরিচরে ও হিন্দুসমাজে প্রভাব বিস্তারে বাধা প্রদান করিতেই হইবে।

বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তি যাত্রেই বুঝিতে পারেন এই প্রকার অপ্রীতিকর কার্যের জন্য হিন্দুসমাজ দারী নহে। কাঁহারো প্রেক্ষায় ধর্মসমাজ বিরুদ্ধ কার্যা করিয়া হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছেন তাহারাই ইহার অন্য দারী।

বর্তমান আন্দোলন ও হিন্দুসমাজ ।

কংগ্রেস প্রবর্তিত আইন ভঙ্গের আন্দোলনে সমগ্র ভারতে একটা বিক্ষোভ উপস্থিত হইয়াছে, আন্দোলনের ফল সমগ্র একরূপে পরিষ্ফুট হইয়া উঠে নাই, কংগ্রেসের আদেশ পালন সর্বত্র করিতেছে না, পূর্ব হিংসার ভাব অনেক স্থলে প্রকাশ পাইতেছে। আন্দোলনের চরমফল নির্দেশ করা হইয়াছে পূর্ণস্বাধীনতা। বাহা হউক আমাদের তাহা বিচার করা প্রয়োজন নহে, এসম্বন্ধে বিচার বিতর্কের ভার রাজনীতি বিশারদ নেতৃদলের উপরে।

আমরা দেখিতেছি হিন্দুসমাজ যে হুঁতাঙ্গার ক্ষমভোগ করিতেছে তাহার হাতে পরিভ্রাণ কিছুতেই পাইবে না। আন্দোলনের প্রবর্তক পূর্ণ স্বাধীনতা কামোগ পূর্ণ স্বাধীনতা কেন কামনা করিতেছেন তাহা তাঁহার মস্তিষ্কে প্রকাশ করিয়াছেন, ৪৪ বৎসর কাল তাঁহার শাসনাধিকার প্রার্থনা করিয়া আসিতেছেন আজও তাহা পান নাই আবেদন নিবেদন করিয়া

এখন কি স্বরাষ্ট্রের খসড়া প্রস্তুত করিয়াও কোন ফল কলে নাই অতএব পূর্ণস্বাধীনতার দাবী লইয়া আইন ভাঙে প্রযুক্ত হওয়া প্রয়োজন হইয়াছে, ইহার কলে আর কিছু না হউক ক্রিষ্ট শাসনাধিকার নেতৃবৃন্দের করতলগত হইতে পারে ।

শাসনাধিকার হাতে পাইলে ইইরা কোন্ মুক্তি: কাহারের উপর কি ভাবে শাসন দণ্ড চালাইবেন সে বিষয়ে বুটশ সরকারের মত ইহারায় মর্যাদা কতব্য বুঝেন নাই ; বীরপুরুষের মত সগৌরবে বাহ্যাকাংক্ষা পূরক তাহা প্রদর্শন ও কীর্তন করিয়া আসিতেছেন । প্যারিসের পোষাকের পরিবর্তে ধর্মের কোণীন হরত কিছুদিন কাহারও কাহারও বহিমুর্তির গোড়া বিপর্যায় ঘটাইবে কিন্তু আত্মর মুক্তির বিপর্যায় কাহারও ঘটবে না, সেটা প্রথম হইতে যেমন বিলেতে গড়া হইতেছে তেমনি হইতে থাকিবে । দণ্ড গ্রহণ করিবার জন্য হিন্দুসমাজের মাথা পাতিয়া থাকিতে হইবে, মুসলমানেরা মাথা বাঁচাইয়া সন্নিহা বাইতে পারিবে । কিভাবে শাসনদণ্ড চলিবে তাহা সর্দাআইনের সমর্থনে ইহারায় সুস্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়াছেন । পূর্ণস্বাধীনতার জন্য আইন অমান্যের কলনাপূর্ণমন্ত্রে তিনমাস পূর্বে সর্দাআইন সমর্থনে এমন আবেগ উপস্থিত হইরাছিল বাহাতে প্রতিবাদকারীর মস্তকে লগুড়াবাণ্ড করিতেও ইহারায় কুন্তিত হইতেন নাই । প্রেসিডেন্ট-প্যাটেল, আইন পাল করিতে এমন রাজবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছিলেন বাহাতে ভারতের হিন্দুসমাজান বুকিরাছে ইনি যদি স্বাধীন ভারতের প্রেসিডেন্টের পর অলঙ্কৃত করিতে পারেন তাহাইলে আমাদের সৌভাগ্যের সীমা থাকিবে না ! অনেক বীরপুরুষ এমন কথাও বলিয়াছিলেন—স্বরাজ লাভ আমাদের এই জন্যই প্রয়োজন হইয়াছে যেহেতু ১৫০ বৎসরের মধ্যে বুটশ সরকার এই প্রকার আইন প্রণয়ন করেন নাই । অতএব শাসনদণ্ড কিভাবে চলিবে তাহা ইহারায় সুস্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়াছেন । তাই বলিতেছি হিন্দু সমাজ যে হুজুগের কলভোগ করিতেছে তাহার হাতে পরিচায় কিছু:তই পাইবে না, ঐ প্রকৃতির ব্যক্তিগণের অধিক সংখ্যক যে হিন্দুসমাজে পরিচিত, ইহাও হিন্দুসমাজেরই হুজুগের কল ।

বিশিষ্ট সামাজিকবর্গ যেন কিছুতেই বিচলিত না করেন ; ধর্ম সমাজ রক্ষার জন্য দৃঢ়তা ও অধ্যবসায় এখন বিশেষভাবে প্রয়োজন হইয়াছে, এ কার্যে অবসাদ বা উদাসীনতা আসিলে হিন্দুর সর্বনাশ অনিবার্য হইবে । এই আন্দোলনে যুবকদের যে ভাবে উত্তেজিত ও পরিচালিত করা হইতেছে, তাহাতেই বুঝা বাইতেছে, এ আন্দোলন কেবল বুটশ-সরকারের বিরুদ্ধে নহে, হিন্দুর ধর্মসমাজের বিরুদ্ধেও । হিন্দুর পবিত্র অস্ত্র:পুরের বিরুদ্ধেও এ আন্দোলন কার্য্য করিতেছে, অস্ত্র:পরিচালনকে পাপকর্মে প্রবোচিত করিতেছে, শুনা বাইতেছে অনেক ভদ্রবহিলাও নাকি যের বোকারে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য মাতালগণের সম্মুখে উপস্থিত হইতে পাপ ও লজ্জা অল্পতব করিতেছেন না, হিন্দুপরিবারের ইহা অপেক্ষা অধঃপতন কি হইতে পারে তাহা কলনারও আইনে না ; তাই বলিতেছি, হিন্দু সাবধান তোমার আত্মরক্ষার পথে আপাতকৃত্ত ও বিলম্বন দিও না, সবলভাবে ধর্মসমাজবিরোধী কার্য্যে দাড়াইয়া প্রবৃত্ত কর ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেব্যায় ।

সম্মানে ১৫মোক্ত ঐশ্বর্যময়িক পূর্ণাঙ্ক

অষ্টাদশ বর্ষ । { ১৮৫১ শক, সন ১৩৩৬ সাল, ফাল্গুন । } ষষ্ঠ সংখ্যা ।

সম্মাতাপর্য্য ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

(লেখক—শ্রীশরৎকমল শ্রায়শ্রুতিতীর্থ ।)

সম্মাত শক্তি-উপাসনা ।

(১)

ত্রিগুণা মাতা গায়ত্রীকে শক্তিরূপেই আহ্বান করা হয়, এবং শক্তিরূপেই ধ্যানকরতঃ জপ করা হয় ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে । ইহার পূর্বসন্দর্ভে মার্ক্কন-উপাসনার জলদেবতার মাতৃভাবের ভাবনা দ্বারা ফলতঃ শক্তি উপাসনাই করা হয় ; ইহারও সুবিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে । সম্মাত অত্রাণ মন্ত্রে সর্বশক্তিময়ী গায়ত্রীর ভাবনা আছে কিনা এখন তাহা দেখিব ।

(২)

অবমর্ষন এবং সূর্য্য-উপস্থান উপাসনায় গায়ত্রীশক্তির কথা ।

সূর্য্য-উপস্থানের প্রারম্ভে সকল সাধকই গায়ত্রীমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তিন অঙ্গুলি জলদান

করিয়া স্বর্গের উপস্থান করিয়া সম্পাদন করেন। তৎবান্ শকরাচর্য্য বৃহদারণ্যক ভাষ্যে উপস্থান শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

“উপেতা স্থানম্—নমস্করণম্”

বৃহদারণ্যক উপনিষদের শাকরভাষ্য ৫।১৪।৭।

“উপ” সমীপে “এতা” গমন করিয়া “স্থানম্”—নমস্কার করা, এই নমস্কার মন্ত্র বৃহদারণ্যক শ্রুতি নিজেই বলিয়াছেন—

“গায়ত্রি ! একপদী, বিপদী, ত্রিপদী, চতুঃপদী, অপদসি,

বহি পশু সে, নমস্তে তুরার্য্য দর্শতার পদায় পরোরজসে”—ইত্যাদি

বৃহদারণ্যক ৫।১৪।৭

উদ্ধৃত মন্ত্রের তাৎপর্য্য এইরূপ—“হে গায়ত্রি ! তুমি পূর্বেকৃত ঐলোকা পাদ দ্বারা এক পদী, ত্রয়োবিম্বাক্রূপ দ্বিতীয়পাদ দ্বারা দ্বিপদী, প্রাণাদিরূপ তৃতীয়পাদ দ্বারা ত্রিপদী, এবং রজঃশূত্র চতুর্থপাদ দ্বারা চতুঃপদী, তুমি এই চারিট পাদদ্বারা বিশেষিত হইয়া উপাসকগণের নিকটে পারিজাত হইয়া থাক। ইহার পর কিন্তু সর্বোপাধিবিক্রীত স্বীয়রূপে তুমি অগ্নিও বটে, অর্থাৎ তোমার পদ, যাহা দ্বারা তোমাকে জানা বাইতে পারে তাহা বর্তমান নাই, কারণ “নেতি নেতি” শ্রুতিগম্যানির্দেশে তাবই তোমার স্বরূপ; অথবা (অবিজ্ঞেয়) বলিয়াই তুমি হইতেছ অপদ। অতএব লোকব্যবহারের নিবন্ধীকৃত তোমার পরোরজঃ দর্শিত পদের উদ্দেশ্যে নমস্কার করিতেছি।”

(বৃহদারণ্যক শাকরভাষ্য ৫।১৪।৭ মন্ত্র ভ্রষ্টব্য)

উদ্ধৃত বৃহদারণ্যক শ্রুতিমন্ত্র স্পষ্টতঃ স্বর্গের উপরেই গায়ত্রী ভাবনা উপদেশ করিয়াছেন কারণ ঐ মন্ত্রের প্রথমেই—“তত্তা উপস্থানম্” ইহা স্পষ্টতঃ আছে; তাহার সমীপে বাইরা “গায়ত্রি !.....তে তুরার্য্য দর্শতার পরোরজসে পদায় নমঃ বলিয়া নমস্কার করিতেছি, মাতঃ ! গায়ত্রি ! তোমার এই চতুর্থপদ দর্শনযোগ্য এবং রজঃশূত্র পাপ পরপারে বিরাজিত আদিত্যরূপ পদেই নমস্কার করিতেছি, কারণ শ্রুতি বলিয়া দিতেছেন যে “তুমি (মাতঃ গায়ত্রি) এই “পরোরজঃ” রজঃশূত্র পাপপরপারে বিরাজিত আদিত্যরূপ চতুর্থপদে প্রতিষ্ঠিতা আছ।

“সো এষা গায়ত্রী এতস্মিন্ভরীয়ে দর্শতে

পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা”

বৃহদারণ্যক ৫।১৪।৪।

সাধক ইহা বিশেষভাবে প্রণিধান করিবেন যে, আদিত্যরূপ চতুর্থপদে সেই এই গায়ত্রী প্রতিষ্ঠিতা আছেন—এই শ্রুতি বাক্যের সঙ্গে “সেই রবিমণ্ডলমধ্যস্থা-গায়ত্রী” মাতার ত্রিমূর্ত্তির ত্রৈক্য আছে কিনা। গায়ত্রী শক্তিকেই স্বর্গমণ্ডলে অহুতব করতঃ আমি তাহার নিকটে গমন করিয়া “গায়ত্রি ! একপদী দ্বিপদী” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা তাঁহাকে নমস্কার করি-

তেছি—ইহাই স্বর্ঘ উপস্থান উপাসনার তাৎপর্য্য ; শুদ্ধবজ্রেরদীর শতপথ ব্রাহ্মণান্তর্গত বৃহদা-
রণ্যক শ্রুতি

“তস্যা উপস্থানম্”

ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ঐ তাৎপর্য্য স্পষ্টতঃ প্রকাশ করিয়াছেন । অতএব সঙ্ক্যার স্বর্ঘো-
পস্থানে শক্তিময়ী গায়ত্রীমাতাই স্বর্ঘ্যপ্রতীকে উপাসিতা হইয়াছেন অন্য ইহা ফলতঃ শক্তি
উপাসনা ।

এ বিষয়ে আরও প্রনিধান করা আবশ্যক আমরা দেখিতেছি যে, স্বর্ঘ্যোপস্থানের প্রায়শ্চে
গায়ত্রীমন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক তিনবার জগাজ্জি দেওয়া হয়, ঐ জগাজ্জি দেওয়ার মন্ত্র গায়ত্রী কেন
উচ্চা লক্ষ্য করা অতীব আবশ্যক । মন্ত্রের উচ্চারণ মাত্রেই সম্পূর্ণ ফল পাওয়া যায় না,
অর্থ না জানিয়া কেবল উচ্চারণকারীকে শাস্ত্র স্বয়ংই “ভারবাহী” বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন ।
• এই মন্ত্রই মর্হণি পতঞ্জলি মন্ত্ররূপের সঙ্গে সঙ্গে তাহার অর্থ ভাবনা করিতে উপদেশ
দিয়াছেন । ১

বেদনিকঙ্ককার মন্ত্রদেবতা প্রভৃতির গূঢ় রহস্য প্রকাশক পরম প্রামাণিক মর্হণি বাস্ত মন্ত্র
লক্ষণে বলিয়াছেন যে—

“ • স স্বাগুণব্দ ভারবাহঃ কিসান্তে অধীতা বেদং ন বিবেদ বোহর্থম্

বোহর্থবিৎ স ফলং ভদ্রমশ্নুতে, নাকমেতি জ্ঞানবিধূত পাপ্য ॥

ব্রাহ্মণসর্ব্ব্ব ধৃত বৃহদ্ বমবচন । বেদাধ্যয়ন বেদার্থ জ্ঞানফল কথন প্রকরণ দ্রষ্টব্য ।

উক্ত বমবচনের মূলীভূত শ্রুতিটি এই—

স্বাগুণয়ং ভারহারঃ কিসা ভূং, অধীতা বেদং ন বিজানান্তি বোহর্থং । বোহর্থজ্ঞঃ সকল
ভদ্রমশ্নুতে নাকমেতি জ্ঞানবিধূত পাপ্য ॥ নিকঙ্কধৃত শ্রুতি, সারণাচার্য্যাকৃত ঋগ্বেদীয় তাণ্ডে
উপোদ্যাত প্রকরণেও এইশ্রুতি আছে ।

১। “তজ্জপত্তদর্থভাবনম্” । যোগদর্শন । সমাধিপাদ, ২৮ সূত্র ।

প্রণবাদি মন্ত্র জপের সঙ্গে তাহার অর্থচিন্তা করা আবশ্যক—ইহাই স্বত্বের সারকথা, প্রণব
অর্থাৎ শুকারের অর্থ পরাপর ব্রহ্ম অর্থাৎ নিশ্চল ও সত্ত্ব জৈবর, নিশ্চল ব্রহ্মের শ্রুতিবর্ণিত
সচ্চিদানন্দরূপত্ব নির্দিষ্ট প্রভৃতি এবং সত্ত্ব ব্রহ্মের রূপলীলাদি অপরূপে ভাবনা করিতে
হইবে ইহাই তাৎপর্য্য । এই যোগদর্শনে সাধনপদের আর একটি স্বত্র এই “স্বাধ্যায়াদিষ্টে-
দেবতা সমুপ্রয়োগঃ” । ৪৪ সূত্র ।

অতিমত দেবতার মন্ত্র জপের নাম “স্বাধ্যায়” (বৃত্তিকার । যিনি অর্থভাবনাদি পূর্ব্বক
অতিমত দেবতার মন্ত্র জপ করেন ; দেবতাগণ, ঋষিগণ এবং সিদ্ধগণ তাহার প্রত্যক্ষ করেন এবং
সমস্ত কার্য্যের সহায়ক করেন ; তাহাচার ব্যাগদেব ঐ স্বত্বের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
সুতরাং মন্ত্রজপকালে তাহার অর্থভাবনা আবশ্যক ।

“মন্ত্রা মননচ্ছাদাসিচ্ছাদনাৎ” । (নিরুক্ত দৈবতকাণ্ড, মন্ত্রলক্ষণ প্রকরণ) “মনন” চিন্তন ধ্যান অর্থক মন থাকু হইতে মন্ত্র পদ সিদ্ধ হইয়াছে (মন + হ) । বাহা মনন চিন্তা-
ধানের সাহায্যকারী তাহাই মন্ত্র, সুতরাং; মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রার্থভাবনা, অর্থাৎ
আবশ্যক ইহাই মন্ত্রদ্রষ্টা শ্রবণগণের সিদ্ধান্ত ।

এখন মূলকথা এই যে, সূর্যোপস্থানের প্রারম্ভে যখন মাতা গায়ত্রীর মন্ত্র উচ্চারণ করা
হয়, তখন তাহার অর্থভাবনা সর্বথা আবশ্যক; উক্ত মন্ত্রের অর্থ ভাবনা সহযোগে মাতা
গায়ত্রীই যখন সাধক হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন তখন সূর্যোপস্থান উপাসনার গায়ত্রীশক্তি
উপাগিতা না হইবেন কেন ?

আরও স্পষ্টভাবে এই কথা ভাবনা করিলে ইহা আরও স্পষ্ট হইবে—তাহা এই; সূর্যোপ-
স্থানের প্রারম্ভে যেমন মাতা গায়ত্রীর কথা আছে, উহার পরেও তেমনি মাতা গায়ত্রীর কথা
আছে, কারণ—সূর্যোপস্থান কার্যের পরেই “আরাহি বরদে! দেবি। ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা
মাতা গায়ত্রীকে আহ্বান করা হয়, আহ্বানের পর ত্রাদিব্যাহতি মন্ত্র দ্বারা অঙ্গভাস করিতে
হয়; অঙ্গভাস কার্যের পরে ত্রিমূর্তি মাতা গায়ত্রীর ধ্যান করাঃ তাহার মন্ত্র জপ করিতে হয় ।
এখানে উপাসনার এই ক্রমগুলি লক্ষ্য করা অত্যন্ত আবশ্যক । ১ম “অবমর্ষণ” ২য় “সূর্যোপ-
স্থান”, ৩য় “গায়ত্রীর আহ্বান”, ৪র্থ “ত্রাদিব্যাহতির দ্বারা অঙ্গভাস”, ৫ম “মাতা গায়ত্রীর ধ্যান”,
৬ষ্ঠ “গায়ত্রী মাতার মন্ত্রজপ” । পূর্বকথিত উপাসনাক্রমের গূঢ় অভিপ্রায় এইরূপ—“হে
বরাভয়দায়িনি! দোহতনগীনে! জ্যোতীর্ণপে! জৌড়ামসি! সর্গার্ষগামিকে! প্রণবরূপিনি!
ব্রহ্মবাদিনি! বাগদেবতে! বেদ প্রসবিনি! বিশ্বজননি! মাতঃ! গায়ত্রি! আমি তোমার ঋত
সত্যস্বরূপকে বুদ্ধিগাহি; যখন মহা প্রণয়ে এই জগৎ হিং না, তখন মা! তুমিই ঋত সত্য
পন্নব্রহ্মরূপে একমাত্র বিরাজিতা ছিলে, তোমার এই অবস্থাকে সত্যদ্রষ্টা শ্রবণ “ঐকবলারূপা”
বলিয়াছেন! ক্ষুদ্র বটবীজে যেমন মহামহীকহ লুক্কায়িত থাকে তেমনি মা! এই স্থণাল বিচিত্র
বিশ্বলন্ডান কেবলরূপা তোমার ক্রোড়েই নিদ্রিত ছিল, বেদ ইত্যাকেই তোমার স্ব-রূপ লক্ষণ
বলিয়াছেন । আবার যখন তুমি লীলাময়ী হইয়া সৃষ্টি বিষয়ে উন্মুখা হইলে তখন মা! তোমার
ইচ্ছাতেই তোমা হইতে অহোরাত্র সমস্তের প্রভৃতি ষণ্ড বৃহৎ কাল, কালের ধ্বংসভূত ঐ
চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, অস্ত্রগীক, বর্গ প্রভৃতি নিখিল ভুবন বিরাজিত হইল; আবার যখনই
তোমার ইচ্ছা হইবে, মা পরমেশানি! তখনই তোমার ব্যাদিতবদনে প্রলয় বিধাপন ঘনিষ্ঠ
হইবে! সে প্রলয় কদ্র তানে আবিষ্ট হইয়া মা কত্রাণি । সকলেই আবার তোমার কোলে
ঘুমাইবে; জনাঙ্গিনিপনভূত সনাতনি! মাতঃ! এইভাবে প্রতিরূপে এই নিখিল জগৎ গুরু
নগরাকারে তোমাকেই ভাসিত্তেছে, থাকিতেছে ও মিশিতেছে বলিয়া তুমি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়
লীলাময়ীও বটে, বেদ তোমার এই গীলা স্বভাবে “ভট্টহ লক্ষণ” বলিয়াছেন । মা! এইভাবে
বিশ্বরহস্য এই বিচিত্র যানিকা উত্তোলন করিয়া যে তোমাকে দেখিতে পারে, তাহার

“অবমৰ্ষণ” হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহার অরে পাপ থাকে না, সেই জন্য এই উপাসনা কার্যের নাম “অবমৰ্ষণ”। ঋষি তোমাকে পুণ্যোক্তভাবে দেখিয়াছেন বলিয়াই বিধৌতপাপপঙ্ক হইয়া “অবমৰ্ষণ” এই সার্থক নাম গ্রহণ করিয়াছেন, এবং লোককে ঐ অবমৰ্ষণ মন্ত্ৰ দান করিয়াছেন, তাই আজ আমিও সেই করুণাময় অবমৰ্ষণ ঋষিকে স্মরণ করতঃ তাহারই প্রদর্শিত পথে তোমারই মহামারাপটসমাজের বিচিত্র বিশ্বরহস্য-ববনিক। উত্তোলনপূর্বক তাহারই অন্তরালে তোমাকে “কৈবল্যরূপে এবং সৃষ্টিস্থিতি প্রণয় লীলাময়ী”রূপে দেখিতেছি, আর কি আমার পাপ থাকিতে পারে? আমার আজ অবমৰ্ষণ হইয়া গিয়াছে। * তাই

* “স তপস্তপু। ইদং সর্বমসৃজত”। তৈত্তিরিয়ারণ্যাকম্। ৮।৬।

“তপশ্চাত্ত্ব্য দ্রষ্টব্য পর্যাণলোচন লক্ষণম্”। সাংখ্যসারোক্ত ভাষ্যব্যাখ্যা।

“বস্তু জ্ঞানময়ং তপঃ। অধর্মবেদারমুণ্ডকোপনিষৎ। ১।১।২।

“তপসা” জ্ঞানেন অব্যাকৃতং নামরূপ বিষয়েণ... বথাকুবিন্দাসিরব্যাকৃতং পটাদি বুদ্ধা-
বালিখা চিকীর্ষতি। ১।১।৪ বেদান্ত দর্শনসূত্রের তামসী টীকা।

“তত্ত্বতাপি সৃষ্টিত্বাৎপত্তি প্রণয়ং তথা।

সৃষ্টেহস্মিন্ বাহ্যত মেতত্ত্ব তত্ত্বমাত্রার্থ মেব বৈ ॥”

ব্রাহ্মণ সর্বমুদৃত যোগী বাক্যবৎ বচন। অবমৰ্ষণসূক্ত ব্যাখ্যা প্রকরণ।

“ঋতক সত্যকেতি পরব্রহ্ম উচ্যতে। তথাচ শ্রুতিঃ—ঋতং যোবাক্ষরং ব্রহ্ম সত্যং
জ্ঞাননানন্দং ব্রহ্মেতি, এতেন মহাপ্রলয়াবস্থা প্রতীপাদিতা। মহাপ্রলয় সময়ে কেবলং পরং
ব্রহ্মমাত্রমাসীদিত্যর্থঃ। রাজিষ্ঠ সমুৎপত্তা সকলমঙ্গলকারময় মাদীদিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ
আসৌবিদং তমোভূত মপ্রজাতমলক্ষণম্’ মনুঃ) ...সৃষ্টরূপে তপসঃ অদৃষ্টবলাৎ সমুদ্ভূতঃ
অজ্ঞানত প্রথমতঃ সকল সংসার সৃষ্টি নিমিত্ত প্রলয়াশিক্তং পরম ইত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—অপ এব
সমজ্ঞানো তাস্মৈ বীজ মবাসৃজদিতি (মহঃ) ...চরিত্রাশ্রয়ক সকল লোকালোক স এব ধাতা
যথাপূর্বং যথাক্রমং সৃষ্টবানিত্যর্থঃ অত্র সৃঃ শব্দেন নক্ষত্রলোকোপরিস্থিত স্বর্গলোক উচ্যতে।
নিবশ্বেনে তু তর্কস্থমহলোকাদিলোকচতুষ্টয়ম্। তদ্বিধ মনেন ময়েণ সৃষ্টিস্থিতি প্রণয়াঃ”
প্রতিপাদিতাঃ। (ব্রাহ্মণসর্বমুদৃতকারহস্যায়ণকৃতঃ অবমৰ্ষণ মন্ত্ৰ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)

যদা...অভিতঃ প্রকাশমানং পরমাত্মনঃ ঋতক সত্যকালীয়ত... উদ্যেকেন যুক্তঃ সমুদ্ভূত-
জায়তঃ...সমুদ্ভূতদুর্জং...সবৎসরোপলক্ষিতঃ সর্বলোগোহভ্যারতঃ—স্মরণেহি “সর্বেননিমেবা জজিরে
বিভ্রাতং পুণ্ড্রাদপি কলা মুহূর্তাঃ, কাঠাশ্চ” (তৈত্তিরীয়সংহিতা। ১০।১।২)...যাতা বিবস্ত
সর্বতঃ প্রাপি জাতস্ত বশী বামৌ ত্বা বর্ততে।...তদেতৎসর্বং বিধাতা...পূর্বস্মিন্ কমে যথা
সৃষ্টবান্ তথৈব আগামিত্যপি কমে কল্পিয়াতি ইত্যর্থঃ।

ঋগ্বেদসংহিতার সাংখ্যভাষ্য দ্রষ্টব্য। ৮।৮।৪৮

“যথা পূর্বস্মিন্ কমে যথা চক্ষুরঃ প্রভৃতি লগৎক, যম্ তথাহ্মিন্ কমে পরমেশ্বরোহকল্পদিত্যর্থঃ।
(বেদান্ত দর্শন। ১।৩।৩ সূত্রের শাক্তভাষ্য ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)

না! তুমি আসিতা হইয়াও অতশীঘ্রণা গীতা সাক্ষিরা বিশ্বসত্যকে শিক্ষাদিবার জন্য আমার
শিতাকে যে কথা বলিয়াছিলেন—

“নয় মাং বীত !:বিশ্রুত:

পাপং মরি ন বিদাতে”।

বাস্তবিক রামায়ণ অবোধাধিকাণ্ড

আমি ভেমন সাহসপূর্বক বলিতে পারি যে, তুমি আমাকে তোমার সঙ্গে লও, তুমি
আমাকে গ্রহণ কর, কারণ “পাপং মরি ন বিদাতে” কেন আমাকে গ্রহণ করিবে না!
আমাকে ত পাপ নাই, আমার আজ অবমর্ষণ হইয়া গিয়াছে। আর কি আমার (অব) পাপ
খাঙ্কিতে পারে? নিত্যশুভ্রা তোমাকে দেখিলে অবমর্ষণ হইয়া বাইবেই। আজ আমি (অব
পাপ মর্ষণ করিয়া) ময়লাবাটি ধুইয়া তোমার সমস্ত নির্দল জ্যোতির্ষ্য হইয়া নিখিল ভেজোরশ্রি
আমর পাপ পরপারে উদিত, আলোমালা সমাকুল, সকল আশ্রয়্য দৃষ্টপার মূর্ত্তি, মিত্র বরণ
অগ্নি প্রভৃতি দেবতা এবং সকল ভুবনের প্রকাশক, স্বর্গ অন্তরীক্ষ পৃথিবী পরিপূরিত
ভেজোরশি • “স্বর্ধ্যপ্রভৌক তোমারই নিকটে উপস্থিত হইয়াছি, আহা—ইহাই আমার
অবমর্ষণপূর্বক স্বর্ধ্যোপস্থান! এইভাবে প্রকাশিতনিখিল মলমল তোমার পাদমূলে উপস্থিত,
আমি বুঝিতেছি যে “তুমিই স্বর্ধ্যরূপে হাবররকমাক্ষক নিখিল সংসার আত্মা”। ১ অহা

স্বত্বিরপি “স্বর্ধ্যগাং নামধেরানি বাশ্চ বেদেবুদুইঃ। শর্ধ্যবান্তে প্রস্থগানাং তান্ত্রোতঃতা
নবাস্থঃ বশত্ৰুতুলিকানি নামরূপানি পর্য্যয়ে। দৃষ্টন্তে তানি তান্ত্রোত তথাভাবা মুগাদিযু।
বপাতিমানি:নোহতীতা জগাতে সান্ত্রোতরিং। দেবা দেবৈবতীতৈঃইক্রপৈ নানানিভিরেবৎ”।

(বেদান্তদর্শন। ১।৩।৩০ স্বত্রের শাকরভাষ্যযুক্ত স্মৃতি ২৮ন জটব্য)

আমরা সুখী সাধকবৃন্দের ভাবনার সুবিচার জন্য নানাহীন হইতে অবমর্ষণ স্বক্ৰ ব্যাখ্যা
সকলিত করিলাম। এই সবশাস্ত্রের “সমাক্ আলোচনা স্থানভাবে করা হইল না। মূল
এবং সারকথা এই যে, মাতা গারজীকে যেমন স্ট্রিহিত প্রণয় শক্তিরূপে ভাবনা করা হয়,
এই অবমর্ষণমত্রেও ফলতঃ সেইরূপ ভাবনা উপদিষ্ট হইয়াছে অত ইহাও পরমেশ্বরের স্ট্রি
হিতপ্রণয় শক্তিরই উপাসনা। গারজীই সন্ধ্যাসার স্তরং সন্ধ্যাসার, সমগ্র কার্য্যেই মাতা
গারজীই নানাভাবে উপাসিতা হইয়াছেন, ইহা পরে ব্যক্ত হইবে।

• “লেলিহুসে গ্রনমানঃ সমস্তান্নোক্তান্ সমগ্রান্ বদৈনজগতিঃ।

ভেজোভিরাপূর্ণ্য জগৎ সমগ্রং তাসঃ স্তবোগ্রাঃ প্রতপত্তি বিংকা”। গীতা। ১১।৩০।

“হে বিংকা! ব্যাপনশীল! ‘লেলিহুসে’ আত্মদরশি। ‘গ্রনমানঃ’ অন্তঃ প্রবেশনন’।
‘শকরাচার্য্য’। ‘বস্মাৎ স্বং ভাসিতগবাপূর্য্যসি তস্মাত্তব ভাগো দীপ্তঃ প্রতপত্তি’। মধুহৃদন
স্বরবতী। উক্ত গীতার স্নোকেস সঙ্গে স্বর্ধ্যোপস্থান স্বার্থভাবনা করিলে সাধক আনন্দ
পাইবেন।

১। ‘হাবররকমাক্ষক সকল সংসারময়োরিঃসব স্বর্ধ্য ইত্যর্থ’। হলায়ুধঃ।

তুমিই একদিন লীগায় তরুণ্যহারিণি সাজিয়া, তরুণ ডাকিয়া এই সত্যই প্রকাশ করিয়াছিলে—

“অহমাত্মা ঔড়াকেশ ! সর্বভূতানুযায়িতঃ

অহমানিশ্চ মধ্যাক্ত ভূতানামস্ত এব চ ।

আদিতানামহং বিজ্ঞোজ্যোতিষাং রবিরংগুমান্ ॥” গীতা ১০।২০।২১

অহো! স্বরূপ তুমিই যখন সর্বভূতের আত্মা, তখন সর্বভূতান্তর্গত আমার আত্মাও ষটে! এখানে আর ভোমাকে আমাতে ভেদ নাই; “আমি” “তুমি” হইয়া গিয়াছি, “তুমি,” “আমি” হইয়া গিয়াছে! আর বিনু মল্যাসিন্ধুতে মিশিয়া যীর অস্তিত্ব বিলম্বিত দিয়াছে! চিরপিপাসিত চাতক মেঘবারি সাগরে ডুবিয়াছে! শুভ্রকান্তি জ্যোৎস্নাসুন্দরী বিশ্ব হইতে অঙ্গ শুটাইয়া বিশ্বজীবন ওষধিপ্রাণ প্রেমতরল স্রবাকরে মিশিয়াছে! ২

আহা অদ্বৈত সমাধিবন্ধে এ আবার আমি কি দেখিতেছি! তুমি নিখিল বিশ্বকে ব অঙ্গ-চ্ছটায় মিশাইয়া লইয়া আমার মস্তকেপরি দেদীপ্যমান রহিয়াছ! তোমার স্পন্দিত অঙ্গরাগে আমার প্রতি রোমকূপ হইতে পদ্মরাগচ্ছটা ঝগদিয়া পড়িতেছে! আহা আমি এইভাবে কষ্ট-কিত রক্তরাগরঞ্জিতনেহে উর্দ্ধ যুগলপাণি পুটাজলি হইয়া বিস্ফারিত অঙ্গলকনেত্রে তোমাকে দেখিতেছি, এবং বুঝিতেছি যে—“তুমি বিশ্বের চক্ষু স্বরূপ এবং সকল দেবভাগ্যের সম্যক ক্রীড়িত চেষ্টা। শক্তি স্বরূপ, তুমি “স্বকৃ” শুক্ল নির্মল ব্রহ্মস্বরূপ, তুমি আজ দয়া করিয়া

‘ঈদৃগভূতমণ্ডগাস্তর্ষভী’ স্বর্ঘ্য: অস্তর্ঘ্যামিতয়া সর্বত্র প্রেরক পরমাত্মা, ‘জগত’ জগমস্ত, ‘তদ্ব্যুৎ’ স্বাবরস্ত চ, ‘আত্মা’ বরুণভূত। য হি সর্বত্র...কার্য্যাত কারণম্। কারণচ্চ কার্য্যং নাতিরিচাতে—তথাচ পারমর্ষঃ স্বয়ং ‘তদনন্তত্বমারম্ভণকাদিত্য ইতি ॥ সারণ্যচার্য্যকৃত ভাষ্যব্যাখ্যা।

২। বিশ্বরূপং হরিণং জাতবেদসং, পরায়ণং জ্যোতিরেকং তপস্বম্।

সহস্ররশ্মিঃ শতধা বর্তমানঃ প্রাণঃ প্রজানামুদয়তোব স্বর্ঘ্যঃ ৪’

অথর্ববেদীয় প্রামোপনিষৎ। ১।৮

“স স্বাইমানন্তঃ স্তম্যানাঃ সমুদ্রারণাঃ সমুদ্রং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি ভিন্যোতে তাসাং নামরূপে সমুদ্র ইত্যোবং প্রোচ্যতে এব মেবাত্ম পরিগ্রহে, রিমাঃ বোড়শকলাঃ পুরুষারণাঃ, পুরুষং প্রাপ্য অস্তং গচ্ছন্তি, ভিন্যোতে তাসাং নামরূপে পুরুষ ইত্যোবং প্রোচ্যতে, স এবোহকালাহমৃতো ভবতি।” প্রামোপনিষৎ। ৩।৫ উক্ত হলায়ুধের ব্যাখ্যা, সারণ্যচার্য্যের ভাষ্য এবং প্রামোপনিষদের মন্তব্যের অর্গচিন্তা করিলে স্বর্ঘ্যোপস্থানমস্ত্যার্থ ভাল বুঝা যাইবে। সাধক এই সব শাস্ত্রার্থের সঙ্গে স্বর্ঘ্যোপস্থানের মস্ত্যার্থ মিলাইয়া ভাবনা করিলে প্রকৃত রহস্য বিশদ হইবে। ইঙ্গিতমাত্র প্রদর্শিত হইল, সবকথার বিস্তৃত আলোচনা বিস্তৃতি ভরে করা গেল না, স্থধী পাঠক ঐ সব মিলাইয়া দেখিবেন।

এই পূর্বদিকে “স্বর্গাপত্যক”-রূপে উদ্ভিত হইয়াছে। অর্থাৎ তঁহাদের দেখিরা আমি আমি যেন প্রাণে ভরপুর হইরা গিয়াছি। তাই আমি প্রার্থনা করিতেছি “আমি যেন এইভাবে তোমাকে দেখিরা দেখিরা শত শত বর্ষ বাঁচিয়া থাকিতে পারি, চিরদিন যেন অক্ষয়িত থাক-ইচ্ছির দ্বারা তোমারই কথা বলিতে পারি, সর্বদা যেন উৎকর্ষ হইরা তোমারই কথা শুনিতে পারি, অর্থাৎ ‘ভূমি’-স্বরূপ—চিরমহান্ তোমাকে আদরে জ্বরে ধরিয়া আমি যেন তোমারই মত চিরদিন মহান্ হইরা থাকি, কোনদিন কাহারও নিকট কোনরূপ দীনতা প্রকাশ না করি।”

মাতর্গারজি! তুমি এক সময়ে অমৃত্যু ঋষির বাঙালী ছাগলী কত্তা সাজিয়া বলিয়াছিলে—
দেখ—

“অহমাদিত্যশ্চামি।”

“আমিই আদিভা দেবতারূপে বিচরণ করি” তাই তুমি “বিষের দর্শনের জ্ঞাত “স্বর্গা”রূপে, আদিভ্যরূপে নিখিল ভুবনধারে করুণা করণ ছড়াইয়া প্রোক্ষণ-পরিবেশমণ্ডল-মণ্ডল-মুষ্টি ‘হংস’ হইয়াছে। ঋষি বঃমঃব জগতীক্কে ‘বৃক্ক’ শ্রোত মন্ত্র দ্বারা তোমার মহিমা কীর্তন করিতেছেন তুমি ‘হংস’ স্বাক্ষর হস্তি গচ্ছগীতি ‘হংস’ আদিভাঃ—অর্থাৎ তুমি পঞ্চগমনশীল আদিভা দেবতা। তুমি পবিত্র অগ্নিমণ্ডলে ভ্রমণ কর বলিরা তোমার নাম ‘ওচিসং’, অর্থাৎ ওচি অগ্নি প্রভৃতি জ্যোতিঃ পরার্থে তুমি বাস কর ওস্তা হারা জ্যোতির্গণ। তুমি তেজঃস্বরূপ পদার্থ

* তুমি বিবের চক্ষুরূপ, তুমি সকল দেবভাগ্যের ঐহিত চেষ্টা অর্থাৎ শক্তিস্বরূপ—এই সকল কথা যে মন্ত্রে আছে, ঐ মন্ত্র কেবল বজ্রকোষীয় স্বর্গোপস্থানে দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ ঈশ্বরকার পূজাপাদ হলায়ুধ প্রকাশিত বাণ্যায় তাৎপর্য এখানে প্রদত্ত হইল। মূল প্রবন্ধে কোনমন্ত্রেই ঐ মন্ত্র অনুবাদকরা হয় নাই, প্রকৃত রহস্য বুঝাইবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছি। সামবেদীয় সঙ্কার দুইটা মন্ত্র স্বর্গোপস্থানে দৃষ্ট হয়, বজ্রকোষীয় সঙ্কার তিনটি মন্ত্র আছে। ঋগ্বেদীয় সঙ্কার বহু মন্ত্র আছে। সকলবেদীয় সঙ্কার সকল কথা বলা সম্ভব না হইলেও মূল তাৎপর্য ফলতঃ বলা হইয়াছে ইহা সুাগণ প্রণিধান করিলেই বুঝিতে পারিবে। পরমেশ্বরের নানরূপ গীতার সত্তা নাই, সঙ্কার সেই নানারূপ জাগর নানাভাবে আবাদনের সুযোগ দেখান হইয়াছে। তাহার মধ্যে শক্তিভাবেই প্রধান, এইজন্ত বেদে গায়ত্রীকেই সঙ্কার সারভূতা বেনমাতা বলা হইয়াছে, সেই মায়ের কথাই সঙ্কারপ্রোক্ত নানা মন্ত্র সাহায্যে বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি। অবমর্ষণ এবং স্বর্গোপস্থান উপাসনা শক্তিভাবে দোষক ক্রুরূপে হয় তাহা মূল প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছে। অবমর্ষণে সৃষ্টহিত প্রণয় শক্তি-ভাবনা স্বাক্ষর; মাতা গায়ত্রীও সৃষ্টহিত প্রণয় শক্তিরূপ ইহা লক্ষ্য করা আবশ্যক। তত্তা উপস্থানম্ গায়ত্রি! একপদী” ইত্যাদি ঋতি প্রণয় প্রণিধানের বোধ্য; অতরাং ইহা শক্তিভাবে প্রধান সন্দেহ নাই ॥

বলিয়া তোমার নাম 'বহু' ব্রহ্মতত্ত্বটো জনতের আকাঙ্ক্ষার বহু বহু-সকল, এই জন্তই তোমাকে 'বিস্তৃতজনে' বলিয়া লোকের অর্ঘ্যদান করে। তুমি অন্তরিক্তচারী বলিয়া তোমার নাম 'অন্তরিক্তসং'। তুমি বস্ত্রহোতৃমণ্ডলকণে দেবতাগণের আহ্বান কর বলিয়া তোমার নাম 'হোতা' তুমি বস্ত্রবেদিতে অপসর্গরূপে (মহুর্গোদীয় ব্যক্তিকরূপে) বিরাজমান বলিয়া তোমার নাম 'দেবিসং'। তুমি অতিথির মত কখনও একস্থানে স্থায়ী হও না, অর্থাৎ সর্বদাই ভ্রমণগামী বলিয়া বেদ তোমার 'অতিথি' এই নাম দিয়াছেন। তুমি 'দূরগ্ৰে' অর্থাৎ গৃহে গৃহে গৃহস্থকণে বাস কর জন্ত বেদমন্ত্র তোমাকে 'দূরগোপসং' বলিয়াছেন। তুমি জীবাত্মকণে প্রতি মন্ত্রমনে অধিষ্ঠিত বলিয়া তোমার নাম 'নৃপং'। তুমি বর-উৎকৃষ্ট স্বর্গাদিস্থানে দেবতাকণে বিরাজিত জন্ত বেদমন্ত্র তোমাকে 'বরসং' বলিতেছেন। তুমি 'কতে' অর্থাৎ সত্যোপাসনাকণে বিবাজিত আছ, তাহ তোমার নাম 'ঋতসং'। তুমি ঐ অনন্ত বোমণকণে জ্যোতির্মণ্ডলকণে দেবীপায়মান রহিয়াছ জন্ত বেদ তোমাকে 'বেদসং' বলিয়াছেন। তুমি জল অগ্নিকণে (১) পুণিবিতে জরাজ্বল অগ্নি-স্বৈরজ উদ্ভিজ্জাদি চতুর্দিক প্রাণিকণে (২) সত্যো অগ্নীবিদ্যাকণে (৩) পায়ণময় পদতাদি দেশে ক্ষুণ্ণাদিকণে (৪) জন্মগ্রহণ কর বলিয়া, বেদমন্ত্র স্বাক্ষরকণে তোমার 'অজ' (১) 'গোজ' (২) 'ঋতজ' (৩) 'অদিজ' (৪) এই চারিটি নাম দিয়াছেন। তুমি 'ঋত' অর্থাৎ সত্য 'অণোরগীয়ান'। তুমি 'বৃহৎ' অনবচ্ছিন্নপরিমাণ সাংখ্যাপী পদার্থ 'মহতো মহীয়ান' * অক্ষয়ময় বহুলায়ুধকৃত ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

অঘমর্ষণ উপাসনা ও হোমোপস্থান উপাসনার মন্ত্রসমূহের পূর্বোক্তভাবে অর্থচিন্তা করিলে সাধক উহার মধ্যে সাধনার বহু ইঙ্গিত বুঝিতে পারিবেন। ব্রাহ্মণসম্পর্ককার হলায়ুধ এবং গুবাক্ষ প্রভৃতি ব্যাখ্যাভূষণ অঘমর্ষণ মন্ত্রের স্বাতসত্যশব্দে পরব্রহ্ম বলিয়াছেন, সুতরাং এ মতে গায়ত্রীই নিগুণী কেবল ব্রহ্মকণা। পরে তিনিই সৃষ্টি উন্মুখ হইয়া চরাচর সকল বস্তুই পূর্ব পূর্বকালানুসারে সৃষ্টি করিলেন, সুতরাং এখানে মাতা গায়ত্রী সগুণী ব্রহ্মবিকৃ

* ব্যাখ্যাত মন্ত্র 'হংসমক' নামে প্রখ্যাত। এই মন্ত্র সূর্য্যের অর্ঘ্যদানে এবং তাহার উপস্থানে প্রযুক্ত হয়—এ বিষয়ে প্রমাণ এই—“ততোহর্বাং ভানবে দত্ত্বাৎ... .. সৃতিহংসঃ স দিত্বা চা” ১ “হংসঃ সৃতিবদিতি... .. খাদিতাকোপাভঠেৎ” ২ ব্রাহ্মণসম্পর্কবৃত্ত নরসিংহপুরাণ (১) এবং হারীত (২) বচন। এই হংসশব্দ শক্তিভাবেও ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। “পরমহংস” শব্দার্থ এবং “সেহংস” শব্দার্থেরও মূল এই হংসশব্দ ইহাও সাধক-সম্প্রদায় পরিজাত সিদ্ধান্ত। এই হংসশব্দকে লক্ষ্য করিয়াই তেজস্বী শক্তিশব্দের মুখে “কালীপদ্মবনে হংস পদে হংসরূপে করে রমণ” এই সঙ্গীত জুটিরাছে। এই হংস মধ্যেই মাতা গায়ত্রী ধাত হইলেন এবং “আয়াহি” ইত্যাদি মন্ত্রবারা ঐ উপস্থানের পরেই আকৃতা হইয়া থাকেন—ইহা লক্ষ্য করা আবশ্যিক।

শিব শক্তিকল্পা। আদিভূতা সনাতনী পৰমেশ্বৰী মাতাৰ এই সৃষ্টিাদি লীলা অনাদিকাণ হইতে চলিতেছে। ত্ৰক্ষবিদ্যা উপনিষৎ শাস্ত্ৰ জীৱেৰ দৈনিক জাগ্ৰত স্বপ্ন সুষুপ্তিকল্প অনন্তা বৰ্ণনমূলে এই সৃষ্টিাদি লীলাৰই ব্যাখ্যা কৰিরাহেন। যে সাধক এই ভাবে সৃষ্টি-
দিকাৰ্য্য পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিতে পাবেন তাঁহাৰ অবমৰ্ষণ হইয়া যায়, অবমৰ্ষণ না হইলে
তাঁহাৰ কাছে উপস্থিত হওৱা যায় না, এই জন্ত পূৰ্বোক্তভাবে অবমৰ্ষণ কৰতঃ নিষ্পাপ
হইয়া “তত্ত্ব উপস্থানম্” কৰিতেছি, “সা এষা গায়ত্ৰী এতস্মিন্ পদে প্রতিষ্ঠিতা”—
সেই এই গায়ত্ৰী মাতা স্বৰ্ণামণ্ডল প্ৰতিষ্ঠিতা বলিৰা, তাঁহাবই নাম গায়ত্ৰীময় দ্বাৰা জলাঞ্জলি
দানপূৰ্ণক “স্বৰ্য্যোপস্থান” কৰিতেছি। এই স্বৰ্য্যোপস্থান-উপাসনাৰ তাঁহাকে কতৰূপেই
দেখিতেছি। তিনি “জাত” — সৰ্ব্বাং প্ৰাণিবৃহৎ পৰ্ম্মাৰ্থবাদিনীৰূপ, তিনি প্ৰাণিগণেৰ
বগৰূপ, তিনি দীপ্যমান্ জ্বাহান দানস্বভাব! আৰু কত কি! তাঁহাৰ ইন্দ্ৰিত পূৰ্ণেই
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আমি অবমৰ্ষণপূৰ্ণক ইহাৰই কাছে উপস্থিত হইয়াছি, এং ঐ স্বৰ্ণা-
মণ্ডলাভৰ্গৱ ভৰ্গঃ স্বৰ্ণাভৰ্গঃ পূৰ্ণাভৰ্গঃ প্ৰত্যক্ষ কৰিরা ডাকিতেছি —

আয়াহি বরদে ! দেবি !

ত্ৰাক্ষরে ! ত্ৰক্ষবাদিনি !

গায়ত্ৰি ! ছন্দসাং মাতঃ ।

ঐ ভাবে ডাকিরা তঁকিতাবে তাঁহাৰই চরণে প্ৰণত হইতেছি —

“ব্রহ্মধানি নমস্তুতে”।

একই শক্তিপ্ৰভাব কৰে ফলে উচাবৎ এই বিখ্যেৰ সৃষ্টি-স্থিতি। এগৰ ফাঁচ চলিতেছে,
পৰন্তু সেই শক্তি কেবল নগাও বটে ইহাই অবমৰ্ষণ মন্ত্ৰাৰ্থেৰ সাৰ কথা, গায়ত্ৰী সাধনাতেও
ইনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্ৰগয়কাৰিণী হইয়াও আমাৰ বিশ্বকল্পিত ভৰ্গঃ স্বৰূপা, স্তৱং বাঁহাকে
ভাবনা কৰতঃ অবমৰ্ষণ কৰিতেছি তাঁহাকেই ধ্যানপূৰ্ণক জপ কৰিতেছি। স্বৰ্য্যোপস্থান
মন্ত্ৰসমূহদ্বাৰা বাঁহাকে জ্যোতিকৰূপে, জগৎ প্ৰকাশকৰূপে, নিখিল জগতেৰ আত্মকৰূপে, সমস্ত দেবতা-
গণেৰ চক্ৰকৰূপে, ত্ৰৈলোক্যকৰূপে ভাবনা কৰিয়াছি, গায়ত্ৰী আত্মান, ধ্যান, জপাদিকাৰ্য্যও তাঁহা-
কেই পূৰ্বোক্ত স্পষ্টকৰূপেই ভাবিতেছি স্তৱং গায়ত্ৰীশক্তিই ফলতঃ অবমৰ্ষণ এং স্বৰ্য্যোপস্থান
উপাসনাৰ ভাবিতা হইতেছেন।

অবমৰ্ষণেৰ পৰে উপস্থান, এই জুইটা কাৰ্য্যই শক্তিকল্পা গায়ত্ৰীৰ উপাসনা কি ভাবে
তাহা একৰূপ বুজিগাম, ইহাৰ পৰেই গায়ত্ৰী আত্মান, ইহা সাক্ষাৎ শক্তিভাবদ্যোতক
(‘আয়াহি বরদে ইত্যাদি মন্ত্ৰাৰ্থ স্মৰণে’)। ঐ মন্ত্ৰদ্বাৰা গায়ত্ৰীশক্তিকে আত্মানপূৰ্ণক ব্যাহতি
মন্ত্ৰদ্বাৰা তাঁহাকে অজ্ঞে জ্ঞাত কৰিতে হইবে ইহাই অবমৰ্ষণেৰ তাৎপৰ্য্য, বাঁহাৰা ভাবনা দ্বাৰা
আমাৰ অবমৰ্ষণ হইয়াছে, নিষ্পাপ হইয়া আমাৰ বাঁহাৰ চরণতঃ উপস্থান কৰিয়াছি বাঁহাকে
‘বৰদা’ ইত্যাদি নামে ডাকিয়াছি, এখন ‘তুঃ’ প্ৰভৃতি ব্যাহতিকৰূপ তাঁহাৰই নামদ্বাৰা • তাঁহাকে

* ভগবান্ শক্ৰ চাৰ্য্য তাঁহাৰ স্বকৃত গায়ত্ৰী ভাষ্যে তুঃ প্ৰভৃতি সাতটি ব্যাহতি মন্ত্ৰকে

প্রত্যক্ষ করণঃ আনান্দ স্বরূপ, মত্তক, কঠ, বাহু, কয়লাঙ্গুলি প্রভৃতি নানা অঙ্গে সেই শক্তিঃকই স্তম্ভ দেখিতেছি বলিয়াই আমার অসাদিত্য হইয়া গিয়াছে, আমি পূর্নোক্তভাবে গায়ত্রী মাতাকে সমস্ত অঙ্গে স্তম্ভ প্রত্যক্ষ করিয়া, তাঁহাকেই সৃষ্ট ইতি প্রণবকারিণী ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবশক্তিরূপে গান করিতেছি, আমি পূর্নোক্তভাবে বাঁহাকে ধ্যানরূপে দেখিতেছি, তাঁহাকেই আমার জ্ঞানাগ্নে ভূমাদি সমগ্র বিশ্বরূপী অথবা কেন্দ্র গোষ্ঠীরূপা বলিয়া বুঝিতেছি, ইহাও আমার অবদর্শন হইতে গায়ত্রী রূপ পর্যাঙ্ক উপাসনার ভাবনা ক্রম বিকাশ ।

শঙ্করাচার্য্য অতিশয় স্পষ্ট ভাষায় বলিতেছেন সপ্তব্যাঙ্কতি মন্ত্রও ব্রহ্মবোধক, স্তম্ভরূপে সাতটি ব্যাঙ্কতি মন্ত্র “ভারকং ব্রহ্ম নাম” — ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে পারে । গায়ত্রী আহ্বান মন্ত্রে মা গা গায়ত্রীকে “ব্রহ্ম”ও বলা হইয়াছে, “বোনি” — অর্থাৎ জগৎ কারণরূপা জগজ্জননীও বলা হইয়াছে, আবার “ব্রহ্মাদিনী”ও বলা হইয়াছে ; ওপরে মন্ত্রে গায়ত্রীকে জগজ্জনাও বলা হইয়াছে, আবার তর্কঃ-ত্রয়ঃ স্বরূপঃও বলা হইয়াছে । এই সব ভাবের সঙ্গে শঙ্করাচার্য্য প্রকাশিত ভাবের যথেষ্ট ইক্য আছে । শঙ্করাচার্য্য ব্যাঙ্কতি মন্ত্রসমূহের যে সব ব্যাংপতি দেখাইয়াছেন ইক্য প্রণালী বেদনিরুক্তসম্মত ইহাও সুধীগণ প্রসিধান করিয়া দেখিবেন ।

অবদর্শন হইতে গায়ত্রী রূপ পর্যাঙ্ক সাধনার ক্রম গুলি বুঝা হইল, ঐ ক্রমে শক্তি

পরব্রহ্মবাচক শব্দরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন । তাঁহার সে ব্যাখ্যার সার এই যে ‘ভূ’ শব্দের অর্থ সংস্করণ । ১ ভূব পদের অর্থ চৈতন্যরূপ । ২ স্বঃ পদের অর্থ সকলের বরণীয় বস্তু স্বরূপ । ৩ মহঃ শব্দের অর্থ সর্বাতিশায়ী । ৪ জনঃ পদের অর্থ সকলের কারণ । ৫ তপঃ পদের অর্থ সর্বতেজোরূপ । ৬ সত্য শব্দের অর্থ সর্বসাধারিত । ৭ তাৎপর্য্য এই যে, যিনি সংস্করণা যিনি সর্বিপ্রকাশিকা চৈতন্যরূপী, যিনি সকলেরই প্রার্থনীয় স্বরূপা যিনি সকলের পূজনীয় বলিয়া সর্বাতিশায়ী যিনি সকলের জননী বলিয়া কারণরূপী, যিনি সর্বতেজোরূপা এবং সর্বসাধারিত সত্য স্বরূপা তাঁহার ঐ পূর্নকথিত নামাবলী আমি অঙ্গে জড়াইয়াছি ইহাই আমার অসাদিত্য, ঐ নামাবলী জ্বরাদি অঙ্গে স্তম্ভ থাকিলে সে ‘ব্রহ্ম নির্ভয়ম্’ হইবেই । শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য পণ্ডিত নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

সপ্তব্যাঙ্কতী নামক মর্থঃ — ভূমিতি সম্যক্ মুচ্যতে । ১ “ভূব” — ইতি সর্বং ভাবমিতি প্রকাশরতীতি ব্যাংপত্ত্যা চিহ্নম্ মুচ্যতে । ২ স্তম্ভরূপ ইতি ব্যাংপত্ত্যা “ব” — রিতি সৃষ্টে “সর্বেত্রি” রূপম্ স্ব স্বরূপ মুচ্যতে । ৩ “মহ” ইতি মহীয়তে পূজ্য ইতি ব্যাংপত্ত্যা সর্বাতিশয়িত্ব মুচ্যতে । ৪ “জন” ইতি জননতীতি জনঃ সকল কারণম্ মুচ্যতে । ৫ “তপ” ইতি সর্বতেজোরূপম্ । ৬ সত্যমিতি সর্বসাধারিতম্ । ৭ ব্যাঙ্কতয়োহপি সর্বাঙ্গক-ব্রহ্মবোধিকাঃ ॥ শঙ্করাচার্য্যকৃত গায়ত্রীভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

উপাসনা সুব্যক্ত, কারণ অবমর্ষণে সৃষ্ট স্থিতি প্রসন্ন শক্তিরই ভাবনা করা হয়, মাতা গায়ত্রীও
সৃষ্ট স্থিতি প্রসন্ন শক্তিরূপে ত্রিকুণা। শ্রুতি বলিতেছেন সূর্যোপস্থানও

“তস্তা উপস্থানম্”

পূর্বোক্ত বৃহদারণ্যক শ্রুতি বাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

সেই গায়ত্রী সমীপে গমন করতঃ তাঁহাকে নমস্কার (শঙ্করাচার্য্যকৃত পূর্বোক্ত বাখ্যা
দ্রষ্টব্য) কারণ “না এষা গায়ত্রী এতস্মিন পদে (সূর্য্যামণ্ডলে) প্রতিষ্ঠিতা” ।
(পূর্ব লিখিত বৃহদারণ্যক শ্রুতি) এই ভাবে উপস্থান করতঃ আরাহি বরদে !’ ইত্যাদি
মন্ত্রে গায়ত্রী মাতাকে আস্থান পরে ভূঃ প্রভৃতি তাঁহারই নাম উচ্চারণ করতঃ তাঁহাকেই
সমগ্র অস্ত্র স্তুতি করিয়া ব্রহ্মাণাদি মূর্ত্তিঃ তাঁহাকেই ধ্যান করতঃ বিশ্বরূপে বা জ্যোতিরূপে
গায়ত্রী মহামন্ত্র জপ ।

অবমর্ষণ হইতে গায়ত্রী জপ পর্য্যন্ত সাধনার শক্তিব্যবহার ইঙ্গিত আছে ইহা সম্মানিত
আলোচিত হইল, গায়ত্রী সাধক ঐ ইঙ্গিতে বহু কথাই বুঝিতে পারিবেন, এখন আমরা একুণ
আশা করিতে পারি ।

যিনি সর্বদেবতার শক্তি তিনিই গায়ত্রী । এই জন্তই শিবশিবাপ্রোক্ত আগমনগমায়ক
তত্ত্বগান্ধ্য সকল দেবতারই গায়ত্রী মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন । সেখানেও মাতা গায়ত্রী
ব্রহ্মাণাদি ত্রিকুপেই ধ্যাত হইয়া থাকেন । বৈষ্ণব শৈব প্রভৃতি সর্ব সম্প্রদায়ের সাধককেই এই
ত্রিকুপ, মাতা গায়ত্রীর ধ্যান ও জপাদি করিতেই হয় । স্বয়ং শিব বলিতেছেন যে—

“শিবশক্ত্যাশ্রয়ং জীবং যঃ পশুতি স বৈষ্ণবঃ”

গায়ত্রীতন্ত্র প্রথম পরিচ্ছেদ ব্রাহ্মণ পটল ॥

যিনি জীব মাত্রকে শিব ও শক্তিরূপে দর্শন করেন তিনিই বৈষ্ণব । এই জীবও কিহ
ব্রহ্মরূপিতা মাতা গায়ত্রী হইতে অস্তিত্ব বস্তু; ইহাও শ্রীভগবান্ শঙ্কর শ্রীযুখে স্বয়ংই বলিতেছেন—

“নচ জীবাশ্বানো ভিন্না গায়ত্রী ব্রহ্মরূপিণী ।

গায়ত্র্যা নহি ভিন্নঃ স্রাজ্জীবাশ্বা তৎস্বরূপিণী ।

সর্বদা উভয়ো রেকম্” ।

গায়ত্রী তন্ত্র প্রথম পরিচ্ছেদ ব্রাহ্মণ পটল ॥

সাধক ! আরও লক্ষ্য কর, দয়াময় আশুতোষ আমাদের প্রতি আদেশ করিতেছেন যে—

“গায়ত্র্যা পুটিতং কৃত্বা

ইষ্টমন্ত্রং জপেচ্চ তম্ ।

এতজ্জপং মহেশানি !

আধারাদেয় মুমুম্শু ॥

০. - বিনাধারং মহেশানি ।
 আধেয়ঞ্চ বিনা ভবা ।
 নাধারং সিধ্যতে ভজে ।
 নাধেয়ঞ্চ সুসিধ্যতি ॥
 সৰ্ব্বেষু বিষ্ণুশ্ৰেয়সু
 শৈবে শাক্তেষু সূন্দরি !
 সৌরে গাণপতৌ ভজে
 শক্যতে বরবর্ণনি ॥”

গায়ত্রী তন্ত্র প্রথম পরিচ্ছেদ ত্রাক্ষণ পটল ।

গায়ত্রীমন্ত্র পুটিত করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে হইবে ইহাই শিবের আদেশ । কারণ এই জপ আধার আধেয় ভাবাশ্রয় হয় বলিয়া ইহা উক্তম, গায়ত্রীমন্ত্ররূপ আধারে ইষ্টমন্ত্ররূপ আধেয়কে রাখিয়া ভাবনা করা আবশ্যক, এই ইষ্টমন্ত্রের দেবতা বিষ্ণু শিব শক্তি সূর্য্য গণপতি যিনিই হউন না কেন তাঁহাকেই গায়ত্রী আধারে আধেয় ভাবে ভাবনা করিলে ইহাই শিবের আদেশ । সুতরাং গায়ত্রীশক্তিই সৰ্বদেবতার আধার । সৰ্বদেবতার উপাসনার মূল এই ভাব অতিশয় সুস্পষ্ট, কারণ—ইহা অতীব সত্য কথা যে, কোন দেবতার ইষ্টমন্ত্র জপের পূর্বেই সেই দেবতার গায়ত্রীজপ করিতে হইবে, শক্তিকে প্রত্যক্ষ করিতে না পারিলে শক্তিমানকে দেখা অসম্ভব । সেইজন্যই শক্তিমন্ত্র গায়ত্রীজপ পূর্বক ইষ্টমন্ত্র জপের বিধান । তান্ত্রিক দীক্ষা প্রাপ্তিতে এইরূপ অতীব অতীব প্রসিদ্ধ যে, অন্যান্য সহস্রগায়ত্রী জপ করিয়া ইষ্টমন্ত্র গ্রহণ করিতে হয়, এই আচারের মূলে পূর্বকথিত শিবের আদেশই বর্তমান ইহা নিঃসন্দেহ । পূর্বেই মাতা গায়ত্রীশক্তির প্রসন্নতাই সাধকের প্রার্থনীয়, গায়ত্রীপ্রসন্নতা মূলক ইষ্টদেবতা প্রসন্নতা ইহা বুঝিতে বাধ্য নাই, কারণ—গায়ত্রীমন্ত্র পুটিত করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপের বিধান, গায়ত্রীমন্ত্র জপ পূর্বক ইষ্টমন্ত্রজপ যে কোনমাত্র দীক্ষিত হইবার পূর্বে অন্যান্য সহস্র গায়ত্রীমন্ত্র জপ, এই সব অশুভতার দ্বারা গায়ত্রীশক্তিই সৰ্বদেবতার মূলধার শক্তি ইহা নিঃসন্দেহ বুঝিতে পারা যায় । আমরা এমন সাধকের সংবাদ অবগত আছি যে, যিনি গায়ত্রীমন্ত্রের মহাপুরোচরণদ্বারা মাতা গায়ত্রীর বৈষ্ণবীমূর্তির দর্শনলাভ করিয়া ছিলেন । শম্ভুচক্র গদাপদ্মগারিণী মাতাগায়ত্রী বীর শম্বনাথে দিয়গুণ আপূরিত করিয়া জ্যোতির্মণ্ডলমধ্যবর্তিনী হইয়া তাঁহার নবনের অভিব্যক্তি হইয়াছিল ইহা সত্য ঘটনা । সুতরাং সন্ধ্যা যে শক্তিসাধনা এবং মাতা গায়ত্রী যে শক্তিরূপিণী ইহা নিঃসন্দেহ । যাদের কৃপা হইলে একথা আরও ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিব ।

হিন্দুসমাজ ও রাষ্ট্র ।

হিন্দু রাষ্ট্রে—রাষ্ট্রোৎপত্তির হেতু ও কারণ নির্দেশ রহিয়াছে । এমন এক সময় ছিল যখন রাষ্ট্র উৎপত্তি হয় নাই । মানবের উৎপত্তি সহস্রাধ বর্ষগ্রন্থ সমাজ যতাবতই জগতের শান্তি ও শৃঙ্খলা বক্ষা করিত, হিন্দুসমাজের আচার প্রচলন ব্যক্তি স্বাধীন ভাবে স্বীয় কর্তব্য সম্পাদনের জন্য অস্বাভাবিক করিয়া থাকে ; স্বীয় কর্তব্য সম্পাদনের দ্বারা ভগবানের অর্চনা তাহার জন্য গাভের উদ্দেশ্য । ভগবানের অর্চনার দ্বারা কাম্য ফললাভ করা যায়, ফল কামনা না থাকিলে—ভগবানের স্বাক্ষরাদি প্রাপ্ত হওয়া যায় । রক্ষালয়ে নানা বেষণা গ্রহণ করিয়া অভিনেতৃবর্গ কর্তব্যবোধের অনুপ্রেরণার স্ব স্ব অভিনয়ের অংশের অভিনয় করিয়া থাকে কিন্তু একই অভিনয়ের বস্তুর সঙ্গ ও সঙ্গত ভাবে পরিদৃষ্ট করিয়া রক্ষা স্বাধীন প্রীতি সম্পাদন ও স্বীয় যোগ্যতা প্রদর্শন সকলেরই উদ্দেশ্য ; সে উদ্দেশ্য সাধন যখন পরস্পরের সহযোগিতা ও মৈত্রী ভিন্ন সম্ভব তখন স্বভাবতই অভিনেতৃবর্গের পরস্পর সহযোগিতা ও মৈত্রী দ্বারা যেমন একটা সংঘ গড়িয়া উঠে—হিন্দু সমাজ ও এই ভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে ।

হিন্দু সমাজের উৎপত্তি ও স্থিতি বিষয়ে জ্ঞান লাভের জন্য কোন জটিল তর্ক বা পাশ্চাত্য সমাজ বিজ্ঞান অধ্যয়ন প্রয়োজন হয় না । সমাজ ক্রিয়ামূলক প্রত্যক্ষ বস্তু, প্রত্যেক ক্রিয়ার মধ্য দিয়া নিরন্তর সে তাহার প্রকৃতি ক্রমশঃ তুলিতেছে—চক্ষুমান ব্যক্তি মাত্রই অনায়াসে তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছেন সুতরাং কুট তর্কের বা সমাজ বিজ্ঞান গবেষণার স্থান তাহাতে থাকিতে পারে না ।

হিন্দু সমাজে নানা জাতি ও নানা সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট কর্তব্য নির্দিষ্ট রহিয়াছে—সমাজের অধিক সংখ্যক ব্যক্তি বৈষ্ণব ও শ্রদ্ধা পূর্বক স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়া থাকে এবং একের কর্তব্য অস্ত্রে কেন করিতে পারে না তাহা প্রতি ব্যক্ত বেষণ সুস্পষ্ট ভাবে উপগন্ধি করিতে পারে সুতরাং স্ব কর্তব্য অশ্রদ্ধা বা অবলাদ কাহারও উপস্থিত হয় না ; অস্ত্রের কর্তব্যের দোষ গুণের বিচারেও তাহার প্রবৃত্তি হয় না, স্বায় কর্তব্যপালকের প্রতি প্রীতি ও শ্রদ্ধা সকলেই পোষণ করিয়া থাকে—কর্তব্য অস্ত্রের প্রতি অশ্রদ্ধা ও কল্পনা করে । ইহাই হিন্দু সমাজের মূল প্রকৃতি ।

সমাজ ভগবানের সৃষ্ট ও স্বভাবজ, রাষ্ট্র মানব কল্পিত । অর্থাৎ লোক বিবুদ্ধির নিমিত্ত ভগবান—আদি পুরুষ, মুখ বাহু উরু ও পাদ হস্তে ত্রাক্ষর, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র চাতুর্বিধ সৃষ্ট করিয়াছিলেন, ইহারা ভগবানের নির্দেশ পালন অথবা কর্তব্য বোধে স্বাতন্ত্র্য স্ব স্ব কর্তব্য পালনে প্রবৃত্ত হইলে পরস্পরের সহযোগিতা স্বভাবতই প্রয়োজন হয়—কারণ

অন্তের সহযোগিতা বর্জন করিয়া কেহই স্ব কর্তব্য সম্যক পালন করিতে পারে না। সমস্তের সংঘের নাম সমাজ, অর্থাৎ স্ব স্ব ধর্ম পালন উদ্দেশ্যে পরস্পর সম্মিলিত ও প্রীতি পূর্বক বাবস্থাপিত নিয়মবদ্ধ মানব সংঘের নাম সমাজ। এই সমাজ বর্ষাশ্রমী মানবেরই থাকিতে পারে অন্তের থাকিতে পারে না, কারণ—জগৎ কর্তা ভগবান লোক বিবৃদ্ধি ও লোক রক্ষার অনুকূল বিভিন্ন ধর্ম্মাধিকারসম্পন্ন যে চাতুর্য্যবান সৃষ্টি করিয়াছেন সেই চাতুর্য্যগের স্বভাবজ কর্ম্মের দ্বারা পরস্পরের বুদ্ধি সংরক্ষণ ও কল্যাণ হইতে পারে, জগতের অন্ত জীবজাতের সংরক্ষণ ও কল্যাণের বীজ ও চাতুর্য্যগের কার্য্যের মধ্যেই নিহিত রহিয়াছে। চাতুর্য্য সমাজ যদি যথাযথ ক্রিয়াকৌশল থাকে তাহা হইলে রাষ্ট্রের প্রয়োজন হয় না। এই জন্ত শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় পূর্বে রাষ্ট্র ছিল না, যখন বর্ষাশ্রমী মানবের নির্ম্মল হৃদয়গে অজ্ঞানের মালিন্য স্পর্শ করিল—অর্থকাণ্ডের লালসা যখন ধর্ম্মের নির্ম্মল মূর্ত্তিকে কলঙ্ক রেখার লাক্ষিত করিতে উদাত্ত হইল, তখন সমাজ রাষ্ট্র কল্পনার মনোনিবেশ করিল; ঐব্যবহৃত মনুকে রাজ পদে প্রতিষ্ঠিত করিল, সমাজ কল্পিত রাষ্ট্রের সেই প্রথম উৎপত্তি।

সমাজ ঐব্যবহৃত মনুকে রাজা কর্ত্তব্য করিয়া যে রাষ্ট্র সৃষ্টি করিল, তাহা হেতু সমাজে তখন মাংস্ত্র আয়ের সূচনা দেখা দিয়াছিল অর্থাৎ মৎস্যেরা যেমন দুর্জলকে পীড়ন করিয়া সন্ধানগণ জীবন ধারণ করে তেমনি সমাজের সন্ধান মানবগণ—দুর্জল মাংসগণের পীড়ন অশান্ত করিয়াছিল, এই অর্থমূল্য মাংস্ত্র আয় বাহাতে প্রবৃত্ত হইতে না পারে এই জন্ত সমাজ ঐব্যবহৃত মনুকে রাজা কর্ত্তব্য করিয়া রাষ্ট্র সৃষ্টি করিয়াছিল। ইহাতে বুঝা যায় হিন্দুর রাষ্ট্র সৃষ্টির মূলে যুদ্ধ বিগ্রহ নাই, ভোগ স্পৃহা—বা প্রভুত্ব লিপ্সার অনুপ্রেরণা ও নাই; সমাজ বেচ্ছ্যার আশ্রয়কার জন্ত বাহাকে প্রভাব সম্পন্ন করিয়া দিয়াছিল তিনিই রাজা নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, এই প্রকার রাজার কর্ত্তব্যে জটিলতা ছিল না, বর্ষাশ্রমধর্ম্মের যে স্থানে ব্যভিচার ঘটত—সমাজ যে ব্যভিচার নিবৃত্তি করিতে পারিতেছে না, সেই স্থানে সেই ব্যভিচার নিবৃত্তি মনু রাজার কর্ত্তব্য ছিল।

সমাজের ব্যভিচার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রের কর্ত্তব্য বৃদ্ধি হইয়াছিল; শেষ পর্য্যন্ত হরত এমন অবস্থার আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল—বাহার সহিত প্রাচীন আদর্শের বিশেষ সাম্য দেখিতে পাওয়া যায় নাই; তাহা হইলেও একটুই অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারা যায়—হিন্দুর রাষ্ট্র ও সমাজ, মূল প্রকৃতিকে একেবারে বর্জন কোন দিন করে নাই।

কোন কালেই রাষ্ট্রের অধীনতার সমাজ পরিচালিত হয় নাই, রাষ্ট্রই সমাজের অধীনতার পরিচালিত হইয়াছে। ইহার ফল এই হইয়াছে যে, হিন্দুর রাষ্ট্রনীতিতে প্রজা-পালন বিষয়ে কোন জটিলতা প্রবেশ করিতে পারে নাই। পৃথিবীর অন্ত জাতির মধ্যে প্রজা-পালন বিষয়ে রাজপুত্রের বাহা কর্ত্তব্য হিন্দু সমাজ শক্তি গাহা সম্পাদন করিয়াছে; সামাজিক ও পারিবারিক জীবনের যে সকল ক্ষেত্রে রাজ শক্তি প্রচার লাভ করিতে পারে না সে সকল ক্ষেত্রেও হিন্দুর সমাজশক্তি প্রচার লাভ করিয়া দুর্নীতি দূর করিয়া দিয়াছে। যে স্থলে,

সৰ্ব বিধৰ বিৰহিত বা দুৰ্নীতি প্ৰায়শ ব্যক্তিগণৰ দ্বাৰা সমাজ-শক্তি প্ৰতিৰোধ উপস্থিত হৈয়াছে সেই স্থলে ঐ সকল আধ্যাত্মিক ও দুৰ্নীতিপ্ৰায়শ ব্যক্তিগণৰ শাসনৰ জন্তু সৰ্ব শক্তিশালীতা প্ৰয়োজন হৈয়াছে ।

পাশ্চাত্য দ্ৰাৱীয় ব্যবহার দিকে লক্ষ্য করিলে বুঝিতে পারা যায়, রাষ্ট্ৰেৰ সহিত বিমিলিত হইয়া স্বাভাৱ্য জনসাধাৰণেৰ কল্যাণ সম্পাদন কৰিতে পাৰে এৰন সমাজ কোন কালে প্ৰগীচো প্ৰতিষ্ঠিত হয় নাই ; জনসাধাৰণেৰ চৰিত্ৰ ৰক্ষা, দাম্পত্য সঙ্কট, স্ত্ৰী পুৰুষেৰ অধিকাৰ, প্ৰভৃ ভূতৰ কৰ্ত্তব্য নিৰ্দেশ, ধনিক শ্ৰমিকেৰ সঙ্কট নিৰণয়, দৰিদ্ৰেৰ জীবনোপায়, জল অগ্নেৰ সংস্থান, স্বাস্থ্য বিধান, ৰোগ প্ৰতীকাৰ ইত্যাদি বাহ্য কিছু সবাই দ্ৰাৱীয় বিধান দ্বাৰা সম্পাদিত হইয়া আনিতেছে, হিন্দু সমাজে ঐ সকল কাৰ্য্য সামাজিকগণেৰ স্বাভাৱিক ধৰ্ম্ম বুদ্ধিৰ অনুপ্ৰেৰণায় অন্তৰ্ভুক্ত শক্তি ও শৃংখলাৰ সহিত সম্পাদিত হইত । প্ৰগীচোৰ ইতিগণ পাঠ কৰিলে ও বৰ্ত্তমান দ্ৰাৱী। আৰুৰ দিকে লক্ষ্য কৰিলে বুঝিতে পাৰা যায় রাষ্ট্ৰ শক্তি নাজ পৰ্য্যন্ত ঐ সকল বিষয়েৰ শাস্তিকৰ ব্যবস্থা কৰিতে পাৰে নাই, যে ক্ষেত্ৰে রাষ্ট্ৰশক্তি প্ৰস্তুত হৈয়াছে সে ক্ষেত্ৰে জনসাধাৰণেৰ মধ্যে অতি বীৰত্বপূৰ্ণ দুৰ্নীতি ও অধিকাৰ বিপ্লৱ উপস্থিত হৈয়াছে । ভারতেৰ হিন্দু সমাজেৰ আৰুৰ দিকে লক্ষ্য কৰিলে দেখিতে পাওয়া বাইবে ; রাষ্ট্ৰশক্তি বিৰুদ্ধ প্ৰতিমানব সংবেৰ কৰতলগত হইলেও হিন্দু সমাজে কোন বিৰোধ বা দুৰ্নীতি প্ৰগীচোৰ মত ব্যাপক ভাবে প্ৰসাৰিত কৰে নাই ; জল অগ্নাদি অত্যাৱশ্যক বস্ত্ত জন্ত হিন্দু রাষ্ট্ৰশক্তিৰ মুখাপেক্ষা কৰে নাই, হিন্দু সমাজেৰ যদি রাষ্ট্ৰ নিৰপেক্ষ স্বতন্ত্ৰতা না থাকিত তাহা হ'লে—প্ৰগীচা সমাজেৰ জায় বহুতায় রাষ্ট্ৰ শক্তিৰ বিলোপেৰ সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু জাতি বিলুপ্ত হইয়া যাইত ।

সামান্য মহাত্ম্যবাদি পাঠ কৰিলে জানিতে পাৰা যায় সাধুৰাষ্ট্ৰপতিগণ সৰ্বপ্ৰকাৰে সমাজেৰ অমুগত থাকিয়া রাষ্ট্ৰশক্তিৰ পৰিচালনা কৰিয়াছেন, যে সকল রাষ্ট্ৰপতি ইহাৰ অন্তৰ্ভাৱ কৰিয়াছেন তাহাদেৰ আধিপত্য স্থায়ী হয় নাই—সমাজ তাহাদেৰ উচ্ছেদ সাধন কৰিয়াছে ।

শিশুপাল ভূষণেৰ প্ৰভাৱ—যে সকল রাষ্ট্ৰপতি আধ্যাত্মিকৰূপে কীৰ্ত্তিত হৈয়াছেন—তাহাদেৰ সৰ্ব্বদেও একটি বিষয় বিশেষ প্ৰাধান-যোগ্য,—তাহাৱা কেহই চাতুৰ্য্যবান সমাজেৰ সংৰক্ষণ উদ্যোগ ছিগেন না, কেবল অমুচিত প্ৰভুত্বৰ দুৰাকাঙ্ক্ষা ও ভোগলিপ্সা তাহাদিগকে বিপথগামী কৰিয়াছিল—ধৰ্ম্মবিস্তৃতি প্ৰসাৰণ পৰিকল্পনাৰ ইহাই হেতু, তেৰে ধৰ্ম্মবিস্তৃতি প্ৰসাৰ অমুসৰণকাৰী সাজাৰ প্ৰতি সাধু প্ৰজাগণ স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত বিৰুদ্ধ হইয়া থাকে ; বিৰোধ পৰিস্ফুট হইয়া উঠিলে সাজা তাহা নিৰ্বৃত্তিৰ চেষ্টা কৰিবেন ইহা স্বাভাৱিক ; একপ ক্ষেত্ৰে প্ৰজাৰ প্ৰতি অন্তায় বাৰ্হাৰ স্বভাৱতঃই হইয়া থাকে, ফলতঃ—একপ ক্ষেত্ৰে প্ৰজাৰ বিৰোধ প্ৰাৱৰ্ত্তনও ; আধ্যাত্মিক প্ৰজাগণ নিজেদেৰ অপৰ্ণেৰ অন্বেষণ কৰাইবাৰ জন্তু প্ৰজাৰ প্ৰতি অন্ত্যাচাৰে বাধ্য হইলেন, স্তৰগাঃ সমাজ শক্তিৰ বিৰুদ্ধে সাক্ষাৎ সৰ্বদে কিছু না কৰিলেও সমাজশক্তি ক্ৰমে ঐ প্ৰকৃতিৰ

রাজগণের বিরোধিনী হইতে থাকে। বেনরাজা স্পষ্ট ভাবে সমাজের বিরোধী হইয়াছিলেন সমাজ অতিরিক্তের মধ্যে তাঁহার ধ্বংস সাধন করিয়াছিল। রামচন্দ্র যুগে প্রচলিত সর্ব প্রকারে সমাজের অনুগতা স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়াই জন সমাজে পূজিত হইয়াছিলেন।

ঐতিহাসিক কালের পর্যালোচনা করিলে ও দেখিতে পাওয়া যায় রাষ্ট্র ও সমাজের ই বাধাবাধক ভাব অন্ততঃ হয় নাই। নন্দগণের অসদান ও চন্দ্রগুপ্তের অত্যাচারের মধ্যেও ই একই সত্য নিহিত রহিয়াছে। নন্দগণ সমাজে প্রভাব অস্বীকার করিয়া সমাজের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে চেষ্টা করায় বিধ্বত হইয়াছিল, চন্দ্রগুপ্ত সর্বপ্রকারে সমাজের প্রভাবান্বিত থাকিতে সম্মত হওয়ার প্রবল প্রভাব বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন।

চন্দ্রগুপ্তের শাসনকালে—যে সকল বিদেশীয়পর্ষটক ভারতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা তৎকালে ভারতবাসীর ও চন্দ্রগুপ্তের প্রভাবের যে সকল রূপান্তর লিখিত করিয়াছে। তাহাদিকে অনু-ধাবন করিলে বৃষ্টিতে পারা যায় তৎকালেও হিন্দু সমাজশক্তি বড়টুকু রক্ষিত হইয়াছিল তাহাতেই ভারতবাসী পৃথিবীর মানবসমাজে প্রেষ্ঠানু অধিকার করিয়াছিল। তৎকালে ভারত বাসীর যে স্বধর্মমুষ্টি ছিল তাহা বর্তমানে যে কোন মানবসমাজের স্পৃহণীয়, কিন্তু মানবসমাজের পক্ষে তাগ লাভকর্য্য অনস্বয়। ঐদিকল পর্ষটক চন্দ্রগুপ্তের কারাগারে অন্তঃসংযত অপরোধী দেখিয়াছিলেন; উরতদেহ সর্বল স্বয়ং ভারতবাসীগণেরমধ্যে মিথ্যাব্যবহার অতিশয় বিরল ছিল। চৌর্যাদি অপরাধ ছিল না বলিলেও অভ্যুত্থিত হয় না; কোন পর্ষটক লিখিয়াছেন তিনি রাজ-ধানীর সরোবর-সোপানে সপ্তাহকাল একগাহা সুবর্ণহার পড়িয়া থাকিতে দেখিয়াছিলেন; সপ্তাহ পরে বাহার হার সে আসিয়া লইয়া গিয়াছিল; বর্তমানের মানুষ ইহা বিশ্বাস করিতেও পারে না। রাজধানীর সরোবর সোপানে প্রতিদিন সহস্র সহস্র লোক স্নান করিতেছে, জলাহার্য্য করিতেছে অথচ সোপানপতিত সুবর্ণহারের বিচার কেহ কখনও করিতেছে না। কতকগুলি আশ্রয়স্থল ও ধর্মভাব তৎকালে সাধারণ ভারতবাসীর অন্তরে বদ্ধবৃত্ত হইয়া গিয়াছিল তাহা চিন্তা করিলেও বিস্মিত হইতে হয়। বাহার ধর্মমূলক হিন্দু সমাজ-ব্যবহার-মর্ম্ম সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন না—তাঁহারা মনে করেন চন্দ্রগুপ্তের কঠোর শাসন তৎকালে ভারতবাসীর মধ্যে এই অবস্থা আনিয়ন করিয়াছিল; সর্বল মানবস্বভায়ে—যখন ব্যাপকভাবে অসৎ প্রচলিত হুঁবত হয়, তখন এমন কোন শাসনশক্তি থাকিতে পারে না বাহার দায়িত্ব সে অনদ্ব্যবৃত্তি দমন করা বাহ্যিক পারে; বর্তমানের প্রভীচা বৈশ্বমুখ তাহার প্রচেষ্টা নিদর্শন। চারিত্র্য উৎকর্ষসাধন ও সদ্ভাব প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রভীচা দেশে যতদূর মানবীয় শক্তিতে সম্ভব তাহা করা হইতেছে, শিকার প্রদান, সঙ্গদেহ ও জীবনব্যাপনের সাধুপ্রণালী নিত্য নূতন রাজবিধান প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার উপায় অবলম্বিত হইতেছে; একশ্রেণীর প্রতিভাশালী বিদ্বান ব্যক্তিগণ অনন্তকর্ম্ম হইয়া শুধু ই সকল কার্য্যই নিরুক্ত রহিয়াছেন; কিছুতেই স্কন্ধ ফলিতেছে না বরং অশান্তি ক্রমে বাড়িতেছে, স্বাধিকারের চরিত্র আধিক কলুষিত হইতেছে। রাষ্ট্রবিরোধী ধর্ম্মবিরোধী সমাজবিরোধী দল সকল গঠিত হইতেছে;

শুক্লতরঙ্গবিন্যাসের দ্বারা ও এতদ্বারা প্রভাবিত হইতেছে না, এই সকল অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াও যঁহার কল্পনা করেন যে শুক্লতরঙ্গের ভয়ে তৎকালে ভারতবাসী ভৌগোলিক দুর্য্যবস্থা হইয়াছিল তাহার মানব প্রকৃতি বিষয়ে অতিশয় নহে ইহা নিঃসংশয় বলা যাইতে পারে। প্রকৃত কথা এই—চন্দ্রগুপ্তাদির রাজত্বকালেও হিন্দুসমাজের মূলভিত্তি অধিক শিথিল হয় নাই, ভগবানের আদেশ—শাস্ত্রের বিধান অগ্রা প্রতীপাল্যবোধে সকলে স্বয়ং কটন করিত; পাণ্ডিত্য বহু বতঃই মার্য্যবে অপচর্য্য হইতে বিরত রাখিত, যে সকলক্ষেত্রে ব্যভিচার ঘটত স্মৃতিত সমাজশক্তি তাহার প্রতিকার করিতে পারিত; কদাচিৎ কোন ক্ষেত্রে সমাজশক্তি প্রতিবাহ প্রাপ্ত হইলে রাজশক্তি সহায়তা পরোক্ষ হইত; এইজন্য চীন পর্য্যটক ভারতে—অশ্রুত বাহা কল্পনার অতীত তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধমতের প্রসারকাল হইতে ভারতের অশান্তন অবস্থা হয়, সমাজের ভিত্তি শিথিল হইয়া পড়ে ও সমাজের সংহতি বিশৃঙ্খল হইয়া যায়। তৎকালেও দেখিতে পাওয়া যায় রাষ্ট্র সমাজের অধীন ছিল।

বৌদ্ধবিপ্লব—ধর্ম্মবিপ্লব; যিনি বৌদ্ধমতের প্রবর্তক তিনি রাজপুত্র ছিলেন; ইহাতে বুঝ যায় রাষ্ট্র শক্তি তৎকালে ষট্ট। সম্ভব বৌদ্ধমতের অক্ষুণ্ণ ছিল কিন্তু বৌদ্ধ মতবাদের পোষকতা বা প্রতিকূলতা রাষ্ট্রশক্তি করে নাই; সমাজের বিশ্বাসের মধ্যেই বৌদ্ধ মতবাদ লইয়া বিবাদ আরম্ভ হইয়াছিল। ক্রমে এই বিবাদের প্রসারণ এবং অপসারণও ঐ প্রণালীতেই হইয়াছে; অর্থাৎ যতকাল বৌদ্ধমত সমর্থক পণ্ডিতগণ অক্ষুণ্ণ যুক্তি তর্কের সাহায্যে স্বমতের সমীচীনতা প্রতিপাদনে সমর্থ হইয়াছেন ততকাল বৌদ্ধমতের প্রচার ঘটয়াছিল; তটী কুমারিণ, আচার্য্য-শঙ্কর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যখন হইতে বৌদ্ধ মতবাদ খণ্ডন করিয়া বৈদিক মতবাদের সমীচীনতা প্রমাণ করিতে লাগিলেন—তখন হইতে বৌদ্ধ মতবাদে লোক বীতশ্রদ্ধ হইতে লাগিল। খ্রীষ্টান ও মুসলমানের মত, হিন্দু সমাজ যদি রাষ্ট্রের নিয়ামকভার পরিচালিত হইত, তাহা হইলে ভারতে তৎকালে ইয়ুরোপ ও আফ্রিকার মত বোরতর রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইত, রাষ্ট্রশক্তি যখন যে সমপ্রদায়ের হস্তাধীন হইত তখন অপর সমপ্রদায়ের রক্তস্রোতে ভারত প্রাণিত হইয়া যাইত। ইয়ুরোপ ও আফ্রিকার মত ভারতে যে তাহা হয় নাই ইহার একমাত্র হেতু রাষ্ট্র অপেক্ষা সমাজের প্রবলতা ছিল বলিয়া।

হিন্দু ভিন্ন পৃথিবীর কোন জাতির ইতিহাসে এমন দৃষ্টান্ত মিলিবে না যে, রাষ্ট্রশক্তির চতুষ্কোণ ব্যতীত শুধু বুদ্ধিতর্কের দ্বারা বিরুদ্ধ ধর্ম্মমত নিরসন করিয়া দেশে শান্তি স্থাপন করিতে পারিয়াছে—বা বলপ্রয়োগ ব্যতীত বিরুদ্ধ মতবাদীগণ স্বমত প্রচারে বিরত হইয়াছে।

বৌদ্ধপ্রভাবের পরবর্তী হিন্দু রাষ্ট্রপতিগণও সমাজের আধাশ্রয় মানিয়া লইয়াছেন, সমাজের অসম্মত কোন কার্য্য করিতে কেহ সাহসী করেন নাই, সমাজের শাসনক্ষেত্রে রাষ্ট্র-শাসন প্রবর্তন ও কেহ করেন নাই, ভারতের শান্তি ও সমৃদ্ধি তৎকালেও পৃথিবীর আদর্শস্থানীয় ও স্পৃহনীয় ছিল।

মুসলমান-শাসনকাল জরুর প্রাচীন ভাবধারার বিপর্যয় ঘটাইয়াছিল, অর্থাৎ স্বাভাবিক শাসনকালে সমাজ ও রাষ্ট্রের যে সহযোগিতা ও প্রীতিবন্ধন ছিল—মুসলমান শাসন তাহা বিনষ্ট করিয়া তাহার স্থানে বিপরীত ভাৱ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, সমাজ ও রাষ্ট্র পরস্পর বিবোদী হইয়া পড়িয়াছিল, রাষ্ট্র সমাজকে গ্রাস করিবার জন্য প্রবল বল প্রকাশ করিতে ছিল—সমাজ আত্মরক্ষার জন্য ও রাষ্ট্রশক্তিকে প্রতিহত করিবার জন্য প্রাণপাত চেষ্টা করিতেছিল।

ইতিহাস পাঠকগণ—হিন্দু মুসলমানের হুমুসংঘর্ষের মধ্যে হিন্দুসমাজগণের অনেক ক্ষতি দৃষ্টিতে দেখিতে পাইবেন। এবং সেই সকল ক্ষতি বিচ্যুতির ফলে হিন্দুর রাষ্ট্রশক্তিকে বিধ্বস্ত করিয়া মুসলমান রাষ্ট্রশক্তি ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিয়াছিল; ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হিন্দুর সমাজশক্তির সহিত মুসলমান রাষ্ট্রশক্তির যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল তাহার ফলাফল যদি বিচার করা যায়—তাহা হইলে বুঝিতে পারা যায়, হিন্দুর রাষ্ট্রশক্তি মুসলমানের রাষ্ট্রশক্তির নিকট পরাভব স্বীকার করিলেও হিন্দুর সমাজশক্তি মুসলমান রাষ্ট্রশক্তির নিকট পরাভব স্বীকার করে নাই।

ক্রমশঃ—

সামাজিক নানাকথা।

(চতুর্থ খণ্ডক)

সমাজসেবকতা কল্পচিত্র।

১। উদ্ভাদগ্রস্ত হইয়াছিলাম—

আগরার বিখ্যাত সর্জন ৬ অবিদ্যাপট্ট বন্দোপাধায় প্রথম বয়সে পৈতা ফেলা ব্রাহ্ম হইয়াছিলেন। তাহার ছেলে ৬ অবিদ্যাপট্ট বন্দোপাধায় এম্ এ, পি, আর, এস্, এল এল ডি—যখন একাদশ বর্ষ বয়স্ক, তখন অবিদ্যাপট্ট বাবু ভাবিলেন, “ছেলেটি তীক্ষ্ণ ও সুবোধ—খুবই ভালই হইবে; আমি সর্জন ব্রাহ্মসমাজের গভীর ভিতর থাকিয়া এমন ছেলের ক্ষতির কারণ হইতেছি”। তিনি পুত্রের উপনয়ন দিলেন এবং নিজেও মন্তকমুণ্ডন পূর্বক ব্রীতিমত প্রারম্ভিত করিয়া পুনর্বার উপনয়ন গ্রহণ করিলেন। জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করণে হয়, এই আপত্তির উত্তরে অবিদ্যাপট্ট বাবু বলিয়াছিলেন, “সকলে বলুন, আমি উদ্ভাদগ্রস্ত হইয়াছিলাম, নচেৎ পৈতা ফেলিব কেন? * পাগল না হইলে মদ্যার্থ জানার জন্য বন্ধ করিতাম।” এইরূপে সুগভীর পুত্রস্নেহ তাহার ভ্রম কাটাইয়া উদ্ধার সাধন করিল।

* বিরুদ্ধ হুঁটাভুটি ভোজনাদি প্রদর্শনং দেবগুরু বিজ্ঞানাম।

যদেতদার্ণোষ্যু হি লক্ষ্যতেতচ্চ উদ্ভাদ চিহ্নং চরকোভিধত্তে ॥

কোনও ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রামাণ্য-তত্ত্ব সংবাদ পাইব। অমুযোগ করিলে, অধিনাশবাবু উত্তর করিয়াছিলেন “তাই যৌবনকালে সব কথা না বুঝিয়া ঠাণ্ডা ফেলিয়াছিলাম কিন্তু এখন তুমিও জানিয়াছ আর আমিও বুঝিয়াছি যে ব্রাহ্মণ্য উচ্চ হিন্দুরাতির এক অংশের অংশের ছুটি ইউরোপীয় সংস্করণ মাত্র। আরও দেখ—ছেলেটার নৈসর্গিক অধিকার ছিল যে বৃহৎ রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজের যে কোনও ভালবরের বেয়েকে বিবাহ করিতে পাইবে। সংকীর্ণ ব্রাহ্মণসমাজের আধুনিক ধরনের জ্ঞানিকার মধ্য হইতে কি ভাল বো পাওয়া যাইবে? সে পবিত্র ও গভীর পতিভক্তি যে সাবিত্রী ব্রতাদি দ্বারা লব্ধ পুরুষে ভাল হিন্দু বরে উৎকৃষ্ট।”

[ভূদেব চরিত ২য় ভাগ ১৬০ পৃষ্ঠা ফুটনোট্ হইতে সঙ্কলিত]

অধিনাশ বাবুর প্রামাণ্য ও তথ্য পুনর্বার উপনয়ন গ্রহণ বখাণ্ড হইয়াছিল কিনা সে বিষয়ে অভিনয় প্রকারে আমি মনধিকার—এবং তাহা গ্রহণে আলোচনার বিষয়ও নহে। পরন্তু অধিক অধিনাশ বাবুর অমুগুপ্ত উক্তি তথা ব্রাহ্মণ্য ও আধুনিক জ্ঞানিকার সম্বন্ধে অভিনয় অমু-
খাবনযোগ্য—বিশেষতঃ আজ্ঞাকালিকার সময়ে। তাই এই বিবরণটুকু সঙ্কলন যোগ্য মনে হইল।

২। ডাঃ পি, সি, রায় ও ব্রাহ্মণ্য—

আমাদের ডাঃ পি সি, রায় মহাশয় যে কখন কি বলেন, তাহা বুঝা কঠিন—আবার বাহা বলেন, তাহাতে সঙ্গতি রক্ষা হয় কি না, তাহাও বিবেচনা করিয়া দেখেন না।

গত বর্ষীয় তিনি টাঙ্গাইল গিয়াছিলেন—তথাকার মহিলাদের সভায় এক বক্তৃতাও দিয়া ছিলেন। “প্রারম্ভেই বলিলেন—মহারাজ্জে মেয়েদের পর্দা নাই—পথে হাটে যান; আর বাঙ্গালীমেয়েরা পর্দা আঁকড়াইয়া আছেন। “এর ফল চোখের উপর দেখিতে পাই—মহারাজ্জের মেয়েরা সবল—আর বাঙ্গালী মেয়েদের স্বাস্থ্য কে হরণ করেছে।” বেশ কথা; কিন্তু ঠিক পরেই আছে—“৬০ বৎসর আগের কথা, আমার মা, জেঠী মা, খুড়ী মারা ৭০ বৎসর পর্য্যন্ত বেঁচে ছিলেন, তাঁরা গৃহকর্মে পটু ছিলেন। আজ্ঞাকালিকার মেয়েবা একবার সন্তানবতী হইলে স্বাস্থ্য হারাইয়া ফেলেন। তাঁরা খুব প্রাতে শয্যা ত্যাগ করে বাড়ীতে গোবর জল ছিটাতেন সমস্ত বাড়ী পরিষ্কার করিতেন—নিজ হস্তে গৃহকার্য্য করিতেন। আর এই সব দিদিমণিদের দেখে অশ্রুসংবরণ করিতে পারিনে।” কলিকাতার স্বাস্থ্যের রিপোর্ট এই যে ১৫ হইতে ৫০ বৎসর বয়সের ছেলেদের যে সংখ্যা মরে, ঐ বয়সে মেয়েরা তার ৫ গুণ মৃত্যুর কবলিত হয়। কারণ এরা সংসার কর্ম্ম করে না।”

অতএব স্বাস্থ্যের জন্য পর্দা অর্থাৎ অবরোধ প্রথা দায়ী নহে—আজ্ঞাকালিকার শিক্ষিতমাত্রা মেয়েদের সাংসারিক কার্য্য বহুতে করাটাত্তে অবহেলাই ইহার কারণ—ঠিকই বলা হইয়াছে।

* অপিত বাণ্যবিবাহও একত্ব দায়ী নহে; ডাঃ রায়ের মা জেঠী খুড়ীরা অল্প বয়সেই বিবাহিতা হইয়াছিলেন। বয়স তাঁহার “দিদিমণি”দের বিবাহ অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সেই হইয়া থাকে।

তারপর ডাঃ সি, সি, রায় সেকালের গৃহিণীদের শিল্পকাজ—কারু কলায় শৌষ্ঠব ইত্যাদির কথা বলিয়াছেন। “এক নাক্ষিকের দিবে কত না স্বাহু স্বদা পুষ্টিকর খাদ্য তাঁরা তৈরি করিতেন।” ক্রিয়াকর্মে বাঙ্গালীর বাড়ীবা নন্দনমোহন সৌন্দর্যমণ্ডিত হতো। স্বচের কত কাজ দেখেছি; দেখে আমাদের গোসেবা ছিল ঘরে গরু ছিল হুখের অভাব ছিল না। জমিদার বাড়ীতেও আমরা ছেলে বরসে বায়ুনঠাকুর দেখি নাই” ইত্যাদি।

তারপর আবার একথাও বলেছেন—

“মেয়েদের লেখা পড়া শিখতে হবে। এইতো কৃষ্ণবাবুর মেয়েরা রয়েছেন। ডাঃ অবতার নাথ চট্টোপাধ্যায়ের কত্তা সরোজিনী নাইডু মনীষীদের অন্ততন।” + কৃষ্ণবাবুর মেয়েরা—অর্থাৎ দুইটি গ্রাজুয়েট কত্তা। এখন কিস্সালা করি মেয়েরা গৃহকর্মে সুপটু হইতে হইলে—গোসেবা ও রন্ধনে অত স্ত হইতে হইলে—বি, এ, পাস এবং ‘সরোজিনী নাইডু’ হইতে পারিবে কি? এই বি এ পাস মেয়েরা ও সরোজিনী গৃহকার্য্যে স্বহস্তে সম্পাদন করেন কি? নিজের হাতে রন্ধন কার্য্য করেন কি? কনফা বি, এ, পাস হইতে হইলে বা ‘সরোজিনী নাইডু’ হইতে গেলে—মেয়েদের প্রাচীন পহা পরিচ্যাগ করিতেই হইবে—‘বাবু’ সাক্ষিতেই হইবে। একটি সরোজিনী নাইডু বা দুই চারিটি গ্রাজুয়েট রমণীর নিমিত্তে যে আদর্শ ঘরে ঘরে চলিত—বাহাতে অনায়াসে মেয়েরা স্বাস্থ্য সৌন্দর্য্যে ভূষিতা তথা গৃহকার্য্যে সুদক্ষ হইতেন সেই আদর্শকে জলাঞ্জলি দিতে চাইবে?

ডাঃ রায় স্বদেশভক্ত ও বটেন—আবার বিলাতী মোহাবিষ্ট ও বটেন—তাহার ভিতরে তাই দুইটারই ভাণ রহিয়াছে; কিন্তু এই দুইবেত সম্বরণ করার শক্তি তাহাতে নাই—কেননা। আর্গাশাস্ত্রাদিতে তাহার ভক্তি বিখ্যাত নাই। ৬ হুদো বাবুর জ্ঞান শক্তিদান পুরুষই সেই সম্বরণ সাধন কতকটা করিতে পারিয়াছিলেন। ডাঃ রায় ভূদেববাবুর জীবন চরিত এবং গ্রন্থাবলীও মনোবোণ সহকারে পড়িমাছা বলিয়া বোধ হয় না।

৩। ইংরেজীর হীন অঙ্কুরণ—

আমরা এখন নানারূপেট সাহেব সাজিতে উদ্ভূত হইতেছি; চুলছাটা, গোকছাটা জাম্বির। পরিধান—এসব তো আছেই—চা চুপট বিকুট প্রভৃতি সেবন, সে সবত খুবই চলিতেছে—এতলে ঐ সকলের কথা বলিব না। একটি সামান্ত বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।

আমাদের মাপকাঠি ‘হাত’—সাহেবদের পা—ফুট (বছবচনে ফিট) কিন্তু এখন সাহেবদের অঙ্কুরণে বাঙ্গালা গ্রন্থাদিতে ফুট বা ফিটই ‘মাপকাঠি’ হইয়া উঠিতেছে। কোনও দেব-মন্দিরের উচ্চতার বিষয় বলিতে গিয়া লেখা হয়—অগ্গিকিট্ উচ্চ। মন্দির তো বরং উপেক্ষণীয়—দেবতার মাপেও ‘অগ্গিকিট্ উচ্চ’—এরূপ লেখা হয়। অর্থাৎ সোজাকথায়—দেবতার মাপও পারের দ্বারা (প্রকারান্তরে) করা হইতেছে। হয়তো লোকে এটার মধ্যে যে অস্তর কিছু হইতেছে—তাহা মনেই করিতে পারিতেছেন না।

+ এই সব উদ্ধৃতবাক্য “এদেশের কথা” (২০শে শ্রাবণ ১৩৩৬) হইতে সংগৃহীত।

বিদ্যাজী প্রকৃতির ইহাও একটা বিশেষত্ব যে—উহার নিম্নের কথাটাই আগে ভাবে, তাই ‘আমি’ প্রথম পুরুষ। তারপর তুমি দ্বিতীয়—কেন না তুমি আমার সাক্ষাৎ রহিয়াছ ; আর তে তৃতীয় পুরুষ কেননা ‘আমি’ তাহাকে দেখিতে পাইতেছি না। এই বেশে, প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় নাই—আছে প্রথম মধ্যম উত্তম অর্থাৎ আগের মাঝের ও শেষের ব্যক্তি। আগের তার কথা, মাঝের ভোমার কথা, অবশেষে আমার কথা—অর্থাৎ ভাবনার এই ধারা। ব্যাকরণে এই ভাবই প্রকটিত হইয়াছে কিন্তু আরকাল ইংরেজী ধরণে সংস্কৃত ব্যাকরণও প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষ লিখিত হইতেছে। ডাঃ ভাট্টাচার্যের সংস্কৃত ব্যাকরণে দেখিয়াছি কেরামি কেরামি কথোতি—এইরূপ পর্ব্বায়ে ক্রিা'কা' প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব তি তন্ অস্তি কে পাছে ঠেলিয়া দিয়া প্রথমে লেখা হয় ‘মি বন্ মন্’। সংস্কৃত বাতুৎ উত্তর ঐ সকল বিভক্তির সংজ্ঞা তিঙ্—কেননা আদ্য বিভক্তি ‘তিপ্’ এর তি এবং শেষ বিভক্তি দ্বিঙ্ এ ড নিয়া ইরা সংজ্ঞা হইয়াছে। এখা মি দদি প্রথমে আদ্যিন ভবে মিণ্ এর মি এং সর্ব্বোপ ‘ই’ নিয়া বিক্ (তিঙেব পরিবর্তে) সংজ্ঞা হওয়া উচিত। কিন্তু এরূপ করিলে পানিনি হুয়ে নানা বিপারি বটে। অক্ষরবর্ণকারীর এটা ভাবনা মাথায় আসে কি ?

৪। ইংরেজী শিক্ষিতের মোটা বুদ্ধি—

তখন স্কুল পড়িতাম ; তখন আমার একজন আত্মীয়—খুব ভীক্ষুকির লোক—বলিতেঃ ‘ইংরেজী পড়িলে বুঝিও মোটা হইয়া যায়।’ কথাটা তখন পরিহাস বিকল্পিত মনে করিতাম। এখন কার্য্য ভগতে দেখি ই উক্তিতে বাধার্য্য বখেই রহিয়াছে।

কোনও বাঙ্গালী দিভিলিয়ানের নিকট একখানি ৫ টাকা মূল্যের পুস্তক পাঠান হইয়াছিল—তখন ৫ টাকা পর্য্যন্ত মনি অর্ডার খরচ ১০ মাত্র ছিল। ঐ মহাশয় কলিকাতার এক ব্যাঙ্কের নামে ৫ টাকার চেক খামে পুরিয়া রেজেষ্টারী করিয়া পাঠাইয়া দিলেন—তাহাতে ব্যয় ১১। পুস্তক প্রকাশক মফঃসলের লোক—উহার ভো চক্ষুঃ স্থির—কিরূপে চেক ভাঙ্গাইবেন—মহাভীতির পড়িলেন। কলিকাতার এক আত্মীয়ের নিকট চেকখানি রেজেষ্টারী করিয়া পাঠাইলেন—ব্যয় ১১০—ঐ আত্মীয়ের ব্যাঙ্কে বাতারাতেই সময় ব্যয়ের কথা ধরিলেন না—ইন্ডিয়া ১০ টাকা পাঠাইতে মনি অর্ডার খরচ ১০ ব্যয় হইল তো ? এই ব্যাপারে বুঝিলেন—‘হা এদের বুদ্ধি ‘মোটা’ই হইয়াছে বটে।’ একটু চিন্তা করিয়া ইহার নিদান ঠিক করিলাম—এঁরা বিদ্যাজী মোহাবিষ্ট—চেক কাটা সাহেবিয়ানা তাই করিতে হইবে—এই মোটা বুদ্ধি। কিন্তু ইহাতে যে নিম্নের ১১০ অধিক লাগিল, প্রাপককে যে চেক ভাঙ্গাইতে বৃথা সময় ব্যয় আমার অর্থাগায় ইত্যাদি অস্থবিধা ভোগ করিতে হইবে সেই স্বল্পভাবনা মোহ বশতঃ মাথায় আসে নাই।

৫। মোহাবিষ্টের বুদ্ধি তর্ক—

আত্মসমাজের প্রবর্তক স্বামী দয়ানন্দের জীবন চরিতে আছে—তিনি রাত্রিতে এক শিব-

মন্দিরে শয়ন করিয়া ছিটেন ; ভিতরেণ্ড শুনিয়া দেখেন যে একটাইদুর শিবলিঙ্গের উপরিস্থিত ফলাদি উপহার ভক্ষণ করিতেছে । দেখিয়া তাঁহার মনে হইল—এই শিবলিঙ্গই সৰ্ব্বশক্তিমান পরমেশ্বর রূপে পূজিত হইতেছেন—আর ইহার মাথা হইতে উপহার গুলি অগন্ত হইতেছে, অথচ ইনি তাহা বারণ করিতে পারিতেছেন না । ফলে দয়ানন্দ মূর্তিপূজার বিরোধী হইয়া পড়েন ।

দয়ানন্দের ভ্রান্তির পরিচয় স্বরূপ ইহা বলা বাইতে পারে—যে শ্রীমহাদেব যে ইন্দুরের মুখেই ভক্তের উপহার খাইতেছেন না—একথা তাহাকে কে বলিল ? শ্রীভগবতী শিখালী রূপে বাল গ্রহণ করেন—ইহা প্রসিদ্ধ কথা । শ্রীভগবতী মহাপাঠে ৬ ভৈরবের নামে ভোগ কলাপাতায় করিয়া বাহিরে দেওয়া হয়, দাঁড়কাক আসিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা লইয়া যায় । যদি কোনও দিন দাঁড়কাক না আইসে, সে দিন ভোগে কোনও বিষ ঘটরাছে মনে করা হয় ।

বলিতে পার, ‘মহাদেব স্বরূপ প্রকাশ পূর্বক উপহার গ্রহণ করিলেন’না কেন ?’ দয়ানন্দ তাহা হইলে মূর্তি উপাসনায় বিশ্বাসবান হইতেন ।’ কিন্তু তাহা—দয়ানন্দের এমন কি তপস্তার জোর ছিল যে তাঁহার স্বরূপ দর্শন হইবে ?

সোমনাথের লিঙ্গ সুলতান মানুষদের অদর্শে ভগ্ন হইলেও তাহা হইতে কোনও দেবমূর্তি নির্গত হন নাই—বরং সুলতান মানুষদের ধ্যেয় বস্তু “সোণা রূপা জহরত” নাকি বাহির হইয়াছিল ।

তবে প্রহ্লাদের কথায় যখন হিরণ্যকশিপু ক্ষটিকস্তম্ভ ভগ্ন করেন—তখন শ্রীভগবান্ নৃসিংহ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুর উদ্ধার সাধন করেন—কারণ, হিরণ্যকশিপুর তপস্তার জোর—যার ফলে প্রহ্লাদের জ্ঞান পুরলভ । আর ঐ হিরণ্যকশিপুই বা কম কি স্বয়ং বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল—যাঁর পাপান্ত করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্কে বারংবার মর্ত্যে আবির্ভূত হইতে হইয়াছিল ।

আর এক মোহাবিষ্ট রামমোহন রায় । তিনি নাকি পুষ্পচয়নার্থ আগত কোনও ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন “দেবতা, ফুলটাও যে ভগবানেরই জিনিস—ইহা ভগবানকে আপনি কিরূপে উপহার দিবেন ?” কথিত আছে রামমোহনের যুক্তিতর্কে মুগ্ধ হইয়া ঐ ব্রাহ্মণ ফুল গুলি নাকি কেলিয়া দিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন । কিন্তু রামমোহনরায় বলিতে পারিতেন কি—এমন কি জিনিস জগতে আছে যাহা শ্রীভগবানের নহে ? যে ‘মনঃপ্রাণ’ ভগবানে অর্পণ বরিবার জন্ত উপদেশ দেও—ইহাকি তোমার ? তোমার স্তোত্র, সঙ্গীত, ইত্যাদি রচনার শক্তি কোথা হইতে পাইয়াছ ? আর তুমিই বা কার ?

অতএব ধ্যানইকর আর অর্চনাই কর—সবই সেই “গঙ্গাজলে গঙ্গা পুকা” ।

আর শ্রীভগবান্ স্বয়ং তাঁহার পূজার উপহার নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন—ইহাতে কার কি বলিবার আছে ?

পত্রঃ পুষ্পং কলং কোরং বো মে ত জা। প্রবহতি ।

তদহং তজ্জাপদ্বতমস্মি প্রবতা যমঃ ॥ গীতা ৯।২৬

এইখানেই সনাতন ধর্মের বিশিষ্টতা—বাহ্য অর্থের কোনও প্রয়োজন নাই—তাঁহাকেও ‘অন্নামি’ বলিতে হইয়াছে; ইহার অধিক ভগবদ্ভক্তি, চরিতার্থতা আর কিসে হইতে পারে ?

৬। শাস্ত্রোপদেশের উপর যুক্তি তর্ক—

শাস্ত্রের আদেশ “ভয়াং নয়াং ন পূময়েৎ”—দেবমূর্তি ভয় হইলে পূজা করিবে না কেলিয়া দিবে। আজ কাল পুরাতন পুরুষসংস্কারের সময়ে অনেক স্থলে নাসিকাধীন, অঙ্গুলহীন, ভগ্নহস্ত, ভগ্নপাদ দেবমূর্তি পাওয়া যায়। ঐ সকল খুবই সম্ভব কোনওক্রমে ভয় হইয়া যাওয়ার পূর্ব-ফেরা বিসর্জন করিয়া কেলিয়াছিলেন। পরন্তু এসব মূর্তির অনেকটী এখন পুনঃ সংস্থাপিত হইয়া পূজিত হইতেছেন—তাহাও দেখাবাইতে চেষ্টা। কিন্তু ইঙ্গ শাস্ত্রোপদেশের বিরোধী।

এ সম্বন্ধে ৮রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের জীবন চরিতে একটি উপাখ্যান আছে তাহা এস্থলে আলোচনা যোগ্য মনে করিতেছি।

৮রামীরাসমন্দির দক্ষিণেশ্বরের দেবালয়ে ৮রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি স্থাপিত আছেন। কোন ক্রমে ঐক্ককে মূর্তিট পড়িয়া যাওয়াতে একটি পা ভাঙ্গিয়া যায়। রামীরাসমন্দির পণ্ডিতদের ব্যবস্থা গ্রহণ করেন—তাহাতে ঐ মূর্তিট বিসর্জন করিয়া তৎস্থলে নূতন বিগ্রহ স্থাপনের প্রস্তাব হয়। ৮রামীরাসমন্দির ব্রহ্মের মূর্তিটর প্রতি খুবই আনন্ডি ছিল—তিনি ঐ ব্যবস্থাতে তৃপ্তিগত করিতে পারেন নাই। তাহাতে ৮রামকৃষ্ণ পরমহংস তাঁহাকে বলেন “তুমি কেন মূর্তি কেলিয়া দিবে? তোমার জামাতা যদি পড়িয়া পা ভাঙ্গিয়া কেলিতেন তবে কি তাঁহাকে দূর করিয়া দিতে?” কথিত আছে অবশেষে রামীরাসমন্দির মূর্তি বিসর্জন করেন নাই—“পা”টি নাকি পরমহংসই বেমানুষভাবে জোড়া দিয়াছিলেন।

অন্য চরিতাখ্যায়ক পরমহংসের বুদ্ধিচাতুর্য্যের নিদর্শন স্বরূপ এই আখ্যানটি গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু কিংবা অস্বাভাব করিলে এই মূর্তি পড়িয়াই প্রতীত হয়। দেব-মূর্তি ভংগ, চতুর্ভুজ নির্ভিত-রামীরাসমন্দির ব্যতীত অর্থহীন ভক্তের কর্তৃত্ব ভগ্নমূর্তির অবিকল প্রতিরূপ আর একটি মূর্তি প্রস্তুত করাইতে পারিতেন। তাহাতে শাস্ত্র বিহিত প্রক্রিয়ারের “প্রাপ্তি” করাইর ভাবমূর্তি স্থান পরিস্ফুট করান অসম্ভব ছিল। কিন্তু জামাতা ভগ্নপাদ হইলে ছাছ ভগ্নমূর্তি আর একটা “জামাতা” ভৈরব করাইতে শিল্পীর বড়ো অত্যাশা হইত—তাহাতে “প্রাপ্তি” করান একান্তই অসম্ভব। যদি সেই অসম্ভবসাধনপটু বিধ্বংসের সন্ধান পাওয়া বাইত—তবে জামাতা ভগ্নপাদ হইলে তৎস্থলে নিখুঁত জামাতা গড়াইয়া আনিতে অনেকেরই আগন্তি হইত না বলিয়াই মনে করিতে পারি।

বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য সমাজের বিশেষ অধিবেশনে

সভাপতির অভিভাষণ

সভাপতি—শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লস্বয়তে গিরিং

যৎকুপা তমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবম্ ।

আজ বঙ্গীয় বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসংঘের বিশেষ অধিবেশনে আপনারা আমাকে এই সভার সভাপতিত্বের গৌরব প্রদান করার কৃতজ্ঞ হৃদয়ে আপনাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি । আপনারা (আমার ভ্রাতৃ অধিকারের উপর) এই গুরুভার স্তম্ভ না করিয়া অপর কোন যোগ্যতর মহাত্মভব ব্যক্তির উপর অর্পণ করিলেই সুশোভন হইত । তথাপি শ্রদ্ধার পণ্ডিতমণ্ডলী প্রমুখ সমুপস্থিত স্তুধীবৃন্দের আদেশ ও অনুরোধ উপেক্ষার দ্বারা ঔদ্ধত্য প্রকাশ করারও শক্তি আমার নাই, সুতরাং নানা ক্রটি ও অযোগ্যতা সত্ত্বেও আমি এই গৌরবের পদ গ্রহণ করিতে সাহসী হইলাম । কারণ, আমার বিশ্বাস—আমি অশেষ প্রকারে অযোগ্য হইলেও এই সনাতন কৰ্ম্মভূমি ভারতবর্ষের ক্রোড়ে সনাতন বর্ণাশ্রম সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া—

যাবৎ মেরৌ স্থিতা দেবা যাবদ্ গঙ্গা মহীতলে

চক্ষাকৌ গগনে যাবৎ তাবৎ বিপ্রকুলেবয়ম্ ।

পুরুষপরম্পরাক্রমে বাস করিয়া এবং সন্তান সন্ততি ক্রমে বাস করিবার আশা বুকে ধরিয়া তাহাতে অবশ্যে স্বধর্ম্মপালন ও স্বধর্ম্মপালন পূর্বক জন্ম সফল করিতে পারি তাহার জন্ত উৎসাহ সহকারে অবিরত চেষ্টার আবশ্যকতা যেরূপ অনুভব করিতেছি তাহাতে আপনাদের কাহাও অপেক্ষা পশ্চাৎপদ থাকা আমার পক্ষে সম্ভব নহে ।

ভগবান শ্রীমানন্দ্র যখন সমুদ্র বন্ধন করেন তখন নগণ্য কাঠবিড়ালীও বাবুকাবহনে অগ্রসর হইয়াছিল এবং তাহার দেহে শুভকার্য্যে ঐকান্তিক আত্মনিয়োগের সাক্ষ্যকতা— শ্রীভগবান নিজে স্বীকার করিয়া তাহাকে ক্রোড়ে স্থান দিয়াছিলেন । আমার বোধ হয় আমার মত ক্ষুদ্রশক্তি অকপটে ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে কোন কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিলে তাহা আপনাদের ভ্রাতৃ ধর্ম্মপ্রাণ ব্যাক্তগণের নিকট উপেক্ষিত হইবে না, ইহা ভরসা করিতে পারি । স্বধর্ম্ম-রক্ষা-প্রয়াসী হিন্দুগণ আজ এই বিরাট সভার স্থির করিতে আসিয়াছেন বর্তমান সময়ে আমাদের সনাতনী হিন্দুদিগের সম্মুখে কি কি বিরাট সমস্যা উপস্থিত হইয়া আমাদের কি কি স্বার্থ বিরূপভাবে আক্রমণ করিয়াছে এবং কি উপায় অবলম্বন করিলে আমরা সেই আক্রমণের হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারিব । এক্ষণে এই ‘সনাতনী হিন্দু’ এই কথার দ্বারা আমরা কণ্ঠ হারা, তাহার একটু পতিচয় দেওয়া আবশ্যক ; কারণ, দেশে আজ

‘হিন্দুসভা’ নামে পরিচিত একদল লোক হিন্দুর হিন্দু সম্পূর্ণ স্বীকার করিয়াও জগতের সম্মুখে, গবর্ণমেণ্টের সম্মুখে, নিজেদেরই অভিমত, সমগ্র হিন্দুজাতির অভিমত বলিয়া প্রকাশ করিয়া প্রভাবশালী বর্ণাশ্রম ধর্মাবলম্বী হিন্দুর সর্বনাশ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহারা শাস্ত্রের সংস্কার করিবার ক্ষমতার দাবী করেন এবং নিজেদের Reformist বা সংস্কারবাদী হিন্দু এই নামে অভিহিত করিতে ইচ্ছা করেন। সনাতনী হিন্দুগণ, ঐতিহ্য, ঐতিহ্য, পুরাণ-ঐতিহ্যাদিত চিরপ্রচলিত সদাচারপরিগৃহীত সনাতন ধর্ম, যেকোন তাঁহাদের পিতৃপিতামহ প্রভৃতি অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন সেই পথ অবলম্বন করিতে ইচ্ছুক।

যেনাত্ত পিতরো যাতা যেন যাতা পিতামহাঃ

ভেন য্যাং সতাং মার্গং ভেন গচ্ছন দ্বিষ্যতে”

ইহাই এঁদের প্রধান কথা।

পুণ্ডিত সংস্কারবাদী তথাকথিত হিন্দুগণের মধ্যে বহুসংখ্যক বিলাতপ্রভাগত শিক্ষিত চতুর লোক থাকায় তাঁহারা বহুদিন হইতে দেশহিতৈষণায় ছলনায় নানা প্রকার সভাগঠন পূর্বক দেশের লোকের মধ্যে প্রতিষ্ঠা ও রাজদ্বারে প্রতিপত্তি লাভের চেষ্টা করিয়া আসিতে ছিলেন। সনাতন হিন্দুসমাজ তাঁহাদের এই দেশহিতৈষণার কার্যে এতাবৎ সাহায্যই করিয়া আসিয়াছেন কোন আপত্তি উত্থাপন করেন নাই। কিন্তু যখন তাঁহাদের দেশ-হিতৈষণা সমাজের চিরপ্রচলিত সদাচার এবং হিন্দুসমাজের মূলভিত্তি বিবাহ প্রথাকে আক্রমণ করিয়াছে তখন আর তাঁহাদের সহিত মিশিয়া না থাকিয়া নিজেদের সম্পূর্ণ পৃথকভাবে আত্মপ্রকাশ করার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে।

এক্ষণে আমরা আলোচনা করিয়া দেখিব, এই সকল সংস্কারকদল আমাদের সম্মুখে কি কি সমস্যা আনিয়া ফেলিয়াছেন। এই সমস্যাগুলিকে আমরা (১) রাজনৈতিক (২) ধর্মনৈতিক, (৩) শিক্ষানৈতিক (৪) অর্থনৈতিক এই কয়ভাগে বিভক্ত করিয়া একে একে তাহার আলোচনা করিব। প্রথমতঃ আমরা রাজনৈতিক সমস্যার আলোচনা করিব, কারণ ইহাই মূল সমস্যা। ইহারই পোষক ভাবে, পাখাপ্রাণাভাবে অজ্ঞাত সমস্তা সমুদ্ভূত হইয়াছে।

বিগত ইউরোপীয় আন্তর্জাতিক মহাসমরের পর জগৎ একটা বিশাল রাজনৈতিক ঘূর্ণাবর্তের ভিতর দিয়া চলিয়াছে। এই ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া কত দেশের রাজনৈতিক অবস্থার যে কত পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে—তাহা মনে করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। কত প্রবল-প্রভাব সম্রাটগণের সাম্রাজ্যচ্যুতি ঘটিল; সাম্রাজ্য ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া বহুখণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়িল; কত নূতন রাজ্য তাহার স্থানে গড়িয়া উঠিল। এই ভাঙ্গা গড়ার কাজ এখনও চলিতেছে, শেষ হয় নাই; কতদিনে যে হইবে ভবিষ্যতই বলিতে পারেন। যে মূল রোগে এই ঝটিকা উঠিয়া সমগ্র জগতকে বিধ্বস্ত করিয়াছে, সেই মূল রোগের যদি প্রতীকার না হয় তাহা হইলে এই ঝটিকা আরও প্রবল ঘূর্ণিবাত্যায় পরিণত হইয়া জগতের বাহা কিছু

অবশিষ্ট আছে তাহাও সংস্কার করিয়া ফেলিবে ; তাহা কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না । কারণ, ইহার মূলে রহিয়াছে জগন্নাথী-সংঘবন্ধ অধর্ম হেতু বিক্ষুব্ধ মহাক্রোধের তাণ্ডবলীলা । কুতপন্থী ত্রিলোকবিজয়ী হিরণ্যকশিপুর উপর বিদারণপূর্ব্বক তাহার নাড়ীঘালা পরিধান করিয়া ত্রিভুবন হস্তক্ষেপে প্রকম্পিত করিয়া ত্রীভগবান নরসিংহের নৃত্য বর্ণাশ্রমী হিন্দুর মানসক্ষে সর্ব্বদাই রহিয়াছে । দেবগণ প্রমুখ বিশ্বচরাচর সে নৃত্যে ভীত ত্রস্ত হইয়া পড়িলেও শুক্লবালক প্রহ্লাদ তাহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া তাঁহার প্রাণের হরিকে জগন্মঙ্গলে রত দেখিয়া সত্যক্টি স্তব করিয়া জগতকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আজিও আবার সেই লীলাব পুনরাভিনয় হইতে চলিয়াছে ।

ইথং যদা যদা বাধা নানবোখা ভবিষ্যতি ।

তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিষ্যাম্যসি সংক্ষরম্ ॥

জগন্নাথার এই আখ্যাসবাণীই অশেষ ধর্ম্মমানির সময় সনাতন ধর্ম্মাবলম্বী ভক্ত হিন্দুর মনে চিরদিন আশার প্রদীপ জালিয়া রাখিয়াছে । আজিও ইহারই উপর নির্ভর করিয়া স্বধর্মে অবিচলিত থাকিয়া হিন্দু এই বর্তমান নানা বিপ্লব হইতে উদ্ধার পাইবে এবং জগতের লোককে উদ্ধার করিবে ।

অবাধে এই স্বধর্ম্মপালনে অবিচলিত থাকাই সনাতন হিন্দু নিজের স্বার্থ বলিয়া মনে করে । রাজনৈতিক স্বার্থভ্রষ্ট হইয়াও হিন্দুজাতি কাতর হয় নাই, “দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা” বলিয়া রাষ্ট্রনায়কগণকে যথোপযুক্ত সম্মান করিতে পরাধ্যুষ হয় নাই । অর্থনৈতিক পরাধীনতায় দেশের শিল্প বাণিজ্য বিদেশীর করতলগত দেখিয়াও তেমন চঞ্চল হইয়া উঠে নাই । কিন্তু আজ তাহার ইং-পর-কালের সর্ব্বস্ব ধর্ম্মগত স্বাধীনতার উপর অবধা আক্রমণে হিন্দুজাতি অতিমাত্র বিক্ষুব্ধ হইয়াছে । এতদিন ধর্ম্মাচরণে বিশেষ হস্তক্ষেপ না হওয়ার আমরা মনে করিয়াছিলাম, সাম্রাজ্যী ভিক্টোরিয়ার আখ্যাসবাণীই আমাদের অবলম্বন—ধর্মে হস্তক্ষেপ হইবে না । এ ভ্রান্তি অবসানে, প্রতীকারের জন্তই সম্প্রতি পুণ্যক্ষেত্র বারাণসীধামে নিখিল ভারতীয় বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য-সংঘের স্থাপন ও বঙ্গদেশে তাহার শাখা বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য-সংঘের আহ্বানে আজ পুণ্য মিথুন সংক্রান্তির দিবসে ধর্ম্মমানি নিবারণের উপায় নির্ণয়ের জন্ত ভগবৎসদৃশ স্বধর্ম্মনিষ্ঠ মহোদয়গণের সম্মিলন । চিন্তা-ক্ষেত্রে, ধর্ম্ম-ক্ষেত্রে বঙ্গদেশের উচ্চহান ভারতের সর্ব্বত্রই স্বীকৃত হইয়া থাকে । অদ্য এই বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্যসংঘদ্বারা এক বিরাট সংঘশক্তি সংগঠন করতঃ দেশবাসী ধর্ম্মবিপ্লব নিরোধে বঙ্গদেশ ভারতের অন্ত্যন্ত দেশ অপেক্ষা কখনই পশ্চাতে রহিবে না, এ আশা নিঃসঙ্কোচে করা যাইতে পারে ।

এই বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য-সংঘ কি ভাবে গঠিত হইবে সংক্ষেপে এখন তাহার একটু আভাস দিব । এই বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম-সংঘ অখিল-ভারতীয় বর্ণাশ্রমসংঘের শাখা স্বরূপে গঠিত হইয়াছে । অখিল ভারতীয় সংঘ ২০টি কেন্দ্রে সমস্ত ভারতবর্ষকে বিভক্ত করিয়াছেন ; ইহার মধ্যে

মাজ্রাজে একটি স্বরাজ্য-সংঘ গঠিত হইয়াছে। “সনাতনিস্ট” নামে • তাঁহাদের একখানি সাপ্তাহিক পত্র সমস্ত ভারতের সঙ্গে যোগস্বাক্ষর জগৎ ইংরাজী ভাষায় বাহির হইতেছে। বোম্বাইতে অন্য এক বর্ণাশ্রমী সংঘের অধিবেশন হইতেছে। এক্ষণে আমাদেরকে এই সকল প্রান্তীয় সভার সহিত যোগ রক্ষা করিয়া কাজ করিতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে, এ সংঘট প্রাধানতঃ রাজনৈতিক শক্তি লাভের উপায় স্বরূপ হইবে। সুতরাং বাংলার যেমন স্বরাজ্যিষ্ট দল আছে, তেমনই আমাদেরকে এই সনাতনী দল গঠন করিতে হইবে। বিলাতে যেরূপ রক্ষণশীল, উদারনৈতিক, শ্রমিক প্রাধানতঃ এই তিনটি দল আছে এখানেও ক্রমশঃ সেইরূপ ভাবে দল গঠিত হইয়া উঠিতেছে। উপস্থিত এখানে স্বরাজ্যিষ্ট, গ্রামনালিস্ট, এই দুইটি প্রধান দল আছে; সনাতনীগণ রাজনৈতিক কচকচিতে কখন প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন নাই; কাজেই সংখ্যাবহুল হইয়াও ইঁহারা ঔনাদোস্ত বশতঃ এ যাবৎ সংস্কারবাদীদেরই পক্ষে ভোট দিয়া আসিয়াছেন। এখন আর তাহা চলিবে না। এখন ব্যবস্থাপক-সভা প্রভৃতির প্রত্যেক পদটির জগৎ-নির্বাচন-বন্দে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। কারণ, দেশের রাজনৈতিক শক্তি হাতে আসিলে অতি সহজে দেশের নানারূপ উপকার করিতে সমর্থ হওয়া যাইবে। সুতরাং বাহাতে ধার্মিক, ভাগ্যশীল, উপযুক্ত লোক শাসন ও তদারূঢ়ত্বিক বিভাগে প্রবেশ করিতে পারেন তাহার জগৎ সর্বদা সতর্ক থাকিতে হইবে। এই সংঘ গঠন করিতে হইলে রাজনীতি সম্বন্ধে কোন বিশেষ মতবাদ সংঘের মূল রাজনৈতিক নীতি স্বরূপ গ্রহণ করিতে হইবে, এবং একখানি পত্রিকা প্রচারদ্বারা নিজেদের মত সকলকে জানাইতে হইবে, তাহার উপকারিতা বুঝাইতে হইবে। দেশের উপযুক্ত লোক সংগ্রহ করিতে হইবে। এই সমস্ত কার্যই অর্থপাশে। নির্বাচনবন্দে লাগিতে গেলেই অর্থব্যয় করিতে হয়। এই অর্থব্যয় নির্বাহের জগৎ প্রত্যেক দলের একটা তহবিল থাকে। উহা হইতে সংবাদপত্র পরিচালনা দি নানাপ্রকার ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে। বিলাতে এক একটা দলের বহু লক্ষ টাকা সেই সেই দলের তহবিলে সংগৃহীত আছে। এক্ষণে আমাদেরও সংবাদপত্রাদি পরিচালনার জগৎ অন্ততঃ ১ লক্ষ টাকার তহবিল থাকার দরকার। বাংলাদেশে ২ কোটি হিন্দুর মধ্যে অন্ততঃ ১ লক্ষ লভ্য সংগ্রহের আশা করা যাইতে পারে। প্রত্যেক সভ্যের নিকট প্রবেশ ফি হিসাবে যদি ১/- করিয়া (বার্ষিক চাঁদা বাদে) লওয়া হয়, তাহা হইলে ১ লক্ষ মেস্বর হইতে এই ১ লক্ষ টাকা অনায়াসেই উঠিতে পারে।

তাহার পর দেশে যত বিভিন্ন জাতি আছে প্রত্যেক জাতির প্রতিনিধি বাহাতে কার্যকরী সমিতিতে আসিয়া সভার কার্যাদির সংবাদ অবগত হইয়া আপন আপন সমাজের মধ্যে প্রচার করেন, তাহার ব্যবস্থা থাকা আবশ্যিক। মনে রাখিতে হইবে, এ “জগৎপথের রথ” ইহাকে সকলে মিলিয়া টানিতে হইবে। আমাদের ভুলিলে চলিবে না যে, সমাজের পক্ষে ব্রাহ্মণও যেমন প্রয়োজনীয়, শূত্রিও তেমনই প্রয়োজনীয়। ইহার উদাহরণ, জগন্নাথের অর্চনার যেমন প্রয়োজন নহিলে চলে না, তেমনই বাদ্যকরও একান্ত প্রয়োজনীয়; ব্রাহ্মণেরও

যেমন নৈবেদ্যে অধিকার আছে, বাদ্যকারেরও তেমনি নৈবেদ্য ও দক্ষিণায় অধিকার আছে। সুতরাং সর্বদা মনে রাখিতে হইবে

“বিদ্যা বিনয় সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিন

তুনি চৈব স্বপাক্চে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ।”

তবে সে সমতা বাহিরের সমতা নহে,—হৃদয়ের প্রেমে সমতা, কাহাকেও তুচ্ছ না করিয়া, ক্রোধ না দিয়া যথাধিকার তাহাকে স্নেহের চক্ষে দেখা। ঘরে আগুন লাগিলে সে সময় হয়ত ব্রাহ্মণ ঠাকুর অপেক্ষা মুচির সহায়তার অধিক ফল পাওয়া যাইতে পারে। সকল জাতিকেই সমাজ-রক্ষার সহায়ক মনে করিয়া যথাযোগ্য অধিকার দিয়া সকল জাতিকেই সমাজ হিতসাধনে রত রাখিতে হইবে। বাহাতে নিম্নস্তরের জাতি সনুহেরমণো স্বাস্থ্য, ধর্মজ্ঞান, আর্থিক স্বচ্ছলতা ও লেখাপড়ার সুব্যবস্থা হয়, উচ্চমাজকে সমদা তাহারদিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। কারণ, নিম্ন সমাজের দৃঢ়তা ও শ্রদ্ধার উপর উচ্চ সমাজের উন্নতি নির্ভর করে। এইভাবে সকলকে লইয়া সংঘের জনবল ও ধনবল বৃদ্ধির চেষ্টা করিতে হইবে।

ইতঃপূর্বে বলিয়াছি—পৃথিবী একটা বিরাট রাজনৈতিক ঘূর্ণাবর্তের ভিতর দিয়া চলিয়াছে। এই ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া পৃথিবীতে রাজনৈতিক উলট পালট বিস্তার হইয়া গিয়াছে। ইউরোপীয় আনুজ্ঞাতিক মহাসমরের ফলেই এই প্রকাণ্ড ঘূর্ণাবর্তের সৃষ্টি। কিন্তু ইউরোপীয় মহাসমর—বহুকাল হইতে প্রজ্জ্বলিত সজ্বাদ পাণের যোগকলার পূর্ণতার পর—আগ্নেয়-গিরির অগ্ন্যুৎপাতের দ্বারা বহির্নিষ্কাশ। প্রতীচ্যদেশ জড়বিজ্ঞানের শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া—তাহার প্রতি অত্যাশক্তি বশতঃ ধর্মবৈজ্ঞানকে অনাদর করিতে আরম্ভ করিল। জড়-শক্তির দ্বারা বলবান হইয়া তাহারা সমস্ত ভাবে জগতের অপেক্ষাকৃত দুর্বল দেশসমূহের উপর আপত্তি হইয়া নানা ছলে বলে কৌশলে তাহাদের উপর প্রভাব বিস্তার পূর্বক দেশে প্রচুর ধনাগম করিতে লাগিল। সুতরাং এই সকল জড়বিজ্ঞানবিশারদদিগের সম্মান বেক্রম দেশে বাড়িয়া যাইতে লাগিল, ধর্মযাজকদিগের শক্তি সেই পরিমাণে ক্ষীণ হইয়া পড়িল। ভগবানের উপর লোক শ্রদ্ধা হারাইল। কাজেই মানুষ জড়শক্তিকেই ভগবানের স্থানে বসাইয়া পূজা করিতে লাগিল। ধনী ধনগর্বে দরিদ্রের প্রতি সহানুভূতি ভুলিয়া গেল। বাহার যেদিকে শক্তি আছে সে সেইদিকে শক্তিপ্রয়োগ করিয়া দুর্বলকে যথাসাধ্য শোষণ করিয়া নিজেদের শক্তি বৃদ্ধি করিতে লাগিল। উৎপাদিত দরিদ্রগণ ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে আরম্ভ করিল যে ধনীর শক্তিরমূল তাহাদের নিজেদের শ্রম। সুতরাং যদি তাহারা সংযত হইতে পারে তবে তাহারা ধনীদিগের শোষণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারিবে। এই বুদ্ধি হইতে নানা প্রকার সজ্ব উদ্ভূত হইল এবং ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে একটা ঘোর শত্রুতা চলিতে লাগিল। এই সময় দেশের রাজশক্তি যদি ধর্মকে অবলম্বন পূর্বক ধনী দরিদ্রের বিবাদ মীমাংসা করিয়া দিভেন, তাহা হইলে ইহা অধিকদূর যাইত না; কিন্তু ধনবান রাজশক্তি সাধারণতঃ ধনীদিগেরই পক্ষ সমর্থন করিয়া নির্দিষ্ট ভাবে দরিদ্রদিগকে কঠোর শাসন করিতে থাকায় দরিদ্র প্রজারা

রাজশক্তির উপরও অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল এবং রাজশক্তির ধ্বংসের নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। এইরূপ একদিকে প্রত্যেক রাজ্যে, রাজ্যের প্রজায় একটা বিরোধের সৃষ্টি হইল। তাহার পর পাপ, রাজ্যদিগের ক্ষমতায় পরস্পরকে সন্দেহ ও অবিশ্বাসরূপে আত্ম-প্রকাশ করিল। একদিকে ধর্মশক্তি পশু, অন্যদিকে পাপ রাজ্যের প্রায় ও রাজ্যের রাজ্যের বিবেক-বহিঃস্থায়িত্ব করিয়া দিল। সামান্য একটু ক্ষুৎকারে তাহা প্রক্ষলিত হইয়া সমস্ত ইউরোপ খণ্ডকে দগ্ধ করিয়া ফেলিল। ইউরোপের রাজনৈতিক জগতে বিরাট পরিবর্তন হইয়া গেল। নৃপতিগণ সিংহাসনভ্রষ্ট হইলেন; বহুদেশেই সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইল। সাম্রাজ্য চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া অগণ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িল। যুদ্ধ বহুদিন ধরিয়া চলায় দৈনন্দিন বহুকেটি যুদ্ধাব্যয়ে ইউরোপ অগণ্য হইয়া পড়িল। কোটা কোটা লোকের রক্তে যেদিনো রঞ্জিত হওয়াতে দেশ জনবিরল হইয়া গেল। ধর্মের দ্বারা প্ররম্বিত সমাজের মধ্যে পাপপ্রোভ প্রবলবেগে প্রবেশ করিয়া গাঁহিয়া প্রথা কলুষিত করিয়া তুলিল। আজ ধর্মবলহীন ইউরোপ ক্রমে ধনবলহীন জনবলহীন হইয়া শিল্প বাণিজ্যের ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া উত্তমর্ণ আমেরিকার পানে চাহিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে বসিয়া আছে। ইউরোপের রাজশক্তি ধর্মহীন হইয়া পড়াতেই অতি অল্পদিনের মধ্যে তাহাদের এই শোচনীয় অবস্থা হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু পরস্পরের প্রতি সন্দেহ এখনও যায় নাই। যদিও নানা প্রকার সন্ধি, নৌবলনিয়ন্ত্রণ প্রভৃতির দ্বারা রোগের বাহ্য উপশম দূর করিবার চেষ্টা হইতেছে কিন্তু তাহাতে ভিতরের রোগ—(যাহা একমাত্র ধর্মশক্তির দ্বারা নিবারিত হইতে পারে) এই স্বার্থ ঔষধ—ভগবন্তক্তি ও মানব-প্রীতির অভাবে কিছুমাত্র উপশম না হইয়া ক্রমশঃ বাড়িয়া চলিতেছে—আর হয়ত কিছুদিন চাপা থাকিয়া আবার ভীষণভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়া জগতে মহাপ্রলয়ের সূচনা করিবে।

যে রোগে ইউরোপের এই দুঃবস্থা, সেই রোগ আজ ভারতবর্ষেও ছড়াইয়া পড়িয়াছে; তবে এখনও মর্জিতের বিপদিত হয় নাই; উপরিভাগটা আক্রমণ করিয়াছে মাত্র। ইহার ফলে রাজ্যের প্রজায় একটা অবিশ্বাস, বাহ্য পূর্বে ছিল না—তাহা ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিতেছে। ভিন্ন জাতীয় প্রজাদিগের মধ্যে পূর্বে ভ্রাতৃত্বের বন্ধনে থাকিয়া স্বধর্মপালন রীতি প্রচলিত ছিল; তাহার পরিবর্তে আজ ধর্ম লইয়া রাজনীতি লইয়া প্রাণান্তকর ভ্রাতৃত্বভ্রাতৃত্বের সৃষ্টি হইতে বসিয়াছে! ভারতের প্রত্যেক প্রান্ত হইতে এই সংঘর্ষের সংবাদ প্রতিনিয়তই আসিতেছে। ভারতে এমন কোন শক্তি দেখা বাইতেছে না যাহা এই বিবদমান শক্তি-গুলির মধ্যে বিশ্বাস ও শ্রীতি আনয়ন করিতে পারে। বর্ণাশ্রমী হিন্দুকেই এই শক্তি-সামঞ্জস্যের গুরু দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হইবে।

অল্প দেশে রাজ্যের প্রজায় স্বার্থ লইয়া যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয় তাহা তত জটিল নহে; কারণ, রাজশক্তি ও প্রজাশক্তি একই জাতি বা ধর্মের অন্তর্ভুক্ত এবং একদেশবাদী। কিন্তু ভারতের ভূভাগ্যক্রমে রাজ্য বিদেশবাদী ভিন্ন ধর্মী বলিয়া এই রাজ্যের প্রজায় স্বার্থের মিলনের

পথটা হয়ত তেমন প্রশস্ত নহে। কারণ, প্রজার উপর রাজার পূর্ণবিশ্বাস স্থাপনও সহজে হয় না; প্রজাও হয়ত রাজাকে প্রাণ খুলিয়া বিশ্বাস করিতে সমর্থ হয় না। রাজার প্রজার এইরূপ বিশ্বাসভঙ্গের ফলে যে অবস্থির সৃষ্টি, তাহা যদি সময় থাকিতে দূরীভূত না হয়, তাহা হইলে পরিণাম যে কি হইবে,—তাহা না বলিলেও মানুষের বুঝিয়া উঠা কঠিন হইবে না। ভারতের প্রজাশক্তি এখন শতধা বিচ্ছিন্ন, স্তূতরাং মিলিত ভাবে একটা প্রতীকারের চেষ্টার সম্ভাবনা না থাকায় এই বিবাদ বহুদিন ধরিয়া চলিবার সম্ভাবনা। ভারতের প্রজাশক্তির মধ্যে মুসলমানগণ অপেক্ষাকৃত সজবদ্ধ। খৃষ্টীয় জাতিও সজবদ্ধ। হিন্দু জাতির মধ্যে কতকগুলি অহিন্দু প্রবেশ করিয়া হিন্দুসভা নামে নিজদের সংঘবদ্ধ করিয়াছে এবং জাতীয় মহাসমিতির (কংগ্রেস) সহিত যোগ দিয়া তাহাকে অনেকটা শক্তিশালী করিয়া তুলিয়াছে। এই কংগ্রেসদলের মধ্যেও সনাতনো হিন্দুগণের অনেকে আছেন। কাজেই সনাতনো হিন্দুগণ রাষ্ট্রমতভাবে সজবদ্ধ না হইলে এবং কংগ্রেস হইতে তাহাদের নিজের লোকদের পৃথক করিয়া না লইলে তাহাদের হ্রাসিতা দূর হইবে না। যদি রাজশক্তির সহিত কংগ্রেস একটা মিটমাট করিয়া ভারতের নূতন প্রকারের শাসন-ব্যবস্থা গঠিত করিতে সমর্থ হয় আর সংস্কারক হিন্দুসভা তাহাদের সমর্থন করেন তাহা হইলে এই নবগঠিত শাসন-ব্যবস্থার দ্বারা সনাতনো হিন্দুসমাজের ধ্বংস সাধনের জন্ত যে কিরূপ চেষ্টা হইবে, তাহার নমুনা বিবাহ-বিচ্ছেদ-বিল, স্ত্রী বা অসতীকৃত্যের পৈত্রিক সম্পত্তিতে দায়াধিকার বিল, স্ত্রী বা অসতী বিধবার স্বামীর সম্পত্তিতে দায়াধিকার বিল প্রভৃতির সূচনাতই বুঝা গিয়াছে। স্তূতরাং এখন হইতে তাহার প্রতীকারের জন্ত আমাদের প্রস্তুত হইতে হইবে।

শাসন-ব্যবস্থা যেরূপই হউক, তাহা বিগাভী পালিস্যামেন্টের মত যে কতক হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই এবং সেই মহাগভার সভাসমূহ, যাঁহাদের হস্তে দেশের ভাগ্যান্বিতগণের ভার থাকবে, তাঁহারা ভোটাদি দ্বারা নির্বাচিত হইবেন। স্তূতরাং বাঙ্গালাদেশে যখন হিন্দুর সংখ্যা প্রায় অর্ধেক এবং সংস্কারক হিন্দুর সংখ্যা খুব অল্প তখন সংঘবদ্ধ ভাবে একটু চেষ্টা করিলেই শাসনব্যবস্থার অধিকাংশ স্থান যাঁহা হিন্দুদের জন্ত নির্দিষ্ট থাকিবে তাঁহা ভোটাদি দ্বারা অধিকার করিতে পারা যাইবে। উদাহরণ্য পরিভাগ পূর্ণক ভোটাদি-গণকে শিক্ষা দিতে হইবে, যেন তাঁহারা ধর্মপরিচয় সনাতনো হিন্দু ব্যতীত অন্য কাহাকেও কোন ক্রমে ভোট না দেন। এইটি কার্য্যে পরিণত করিতে হইলে প্রত্যেক গ্রামে গ্রামে সনাতনো কেন্দ্র গঠন করিয়া ভোটাদিাদিগকে প্রস্তুত করিয়া তুলিতে হইবে। এই ভোটাদিাদিগণের মত গঠন ব্যাপারটা প্রথমে অতি গুরুতর বলিয়া মনে হইতে পারে কিন্তু একটু অনুধাবন করিলেই ব্যাপারটা তত কঠিন বলিয়া মনে হইবে না। বর্ণাশ্রমীহিন্দুগণ সকলেই আপন আপন গুরু ও পুরোহিতগণের শাসন এখনও পরিভাগ করেন নাই। বর্ণাশ্রম-বরাজ্য-সংঘের অধীনে একটি গুরুসংঘ ও একটি পুরোহিত-সংঘ গঠন করিয়া তাঁহাদের সাহায্যে সমগ্র সনাতনো ভোটাদিাদিগকে প্রভাবিত করিতে পারা কঠিন হইবে না। বর্ণাশ্রমসংঘ এই বিষয়ে

বিশেষ সচেতন হইয়া বাহাতে এই গুফ-কেদ্র ও পুরোহিত-কেদ্র সৃষ্টি করিতে পারেন, ভয়না করি, আপনারা সে বিষয়ে-বখালাধ্য চেষ্টা করিবেন ।

কংগ্রেসপক্ষীয়গণ গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে পূর্ববরাধ্য লাভের অন্তর্গত কংগ্রেসের অধিবেশনের পর হইতে প্রাপণে চেষ্টা করিতেছেন । ইহার পূর্বে তাঁহারা ডোমিনিয়ন ট্রেটস দাবী করিয়াছিলেন । এক্ষণে গবর্ণমেন্ট বখন ডোমিনিয়ন ট্রেটস্ দিবার প্রতিশ্রুতি দিতেছেন, তখন গবর্ণমেন্টের সঙ্গে এই আইনঅমাত্য পদ্ধতি লইয়া বিবাদে আর কোন প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না । ডোমিনিয়ন ট্রেটস্ বখন পূর্ণস্থানোত্তর প্রায় নিকটবর্তী এবং বিশেষতঃ বখন মুসলমান সম্প্রদায় কংগ্রেসের সহিত পূর্ণভাবে যোগদান করেন নাই, তখন আর বৃথা বিবাদে শক্তিক্ষয় অনর্থক । কংগ্রেস ভূগভাবেই হটক, আর ঠিকভাবেই হটক, নিজদের বিবেচনা মত বাহাতে ভারতের হিত হয় তাহাই করিবার জন্ত ধনপ্রাপ্ত বিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইয়া নানা কষ্ট সহ করিতেছেন । কংগ্রেস যে ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাঙ্গপক্ষা ন্তিষ্ঠাশীলী প্রতিষ্ঠান এ বিষয়েও নন্দেহ নাই । সুতরাং মাজ্রাহের ব্রাহ্মণ-সম্মত যখন কংগ্রেসের নিকট দেশের ধর্ম ও সমাজ সম্পর্কীয় ব্যাপারে হস্তক্ষেপ না করিতে অগ্ররোধ করিয়া মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আমাদেরও তদ্রূপ মন্তব্য লিপিবদ্ধ করা এবং কংগ্রেসকে এই আইন-অমাত্য আন্দোলন তুলিয়া গইয়া মিটমাটের জন্ত অগ্ররোধ করার মন্তব্য গ্রহণ বিধেয় কিনা আপনারা তাহা বিচার করুন ।

তাঁহার পর সংস্কারকরদল আমাদের সমাজে দেশ উদ্ধারের জলনা করিয়া ক্রীকণ সামাজিক বিপ্লব আনিয়া ফেলিয়াছেন, এইবার তাহা সংক্ষেপে বলিব । এই সংস্কারকদল বলেন, দেশের মধ্যে একতা আনয়ন করা ও হিন্দুসমাজকে পুষ্ট করিয়া, স্বরাজ আনয়ন করা ইহাদের উদ্দেশ্য । তজ্জন্ত ইহারা হিন্দুজাতির সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে একতা আনয়ন করিতে চাহেন ; এমন কি মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি জাতির সঙ্গে হিন্দুর যাহাতে সদ্ভাবের সৃষ্টি হয়, তাহাই ইহাদের উদ্দেশ্য বলিয়া থাকেন । কিন্তু তাঁহারা প্রথমেই হিন্দু-বিদ্বার বিবাহ, হিন্দুজাতি মাঝেই ব্রাহ্মণ ও উপনয়নার্থ ইত্যাদি মতবাদ প্রচার করিয়া হিন্দুর প্রত্যেক শাখার মধ্যেই উপবীত ও অন্নপবীত গইয়া নুতন বিবাদের সৃষ্টি করিয়াছেন । মুসলমানের মধ্যে শুদ্ধিপ্রথা প্রবেশ করাইয়া, হিন্দু মুসলমানে দারুণ বিবেচনাল প্রজ্জলিত করিয়াছেন । তাঁহারা কি এইরূপে হিন্দুর প্রত্যেক শাখা জাতির মধ্যে বিবাদ আনয়ন করিয়া হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ বাড়াইয়া জাতির পুষ্টিসাধন করিতেছেন, না জাতির সর্বনাশ করিতেছেন ? এক্ষণে সনাতন হিন্দুদের উচিত হইলিগকে হিন্দু-সমাজসংস্কারের এই প্রচেষ্টা হইতে নিবৃত্ত করা । হিন্দুজাতির স্বাস্থ্য, শিষ্টা, কৃষিপ্রতি প্রতিপাদ্য উন্নতিকর বিষয়ের দিকে মনোযোগ দিয়া সনাতন হিন্দুর সহিত পাশাপাশিভাবে দাঁড়াইয়া তাঁহারা সবগ্র হিন্দুজাতিকে সলন করিয়া তুলুন ।

এইবার সংস্কারকগণ দেশের ধর্ম সম্বন্ধে ক্রিষ্টান বিপ্লব আনয়ন করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করিব। হিন্দুর ধর্ম তাহার গার্হস্থ্য জীবনের পবিত্রতার উপর নির্ভর করে। হিন্দুর বিবাহ দশবিধ সংস্কারের মধ্যে একটি প্রধান সংস্কার। সংস্কারকগণ গবর্ণমেন্টের সাহায্যে বাণ্যবিবাহ রহিত করিয়া সুব্রতবিবাহ করিতে বাধ্য করিবার চেষ্টা করিয়া হিন্দুর গার্হস্থ্য পবিত্রতার মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন।

ক্রমণঃ—

নূতন স্বায়ত্ত শাসনের হাতে পরিত্রাণের উপায়

পুরাতন ব্যবস্থাপক সভার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে, এইবার সাইমন রিপোর্টের অনুরূপ নূতন স্বায়ত্তশাসন আরম্ভ হইবে; ব্যবস্থাপক সভার প্রণয় ও ক্ষমতা হয়ত কিছু বৃদ্ধি পাইবে, ক্ষমতাবৃদ্ধির অর্থ—সর্দা আইনের মত ধর্ম-সমাজ-বিশ্ববঙ্গী আইন প্রণয়নে সরকারের বড়টুকু মুখ্যোপেক্ষা করিতে হইত তাহা হয়ত আর করিতে হইবে না, ব্যবস্থাপক সভার ভোটেই এই প্রকার আইন কাছনের চরমসিদ্ধান্ত হইয়া যাইবে। সরকারের ইষ্টানিষ্ট যে সকল বিধি ব্যবস্থায় উপর নির্ভর করে বা দেশের দারিদ্র্য সমস্যার সমাধান বাহাতে হইতে পারে সে সকল বিষয়ে যে বিশেষ ক্ষমতা বৃদ্ধি হইবে তাহা মনে হয় না। আন্তিক হিন্দু সম্প্রদায় এতকাল এই সকল বিলাতি আউনয়ের ভাবনার বিরত হয়েন নাই; ঐ সকল অভিনয়ে যোগদান ও প্রয়োজন বুঝেন নাই। যে সকল হিন্দু সন্তান এই প্রকার অভিনয়ে অভিনেতা সাজিবার আশায়—বদেশ স্বজাতি স্বার্থ ছাড়িয়া বিদেশ হইতে প্রভূত অর্থবায়ে যোগ্য অভিনেতা সাজিয়া আসিয়াছেন তাঁহারা এই সকল অভিনয় গইয়া বদ কোলাহল করিয়া আসিতেছেন; ছুর্ভাগ্য হিন্দুসমাজ স্বশক্তিতে তাহার ধর্মকর্ম ও পারিবারিক শাস্তি শৃঙ্খলা বড়টুকু সম্ভব রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়া আসিতেছে। এতকাল আন্তিক সম্প্রদায়ের ধারণা ছিল স্বায়ত্ত শাসনের অর্থ—সাদা সাহেবেরা ভারতবাসীকে যে প্রাণাগাতে শাসন করে ভারতের কিয়ৎ সংখ্যক কালা সাহেব তাহার অংশীদার হইতে চাহেন। অর্থাৎ কিয়ৎসংখ্যক শিক্ষিত ভারতবাসী প্রার্থনা করেন তাহারা সরভাবে সাহেব সাজিতে রাজি আছেন এবং স্বজাতির ও স্বীয় পিতৃপুরুষের—ধর্ম কর্ম আচার ব্যবহার রীতি পদ্ধতির মানি কঠিন কারয়া সাদা সাহেবদের কাছে সভ্যসাজিতেও সম্মত আছেন, যদি বিনিময়ে সাদা সাহেবেরা তাহাদিগকে ভারত শাসনের সমান অংশীদার করিতে সম্মত হয়েন। এতকাল ঐ প্রকৃতির হিন্দু সন্তানগণের ছুর্ভাগ্য ও নিরুজ্জ্বলতার জন্য আন্তিক হিন্দু সম্প্রদায় অরুচক হইলেও এক বিষয়ে নিশ্চিত ছিলেন, ঐ প্রকারের হিন্দু সন্তানগণ সাহেব সাজিয়া সাহেবী অভিনয়েই মত্ত থাকিবেন

সাদা সাহেবেরা যেমন হিন্দুর ধর্ম কথ্য সমাজ সামাজিকতায় হস্তক্ষেপ করে না ইঁহারিও তাহা করিতেন না ; সাহেবী চালচলনেই চলিতেন—সাহেবদেরই মত ভারতীয় সমাজ হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করিতেন—অনেকে সাহেব না বলিলে উগ্রমুর্ত্তি খরিতেন ।

সম্প্রতি অবস্থা একেবারে উল্টাইয়া গিয়াছে, ইঁহারি বাহিরে আর সাহেব সাজিতে চাহেন না, সাহেব না বলিলে উগ্রমুর্ত্তিধারণও করেন না পরন্তু নগ্নগাত্রে সজলনেত্রে আবার হিন্দুর ঘারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন । হিন্দুর সভ্যতা, হিন্দুর গৌরব, ভারতের বিশিষ্টতা ইত্যাদি নানাবিধ বক্তৃতা দান করিয়া বুঝাইতে চাহিতেছেন—তাঁহারি সাহেব সাজিয়া ও বিপুল হিন্দু ছিলেন ; আজ সাহেবী পোষাক ছাড়িয়া আরও বিপুল হইয়াছেন অধিকন্তু আজ যে তাঁহারি অনুগ্রহ করিয়া হিন্দু হইতে চাহিতেছেন ইহা হিন্দুসমাজের পরম সৌভাগ্য, এ সৌভাগ্যের জন্ত হিন্দু সমাজের কর্তব্য, অবিচারিত চিন্তে তাঁহাদের আদেশ পালন করা । ইঁহারি বুঝিতে পারেন না—ইঁহাদের মত জনকত হিন্দু বর্ষরতার পরাকাষ্ঠা দেখাইলে ও হিন্দু-জাতিটা বকর হইয়া যায় নাই, এখনও তাঁহার ধর্ম আছে, সমাজ আছে, শাস্ত্র আছে, শাস্ত্রজ্ঞ গণ্ডিত আছে, হিতাহিত বোধ আছে, আত্মসম্মান জ্ঞান আছে । ইঁহাদের মত জনকত ধর্ম কথ্য বিহীন হিতাহিত জ্ঞান শূন্য স্নেহবুদ্ধি ব্যক্তিকে সমাজে স্থান দিয়া হিন্দুজাতি তাঁহার সর্বস্ব বিসর্জন কেন দিবে ? গতাস্বর নাই—বাহাদের পাদমূলে স্থানলাভের প্রত্যাশায় স্বজাতির সর্বস্ব ছাড়িয়াছেন তাঁহাদের পাদমূলে স্থান লাভের আশা নাই, স্বজাতির গৃহে পুনঃ প্রবেশের ও সম্ভাবনা নাই ; আছে শুধু বর্ষরতার আত্মাভিমান আর ধিকার—বিকৃতচিত্তে প্রভুত্বের দুরাকাঙ্ক্ষা ; এ অবস্থায় মানুষের ক্ষিপ্ত হওয়া স্বাভাবিক ইঁহারিও তাঁহাই হইয়াছেন ।

পুঙ্খ বালামাছ ইঁহারি বাহিরে আর সাহেব সাজিতে চাহেন না, কিন্তু অন্তরে যে সাহেব হইয়া গিয়াছেন তাহা হইতে মুক্ত হইতেও পারেন না স্মরণ্য অবস্থা এখন এইরূপ দাঁড়াইয়াছে যে, অন্তরে ও পারিবারিক ব্যবহারে সাহেবী ভাব বজায় রাখিয়া শুধু বাহিরের বেশ পরিবর্তন দ্বারা হিন্দু হইতে হইবে ; শুধু হিন্দু হইলেই চলিবে না ; বিলেত আমেরিকার প্রদত্ত যোগ্যতার প্রশংসা পত্রের বাহাতে অমর্যাদা না হয় তাহাও করিতে হইবে, অর্থাৎ হিন্দুর নেতা সাজিতে হইবে !

সকলোপেক্ষা বাহাদুরী দিতে হয় ইঁহাদের উপায় উদ্ভাবনী বুদ্ধির । সভ্যতা অর্জন, জাতিগঠন, বিদ্যা উপার্জন, দারিদ্র্য মোচন, সংগঠন, ধর্মসংস্কার, সমাজসংস্কার প্রভৃতি কর্তব্য সম্পাদনে এ পর্য্যন্ত যে উপায় উদ্ভাবন করিয়া আসিতেছেন তাহা জগতে অতুলনীয় ; অনেকবার এ সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছি, এবার হিন্দু হইবার উপায় উদ্ভাবনী বুদ্ধির একটু পরিচয় দিব ।

হিন্দু সমাজে সাহেবী ভাবে ও সাহেবী পরিবারে ইংরেজী শিক্ষিতের মধ্যে অধিক সংখ্যক লোকের অনুরাগ থাকিলেও বাহিরে অনুরূপ ব্যবহার করিতে পারেন এমন লোকের সংখ্যা অধিক নহে, ব্রিটিশ হিন্দু সমাজে ইংরেজী শিক্ষিতের সংখ্যাই নগণ্য তাহার মধ্যে সাহেবী শিক্ষিতের

সংখ্যা সমুদ্রে শিশিরবিন্দুর সহিত তুলিত হইতে পারে এ অবস্থায় হিন্দুসমাজে প্রবেশের একটা উপায় উদ্ভাবন যে দুষ্কর ইহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়, গান্ধীজী অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া এক উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন অস্পৃশ্যতা পরিহার ; অর্থাৎ নিম্নশ্রেণীর অসংখ্য হিন্দুকে যদি শাস্ত্রাদেশ পালক হিন্দু সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত করা যায় এবং যদি বুঝাইয়া দেওয়া যায় নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণের ইহঁরাই বন্ধু, তাহা হইলে তাহাদের সহায়তার নেতৃত্বের গৌরব লইয়া হিন্দুসমাজে প্রবেশের পথ উন্মুক্ত করা যাইতে পারে । বুদ্ধির এমন প্রখরতা যে, বুঝিতে পারিলেন না—নিম্নশ্রেণীর হিন্দুও হিন্দু, তাহাদেরও শাস্ত্রে বিশ্বাস আছে, সমাজে শ্রদ্ধা আছে, দেব ভাক্ষণে ভক্তি আছে । তাহারা স্নেহের অন্ন খায় না, স্নেহ পদ্ধতিতে পাবিবারিক জীবন বাপন করে না, স্মরণ এই প্রকার আন্দোলন উপস্থিত করিলে সমাজে বিপ্লব আনিয়ন সম্ভব হইবে কিন্তু নিজেদের স্নেহভাব লইয়া নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসমাজেও প্রভাব বিস্তার করা যাইবে না । ফল ঠিক তাহাই হইয়াছে । আর এক উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন স্বায়ত্তশাসন বা স্বাধীনতা । যদি স্বায়ত্তশাসন পান ; অর্থাৎ সাদা সাহেবী শাসনের সমান অংশীদার যদি হইতে পারেন ; তাহা হইলে প্রাণপণে লাগিয়া যাইবেন সর্দা আইনের মত আইন প্রণয়নে ; দণ্ডবিধির তালুনায়া বিস্তৃত করিয়া হিন্দু জাতিটাকে যদি কালা সাহেবে পরিণত করিতে পারেন তাহা হইলে সমাজের ভাবনাও নেতৃত্বের ভাবনা কিছুই ভাবিতে হয় না ; পূর্ণ স্বাধীনতা পাইলে ত কথাই নাই, তাহাদের সাহেবী ভাব ও সাহেবী পরিবারের বিরুদ্ধে যাহারা কথা কহিবে তাহাদের হাতে মাথা কাটিবেন । পূর্ণ স্বাধীনতার ভাবনা আমরা ভাবি না, স্বাধীন ভারতে ইঁহারা যদি নিজেদের স্থান অধিবেশন করিয়া লইতে পারেন লইবেন । ভাবনা স্বায়ত্ত শাসনের । যে স্বায়ত্তশাসনের নমুনা সর্দা আইন পাশ হইয়াছে, সেই স্বায়ত্তশাসন যদি সত্যই ইঁহাদের হস্তগত হয়, তাহা হইলে হিন্দু সমাজের পরিব্রাণের কোন উপায় দেখিতে পাওয়া যায় না, স্বায়ত্তশাসন যে ইঁহাদেরই হস্তগত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই, যেহেতু স্বায়ত্তশাসন দান করিবেন দাতা ; ইহারা বহুকালের প্রার্থী ; বিশেষত দাতার ধারণা— ইহাদের মত কএকটি ভারতবাসী দানের সংপাত্র এ অবস্থায় যাহারা অন্তরে ও পরিবারে কালাসাহেব হইতে অলম্ব্য তেমন অপাত্রে দাতা স্বায়ত্তশাসন দান কিছুতেই করিবেন না, স্মরণ্য স্বায়ত্তশাসনের হাতে পরিব্রাণের একটা উপায় চিন্তা হিন্দুসমাজের একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে ।

কংগ্রেসদল হয়ত সাইমনী স্বায়ত্তশাসনে রাজি হইবেন না, গোল টেবিলেও হয়ত তাহাদের মনের গোল মিটিবে না ; কারণ তাহাদের সব চেয়ে বড় আবদার রাজস্বের টাকা খরচে অধিকার থাকা চাই ; এই অধিকারটা পাইলে অনেক অসুবিধা দূর হয়, এখন দরিদ্রের টাকায় যেমন সহর বিলাস করেন তখন বিলেত আমেরিকা বিলাস ও দরিদ্রের টাকায় করা চলিবে ; হয়ত ব্যবস্থা হইবে শাসকমণ্ডলীয় উত্তমমস্তিক নীতল করিবার জন্য ইয়ুরোপের বড় বড় নগরে স্থাননিবাস প্রস্তুত করিতে হইবে । যাহাই হউক কংগ্রেসদলের বহু

বান্ধবগণ থাকিতে ব্যবস্থাপক সভা শূণ্য হইবে না; সর্দা, গৌর, জয়াকর, অভাব হইবে না; সর্দা আইনের মত আইন প্রণয়ন করিয়া সভাসমাজে যোগ্যতা দেখাইতেও কেহ ক্রটি করিবেন না। এবিধদের হাতে পরিজ্ঞানের উপায় কি ?

যদি কংগ্রেসদলও তাঁহার অরূপ শিক্ষিতদল দলের সামাজিক অবস্থা শোচনীয় না হইত তাহা হইলে উপদেশের দ্বারা বা যুক্তিতর্কের দ্বারা এই প্রকার আত্মনাশকর কার্য্য হইতে তাঁহাদিগকে নিরস্ত করা সম্ভব হইত; সর্দা আইন সম্পর্কে বুঝা গিয়াছে তাহা সম্ভব নহে; বরং যুক্তি তর্কের দ্বারা এই প্রকার কার্য্যের মত বেশী দোষ প্রদর্শন করা যায় ইহাদের আগ্রহ তত বৃদ্ধি পাইতে থাকে; কারণ কংগ্রেসদলও তাহাদের অরূপ শিক্ষিত দল নিজেদের সামাজিক অবস্থার হীনতা ও দুঃসমাধেয়তা ইহাতে সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারেন; তাহার ফল হয়—ভারতে নিজেদের সামাজিক অবস্থার অরূপ সামাজিক অবস্থার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি করার উপায়ান্তর না দেখিয়া আইনের আশ্রয় গ্রহণই একমাত্র কর্তব্য বুঝেন।

আন্তিক হিন্দুসম্প্রদায় যেমন ব্যবস্থাপক সভাবর্জন করিয়া রহিয়াছেন তেমনি যদি থাকেন এবং হিন্দুর ভোটে যে সকল স্বেচ্ছভাবাপন্ন ব্যক্তি প্রবেশ করেন তাঁহাদের হিন্দু সমাজ সংক্রান্ত কোন কথা বলিবার অধিকার নাই—যেহেতু তাঁহারা হিন্দু সমাজে হিন্দুরূপে পরিগৃহীত হইবেননা, ইহা যদি প্রমাণ করা যায়, তাহাতেও কোন ফল হইবেনা। ব্রিটিশ সরকার সামাজিক অবস্থা সন্ধান করিয়া হিন্দু অহিন্দু হির করেন না, সেন্সুসে হিন্দু বলিয়া বাহারা নাম লেখায় ও সংবাদপত্রে বাহারা হিন্দু নামে কীৰ্ত্তিত হয় তাহারাই সরকারী হিন্দু, সুতরাং সরকারকে প্রকৃত অবস্থা বুঝাইতে পারা যাইবে না সমাজে পরি-
তাক্ত হইলেও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ইহাদের হিন্দুসমাজের প্রতিনিধিত্ব বজায় থাকিবে। এ অবস্থায় অবাঞ্ছনীয় ও অনিষ্টকর হইলেও আন্তিক হিন্দুসম্প্রদায়ের বিলাতী অভিনয়ে লিপ্ত হইতে হইবে, ঐ প্রকৃতির ব্যক্তিগণের শোচনীয় অবস্থা ও দুঃভিসন্ধি সাধারণ হিন্দুসমাজে প্রচার করিতে হইবে, সাধারণ হিন্দুগণ ঐ প্রকৃতির ব্যক্তিগণকে বাহাতে ভোট না দেয় তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, প্রয়োজন হইলে ইহাদের প্রতিপক্ষে সমাজ সেবক আন্তিকব্যক্তিগণকে দাঁড় করাইতে হইবে। ফলকথা নূতননির্বাচনে বাহাতে ধর্ম্মভ্রষ্ট সমাজচ্যুত ব্যক্তিগণ হিন্দুসমাজের প্রতিনিধিরূপে ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করিতে না পারেন তাহার যথোচিত বিধি ব্যবস্থা এখন হইতেই করিতে হইবে। সর্দা গৌর, জয়াকর, সত্যেন্দ্র প্রভৃতি বাহাতে আর ব্যবস্থাপক সভায় স্থান না পান তাহার জ্ঞাত তাহাদের নির্বাচন কেন্দ্রে বাহাতে আন্দোলন উপস্থিত হয় তাহার ব্যবস্থা সর্ব্বাগ্রে কর্তব্য। একাধো অর্থবল লোক বল ছই প্রয়োজন; আমরা আশা করি হিন্দুসমাজেই এ বিষয়ে যত্নবান হইবেন।

আমার ভাবনা

(বাবুর দলের কঃ পদ্মাঃ)

আজকাল দেশের যে অবস্থা তাহাতে সকলেই ভাবনার বিষয়, এ সময়ে আমার ভাবনা যে কেহ শুনিবে বা বুঝিবে সে আশা আমি করিতে পারি নাই—এই আমার ভাবনাও শুনাই না। তোমরা হয়ত ভাবিয়াছ, বাবুরদল যেরূপ ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়াছে তাহাতে টিকির সাধসে কুলায় না যে বাবুর দলের ভাবনা ভাবে। কথা বড় মিথ্যা নহে, তবে বাবুর দল আমার যে বিশেষ কিছু করিতে পারে তাহা কোন দিনই আমার মনে হয় নাই, শুনিয়াছি যেগুলো ষোল আনা জাতির খারিজ হইয়াছে তাহার না কি ঘরে বসিয়া বাহ্যাক্ষেপ করিয়া থাকে। বাউক বাজে কথা বাড়াইব না—আসল ভাবনা শুনাই।

তোমরা কি কেহ ভাবিয়াছ—এই যে সারা ভারতে রৈ রৈ কাণ্ড বাধিয়া গিয়াছে—লাঠি চলিতেছে, গুলি চলিতেছে, আবালা-বুদ্ধ-বনিতা জেলে বাইতেছে, এ সকল যাহাদের নেতৃত্বে হইতেছে তাহার চায় কি? তোমরা খবরের কাগজ পড়িয়া বুঝি ইহারা চায় পূর্ণ স্বাধীনতা তোমরা অবশ্য তাহাই বিশ্বাস কর; যাহারা খুন বধন হইতেছে, জেলে বাইতেছে, অসীম ক্লেশ স্বীকার করিতেছে তাহারও তাহাই বুঝে; কেহ ভাবে না পূর্ণ স্বাধীনতা ইহারা কেন চাহে। ইহারা প্রথমে চাহিয়াছিল গোলামী; অর্থাৎ ভারতের শাসন বহুটা চালাইতে যে সকল কর্ম করিতে হয় তাহার বড় বড় কর্মগুলো করে সাহেবেরা আর ছোট ছোট কর্মগুলো করাইয়া লয় ভারতবাসীর দ্বারা, শিক্ষিতের দল ইহা সহিতে পারিলেন না, তাই কংগ্রেস বসাইয়া আন্দোলন আরু করিলেন—চাই সাহেবদের সমান চাকরী, দাতা বলিলেন বেশ, তাহাই দিব আগে তোমরা যোগ্যতার সাহেবদের সমান হও। কি করিলে সাহেবদের সমান হওয়ার যায়? দাতা বলিলেন বিলেত যাও, ইংরেজী শিখ, সাহেবী পোষাক পর, সাহেবী চালে চল, সাহেবী খাদ্য খাও, তাহা হইলে সাহেবদের সমান হইবে, ‘তথাস্তু’ বলিয়া তাহাতেই লাগিয়া গেলেন, সাধনার দ্রুত করিলেন না—গোলামী মিলিল না। বলিলেন—অমন ছিটে কোটা দিলে চলিবে না আমাদের স্বায়ত্ত শাসন দাও। দাতার আপত্তি নাই—যোগ্য হও দিব, যোগ্য হওয়ার উপদেশ গ্রহণ করিলেন, প্রাণপনে উপদেশ পালন করিলেন, সভা সমিতি আন্দোলন আলোচনা বাহা সাহেবেরা করে তাহার কিছুই বাকী রাখিলেন না। বাহা পাইলেন তাহাতে আশা মিটিল না মিটিবার সম্ভাবনাও বুঝিলেন না, বলিলেন—আমরা চাই না স্বায়ত্তশাসন, আমাদের পূর্ণ স্বাধীনতা দাও। বুঝ একবার বুঝি দৌড়; যখন গোলামীর যোগ্যতা প্রমাণ করিতে পারিলেন না তখন চাহিলেন স্বায়ত্তশাসন, তাহাতে নিরাশ হইয়া চাহিলেন পূর্ণ স্বাধীনতা, এতবড় প্রথম বুঝি যাহাদের তাহার যে পূর্ণস্বাধীনতার যোগ্যতার দাবী করিবেন তাহাতে বিশ্বাসের কিছুই নাই।

বাবুর দলের সাহেবী যোগ্যতা অর্জনে আমার টিকির দল কক্ষিৎ বাধা প্রদান করিয়াছিল—টিকির দল বলিয়াছিল ওর মূর্খের দল! কোন লোভে পরকাল খোঁরাইতে বাইতেছিল? সাহেবদের সমান হইবি এই লোভে? তোদের বাহা করিতে বলিতেছে তাহাতে সাহেবদের সমান হওয়া বাইবে না হইবি বিপরীত। সাহেবদের জাতি আছে, তোরা হইবি জাতির খারিজ; সাহেবেরা নিদের ভাষা শিকা করে তোরা শিখিবি পরের ভাষা; সাহেবেরা নিদের পোষাক পরে তোর পান্টি পরে পোষাক, সাহেবেরা তাহাদের খাদ্য খায়, তোরা খাইবি তোদের অখাদ্য, সাহেবেরা স্বজাতির কাছে আগর পায়ে তোরা পাইবি স্তূর্ণা, সাহেবদের তাই বজ্রা তাহাদের আগর বজ্র করে, তোরা বাবার ঘরেও স্থান পাইবি না, সাহেবেরা স্বসমাজে হয় পুজিত, তোরা স্বসমাজে হইবি ঘৃণিত; এমন হইলে কি সাহেবদের সমান হওয়া যায়? তোরা জগতে অতুলনীয় জীবে পরিণত হইবি, এমন কাজ করিস না। মূর্খেরা আমার সঙ্গদেশত শুনিগই না অধিকন্তু টিকিকুল নির্মূল করিতে কোমর বাঁধিল।

উপদেষ্টার দল এককাল করতালি বিতেছিল—যোগ্যতার পুরস্কারের লোভ দেখাইতেছিল, আজ সাইমন বাবাজীবন স্পষ্ট কথা বলিয়া ফেলিয়াছেন। বাবাজীবন বিলেতের একজন মাথাল বিচক্ষণ লোক; তাহার উপর মাথাল ছয়জন সহকারী সঙ্গে আনিয়াছিলেন, বৎসরখানেক ভারতের এ দেশে দেশ ঘুরিয়া অনেক প্রমাণ প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়া মন্তব্য লিখিয়াছেন—“ভারতের শিক্ষিতসম্প্রদায়ের সহিত জগতের অন্য দেশের তুলনা হয় না, ইহার ইয়ুরোপীয় ভাষা শিকা করে—ইংরেজী ভাষায় কথা কয়—চিন্তা পর্য্যন্ত ইয়ুরোপীয় প্রণালীতে করে; তবে দেশের চিরন্তন ভাবধারার সহিত পরিচিত জনসাধারণের সঙ্গিত ইহার একটা সম্বন্ধ রাখার চেষ্টা করিয়া থাকে।

বাবুর দল বলে সাইমন কমিশন বার্থ হইয়াছে, যেহেতু বাবুর দল কমিশনে স্থানলাভ করিয়া “হংস মধ্যে বকো যথা” তথা শোভা বর্দ্ধন করিতে পারে নাই। আমি বলি বাবুর দল শোভা বর্দ্ধন করিলেই সাইমন কমিশন বার্থ হইত, বাবুর দলের এমন নগ্ন চিত্র পৃথিবীর সম্মুখে উন্মুক্ত করা কোনক্রমে সম্ভব হইত না। সাহেবের বুদ্ধিভক্তি আছে, রাজনীতি অর্থনীতি বুঝে, সাহেবরা বাবুরদলকে পৃথিবীর অতুলনীয় জীবে পরিণত করিতে পারিয়াছে, তাহার কি এত বড় ভুল করে? তুমি বাবুর দল! আমার ত বাহা করিবার করিয়াছ, এইবার গুরুত্ব মূখে যে স্পষ্ট কথাটা শুনিবে তাহাতেও কি চেতনা ফিরিয়া আসিবে না? আজও কি একবার জাবাবে না “তোমাদের কঃ পছাঃ”।

সাইমন স্বরাজীবনের বাবুর দলের একটা ভাষ ঠিক ধরিতে পারেন নাই; ভারতের শিক্ষিত সম্প্রদায় অতুলনীয় জীবে এটা সাইমন বাবাজীবনের ঠিক বুঝিয়াছেন কিন্তু ইহার চিরন্তন ভাবধারার অসম্ভব ভারতবাসীর সহিত সম্পর্ক রাখিতে চেষ্টা করিয়া থাকে এ কথাটা সত্য নহে, ইহার একটু উপজ্ঞক করিলেও সাইমন বাবাজীবনের জাতি গোত্রের সহিত সম্পর্ক এত গাঢ় হইয়া গিয়াছে যে, তাহা ছাড়িতে কিছুতেই পারে না, এহেতু সদ্ধা আইন

পাশ করিবার জন্ত ইহাদের মধ্যে পুরুষ গোষ্ঠী গোত্র উন্মাদ হইয়া উঠিলেন এটা কাহার সহিত সম্পর্ক রাখার জন্ত? ইহারা কি বুঝেন না, যে এমন কাজ করিলে ভারতের কোটি কোটি নরনারীর সহিত সম্পর্কের আশা ছাড়িতে হইবে? জগতে অতুলনীয় জীব হইলেও এতটুকু বুদ্ধি যে নাই তাহা মনে হয় না, তবুও যে এমন কাজ করিলেন সে কেবল সাইমন বাবাজীবনদের সহিত সম্পর্ক রাখার লালসায়। মিস্ মেও যে বই লিখিয়াছে তাহাতেই ত সাইমন বাবাজীবনদের সজ্ঞাতিরকাছে মুখ দেখান দায় হইয়াছে, তাহার উপর যদি সভ্যদেশের অম্লরূপ এমন আইন পাশ করিতে না পারেন তাহা হইলে কি আর রক্ষা আছে? সভ্যসমাজের অন্তর্গত চিরদিনের জন্ত উঠিয়া বাইবে, সুতরাং ভারতবাসীর ধর্ম কর্ম রসাতলে বাইতে হয় বাড়ুক, ভারতবাসীর সহিত চিরকিঞ্চেদ ঘটে যটুক, বিলাত আমেরিকার সহিত যত্ন বিচ্ছেদ কিছুই সহ্য করা বাইবে না, সর্দা আইন পাশে উন্মাদনার ইচ্ছাইত মর্মকথা? সুতরাং সাইমন বাবাজীবন এ ভাবটা ঠিক করিতে পারেন নাই।

বাবুরদলের এও এক হুঁত্যাগ, বাবুরদল সর্বদা শিক্ষা দিয়া শিক্ষা লাভ করিল সাইমন বাবাজীবনদের সহিত তুলনীয় হইবার জন্ত; আর আজ সাইমন বাবাজীবনেরাই বলিয়া ফেলিলেন তোমরা শিক্ষালাভ করিয়া হইয়াছ জগতে অতুলনীয় জীব। বাবুরদল ভারতের ধর্ম কর্ম, সমাজ সামাজিকতা, বন্ধুবান্ধব, পিতামাতার সহিত পর্যন্ত সম্পর্ক ছাড়িলেন সাইমন বাবাজীবনদের সহিত সম্পর্কের আশায়; আজ সাইমন বাবাজীবনেরা বলে ইহারা ভারত বাসীর সহিত সম্পর্ক রাখা করতে চেষ্টা করে; হায় বাবুর দল! আমার অন্তর্জ্বলিত আয়োজনে তোমরা বিলক্ষণ পটুতা দেখাইতেছ, কিন্তু আমি মরণকালেও তোমাদের হুঁত্যাগের ভাবনা ছাড়িতে পারি না, এই মুহূর্ত্ত শেষ কথাটা শুন—একবার ভাব—তোমাদের কঃ পস্থাঃ ॥

ঐ টিকি—

বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম স্বরাজ্যসংঘ ।

সম্প্রতি ১০৪নং অগার সারকুলার রোডে বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম স্বরাজ্যসংঘের একটা বিশেষ অধিবেশন মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। সুদূর মফঃস্বলের শাখাগুলি হইতেও কয়েকজন প্রতিনিধি আসিয়াছিলেন, এবং কলিকাতা কালীঘাট, হাওড়া ও নিকটবর্তী গ্রামসমূহ হইতে বিশিষ্ট ভদ্রলোকগণ উপস্থিত হইয়া উৎসাহ সহকারে সভার কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন। সুপ্রাসক্ত পাণ্ডিত্য ঐক্য হুঁত্যাগ সাংখ্য-বেদান্তভার্য মহাশয়ের প্রস্তাবে ও ঐযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্তভার্য মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে ঐযুক্ত উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

ঐযুক্ত উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করণে তাঁহাকে পুষ্পমালা দ্বারা অভিনন্দন করা হয় ও উপস্থিত মাননীয় ও পুণ্যীয় ব্যক্তিগণকে মালা দ্বারা অভ্যর্থনা করা হয়। সভাপতি মহাশয়ের সুচিন্তিত সারসর্ভ অভিভাষণ পাঠ শেষ হইলে ঐযুক্ত রামরঞ্জন রায় মহাশয় দ্বাৰা সভায় উপস্থিত হইতে অসমর্থ হইয়া উৎসাহ ও সমর্থনসূচক পত্র দিয়াছিলেন, তাঁহাদের পত্র পাঠ করেন। তৎপরে উত্তমপাড়া রাজেশ্বর ভবন হইতে ঐযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়, মালদাহরপাটি দিনাজপুর হইতে ঐযুক্ত শান্তকৃষ্ণ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের পত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

প্রথম প্রস্তাব—দেশের বর্তমান রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থায় স্বধর্ম ও স্বজাতি বিদ্রোহের নানা লক্ষণ প্রকটিত হওয়াতে এই সভা স্বধর্ম-বিশ্বাসী হিন্দুগণকে অহুঁরোধ দায়িত্বেছেন যে, বঙ্গদেশে গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, মহকুমায় মহকুমায় ও জেলায় জেলায় সকল সনাতন শাস্ত্রাবধায়ী হিন্দুজাতি ধর্ম ও রাজনৈতিক স্বার্থরক্ষার জন্য সজ্জবদ্ধ হউন।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—বর্তমানে দেশের নানাক্রম সামাজিক আন্দোলন সম্বন্ধে এই সভা বাহ্য সনাতন হিন্দুধর্মের ও শাস্ত্রের অহুঁক, তাহারই সর্বোচ্চতর সমর্থন করেন।

তৃতীয় প্রস্তাব—গত কয়েক বৎসর হইতে দেশে যে সাম্প্রদায়িক কলহের বিষ ছড়াইয়া পড়িয়াছে, এই সভা মনে করেন যে, ভারতবর্ষের সকল সাম্প্রদায়িক যদি অস্ত্রের ধর্ম বিদ্বেষ ভাগ করিয়া স্বধর্মে নিষ্ঠাবান হন, তবে বিরোধের সম্ভাবনা থাকিবে না।

চতুর্থ প্রস্তাব—ঢাকা প্রণীত জনসাধারণের প্রতি এই সভা আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন এবং এ সম্বন্ধে প্রকৃত সভা প্রকাশ করার জন্য এই সভা এই ব্যাপারের একটি নিঃশেষ তদন্ত হওয়া বাঞ্ছনীয় মনে করেন এবং অনতিবলম্বে তথায় শান্তিহাপন করা কর্তব্য বলিয়া মনে করেন। ঢাকার প্রকৃত ঘটনা অবগত হইবার জন্য এই সভা তথায় উপযুক্ত প্রতিনিধি প্রেরণ সম্ভব মনে করেন।

পঞ্চম প্রস্তাব—বাহাদুরা দেশের সকল জেলায় জনসাধারণ স্বদেশ সেবার নামে যে প্রকার আত্মত্যাগের পরিচয় প্রদান করিতেছেন, এই সভা তাহার মূলে ভগবৎ কৃপা আছে বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং হিন্দু জনসাধারণকে অহুঁরোধ করিতেছেন যে, স্বধর্ম বিশ্বাসী ও আত্মশক্তিতে আত্মবিশ্বাস প্রত্যেক হিন্দু যেন স্বদেশ সেবার ভাবে প্রণোদিত হইয়া স্ব স্ব গ্রাম ও জনপদকে স্বপ্রীতি করিবার চেষ্টা করেন।

ষষ্ঠ প্রস্তাব—গত তিনবার লোক গণনার পদ্ধতির ফলে যে জাতি বিদ্বেষের উদ্ভব হইয়াছে তাহার প্রতিবিধান আবশ্যিক বিধায় এই সভা সিদ্ধান্ত করেন যে বর্তমান লোক গণনার জাতি নির্ণয়ের যে প্রকার পদ্ধতি আছে তাহার আমূল পারবর্তন বাঞ্ছনীয়।

সপ্তম প্রস্তাব—“এই সভা হইতে প্রচারক প্রেরণ করিয়া বাহাতে শুদ্ধাচার শাস্ত্রাবধায়ী

হিন্দুই রাজনৈতিক প্রতিপক্ষনে হিন্দুসাধারণের সদস্য নির্বাচন : করিতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করা হউক।

মুন্সীগঞ্জের কালীমন্দিরে যে অনাচারের স্মৃতি হইয়াছে তাহার প্রতিকার কল্পে স্থানীয় লোক মোকদ্দমা করিতে সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। এই সভা তাহা সমর্থন করিতেছেন এবং দেশবাসীকে সাহায্য করিতে অনুরোধ করিতেছেন, এবং ষতদিন উহা পুনরুদ্ধার না হয় ততদিন অপর একটি মন্দির নির্মাণের চেষ্টা করিতে অনুরোধ করিতেছেন।

বঙ্গীয় বিদ্বৎ সম্মিলনের অষ্টমবার্ষিক মহোৎসব সভার কার্যবিবরণী।

বিগত ১৮ই ফেব্রুয়ারি রবিবার হইতে ধূলজোড়া উজীরপুরে ৬শক্তির বিদ্বৎসম্মিলনীয় উদ্দেশ্যে বঙ্গীয় বিদ্বৎসম্মিলনের অষ্টম বার্ষিক মহোৎসব সভার অনুষ্ঠান একরূপ শৃঙ্খলার সহিত সম্পন্ন হইয়াছে, এবারের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন নাটোর মহারাজের দ্বার পণ্ডিত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন বেদান্ততীর্থ মহাশয়। মূলসভার স্থায়ী সভাপতি পণ্ডিত প্রবর উপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গঙ্গাদাস স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের বহির্বাটীস্থ প্রাক্ষনে সভার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সভার সার্বভৌমিক সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্ত বিদ্বৎসম্মেলন পরিচালিত বিভিন্ন বিভাগের কর্ম্মী সদন্তগণ স্বেচ্ছাসেবকের কার্য্যে আত্মনিয়োগ করায় সভাকার্য্য সার্বজনীন হইয়াছিল। নির্দিষ্টদিন পূর্বাঙ্কে সম্মিলনীয় সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিন্দ্র দত্ত দেবশর্মা বেদস্মৃতি-তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের পৌরহিত্যে শ্রীশ্রীমোদর পূজা শ্রীশ্রীচণ্ডীপাঠ প্রভৃতি নৈবকার্য্যের অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয় ও অপরাহ্নে সভাকার্য্য আরম্ভ হয়। সভাপ্রারম্ভে প্রকটকারী সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ছাত্র শ্রীমান-প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য সম্পাদক বিরচিত “ভারত জননীর সম্মানগণ আরম্ভম্বোরে রহিও না” ইত্যাদি গভীর ভাবের উদ্বোধন সঙ্গীত তাৎক্ষণিক সহকারে অনুষ্ঠান করিলে সম্মেলনের অন্যতম কর্ম্মী শিক্ষক শ্রীমান শশিকুমার ভট্টাচার্য্য সাহিত্য রত্ন বি, এ, মহাশয়ের প্রস্তাব ও রাজকীয় উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রাচীন পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত যতনাথ কাব্যতীর্থ মহাশয়ের সমর্থনে চন্দ্রনগর কালিদাস চতুর্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামরত্ন বেদান্তরত্ন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি মহাশয় তাহার স্বভাবসিদ্ধ লাগিত্যপূর্ণ ভাষায় সংক্ষেপে অষ্ট দৃষ্টান্ত সহিত তুলামূলক সমালোচনার সহিত সম্মেলনযোগ্য ভাবে দেশের ও সমাজের বিভিন্নস্তরের সামাজিকগণের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া তাহার ভায় ধর্ম্ম সঙ্গত সামাজ্যপ্রতিষ্টা দোষ সমূহের স্তম্ভস্বাক্ষরের আবশ্যকতা বর্ণনা করিয়া আলো-

চিত বিভিন্ন সমস্যা সমূহের প্রতীকারকল্পে সমবেত সমসাগণও অনুপস্থিত সামাজিকগণের উদ্দেশে গভীরভাবে অনেক আলোচনা করিয়া বপানিয়মে অভ্যর্থনা কার্য সম্পন্ন করিলে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বিদ্যালয়ের ছাত্র জীবান হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য “নিবেদনং” শীর্ষক এক সংকৃত পদ্য প্রবন্ধ পাঠ করেন । অতঃপর সভাপতির অভিভাষণ ।

সভাপতি মহাশয়ের সুবিস্তৃত চিত্তাপূর্ণ সমরোগবোগী অভিভাষণে সভাসাধারণের প্রসন্ন মুখশ্রী দর্শনে মনে হইয়াছিল সমবেত সভাগণ যথার্থই এই সমগ্রষ্ঠানলব্ধ পুণ্যভাগী হইতেছেন ।

অভিভাষণে আলোচিত হইয়াছিল অভিভাবকের পুত্রাদির শিক্ষার বর্তমান কর্তব্য । ধর্মবিরুদ্ধ পরিচ্ছদের অকারিতা অভিভাবকের স্বৈচ্ছিকৃত শৈথিল্যে : সামাজিক দণ্ডবিধানের প্রবর্তন । প্রত্যেক মানবের ধর্মপান্নাহারে দৈনন্দিন কর্তব্য পালনে দৃষ্টি রাখার ব্যবস্থা । অনধিকারীর গীতাদি অধ্যায়া-বিদ্যালোচনার পরিণাম, উপযুক্ত—উপদেশক ও ধর্মবাজক প্রস্তুত, প্রাচীন-প্রণালীর বৈশিষ্ট্য, সাবনশক্তির আবশ্যকতা, বর্ণাশ্রমসম্মত শিক্ষা বিধানের অবশ্যস্বার্থী ফল । পঞ্জিকাবিভাগে ধর্মকর্মের অবস্থা প্রভৃতি বিষয়ে অতি সুন্দর ও আলোচনা পূর্ণ অভিভাষণ শেষ হইলে দেশবাসী ধর্মপ্রাণ সামাজিক সাধারণের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া এই প্রতিষ্ঠানের স্থায়ি রক্ষার জন্ত সকলকে অমরোৎসাহ প্রদান করেন । সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিদাস ভট্টাচার্য্যের আরুণকার্য্যের আপনাত্মা সমবেতভাবে সাধামত সহায়তা করিলে অবিলম্বে এই সমগ্রষ্ঠানের সকল দেশবাসীর ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের নিদান হইবে ইহা আমার আন্তরিক বিশ্বাস ।

অতঃপর সম্পাদক বিষ্ণুস্বামিনী পরিচালনাধীন শ্রীশ্রীদৈবানুষ্ঠান বিভাগের গত বাৎসরিকবাপ্তী চতুর্থাংশে সাধনসমর আশ্রমের সাহায্য । সম্মেলনের অন্যতম স্থায়ী সভাপতি ৮নীলকান্ত ভট্টবাসী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ । বিষ্ণুস্বামেলন পরীক্ষা কেন্দ্রের পরীক্ষা গ্রহণে পোষ্টফিস কর্তৃপক্ষের কর্তব্যক্রম । ব্রহ্মচারী সংকৃত বিদ্যালয়ের পুরস্কার । সঙ্গিলনী বঙ্গবিদ্যালয়ের ৯ বৎসর ধারাবাহিক বৃত্তিপ্ৰাপ্তিসংবাদ । বীণাপাণি পুস্তক বিভাগের আশাশ্রুপ উন্নতির অভাব । সভাসাধারণের স্বীকৃত সাহায্যদানের অবহেলায় সম্মেলনের শাখাবিভাগীয় কার্য্যানুষ্ঠানে বিলম্ব হওয়া প্রভৃতির কথা বিশদভাবে আলোচনা পূর্বক স্থরচিত “কর্তব্য নির্ধারণে নিবেদনং” শীর্ষক একটি সংকৃত কবিতা পাঠ করেন । এই সময়ে ৮নীলকান্ত স্বত্বিপদক নামে স্মৃতিশাস্ত্রের অল্প পদক প্রদানের প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

অতঃপর কালীনগর নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধিকামোহন চক্রবর্তী সনাতন শীর্ষক এক সুন্দর প্রবন্ধ ও নীলকান্ত স্বত্বি ভর্পণ শীর্ষক কবিতা পাঠ করেন । এই সময়ে সভাপতি মহাশয়ের নির্দেশক্রমে ইতিনা, ব্রাহ্মণ-সমাজের অন্ততম নেতা আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বিষ্ণুস্বামেলনে দেশবাসীর কর্তব্য সম্বন্ধে এক হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা প্রদান করেন । এই প্রসঙ্গে নিখিল ভারতীয় বর্ণাশ্রম ব্রাহ্ম শাখা-বিভাগীয়

কার্য সম্বন্ধেও বিস্তৃত আলোচনা করিয়া প্রস্তাব করেন। মাননীয় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রীমহাশয়ের বিশেষ সাহায্য প্রাপ্তির দ্বারা অবিলম্বে আবেদন করা হউক। উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার পক্ষে অধিল ভারতীয় সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের সহযোগীতা একান্ত আবশ্যক। এইরূপ প্রস্তাব গৃহীত হয়। অনন্তর সমাজ-সংস্কার সম্বন্ধে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন সাংখ্যাবেদান্ত তীর্থ মহাশয় বক্তৃতা প্রদান করেন। তিনি বহুবিষয়ের আলোচনা করিয়া বলিয়াছিলেন সমাজ রক্ষার রাজশক্তির স্থান। চানক্যের দণ্ডনীতি—পরিচালিত মৌর্য্যপণের তাৎকালিক সামাজিক অবস্থা। সমাজে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার কুফল। বিধবার সংবনে ৮রাগীতবানী অহল্যাবাই প্রভৃতির চিত্র ইত্যাদি নানাবিষয়ের আলোচনা করিয়া বক্তৃতা শেষ করিলে প্রাচীন বক্তা স্বতিশাস্ত্রের প্রবীন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামগোপাল স্বতিতীর্থ মহাশয় সম্পাদক মহাশয়ের জীবনগণ চেষ্টা, স্বেচ্ছায় দারিদ্র্য বরণেও সম্মিলনীর প্রতি অমুরাগ, বিভিন্ন রূপের জটিল ব্যাপারেও প্রতিকার্যে সাফল্য লাভ প্রভৃতির কথা উল্লেখ করিয়া বিজ্ঞৎসম্মেলনের ধর্ম্মরক্ষার প্রস্তাব ও বিদ্যালোচনার কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের উপযোগিতা বর্ণনা করিয়া দীর্ঘ বক্তৃতার অবসানে রাত্রি প্রায় ৮াঘটিকার সভাপতি দ্বন্দ্ববাদের পর প্রথম দিনের সভাকার্য শেষ হয়। ধূলজোড়া আর্ষ্য-নাট্যসমাজ এক সন্মার সামাজিক নাটকের অভিনয় করিয়া সমবেত জনগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

১৯শে কৈঠ দোমবার অপরাহ্নে পুনরায় সভাকার্য্য আরম্ভ হয়। সভাপতি আসন গ্রহণ করিলে সম্পাদক মহাশয়-প্রাপ্ত প্রবন্ধগুলির মধ্য হইতে নির্বাচিত কতিপয় প্রবন্ধ পাঠ করিবার অহুমতি প্রার্থী হইলে “ভারতের স্বর্নবেদনা” শীর্ষক ওজস্বিনীভাষার লিখিত প্রবন্ধ পঠিত হয়। পরে কালীঘাট ২৮নং মুখার্জীপাড়। রোড হইতে শ্রীযুক্ত “বিকুপ্রিয়া দেবী লিখিত “কাপড় কাচা মোড়া” প্রবন্ধটি পাঠ করা হয়। পরে আলিপুরের বনামঞ্চ উকিল শ্রীযুক্ত উষাকান্ত মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন সিংহ কবিরঞ্জন, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত অরুণকান্ত স্বতিভীর্থ মহোদয় প্রভৃতির পত্র ও মন্তব্যগুলি পঠিত হইলে কতিপয় প্রস্তাব পরিগৃহীত হয়। পরে শ্রীযুক্ত হরিদাস তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় সভাপতি মহোদয় ও বিভিন্ন প্রদেগীয় সমাগত ভদ্রমহোদয়গণের উদ্দেশে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া জগদীশ্বর-পাদপদ্মে প্রার্থনা করেন।

ଓଁ ତ୍ବମ୍ ସତ୍ ।

শ্রীশশিকুমার ভট্টাচার্য্য বি,এ।

সতীশচন্দ্রের অবসর গ্রহণ ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের পাঠকগণের নিকট সতীশচন্দ্রের নাম অপরিজ্ঞাত নহে, সতীশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় বড় লাটের আফিসে চাকরী করেন, বড়লাটের আফিস কলিকাতার থাকিতে সতীশচন্দ্রের ব্রাহ্মণত্বের সহিত সম্পর্ক ছিল, দিল্লীতে যাইয়াও সতীশচন্দ্র সে সম্পর্ক বিস্মৃত হইতে পারেন নাই, শাস্ত্রে বিশ্বাস বাহার আছে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতের উপর শ্রদ্ধা তাহার স্বভাবতঃই থাকিবে। সতীশচন্দ্র শাস্ত্রে বিশ্বাসবান্ তিনি সাধাভাস্যে সংপাত্রে দান করিয়া থাকেন। সতীশচন্দ্রের দান সাম্বিক দান, আড়ম্বর নাই, প্রার্থনার অপেক্ষা নাই, প্রত্যাশকার বা আশ্বাধ্যাপনের ইচ্ছা নাই; সাধাভাস্যে পাত্রাপাত্র বিচারে প্রবৃত্তি আছে। সতীশচন্দ্র রাজকর্ম্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ৬/কালীবাস করিবেন সঙ্কল্প করিয়াছেন, নৈদিনও সতীশচন্দ্র ব্রাহ্মণত্বের অধ্যাপক ও ছাত্রগণের ভোক্তার জন্ত টাকা পাঠাইয়াছেন, ঐযুক্ত ভবভারগ তট্টাচার্য্য মহাশয়কে তিনি নানাপ্রকারে সাহায্য করিয়া থাকেন। আমরা সংপাত্রের জন্ত যখন তাহাকে দান করিতে লিখিয়াছি তখনই সাধাভাস্যে তিনি দান করিয়াছেন। আমরা বাবা বিশ্বনাথের কাছে প্রার্থনা করি সতীশচন্দ্রের কামনা পূর্ণ হউক; তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া বিশ্বনাথের আনন্দধামে দীর্ঘজীবী হইয়া বাবা বিশ্বনাথ অন্নপূর্ণার সেবা করিয়া কৃতার্থ হউন ।

নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

বার্ষিক পত্র ।

অষ্টাদশ বর্ষ । { ১৮৫১ শক, সন ১৩৩৬ সাল, চৈত্র । } সপ্তম সংখ্যা ।

রঘুনন্দন ।

(ঐতিহাসিক ঘটনা)

সূত্রপাত ।

লেখক—পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন ।

এই রঘুনন্দন আশাশ্রিত্যের স্মার্তভট্টাচার্য্য নহেন, এমন কি বাঙ্গালীও নহেন, ইনি মৈথিল ব্রাহ্মণ ।

মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের বহু পুরাতন কুলপঞ্জিকা আছে । রঘুনন্দনের ইতিহাস সেইকুল পঞ্জিকাতে আছে । দ্বারভাঙ্গার পূর্বতন রাজসভাপণ্ডিত ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ বীমাংসক মহামহোপাধ্যায় বিনয়র মিশ্র মহাশয় এই ইতিহাস, কুলপঞ্জী লিখিত কতিপয় মূল শ্লোক সহ আশার নিকটে প্রকাশ করেন, শ্লোক গুলি স্মরণ নাই একটি শ্লোক চরণ মাত্র স্মরণ আছে ; তাহা এই—

“আশাতে রঘুনন্দনে গজঘটাঘণ্টা রবঃ প্রসূতে ”

পরের মুখে কান্তকূজাধিপতি মহারাজ জয়চন্দ্রের বিকৃত ইতিহাস শ্রবণ করি, প্রকৃত ইতিহাসের খবর রাখি না, এই রঘুনন্দনের অসামান্য আখ্যান ও বিস্তৃতি সাগরে নিমগ্ন তাই তাঁহারই কথা গল্পের আকারে কহিতেছি,—

(১)

বস্তুর—মধ্য ভারতে জব্বলপুর অঞ্চলের এক ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। যোগল সম্রাট আকবরের সময়েও এই রাজ্য ছিল। জাতকালিক রাজা, বৈধিলিপণ্ডিত নৈয়ায়িকপ্রবর মহেশ ঠাকুরের পিতৃ ছিলেন, মহেশঠাকুর শ্রোত্রিয় সাম্বিক ব্রাহ্মণ। বর্তমান দ্বারবঙ্গা বীশগণের পূর্বপুরুষ।

সেই বস্তুর নগরে রাজ ভবনের উত্তান বাটিকায় এক ষাষিংশ বর্ষীয় পরমহুন্দর যুবা নিঃশব্দে বসিয়া আছেন, প্রাণের বৃষ্টিধারা মাধার উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে, যুবকের কিছু জ্বলপ নাহি। সত্যই কি যুবক! না যুবকের মর্দরপ্রস্তরময় প্রতিকৃতি। প্রতিকৃতিই বোধ হয়, নতুবা এমন নিশ্চলতা জীবিত মানবদেহে কি সম্ভব।

যদি মৃত দেহই হয়, না না, প্রতিকৃতি ও নহে মৃতদেহও নহে ঐ যে দীর্ঘনিঃশ্বাস ঐ যে অক্ষুট হাহাকার, হায় এমনরূপেও এত দুঃখ !

“হায় হায়, যে আমি গুরুদেবের নিকটে এতদিন শুকদেব ছিলাম, বিনা অপরাধে সেই আমি আজ তাঁহারই নিকটে নরকের কীট !

আমার মিথ্যা কলঙ্ক তিনি সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিলেন ! এতবড় পণ্ডিত, এতবড় পুণ্যশীল, আশৈশব আমার চরিত্রে বিশ্বাস সম্পন্ন মহাপুরুষ, আজ একজনের কথায় বিনা বিচারে আমাকে চরিত্রহীন মনে করিয়া কি তিরস্কারই করিলেন ; হায় হায়। কি কুরুণেই আজ রাত্রি প্রত্যাত হইয়াছিল।

তগবন্, তুমি অন্তর্ধ্যায়ী আমি যে নিরপরাধ, কেবল নিরপরাধ নহি, তোমারই অসীম রূপায় অসামান্য পাপ প্রলোভনে মুগ্ধ হই নাই ; কিন্তু দেব, তাহারই কি এই পুরস্কার !

ঠাকুর ক্ষমা কর, দুঃখার্ঠের অপরাধ মার্জনা কর, কি করিয়াছি, যে পুরস্কারের আশা করি।

আচ্ছা আমিই বা তখন গুরুদেবের তিরস্কারে মৌনী থাকিলাম কেন ? কেন তাঁহার চরণে পড়িয়া অকপটে সত্যকথা সকল বলিলাম না কেন ?

বলিলে, হয় শু আরও প্রমাদ ঘটত ; দরিদ্র আমি, আশ্রিত আমি, নিঃসহায় আমি ; আর আমার প্রতিকূলে স্বয়ং রাজা দণ্ডায়মান, যিনি গুরুদেবের ছাত্রপালন ও অধ্যাপনার প্রধান অবলম্বন ; তাহার ধার্মিকতা ও বদান্ততার আমার জ্ঞায় শত ছাত্র, গুরুদেবের অন্ন ও জ্ঞানদানে পরিতৃপ্ত, তিনি ক্রোধও কোভে, অপমান ও অভিমান দীক্ষাদাতা গুরুদেবের নিকটে বিচারার্থী ; গুরুদেব আমার কথায় কি বিশ্বাস করিতেন।”

যুবক রঘুনন্দন গুরু মহেশ ঠাকুরের সেবার্থ তাঁহার সঙ্গে বস্তুরে আসিয়াছেন। প্রতিবর্ষে চাতুর্মাস্ত সময়ে মহেশ ঠাকুর বস্তুরে যাইতেন, ছইচার জন চরিত্রবান্ শিক্ষিত ছাত্রকে সঙ্গে লইতেন, এবারে রঘুনন্দন তন্মধ্যে প্রদান। মহেশ ঠাকুর বস্তুরে বতদিন থাকিতেন

ততদিন সৰ্ব্বপ্রদেশের শাস্ত্রীয় জটিল প্রশ্নের মীমাংসা ও অন্তঃপুরে পুরাণ ব্যাখ্যা শ্রবণ করা প্রাত্যহিক প্রধান কার্য ছিল। একদিন মহেশ ঠাকুরের শরীর অসুস্থ থাকার তাঁহার বিখ্যাত ছাত্র রঘুনন্দনকে অন্তঃপুরে পুরাণ শুনাইবার জন্ত প্রেরণ করেন। রঘুনন্দন যুবক ও অসামান্য রূপবান, তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার পুরাণ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া রাজমহিষী চঞ্চলা হইলেন, আকার ইন্দিতে ফল হইল না দেখিয়া মহিষী নিজ বিখ্যাত অমুচরীর দ্বারা রঘুনন্দনকে নিজ পাশে অভিসন্ধির কথা জানাইলেন, প্রচুর অর্থের প্রলোভনও দেখাইলেন। রঘুনন্দন তদন্তরে জানাইলেন, বস্তুরের রাজা আমাদিগের তন্নদাতা পিতা, তাঁহার মহিষী আমাদিগের মাতা। তাহাতে ও মহিষী ক্ষান্ত হ'ন নাই, নানা কৌশল জাল বিস্তার করেন। জিতেদ্রিয় রঘুনন্দন যখন কিছুতেই বশীভূত হইলেন না, অন্তঃপুর হইতে প্রস্থান করিলেন, তখন মহিষী রাজাকে অন্তঃপুরে আহ্বান করিয়া সরোদনে বলিলেন, গুরুদেব আজ স্বয়ং আসিতে না পারিয়া এক ছাত্রকে পুরাণ শুনাইতে পাঠাইয়া ছিলেন, ছাত্র পুরাণ কথাগুলো এমন কুভাব প্রকাশ করিয়াছে, তাহাতে আমি মর্মান্বিত হইয়াছি। রাজার উত্তান বটিকায় প্রশস্ত হর্ষ্য গুরুদেবের বাসার্থ নির্দিষ্ট ছিল। রাজা তৎক্ষণাৎ তথায় গমন করিয়া গুরুদেবকে মহিষীর বর্ণিত কথা বিবৃত করিলেন ও বলিলেন, গুরুদেবের ছাত্র না হইলে আমি স্বহস্তে ইহাকে বধ করিতাম। মহেশঠাকুর লজ্জিত ও ব্যথিত হইলেন, রঘুনন্দনের বধাশঙ্কার ভীতও হইলেন, তখন রাজাকে সান্ত্বনা দিবার জন্ত এবং রঘুনন্দনকে শাসন করিবার জন্ত যৎপরোয়ান্তি তিরস্কার করিলেন, দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াই তাহাকে সমাজচ্যুত করিবেন ইহাও বলিলেন।

তখনকার সমাজচ্যুতি সদ্ব্রাহ্মণের পক্ষে বধদণ্ডের সমান ছিল। রঘুনন্দন নির্বাক, অশোবদনে ভূমিতলে বসিয়া পড়িলেন। উপবাসে দিন কাটিল, রাত্রিকালে প্রবল বৃষ্টির সঙ্গে সেই গৃহত্যাগ করিয়া বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলেন বাহুজ্ঞান নাই, চিন্তাশক্তিও যেন বিলুপ্ত, কেবল একটা নীরব গভীর হাহাকার বাড়বানলের শিখার মত অন্তরের নিভৃত প্রদেশ আলোড়ন করিয়া জলিয়া উঠিতেছিল। রাত্রি ছইপ্রহরের পর রঘুনন্দনের সেই হাহাকার মুষ্টিপরিগ্রহ করিল।

(২)

রঘুনন্দন, ভাবিলেন, সেই সময়ই আমার মৃত্যু হইল না কেন? রঘুনন্দন সহসা দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, ছি, নিরপরাধ ব্রাহ্মণ আমি মৃত্যু কামনা কি আমার করিতে আছে; সন্ন্যাসই আমার প্রেয়ঃ, না, অশান্ত হৃদয় সন্ন্যাসের উপযুক্ত নহে। এই অপমানের মূলোচ্ছেদ করিতে হইবে, গুরুদেবের দারিদ্র্যই আমার অপমানের মূল, মিথ্যাকলঙ্কের মূল, উচ্ছ্রাবর্তী লুক্ক রাজার প্রতিগ্রহ করিতে হয় গুরুদেবকে দারিদ্র্যের জন্ত, উঃ ভাবিলেও শরীর শিহরিয়া উঠে সেই প্রতিগ্রহের জন্তই এই ছুটে স্থানে আগমন, তাহার ফণেই

আমার এই নির্ধ্যাতন । আমি ব্রাহ্মণ, আমি অকপটে গুরু সেবা করিয়াছি, আমার কামনা কি পূর্ণ হইবে না ?

রঘুনন্দন আবার বসিলেন, পদ্মাসনে বসিলেন, শরীর ঋকুভাবে রাখিয়া নিমীলিত নয়নে হৃৎপদ্মে ইষ্ট দেবতাকে স্থাপন করিলেন, তাঁহার মাধুরীতে হৃদয় আন্দ্রুত হইল । তিনি যেন শুনিতে পাইলেন, দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা ।” সহসা তাঁহার মুখ মণ্ডল প্রসন্ন হইল, তিনি নিজ পাণ্ডিত্যে দিল্লীখরকে তুষ্ট করিয়া গুরুদেবের দারিদ্র্য মোচনে সক্ষম করিলেন ।

অকূল সাগরে নিশতিত মানবের অতর্কিত পোত প্রাপ্তির স্থায় সহসা সমুথিত এই সঙ্কর তাঁহার ইষ্টদেবতা কৃত রূপা বলিয়া অনুমিত হইল ।

প্রত্যুষে শাস্তিচিন্তে দ্বান সন্ধ্যা বন্দনাদি করিয়া গুরুদেবের চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন । মেহশীল গুরু পূর্কদিনের উপবাসী অপরাধী ছাত্রকে কি বলিবেন ভাবিতেছেন ইতিমধ্যেই ছাত্র সন্নিবেশে বসিলেন, “গুরুদেব, সময়ে হয়ত জানিতে পারিবেন আমি নিরপরাধ, আমাকে আশীর্বাদ করুন, আমার যেন অতীষ্ট সিদ্ধি হয় আমি দিল্লী গমন করিব ।”

গুরুদেব বিস্মিত হইলেন তাঁহার কোন কথা বলিবার পূর্কই রঘুনন্দন তাঁহাকে পুনঃ প্রণাম করিয়া দ্রুতপদে নিজ্রাস্ত হইলেন । গুরুদেব চিন্তামগ্ন, কিং কর্তব্য বিমূঢ় হইয়াই তিনি নিবেশ করিলেন না, ইষ্ট দেবতার চরণে রঘুনন্দনের কল্যাণ কামনা আন্তরিক ভাবে করিলেন । ভাবিলেন, রঘুনন্দন সত্যই কি নিরপরাধ, নিরপরাধের প্রতি রাজা মিথ্যা দোষারোপ করিবেন কেন ? কখন ত এরূপ করেন নাই । পুরাণের কোন আদি রসান্ধিত বধাযথ কথা মহিষী যুবকের মুখে শুনিয়া হয় ত কুতাব মনে করিয়াছেন, রঘুনন্দন অতটা বুদ্ধিতে পারে নাই, ইহাও হইতে পারে । গুরুদেব অনুতপ্ত হইলেন, সহসা ঐরূপ ভিন্নকার করা ভাল হয় নাই । রঘুনন্দন মনের দুঃখে একাকী দিল্লী যাত্রা করিল । কত বিপদ হইতে পারে—এমন কি দম্ভ্য হস্তে প্রাণও যাইতে পারে, আমি ত তাহা হইলে ব্রাহ্মহত্যার নিমিত্ত ভাগী হইব, গুরুদেব অন্তরে বিশেষভীত হইলেন । ভাবিলেন, এখনই তাহাকে ফিরাইবার ব্যবস্থা করি । আবার ভাবিলেন, রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, এ অবস্থায় এখানে থাকা অপেক্ষা রঘুনন্দনের স্থানান্তরে যাওয়াই উত্তম হইয়াছে ।

মা দুর্গে—রঘুনন্দনকে রক্ষা কর । অশ্রুপূর্ণ নয়নে এই কথা মাকে বলিয়া গুরুদেব মনে শাস্তি পাইলেন, হৃদয়ে বল পাইলেন, রঘুনন্দনের অতীষ্ট সিদ্ধি হইবে তাহার কোন অমঙ্গল হইবে না এমনই একটা বিশ্বাসে হৃদয় পূর্ণ হইল ।

(৩)

দিল্লীর রাজপথ, অগণিত পথিকে লোকারণ্য, এক যুবক পথিক চারিদিকে চাহিতেছে আর লোকের থাকা খাইতেছে, সব অপরিচিত ; বিভিন্ন প্রকারের উকীষধারী বিভিন্ন দেশীয় জনগণ কর্মণ্যগ্রতার সহিত গমনাগমন করিতেছে । কাহারও কথা কাহাকেও

জিজ্ঞাসা করিবার অবসর নাই। যুবক সহর দেখিয়াছে বটে, কিন্তু এতবড় সহর আর কখন দেখে নাই, এমনভাব তাহার কল্পনাতেও জাগে নাই। মিথিলার ব্রাহ্মণ পত্নী তাহার সুপরিচিত, সে দেখিয়াছে, নবাগত কোন ব্রাহ্মণকে পত্নীমধ্যে দেখিতে পাইলে, আদর করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হয়, কোথায় তিনি যাইতেছেন, আতিথ্য স্বীকার করিয়া অন্নগৃহীত করিতে হইবে ইত্যাদি। এখানে সেকণ জিজ্ঞাসা কেহ করে না, উপযাচক হইয়া কথা কহিতে বাইলেও শুনিতে চাহে না। অনশনক্লিষ্ট পঞ্চশ্রমার্ভ যুবক অনির্দিষ্ট লক্ষে কিছুদূর অগ্রসর হইয়া একটি চৌবাধায় উপস্থিত হইল, সম্মুখে এক বৃহৎ মুদিখানার দোকান, অসম্ভব ভিড়, যুবক কোনরূপে তাহার একপার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইল। হুই তিন ঘণ্টা বাদে ভিড় কমিল, মুদিদোকানের যিনি কর্তা তিনি বাক্স সম্মুখে বসিয়া আছেন, টাকা পরয়া তিনি তুলিতেছেন, ভুতোর্য বিক্রয় করিতেছে। পরমহুন্দর বিদেশী যুবক, এই কর্তার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। ভিড় কমিল কর্তা তাঁহাকে ডাকিলেন। জিজ্ঞাসা করিয়া দোকানের কর্তা বুঝিলেন, এই যুবক সম্রাট দরবারে গমনে অভিলাষী, কিন্তু আশ্রয়ও সহায় শূন্য নিঃস্ব মৈথিল পণ্ডিত। কর্তা যুবকের আকার দর্শনে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, কথা শুনিয়া এখন তাঁহার দয়া হইল। কর্তা বলিলেন, আমি সামান্ত লোক দরবারে যাইবার ব্যবস্থা আমার দ্বারা হইবে না, তবে আপনি ষতদিন এই দিল্লী সহরে থাকিবেন, আমার আশ্রয়ে থাকিতে পারেন—আমি সামান্ত ব্রাহ্মণ। তখন প্রায় সকল ব্রাহ্মণই বিশেষভাবে অনুরোধ করিতেন। রঘুনন্দনের স্বপাক ব্যবস্থা হইল। রঘুনন্দন প্রায় ১ মাস সেইখানে থাকিলেন, কিন্তু, দরবারে প্রবেশের কোন সুবিধা করিতে পারিলেন না।

দোকানের মালিক রঘুনন্দনের প্রতি বড়ই শ্রদ্ধাবান হইয়াছেন, প্রতিদিনই তাঁহার খবর লয়েন, অকৃতকার্যতার সংবাদে তিনিও ব্যথিত হইয়া থাকেন।

একদিন তিনি বলিলেন, পণ্ডিত মহাশয়ে। বাদসাহের এক উজীর আমাদিগের দ্বান ঘাটের বায়দিকে দ্বান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে যদি কোনরূপে ধরিতে পারেন।

রঘুনন্দন বলিলেন, মিশিরজী, এতদিন একথা ত বলেন নাই।

মিশিরজী অর্থাৎ দোকানের মালিক বলিলেন, ঐ উজীরের সহিত দেখা করাও ত সহজ নহে, আপনি যদি কোন সহজ উপায়ে কার্যসিদ্ধ করিতে পারেন তাই দেখিতে ছিলাম।

রঘুনন্দন উজীরের দ্বানের সময় জানিয়া লইয়া সেই ঘাটে উপস্থিত থাকিলেন। তিনি বড় বড় পণ্ডিতের বহুমানদীতে দ্বান দেখিয়াছেন। কত ছাত্র সঙ্গে যায়, উজীরের দ্বান সেইরূপ বা আরও একটু আড়ম্বরের সহিত ইহবে এই ভাবিয়া প্রতীক্ষা করিতেছেন। এমন সময় অদূরে কোলাহল ও জয়ধ্বনি শুতিগোচর হইল,—সম্মুখে কতিপয় অধারোহী রক্ষী, পথ জনশূন্য করিতেছে, তাহারা আসিয়াই রঘুনন্দনকে সরাইয়া দিল, কত তিনি বলিলেন, উজীরের সহিত দেখা করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন, অল্পনয় বিনয় করিলেন,

কিছুতেই কিছু হইল না। রঘুনন্দন অকৃতকার্য হইয়া বাসায় ফিরিতে বাধ্য হইলেন।
মিশিরঙ্গী—অপেক্ষা করিতেছিলেন,—রঘুনন্দনকে দেখিয়াই বুঝিলেন, ফল হয় নাই।

(৪)

রঘুনন্দন নূতন উপায় উদ্ভাবন করিয়া উজীরের দর্শনলাভ করিলেন। যে ঘাটে উজীর
স্নান করিতেন, তাহার প্রতিশ্রোত বা উজান ঘাটে একটি বৃহৎ বটবৃক্ষ ছিল। রঘুনন্দন
উজীরের স্নানের পূর্বে আসিয়া বহু বটপত্র সংগ্রহ করিলেন ও নখচ্ছেদে প্রতিপত্র সংস্কৃত
শ্লোকে নিজের হুংখ বর্ণনা করিয়া এক একটি পত্র যমুনায় ভাসাইতে লাগিলেন, পত্রাবলী
যমুনার তরঙ্গে নাচিতে নাচিতে শ্রোতে ভাসিয়া যাইতে লাগিল। একেবারে শত শত পত্র
সারি সারি চলিয়াছে।

রঘুনন্দন আশ্রম মনে প্রাণে যমুনার শরণাপন্ন, মা, মাতৃস্বের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া কোন ফল
পাই না, আজ আমি তোমার শরণ লইয়াছি, রঘুনন্দন ভক্তিভরে ইহাই মনে মনে
বলিতেছেন।

উজীর স্নানে আসিলেন, মা যমুনাও রঘুনন্দনের প্রতি দয়া করিলেন, উজীরের দৃষ্টি সেই
ভাসমান পত্রাবলির উপর নিপতিত হইল। উজীরের কোতুহল জন্মিল, তিনি একজন
অহুচরকে বলিলেন, সারবন্দী কত বটপাতা ভাসিয়া যাইতেছে। হুঁচাখানা পাতা ধরিয়া
আন। একজন সাতার দিয়া খান কয়েক পাতা আনিল। উজীর দেখিলেন, সকল-
গুলিতেই নখের দাগ। সন্দেহ একটু গাঢ় হইল, তিনি দুইজনকে বলিলেন, উজানে দেখ
কোথা হইতে এই বটপাতা এমনভাবে চলিয়াছে তাহার সন্ধান কর। তখনকার দিনে
রাজপুরুষগণ অনেক বিষয়েই তথ্য অনুসন্ধান বাধ্য হইতেন, কেননা অনেক রকম সন্ধান
তখন দল বাধিবার জন্য ব্যবহৃত হইত। সেই দল বাধা রাজার বিরুদ্ধেও হইত।

তখন দুইজন লোক উজানের দিকে ছুটিল ও অনতিবিলম্বে একজন প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
বলিল, এক বিদেশী যুবক উজানের ঘাটে বসিয়া এই পাতা ভাসাইতেছে। জিজ্ঞাসা করিলে
কোন উত্তর দিল না, আপন মনে কি বলিতেছে, বোধ হয় একটু বায়ুগুস্ত। পাহারায়
রাখিয়া আসিয়াছি এখন মহারাজের যা হুকুম হয়। উজীর হিন্দু, উপাধি মহারাজ।
উজীর বলিলেন, তাহাকে আমার নিকট লইয়া এস, সিপাহী হুকুম পালন করিতে ছুটিল।
উজীরের স্নানান্তিক সমাপ্ত হইবার পূর্বেই রঘুনন্দনকে লইয়া সিপাহীদ্বয় হাজির।

রঘুনন্দনের সৌম্য সুন্দর মূর্তি উজীরের নয়নগোচর হইল। স্নানাদি সমাপ্ত হইবার পরে
রঘুনন্দনকে বটপত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করা হইল। রঘুনন্দন নিজ দ্বারিত্রা, শাস্ত্রাধ্যয়ন ও
সম্রাটের অমুগ্রহপ্রাপ্তির আশঙ্কা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, আমি যখন সম্রাট সন্মানে উপস্থিত
হইবার এমন কি মহারাজের দর্শনলাভেরও সুবিধা করিতে পারিলাম না তখন অনন্তগতি
হইয়া মা যমুনাকে আমার হুংখকাহিনী বটপত্রে লিখিয়া জানাইতেছি। এই বটপত্রাবলীতে

আমার দুঃখগাথা নথের সহায়তায় অঙ্কিত করিয়াছি। উজীর ছ'একখানি বটপত্রস্থ বর্ণনা পাঠ করিতে আদেশ করিলেন :

রঘুনন্দন, অশ্রুপূর্ণনয়নে তাহা পাঠ করিলেন। সৌম্যমূর্তি মধুরস্বর, শাস্তভাব, কবিত্ব, এবং হৃৎ হৃদিশার নিপীড়ন। রঘুনন্দনে একাধারে বর্তমান থাকিয়া উজীরের হৃদয় আকর্ষণ করিল। উজীর বলিলেন, ব্রাহ্মণঠাকুর, বাদসাহের দরবারে আমাদিগের শাস্ত্রীয় তর্ক এ সময় হইতেছে, আপনি যদি তাহার কোন পক্ষ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়েন- দরবারে সহজেই আপনার প্রবেশ এসময় হইতে পারে। আমি আপনাকে দরবারের বাহিরে কোন স্থানে বসাইয়া রাখিব। বাদসাহের হুকুম হইলেই আপনি প্রবেশ করিতে পারিবেন। এখন আপনার পাণ্ডিত্য আপনি বুঝিয়া আমাকে উত্তর দিন।”

রঘুনন্দন স্বীয় সামর্থ্যের কথা সবিনয়ে জানাইলেন। উজীর প্রফুল্লমনে বলিলেন, আপনাকে কল্যাই দরবারে লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিতে পারিব এইরূপ আশা করি। পরদিন উজীরের সহিত রঘুনন্দনের যে ভাবে সাক্ষাৎ হইবে তাহার ব্যবস্থা তখনই হইয়া গেল।

(৫)

মিশিরজি এ সংবাদে বড়ই আনন্দিত হইলেন। তিনি মিতব্যয়ী হইলেও সঙ্কল্প। দরবারে প্রবেশের উপযুক্ত পণ্ডিতের পরিচ্ছদ তিনি সেইদিনেই ক্রয় করিয়া রঘুনন্দনকে দিলেন। পরদিন সেই উজীরের সহায়তায় বাদশাহের অলুমতি যতে রঘুনন্দন দরবারে প্রবেশলাভ করিলেন। পরে নিজগুণে সেই শাস্ত্রীয় তর্কে বিশেষ যশোলাভ করিতে সমর্থ হইলেন। সপ্তাহব্যাপী তর্ক হইয়াছিল, বেগমও সাহাজাদীগণও পর্দার অন্তরালে থাকিয়া এই তর্ক শ্রবণ করিতেন।

রঘুনন্দনের জয়যুক্ত যশোলাভে সর্বাপেক্ষা অধিক আনন্দলাভ করিলেন বাদশাহের এক কস্তা।

বাদশাহ আর কেহ নহেন, স্বয়ং মোগল কুলতিলক আকবর।

(৬)

কস্তা আনন্ডবদনে রম্যালের জরী খুণ্ডিতেছেন। পিতা বাদশাহ আকবর বলিলেন, বল মা কি বলিতে আসিয়াছ। কস্তার প্রফুল্লকমল সদৃশ মুখমণ্ডল আরক্ত হইল, কিছু বলিতে পারিলেন না। বলিবার জন্ত মুখ উদ্ভাষিত করিলেন, বটে কিন্তু পারিলেন না।

বাদশাহ কস্তার ভাব লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, বেগমসাহেবা বা বলিতেছিলেন, সেই কথাই কি তুমি নিজে বলিতে আসিয়াছ ?

কস্তা নীরবে বুঝাইলেন সেই কথাই বলিতে আসিয়াছেন। বাদশাহ বলিলেন, অযোগ্য পাত্র, পথের ভিখারী সেকি বাদশাহ জাদীর পতি হইবার উপযুক্ত ? ইহাত আমি বেগম

সাহেবাকে বলিয়া দিয়াছি। মা, তোমার বিবাহ করিবার জন্য কত আশীর ওমরাহ লালায়িত, যে দিন তোমার ইচ্ছা সেই দিনেই যোগ্য পাত্রের সহিত তোমার বিবাহ দিব।”

কন্যার নয়ন এবার একটু উজ্জ্বল হইল, অভিমানের তরঙ্গ কি ক্রোধ রাগ এই উজ্জ্বলতা আনিয়া দিল তাহা বুঝা কঠিন। তিনি মুখ তুলিয়া বলিলেন, অযোগ্য পাত্র তিনি আমার পক্ষে হইতে পারেন, আমি মানবী তিনি দেতা বলিয়া; দরিদ্র বলিয়া নহেন। খুব নরম স্বরে কথা কয়টী বলিয়া বাদশাহ জাজী রুমালে চক্ষু আবৃত করিলেন।

স্নেহময় পিতা আদর করিয়া বলিলেন, কাঁদিতেছিস মা।

কন্যা স্বরায় নয়ন মার্জনা করিয়া গেলেন। কিন্তু অশ্রু রোধ হইল না। আবার নয়ন মার্জনা করিলেন এবার গভীর লজ্জায় অশ্রু রোধ হইল।

পিতা বলিলেন, মা রঘুনন্দন পণ্ডিতকে কি খবর ভাবিয়াছ।

কন্যা ঘাড় নাড়িয়া জানাইলেন, তাহা ভাবেন নাই।

পিতা বলিলেন, দরিদ্রের সহিত বাদশাহ জাদীর বিবাহ কি হইতে পারে।

কন্যা তখন মৃদুস্বরে বলিলেন, ব্রাহ্মণ হিন্দুস্থানের শ্রেষ্ঠ জাতি, শ্রেষ্ঠ পাণ্ডিত্যের পুরস্কার বাদশাহ স্বয়ং তাঁহাকে প্রদান করিতে উদ্বৃত। রূপ অতুলনীয়। বাদশাহ প্রসন্ন হইলে তাহার কি দরিদ্র্য থাকিতে পারে। আর বলিতে পারিলেন না।

বাদশাহের মুখ গভীর হইল, তিনি বলিলেন, মা, রঘুনন্দন যদি এ বিবাহ করিতে সম্মত না হয়,—আমি অনেক ব্রাহ্মণ দেখিয়াছি যাহারা কোন রূপ প্রলোভনেই মুগ্ধ হয় না।

কন্যার মুখ বিবর্ণ হইল, তিনি অতি মৃদুস্বরে বলিলেন, তাহা হইলে আমার অদৃষ্টে বিবাহ নাই।

এমন ভাবের কথা যে হইবে তাহা পিতা পুত্রী কেহই মনে করেন নাই। একজনের প্রেরণায় কিন্তু তাহাই হইয়া গেল।

(৭)

দরবারে যশোলাভের পর হইতেই রঘুনন্দনের বাসস্থান পৃথক হইয়াছে, তিনি এখন আর মিশিরজীর আশ্রয়ে নাই। উজীরের আশ্রয়ে পৃথক উৎকৃষ্ট ভবনে তিনি আছেন। আজ উজীর স্বয়ং তাঁহার ভবনে আসিয়া অধিকতর সন্মম প্রদর্শন করিয়াছেন এবং এমন কথা বলিয়াছেন যাহার উত্তরে রঘুনন্দন বলিলেন, মহারাজ, আপনি আমার আশ্রয়, ব্রাহ্মণ রক্ষক কক্সির নরপতি, আপনি আজ আমাকে এরূপ কথা বলিলেন। রঘুনন্দনের কণ্ঠস্বর শাপে রুদ্ধ হইল।

উজীর সবিনয়ে বলিলেন, ঠাকুর, বোধ হয় আপনি ভাবিয়াছেন, আপনার মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিতে হইবে; কিন্তু তাহা নহে। আপনি ব্রাহ্মণই থাকিবেন, কেবল বাদশাহ জাদীকে বিবাহ করিবেন।

বর্তমান বাদশাহ স্ৰুতি উদার, তিনি ধর্মমতে সকলেরই স্বাধীনতা প্রদানে অকুণ্ঠিত । রঘুনন্দন সহাস্তে বলিলেন, মহারাজ, ধর্মগ্রহণে তত পাপ নহে যবনী সংসর্গে বত পাপ । একবার মাত্র যবনী সংসর্গে আমি যবনের সমান হইয়া বাইব । কিন্তু যদি যবনের সহিত পানভোজন প্রভৃতি সংসর্গ না করি ও যবনী গ্রহণ না করি, তাহা হইলে, কেবল কন্যা পড়িয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলে আমি যবনের সমান হইব না । যবনের সমান হইলে চতুর্দিকশিতি বর্ষব্যাপী কঠোর ব্রত বা ৪৮ চক্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত । কেবল ঐ ধর্মগ্রহণে বড় জোর একটি চক্রায়ণ বা বায়াসিক ব্রত প্রায়শ্চিত্ত ।

উজীর সবিস্ময়ে এই সব কথা শুনিয়া বিস্ময় ও গভীর হইলেন । বলিলেন, ঠাকুর, আমি বাদশাহের আজ্ঞাকারী, আমার অপরাধ লইবেন না । এই প্রস্তাবে আপনি অনম্রত হইলে আপাততঃ তিন মাসের জন্য বন্দী হইবেন,—যদি ইতিমধ্যে আপনার মত পরিবর্তন করেন উত্তম, নতুবা প্রাণদণ্ড হইবে,—ইহাই বাদশাহের আদেশ ।

উত্তরের প্রতীক্ষায় উদ্বেগপূর্ণ দৃষ্টিতে উজীর রঘুনন্দনের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

রঘুনন্দনের নয়ন হইতে অগ্নি নির্গত হইল জল নহে । তিনি দৃঢ় ও শাস্তকণ্ঠে বলিলেন ।

“ন জাতুকাম্যন্নভয়ান লোভাৎ

ধর্মং জহ্মাজ্জীবিতস্যাপিহেতোঃ ।”

আমি ব্রাহ্মণ মৃত্যুভয়ে ভীত নহি, আমি অচল সনাতন ।

উজীর সজগনয়নে প্রশ্নান করিলেন । সেই গৃহই রঘুনন্দনের তাত্‌কালিক কারাগৃহে পরিণত হইল ।

(৮)

অন্ত সেই তিনমাস পূর্ণ । বন্দী রঘুনন্দনের বাসস্থান বাদশাহের অন্তঃপুর সন্নিহিত খোজা পরিবেষ্টিত প্রকোষ্ঠে মাসাবধি পরিবর্তিত । বাদশাহ জাদী প্রতিদিনই আসিয়া রঘুনন্দনের নিকট অশ্রু বিসর্জন করিয়া যান । রঘুনন্দন কিন্তু এখনও অটল । তিনি মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত ।

সন্ধ্যার সময়ে সেই বিখ্যাত বৃদ্ধউজীর সমভিব্যাহারে স্বয়ং বাদশাহ বন্দীর নিকট আসিলেন । তাঁহাকে উজীর বিবিধ প্রকারে বুঝাইলেন, কিন্তু রঘুনন্দন নিজধর্ম বিখাসে স্ফূর্ত, তিনি কিছুতেই বিবাহে সম্মত হইলেন না । এই রাত্রি প্রভাতেই তাঁহার মন্তক ছেদন হইবে উজীর এ কথা ও জানাইতে কুণ্ঠিত হ’ন নাই । তখন রঘুনন্দন বলিলেন—

“জাতস্ত হি ক্রবো মৃত্যু জীবৎ জন্ম মৃতস্তচ ।”

তখন উজীর বাদশাহের নিকট হইতে বিদায় লইলেন ও অশ্রুপূর্ণ নয়নে রঘুনন্দন ঠাকুরের পদধূলি গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

তখন বাদসাহের অহুমতি অহুসারে বাদসাহজাদী আসিয়া বাদসাহের চরণ তলে নিপতিতা হইলেন। আজ তাঁহার লজ্জা নাই, সঙ্কোচ নাই। নয়ন দীপ্তিময়, মুখমণ্ডল পবিত্রভাবে উজ্জল। তিনি বন্দীর জন্ত পুনঃ পুনঃ ক্রমা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি কাতর ভাবে জানাইলেন, “বন্দীর প্রাণদণ্ডে আমি জীবন রাখিতে পারিব না। আমি হিন্দুরমণীর ভাবকে শ্রেষ্ঠ মনে করি, আমি কখনই দ্বিচারিণী হইব না। ইনি আমাকে যবনী বলিয়া ঘৃণা করিলেও—আমাকে এ শরীরে গ্রহণ না করিলেও ইনিই আমার পতি, যে ঈশ্বর ইহাঁকে সৃষ্টি করিয়াছেন তিনিই আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি আমার মন জানিতেছেন, এ শরীরে না হউক তিনিই আমাকে ইহাঁর সহিত মিলাইয়া দিবেন। আপনি পৃথিবীতে ঈশ্বরের প্রতিনিধি, আপনার চরণে আমার কাতর প্রার্থনা এই যে বন্দীকে মুক্তি দান করেন। আর ইহাঁর প্রতি কৃপা রাখিবেন।”

“ইনি জীবিত আছেন, ও আপনার কৃপা ইহাঁর প্রতি আছে, ইহা জানিলেও আমি আমার অবিবাহিত জীবন মুখে কাটাইতে পারিব।”

বাদসাহ, কত্নাকে সান্ত্বনা দিয়া বলিলেন, তাহাই হইবে।

রঘুনন্দন ভাবিলেন, “আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি।”

(৯)

আজ রঘুনন্দনের নয়নে নিদ্রা নাই আকাশ পাতাল ভাবিতেছেন। বাদসাহ নন্দিনীর হৃদয়ের উচ্চতা ও প্রণয়ের গভীরতায় তাঁহার চিন্তা বিপর্যস্ত। তিনি ভাবিতেছেন, যবনী হইলেও হৃদয়ে এ রমণী দেবী। বস্তুরের নগ্ন রাজমহিষীর চরিত্র মনে পড়িল, আর এই বাদসাহজাদীর চরিত্র তাহার পাশে রাখিয়া রঘুনন্দন ভাবিলেন, হিন্দুরমণী এত নীচ হইয়া গিয়াছে, আর যবনী কত উচ্চ। আবার ভাবিলেন, পদ্মকুল পক্ষ হইতে জন্মে, কুসুমের কীট হয়। চিন্তার বেগ অকৃত্র উপস্থিত হইল। তিনি ভাবিলেন এই আমার প্রাণদাত্রী, চিরদিন অবিবাহিত জীবন যাপন করিবে, ইহাতে কি আমি গাপী হইব না। একটু নিস্তব্ধ হইয়া একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন। বিচার করিয়া বলিলেন, আমার পাপ কেন হইবে, আমিও ইহাঁকে প্রলুব্ধ করি নাই। পতঙ্গ স্বেচ্ছায় আগুনে ঝাপ দিলে, আগুনের তাহাতে অপরাধ কি?

এবার কি ভাবিয়া রঘুনন্দন শিউরিয়া উঠিলেন। যদি আমার পত্নী বস্তুরের রাজমহিষীর মত দুশ্চরিত্রা হয়। দূর হউক বিবাহ না করাই ভাল। একটু প্রকৃতিস্থ হইলেন। পরকণ্ঠেই ভাবিলেন, অনাশ্রমী হইয়া থাকিতে যে শাস্ত্রের নিষেধ আছে। আবার চঞ্চল হইলেন, চঞ্চলতা বৃদ্ধি পাইল, ভাবিতেছিলেন, এই বাদসাহজাদীকে তিনি ভুলিতে পারিবেন কিনা। শেষ স্থির করিলেন, ইহাঁকে ভুলিতে পারা অসম্ভব। তবে ত মানস পাপ আমার হইয়াছে—“মানসৈরন্ত্য জাতিতাম্” হায় আমার ভাবীজন্মের যবনক অনিবার্য। বড় দুঃখ হইল। তখন বিচার করিলেন, কলিতে মানস পাপ নাই, একটু দুঃখের লাঘব হইল।

পরক্ষণেই মনে আসিল। “যঃ যং বাপি শ্রবন্ ভাবং ত্যক্ত্যস্তে কলেবরং । তন্তমৈবতি”
ওঃ সর্বনাশ, মৃত্যু কালেও যে এভাবে মনে আসিবে না তাহাও বোধ হয় না। মানস পাণ
কলিতে না হইলেও মৃত্যুকালে চিন্তা অনুসারে পর জন্ম হয়। এই রমণীর প্রণয় চিন্তা
আমাকে যে মৃত্যুকালেও ছাড়িবে এমনত বোধ হয় না।

রঘুনন্দন ভাবিলেন, হায় কেন বস্তুরে আসিয়াছিলাম, বস্তুর হইতেই আমার এই
সর্বনাশ। বিবাহ করিলে ত জাতিচ্যুত ও যবন সমান ইহ জন্মে হইব, পরকালে নরক
ভোগ করিব। আর বিবাহ না করিলেও সদা চিন্তা ও মৃত্যুকালীন ভাবনার ফলে পরজন্মে
যবন হইব। ওঃ কি ভীষণ পরিণাম, ব্রাহ্মণ আমি জীবনের গণাদিন শেষ হইলেই আমাকে
যবন হইতে হইবে। তবে বর্তমান জীবনে জাতিচ্যুত হইব না—ভাবিয়াই সহসা স্থির
হইলেন। এই যে আমি বন্দী হইয়াছি, ইহা ত কাহারও জানিতে বাকি নাই, বিবাহ না
করিলে আমার মৃত্যু হইবে ইহাও সকলের জানা কথা। মৃত্যু দণ্ড হইল না, বাদসাহ কৃপা
করিলেন, বাদসাহজাদীও আর বিবাহ করিলেন না এই সব কথা প্রচার হইতে বিলম্ব
হইবে না। আমি গুরুদেবের নিকট অবিখ্যাসী হইয়াছি। এই সব ঘটনা প্রকাশ পাইলে
আমি যে যবনীর সহিত কোনরূপ সম্বন্ধযুক্ত হই নাই, ইহা সমাজ বিশ্বাস না করিতে পারে
তাহা হইলেও জাতিচ্যুত আমাকে হইতে হইবে।

বড় দুঃখ হইল। আবার—

ভাবিলেন, তা হউক সমাজ যাই মনে করুন, আমি ত বাস্তব পক্ষে নির্দোষ। জাতিচ্যুত
হইলেও ভগবানের কাছে আমি খাটি থাকিব। আবার ভাবিলেন কৈখাটি, তিনি ত
মন দেখিতেছেন। এইরূপ তাঁহার চিন্তা রম্ভস্ত নাই। কঠোর দণ্ডের ভয়ে তিনি বিচলিত
হ'ন নাই। আজ কুসুম কোমলার সুকোমল ব্যবহারে তিনি বিচলিত। মনে ভীক্স
তরবারির আঘাত বিফল হয়, কিন্তু পুষ্পবাণের কুসুমশরে তাহা থণ্ড বিথণ্ড
হইয়া যায়।

রঘুনন্দন ভাবিলেন, নিঃসম্বন্ধবাদসাহের কৃপায় কতটুকু কার্য্য হইতে পারে। গুরুদেবের
চিরতরে দারিদ্র্য দূর করিবার সামর্থ্য ও আমার বাদসাহজাদীকে বিবাহ করিলেই হইতে
পারে—আমার পাণ যেমনই হউক একটা ব্রাহ্মণ বংশকে নীচাশয় ধনীর মনোরঞ্জন করিবার
দুষ্কর্ম হইতে রক্ষা করায় কি পুণ্য হইবে না ?

ব্রাহ্মণ রঘুনন্দন ধীরে ধীরে যে নামিয়া পড়িতেছেন তাহা বুঝিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্য
করিতে পারিলেন না। পরজন্মে অধোগতির আশঙ্কা উভয়দিক হইতেই তাঁহার মনকে
জড়াইয়া ধরিল। তখন মন তথা হইতে অব্যাহতি লাভের আশায় গুরুদেবের পুরুষানু
ক্রমে উপকার, প্রাণদাতার প্রত্যাশকার এই সব শুভ চিন্তায় আত্মসমর্পণ করিল। বস্তুর
রাজান্তঃপুর শাসনের আকাঙ্ক্ষাও তাহার মধ্যে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছিল।

মনের স্তর অনেক, গৃহ, গৃহতর, গৃহতম, যাহুব সকল সময়ে সকল স্তর খুঁজিতে পারে না, কোথায় কোন্ ভাব লুকান আছে তাহা অন্তর্ধারীই জানিতে পারেন ।

বাদসাহীর প্রণয় জনিত যে অজ্ঞাত প্রেম রঘুনন্দনের মনের গৃহতম প্রদেশে অকুরিত হইয়াছিল, তাহা তখনই রঘুনন্দন ভেদন না বুঝিলেও শেষে বুঝিলেন, আর বুঝিলেন — তাহারই জয়জয়কার । তিনি শাস্ত্রবিখ্যাসী নরকবরণে ভীত হইলেন, কিন্তু গুরুসেবার অবশ্যস্তাধি ওভফল তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিল । সেই আশ্বাসে প্রেমের জয় হইল, নরকবরণ তিনি স্বীকার করিয়া লইলেন ; এইরূপে তাঁহার বিন্দ্র নয়নে সমস্ত রাত্রি অতীত হইল । এদিকে অন্তঃপুরে বাদসাহজাদীও বিন্দ্রনয়নে রাজিবাশন করিয়াছেন নিদ্রার পরিবর্তে নয়নে অশ্রুধারাই আসন লইয়াছিল । রাত্রি তখনও চারিটা বাজে নাই, যে বৃদ্ধ ত্রাঙ্গণ পরিচারক রঘুনন্দনের সন্ধ্যাবন্দনাদির উত্তোগ করিয়া দেয়, তাহারও তখন আসিতে প্রায় ১ ঘণ্টা বিলম্ব আছে, এমন সময়ে সেই বন্দীবাসের দ্বার বাহির হইতে উদ্ভুক্ত হইল । রঘুনন্দন সবিস্ময়ে দেখিলেন, এক অল্পময়। সুন্দরী, সহচরী সহ সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন ।

সুন্দরী বলিলেন, ‘অসময় আপনার নিদ্রা ভঙ্গ করিলাম, ক্ষমা করিবেন ।’

রঘুনন্দনের হৃদয় আনন্দে ভরিয়া গেল, এ যে তাঁহার সুপরিচিত কণ্ঠস্বর এ যে তাঁহার প্রাণ দাতার কণ্ঠস্বর ।

রঘুনন্দন কি বলিতে বাইতেছিলেন, কিন্তু বলা হইল না, সুন্দরী বলিলেন, আজ আমার জীবন সার্থক আপনার আনন্দপূর্ণ স্মৃতি দৃষ্টি এই অভাগিনীর উপর পড়িয়াছে ।

ঐ টুকু করিতেই আমি আসিয়াছিলাম । স্বামিন্, বাদসাহজাদীর কণ্ঠস্বর হইল, একটু ধামিয়া বলিলেন, এ সন্ধান আপনায় অনভিষত হইলেও শেষ দিনে একবার আমি না ডাকিয়া থাকিতে পারিলাম না । স্বামিন্ একমাস হইল, প্রত্যহ এই বন্দীবাসে আসি একদিন ভ্রমেও আপনি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই । আমার প্রতি ঘৃণা ক্রোধ বা কোভ বাই হউক আপনার এই সৌম্য দৃষ্টি নিরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল । আপনার সাক্ষাৎ সন্দর্শন চন্দ্রক্ষে আজই শেষ । কিন্তু আজ না চাহিতেই মেঘ চাতককে জলদান করিয়াছেন । বাদসাহজাদীর গণ্ডস্থলে মুক্তা বর্ষণ হইল ।

রঘুনন্দন করবোড়ে বলিলেন, সত্রাট নন্দিনী ক্ষমা করিবেন ; আমি বড়ই অপরাধী হইয়াছি । এখন আমি আমার মত পরিবর্তন করিয়াছি, আমি আপনাকে বিবাহ করিতে প্রস্তুত, বাদসাহজাদী ভাবিলেন, এ কি সত্য, না পরিহাস ! একটু পরে আনন্দ প্রকাশ না করিয়া শূন্য দৃষ্টিতে বলিলেন, ঐ কথাই আমার পক্ষে যথেষ্ট । রঘুনন্দন বলিলেন, কেবল মুখের কথা নহে, সত্রাটনন্দিনি আমার কাহিনী, আপনার মহত্ব এবং আমার বিকার শুুন ।

সংক্ষেপে সনাই বলিলেন, বাদসাহজাদা তন্ময় হইয়া শুনিয়া আপনাকে সামলাইয়া লইয়া ধীরে ধীরে রাজদরবারে চলিলেন, ধস্তাধস্তর ধস্তা ভোয়ার যতিয়া ।

(১০)

ইহার পরে এই সংবাদ বাদসাহ শুনিলেন । তিনি রঘুনন্দনের ব্যাপার যথা সম্ভব গুপ্ত রাখিয়াছিলেন । কণ্ঠার অহরোধ না হইলেও তিনি আজ শ্রদ্ধার পরিবর্তে আনন্দের সহিত রঘুনন্দকে মুক্তি দিলেন । রঘুনন্দন যখনী গ্রহণে পতিত হইলেন । কিন্তু ব্রহ্মণ্যরক্ষায় যত্নবান থাকিলেন, সন্ধ্যাদিকার্য্য তিনি শাস্ত্রাদেশ মতই সম্পন্ন করিতেন । বিজ্ঞাপতি পদাবলীর উল্লিখিত মৃত শিবসিংহ নৃপতির মিথিলারাজ্য বাদসাহ জামাতা রঘুনন্দকে যৌতুক দিলেন আর বিহার প্রদেশের শাসনকর্তার পদে তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়া উপযুক্ত হস্তী অশ্ব ও পদাতি সৈন্য সঙ্গে বিদায় দিয়া দিলেন । মুদ্রির দোকানের মালিক মিশিরজীকে রঘুনন্দন পুরস্কার দিয়া জায়া সহ ইচ্ছা করিয়া ঘুরিয়া বস্তুরের পথে স্বদেশ যাত্রা করিলেন । পথের ব্যবস্থা সরকার হইতে হইল । রঘুনন্দন সসৈন্যে বস্তুরে উপস্থিত হইবার পূর্বেই বাদসাহের কংদ বস্তুররাজ্য পরম সমাদরে বাদসাহজামাতার অভ্যর্থনা করিলেন । তাঁহার কথায় লাঞ্ছনা প্রাপ্ত রঘুনন্দই যে আজ তাঁহার প্রভুবৎ সম্মানই প্রথমে তিনি তাহা বুঝেন নাই । রঘুনন্দন পরে তাঁহাকে আশ্রয় পরিচয় প্রদান করিলে রাজা ভয়ে কম্পিত হইলেন । তখন রঘুনন্দন সত্য ঘটনা বিবৃত করিয়া বলিলেন, আপনি বড়ই নির্দোষ ও অভাগ্যধর, সত্য পবিত্র স্পর্শে আপনার অন্তঃপুর যদি পবিত্র না হয় ত আপনার পতন অনিবার্য্য বস্তুর রাজ্য রঘুনন্দনের আত্মা মানিয়া লইলেন । মহিষী তখন বুঝিলেন পাণের ফল ভুগিতেই হয় ।

(১১)

রঘুনন্দন দুইবৎসর বিহারের শাসনকর্তা ছিলেন, তাঁহার সদর ছিল পাটনা । এই দুই বৎসরে তিনি মিথিলা রাজ্য অবাধে আয়ত্ত করেন । তৎপরেই তাঁহার সেই পতি প্রাণা ভাৰ্য্যার পরলোক হয় । আমি যখন রঘুনন্দনের ইতিহাস শ্রবণ করি নাই, তখন পাটনার একবাদসাহনন্দিনীর মর্মর প্রস্তরময় সমাধিমন্দির দেখিয়াছিলাম । আমার এখন মনে হয় সেই সমাধিমন্দিরের অভ্যন্তরেই রঘুনন্দনের জীবন প্রতিমা নিহিত ।

রঘুনন্দন আসিয়াই গুরুদেবকে মিথিলা রাজ্য প্রদানে উত্তত হন, গুরু মহেশচাঁকুর কিন্তু রাজ্য গ্রহণ করিতে চাহেন নাই । অসম্মতির কারণ বুঝিয়া রঘুনন্দন তখন মনে করিয়াছিলেন, সূশাসিত করিয়া রাজ্য গুরুদেবকে দিবেন ।

এখন মৃতভাৰ্য্য রঘুনন্দন সূশাসিত মিথিলা রাজ্যসহ সৰ্ব্বস্বদান প্রায়শ্চিত্ত করিবার জ্ঞপ্তা যাত্রা হইলেন ।

গুরুর দারিদ্র্য মৌচনের জন্ত, গুরুকে বস্তুর রাজ্যের জ্ঞায় নির্দোষ বৈধ ধর্ম্ম প্রতিলিখিত

প্রার্থী হইতে না হয় তাহারই জ্ঞাত অকার্য্য করিয়াছেন, ইহা মহেশঠাকুরকে প্রথমেই জানাইয়াছিলেন; তখন রাজ্যকে অধ্যাপনার অন্তরায় বলিয়া মহেশঠাকুর উপেক্ষা করিগেন। এখন রঘুনন্দন কাতরভাবে পুনরায় তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন এবং বলিলেন, রাজ্য স্থাসিত এখন হইতে অধ্যাপনার ব্যাঘাত ঘটবেনা মহেশঠাকুরের চারি পুত্র, তিনজন বড় বড় পণ্ডিত, কনিষ্ঠ গোপাল কিছু ছয়ন ছিলেন। পিতা ও পুত্রগণ রঘুনন্দনের রাজ্য দানগ্রহণে তথাপি অসম্মত হইলে, মহেশঠাকুরের আদেশে গোপালঠাকুর তাহা গ্রহণ করিলেন।

রঘুনন্দন সর্বস্বদান প্রায়শ্চিত্ত করিয়া স্বয়ং অব্যবহার্য্য ভাবেই ছিগেন, কিন্তু তাঁহার পূর্ব পরিণীতা পত্নীর গর্ভে পুত্র জন্মিলে তাঁহারা শাস্ত্রমতে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ব্যবহার্য্য হয়। রঘুনন্দন কুলমর্যাদায় মৈথিলসমাজে খুব উচ্চ ছিলেন, কিন্তু সর্বস্বদান প্রায়শ্চিত্তের পরেও শাস্ত্রানুসারে অব্যবহার্য্য দোষ থাকায় তাঁহার বংশ পরে শাস্ত্রমতে ব্যবহার্য্য হইলেও কুলমর্যাদা পরিভ্রষ্ট হইলেন। অতাপি মিথিলায় রঘুনন্দনের বংশ আছে। আর দারভাঙ্গার রাজবংশ গোপাল ঠাকুরের সন্তান।

ইহাই রঘুনন্দনের ইতিহাস।

বেদ ও শাখা পরিচয়।

লেখক—শ্রীযুক্ত কৈলাস চন্দ্র তর্কনিধি।

বেদের তিন্যতা ও অপৌরুষেয়তা।

আর্য্যগণ বেদকে নিত্য, অপৌরুষেয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বেদবাক্য ঈশ্বরবাক্য ইহা আর্য্য সমাজে গৃহীত। বেদ কোন সময়ে প্রথম প্রচারিত হয়, তাহা নিশ্চয়ভাবে বলা সুকঠিন, তবে—কৃষ্ণপুরাণের ৫১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘দ্বাপরে প্রথমে ব্যাসো মহুঃ সাযত্তুবো মতঃ’। অর্থাৎ দ্বাপরের প্রথম ভাগেই বেদব্যাস (‘‘এক অসীং যজুর্বেদস্তং চতুর্দ্বাপ্রকল্পয়ন্’’) এক যজুর্বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া চারিজন শিষ্য—পৈল, বৈসম্পায়ন, জৈমিনি ও সুমন্তকে যথাক্রমে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। বৃহদারণ্যকে (২৪।০) ও শতপথ ব্রাহ্মণে—(১৪।৩।১০।৬) লিখিত আছে,—আর্দ্রকাষ্ঠে উৎপন্ন অগ্নি হইতে যেমন পৃথক পৃথক, ধূম নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ এই মহান্ ভূতের নিঃশ্বাস হইতে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বৈজ্ঞানিক, উপনিষদ শ্লোকসমূহ, ব্যাখ্যান ও অনুব্যাখ্যান উৎপন্ন হইয়াছে, এই সমস্তই ইহার নিঃশ্বাস।

অন্তপুরাণমতে দেখা যায় যে, পরমেশ্বর প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃজন করিয়া বেদের উপদেশ

দেন। তৎপর ব্রহ্মা এই বেদ তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র অধ্বর্যাকে প্রদান করেন। যাই হোক কলভেদেও ইহার বিভিন্ন সময়ে প্রকাশ হইয়াছে বলা যাইতে পারে। তবে—বেদ অপৌরুষেয় ইহা নিশ্চয়।

পূর্বকালে বেদকে পুস্তক আকারে লিপিবদ্ধ করা শাস্ত্রকারদিগের নিবেদ ছিল। কিন্তু কলিতে মানবের অরুণশক্তি হ্রাস হইবে ও পরমায়ু অল্প হইবে বিবেচনায় ঋষিগণ বেদকে লিপিবদ্ধ করেন। এই প্রসঙ্গে একটা কথা উল্লেখ করিতেছি—কোন কারণে আমার প্রকাশিত সন্ধ্যাবিধির প্রথম যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা, দ্বিতীয় ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা ও তৃতীয় সামবেদীয় সন্ধ্যা লিখিয়াছিলাম, তাহাতে সামবেদীয় ব্রাহ্মণ একটু বিরক্তিতাও প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু সামবেদীয় সন্ধ্যা প্রথম :—লিখিতে হইবে এরূপ কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ, বলিতে পারেন নাই। আমি আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া দেখিতেছি—ঋগ্বেদ, পূর্বউল্লেখের বহুপ্রমাণ মার্কণ্ডের পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়। আর পূর্বোক্ত কুর্শ্মপুরাণের প্রমাণানুসারেও বুঝা যায় প্রথম এক যজুর্বেদ ছিল, তাহাকে চারিভাগ করিয়া ঋগ্, যজুঃ সাম ও অধ্বর্যবেদ করা হইয়াছে। যাইহোক পণ্ডিতসমাজে প্রার্থনা যে, ‘সামবেদ’ প্রথম লিখিতে হইবে এরূপ কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ থাকিলে দয়া করিয়া আমাকে (পোঃ রাজনগর, ডালা বেদ পুস্তকালয়, জিলা শ্রীহট্ট এই ঠিকামায়) জানাইলে সন্ধ্যাবিধির দ্বিতীয় সংস্করণে পরিবর্তন করিব, নচেৎ ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যাই প্রথম, দ্বিতীয় যজুঃ ও তৃতীয় সামবেদীয় সন্ধ্যা প্রকাশ করিব। এক্ষণে প্রস্তাবিত বিষয়ের আলোচনা করা যাউক। পূর্বে “বেদ” অপৌরুষেয় বলিয়াছি।

ঋগ্বেদ সংহিতায় ২ম ৫ অঃ বিংশ সূক্ত যথা “অয়ং দেবায় জন্মেনে স্তোষো বিপ্রৈভি-
রাসয়া। অকারিরত্নপাতমঃ”। ১। ইহার তাৎপর্য্য এই—উমেশবিভারত্নের প্রকৃতার্থবাদিনী”
.. যদাত্ম মাতৃমহুনন্দনা মনুষ্যাঋভবঃ ঋভুসজ্জকাঃ অন্তঃরীক্ষবাসিনঃ জনাঃ শিল্লনৈপুণ্যাদিশুণ
বজ্রেন দেবতঃ গতাঃ তদৈব স্তোমঃ ইদং সূক্তং কেচিৎ বিপ্রাঃ অক্ষরাভাবাৎ লিপিপ্রা-
প্রবর্তনাৎ প্রাক্ স্বমুখেন কৃতবস্তো বিরচিতবস্তঃ। অশ্রুস্তোত্রশ্চ পাঠাৎ ঋভব স্তম্ভাঃ সন্তঃ
ধনরত্নাদিকং প্রযচ্ছন্তি ইত্যর্থ -।

অনু :—

ঋভুগণ অন্তরীক্ষ অর্থাৎ তুরঙ্গপারিতাগো স্থানবাসী মনুষ্য, তাহারা মাতা মনুর সন্তান। যখন তাহারা শিল্লনৈপুণ্যগুণে দেবহলাভ করেন, তখন কতিপয় ঋষি মুখে মুখে এই সূক্তের রচনা করেন, এই সময়ে অক্ষর সৃষ্টি হইয়াছিল না। এই সূক্ত শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া ঋভুগণ বিপ্রগণকে বহু ধন-রত্ন প্রদান করেন। (উমেশ বৈভারত্ন)

ভাবার্থ :—ইস্ মন্ত্রমে পুনর্জন্মকাবিধান জাননা চাহিখে। মনুষ্য জৈসে কর্মক্রিয়া কয়তে হৈ বৈসেহী জন্ম গুরুভোগ উনুকা প্রাপ্ত হোতা হৈ। (দয়ানন্দ সরস্বতী)

এইস্থলে সন্ধ্যাচার্য্য ববিয়াছেন,—

ঋভবোহি মনুষ্যাঃ সন্ত স্তপসা দেবতঃ প্রাপ্তাঃ। তে চাত্র সূক্তে দেবতাঃ।...বিপ্রৈভি

দণ্ডশ্চেজ্জি-সমাসেন পুনরৈব পারগা ।
 শাখাশ্চ ত্রিবিধা ভূয়ঃ শাকলা ব্রহ্মবাণ্ডকাঃ । ৫ ॥
 তেবামধ্যায়নং প্রোক্তং মণ্ডলাশ্চতুঃ বষ্টিকাঃ ।
 বর্গাণাং পরিসংখ্যাতং চতুর্কিংশ শতানি চ । ৬ ॥
 ঋচাং দশসহস্রাণি ঋচাং পঞ্চশতানি চ ।
 মান-মশীতিপাদাশ্চ তত্র পারগ যুচ্যতে । ৭ ॥
 ঋথেন্দেতু ভবেৎসংখ্যা, যজুর্বেদস্ত ক্ষয়তাম্ ।
 যজুশীতি বিভেদেন যয়া ভিন্নং শিবাক্ষয়া । ৮ ॥
 দশধা চরকা শুভ্র কারকা বিদ্রথিষয়া ।
 কঠাঃ প্রাচ্যকঠাশ্চৈব কপিষ্টল কঠান্তথা । ৯ ॥
 চারণীয়াঃ শ্বেতাশ্চ শ্বেততণী মৈত্রায়ণীতি ।
 পুনঃ সপ্ততির্ভেদেন মৈত্রায়ণ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ । ১০ ॥
 মানবদুগুভবান্নাহাংগেয়া হারিজবীয়া ।
 সমায়া মায়নীয়াশ্চ তেবামধ্যায়ন যুচ্যতে ॥ ১১ ॥
 অষ্টাদশসহস্রাণি পঠন্ শাখাবিন্দো ভবেৎ ।
 দ্বিগুণং পদপাঠায়দ্বিগুণং ক্রমপারগঃ ॥ ১২ ॥
 যজ্ঞানি যবাবীতী যজ্ঞশ্চ বিযুচ্যতে ।
 শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃক্তং ছন্দোজ্যোতিষম্ ॥ ১৩ ॥

চর্কা, যাবকা, চর্ককা শ্রাবণীয়া, চক্রমা পুটক্রমা যটক্রমা ও দণ্ড এই কয়টা শাখা হইয়াছে ।
 প্রতিশাখার শাকল, ব্রহ্ম ও মাণ্ডুক এই তিনটি করিয়া বিভাগ আছে । ১—৫ ॥

উহারই অধ্যয়ন হইয়া থাকে এবং ঐ ঋথেন্দে ৬৪টা মণ্ডল ও ১২৪টা বর্গ আছে ।
 ১০৫০০ দশ হাজার পাঁচ শত ঋক্মন্ত্র ও অশীতিসংখ্যক পাদ বিভাগ আছে । ঋথেন্দর
 সংখ্যা এইরূপ । যজুর্বেদের সংখ্যা শ্রবণ কর । আমি শিবের আজ্ঞাক্রমে ৮৬ ভাগে
 বিভাগ করিয়াছি । চরক নামক যজুর্বেদাংশ দশধা । তাহার এক এক অংশ—কঠ,
 প্রাচ্যকঠ, মৈত্রায়ণী ইত্যাদি নামে বিখ্যাত ॥

মৈত্রায়ণী নামক বেদাংশের ৭০ রকম ভেদ আছে । ৬—১০ ॥

মানব দুগুভপ্রভৃতির অধ্যয়ন নানা সংজ্ঞায় অভিহিত । অষ্টাদশ সহস্র যজুর্মন্ত্র পাঠ
 করিলে শাখাবিন্দো হয় । দ্বিগুণ পাঠে পদ পারগাবী, ত্রিগুণ পাঠে ক্রম পারগ হয় ।
 যজ্ঞ অধ্যয়ন করিলে, “যজ্ঞ” নাম প্রাপ্ত হইয়া যুক্তিলাভ করে ।

শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃক্ত, ছন্দঃ এবং জ্যোতিষ এই যজ্ঞ । আর প্রতিপদ,
 অল্পপদ, ছন্দো, বাক্য, বীমাংসা, জ্ঞায় এবং তর্ক উপাঙ্গ নামে অভিহিত ।

বড়ানি ভবন্ত্যেতেতান্ন্যাপানিশ্চুৎ ভোঃ ।
 প্রতিপদংস্থপদং হনোভাবা মীমাংসাচ । ১৪ ॥
 জায়তর্ক সমাযুক্তা উপাঙ্গাঃ পরিকীৰ্ত্তিতোঃ ।
 পরিশিষ্টাশ্চ সংখ্যাতা অষ্টাদশ শৃংখতং । ১৫ ॥
 যুগলক্ষণ প্রতিষ্ঠাতু বাক্যং সংখ্যাচরণ ব্যূহঃ ।
 শ্রদ্ধাকল্পশ্চ গুরানি পারিষদযুগ্ধজুশ্চ । ১৬ ॥
 অষ্টকাপুরণশ্চৈব প্রবরাধ্যায়োহদ শাস্ত্রম্ ।
 ক্রতুসংখ্যানিগমা যজ্ঞপার্থিত্বহোত্রিকম্ । ১৭ ॥
 ব্রতঞ্চপশবো হোমং কুর্শ্বলক্ষণ সংযুক্তাঃ ।
 কথিতাঃ পরিশিষ্টান্ত উনবিংশাদহায়ুনে ॥ ১৮ ॥
 কঠানাঞ্চ যুগান্তাহশ্চত্বারিংশচ্চতুত্তরা ।
 প্রাচ্যোদ্ভিচ্য নিরুক্তঞ্চ বাজসনেয় পঞ্চ । ১৯ ॥
 দশভেদ বিভিন্নান্ত দ্রষ্টব্য মুনিপদম্ ।
 জাবালা বোধেয়াঃ কাষ মাধ্যম্নিনাশ্চ শাখেরাঃ । ২০ ॥
 স্থপারিনঃ কপালাখ্যাঃ পৌণ্ড্র বসাবটিকাঃ ।
 পরমারবিকাঃ শরাশরা ঋক্ষা বোধারনীর্যঃ । ২১ ॥
 দ্বৈসহস্র শতন্যুনে বেদে বাজসনেয়কে ।
 ঋগ্গনং পরিসংখ্যাতন্ততোহিত্রানি যজুংষিচ । ২২ ॥
 অষ্টৌহস্রাণি শতানিচাষ্টাশীতিরন্ত্রাধিকা যজুংশ্চ । ২৩ ॥
 তৎপ্রমাণাণি যজুবাদি কেবলম্ ।
 শ্রাব ক্রিয়ং পরিসংখ্যা, অথ ব্রাহ্মণম্ । ২৪ ॥

যুগলক্ষণ, প্রতিষ্ঠা, বাক্য, সংখ্যা, চরণব্যূহ, শ্রদ্ধাকল্প, গুরু, পারিষদ, শক, যজুঃ, অষ্টকা-
 পুরাণ, প্রবরাধ্যায়, অজশাস্ত্র, ক্রতু, সংখ্যা, নিগম, যজ্ঞপার্থ ও হোত্রিক এই সকল পরিশিষ্ট ।
 (চতুর্বর্গচিন্তামণিতে ২১ একবিংশতি অর্থাৎ তাহাতে পাঠ “দ্ব্যুনবিংশতিসংখ্যায়”)

মতান্তরে ব্রতপদ্ধতি, পশুশাস্ত্র ও কুর্শ্বলক্ষণাদি ইহাও পরিশিষ্ট । ১১—১৮ ॥
 কঠদিগের যুগ চতুশ্চত্বারিংশং । (এইস্থলে—হেমাद्रিবিরচিত চতুর্কর্গচিন্তামণিও বাচস্পত্য
 ভিধানে পাঠ্যৈষম্যা আছে, দেবীপুরাণে যে পাঠ উক্ত হইয়াছে, তাহাও পরিত্যক্ত বলিয়া
 মনে হয় না, তবে নামের মধ্যে বহুস্থানেই সন্দেহ আছে, ইহা পণ্ডিতগণের বিবেচ্য) জাবাল,
 বোধেয়, কাষ, মাধ্যম্নিন প্রভৃতি কতিপয় শাখায় বিভক্ত বাজসনেয় । গুরুযজুর্বেদসংহিতায়
 শতন্যুদ্বয়ইসহস্র মন্ত্র আছে । অপর যজুর্বেদের সংখ্যা আট সহস্র আট শত অষ্টাশীতি ।
 ইহার অতিরিক্ত ও যজুর্বেদ আছে । সে মন্ত্রের প্রমাণ তত্তৎক্রিয়াতেই জানিবে । তাহার পর

- চতুর্গুণস্ত বিজানীয়াং তে ত্রিবিধা পুনঃ ।
ঔতেরাঃ খণ্ডিকেষাশ্চ খণ্ডিকাঃ পঞ্চাশদপুনঃ । ২৫ ॥
- কালেয়া রৌদ্রায়নীয়া হিরণ্যকেশাস্তথাপরে ।
ভরহাজাপস্তবাশ্চ তেষাং ভেদেন কীৰ্ত্তিতাঃ ।
অধ্যয়নং সৌপ্তিকঞ্চ প্রবচনীয়ং তথাপরম্ । ২৬ ॥
- সামবৈদেস্ত বিত্তীর্ণঃ সহস্রভেদশঃ পুরা ।
অনধ্যায়ৈষধীয়স্তে তদা ইন্দ্রেণ ধীমতা ।
বজ্রেননিহতাঃ শেযান্তান্ বক্ষে শৃণুসত্তম । ২৭ ॥
- রাণায়নীয়াঃ কৌথুমস্তিজভেদান্ পুনঃ শৃণু ।
রাণায়নীয়াঃ দপ্তৈব স্তুগ্রাহাস্তপতাং বর ।
- কালবেয়া মহাকালবেয়া লাজল বৈহ্যতাঃ ।
কৌথুমানামপিসপ্ত অসুরা বাদরায়ণাঃ ।
প্রজালা বৈনভৃত্যাশ্চ পরিযোগ্যাঃ পরিকায়ণাঃ ।
অধ্যয়নমপি তেষাশ্চ যথাবৎ কথিতং শৃণু ।
অষ্টৌসামসহস্রাণি সামানিচ চতুর্দশ ।
অষ্টৌ শতানি নবতীঃ দশ সবালখিণ্যকাঃ ।
স স্পর্শাশ্চ প্রযাশ্চ এতৎ সামগগং স্মৃতম্ ।
অস অধর্কবেদস্ত নবভেদা ভবস্তিহ ।
পিপ্পলাদানর্শদাশ্চ ভূতায়নাঃ কাতয়স্তথা ।
জজলা ব্রহ্মবেদাশ্চ শোনকী কুনখী তথা ।
বেদদর্শিচাপিবিদ্যাস্তেষামধ্যয়নং শৃণু ।

ব্রাহ্মণ; মন্ত্রভাগ অপেক্ষা ব্রাহ্মণভাগ চতুর্গুণ। ব্রাহ্মণ ত্রিবিধ,—ঔতের, খণ্ডিকেষ ও খণ্ডিক। ইহা আবার পাঁচ প্রকার যথা—কাজেয়, রৌদ্রায়নীয়া, হিরণ্যকেশ, ভরহাজ, আপস্তব এবং অপর অধ্যয়ন, সৌপ্তিক ও প্রবচনীয়া। এই নাম ব্রাহ্মণ পরিচ্ছেদে আছে। ১৯—২৬ ॥

সামবেদ সহস্রভাগে বিভক্ত ছিল অনধ্যায়ে অধীত হওয়াতে পূর্বকালে কতকগুলি অংশ ইন্দ্রকর্তৃক বজ্রাঘাতে বিনাশিত হয়।

অবশিষ্ট অংশের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। রাণায়নী প্রভৃতি কতিপয় সামশাখা আছে। রাণায়নী শাখার সপ্তভেদ।

পঞ্চকল্পাঃ—

নক্ষত্রকল্পো বৈতানশ্চ সংহিতাবিধিরাঙ্গিরসং ।

শান্তিকল্পশ্চ পঞ্চৈতে অধর্কশ্চ ভবন্তিহ ।

সর্কেষামেব বেদানাং-মুপবেদান্ শৃণুহতান্ ।

অষ্ট সহস্র এবং চতুর্দশ সামগীতের সংখ্যা । দশ সহস্র অষ্টশত নবতি বালখিল্য অর্থ্যাৎ—

“বিধিনা নিশ্চিতা পূর্বে বেদী পরম পাবনী ।

অগ্নিবেশ্চাদিযুনয়ে। বালখিল্যানয়ঃ স্থিতাঃ” ।

(বৃহদাযায়নে চিত্রকূট শাখায়াং ১ সর্গঃ)

ঋগ্বেদস্যায়ুর্কেদো যজুর্কেদে ধমুর্কেদা ।

সামবেদস্য গাক্কর্ক অর্থশাস্ত্রাপ্যধর্কনে ।

ঋগ্বেদস্যাত্রেয়ং গোত্রং সোমং দেবং বিহর্কধাঃ ।

কাশ্যপঞ্চ যজুর্কেদং রুদ্র দেবং তু তং বিদুঃ ।

সামবেদোহপিগোত্রেণ ভরদ্বাজং পুরন্দরং ।

অধিদেবং বিজানীয়াৎ বৈতালন্ত অধর্কণে ।

সুপর্ণ এবং প্রাখ্যানাম সামগীত । অধর্কবেদের নয় শাখা । পিপ্লবাদ, নশ্বদা ইত্যাদি । অধর্ক বেদের পাঁচটি কল্প, নক্ষত্রকল্প ইত্যাদি । এখন উপবেদের কথা বলা হইতেছে— ঋগ্বেদের উপবেদ আয়ুর্কেদ । এবং যজুর্কেদের ধমুর্কেদ । সামবেদের গাক্কর্ক্য শাস্ত্র । অধর্কবেদের অর্থশাস্ত্র উপবেদ । বেদের গোত্রের উল্লেখ আছে, তাহা বলা যাইতেছে,— ঋগ্বেদের আত্রেয়গোত্র, অধিদেবতা সোম । যজুর্কেদের কাশ্যপগোত্র, অধিদেবতা রুদ্র । সামবেদের ভরদ্বাজনোত্র, ইন্দ্র অধিদেবতা । অধর্কবেদের বৈতালগোত্র ।

এই সকল প্রমাণ বাচস্পত্যভিধানে, চতুর্কর্গ চিন্তামণি ও দেবীপুরাণের ১০৭ অধ্যায়ে আছে, কিন্তু সর্বত্রই শাখার নামগুলি বিপুলভাবে উদ্ধৃত হয় নাই । দেবীপুরাণে যাহা লিখিত আছে, তাহাও বঙ্গবাসীর সুপ্রতিষ্ঠিত ও বোধে সুপ্রতিষ্ঠিত দেবীপুরাণ মিলাইলে স্নোকে পাঠ বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায় । ইতিহাস ও পুণ্য বেদসমূহের পঞ্চম বেদ যথা—

“সহোবাচ ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্কেদং সামবেদ-মাধর্কনং চতুর্থং,—মিতিহাস পুরাণম্ পঞ্চমং বেদানাং বেদম্” । ছান্দগ্য উপনিষৎ ৭।১।১ ।

(ক্রমশঃ)

কৰ্ম-যোগ ।

লেখক শ্ৰীযুক্ত বনওয়ারিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল,

প্ৰথম অধ্যায় ।

(কৰ্মযোগের আবশ্যকতা প্রতিপাদন)

— :: —

“তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নানাঃ পন্থা বিদ্যাতে অয়নাং” তাঁহাকে অসংগত হইলে, অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মজ্ঞান হইলে “অতি-মৃত্যু” অমৃতত্ব বা মোক্ষ প্ৰাপ্ত হওয়া যায়—সংসাররূপ মৃত্যুকে অতিক্ৰম করা যায় ; ঐ অবস্থা পাইবার অৰ্থাৎ মুক্তি পাইবার অল্প আর কোনরূপ পন্থা নাই। ঐতিহ্য (উপনিষদের) এই বাক্য ও “তরতি শোকমাত্মবিন্” আত্মজ ব্যক্তির শোক থাকে না “ব্ৰহ্ম-বিন্ ব্ৰহ্মৈব ভবতি” ব্ৰহ্ম-জ্ঞান হইলে, তিনি (ব্ৰহ্মজ ব্যক্তি) ব্ৰহ্ম-স্বরূপ হইলে, ঐতিহ্য এইরূপ বাক্যাবলী দৃষ্টে অনেকেই কৰ্ম-যোগে অনাস্থা প্ৰকাশ করিয়া থাকেন ; এইজন্য এই বিষয়ে শাস্ত্ৰের বৰ্ণনা মৰ্ম্ম কি তাহা নিৰ্দ্ধাৰণ করা আবশ্যক বোধ করিলাম। শাস্ত্ৰে উপরিউক্ত উক্তি সকল যেরূপ দৃষ্ট হয় ; ঐরূপ, “ধৰ্ম্মেন পাপং অপমুচতি”। অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিদ্যায়া অমৃতমশ্নুতে”। “অকুৰ্ব্বন্ বিহিতঃ কৰ্ম নিন্দিতঞ্চ সমাচরণ্ প্ৰসজন্ চেজ্জিগীৰ্ষে নরঃ পতন মূচ্ছতি”। “নাবিরতো হৃশ্চরিতাশাস্তো নাসমাহিতঃ নাশান্ত মানসোবাপি প্ৰজানৈনমাপ্নুয়াৎ” ইত্যাদিরূপ উক্তিও দৃষ্ট হয় “ধৰ্ম্মামুষ্ঠানে পাপ নষ্ট হয়” অবিদ্যা অৰ্থাৎ কৰ্ম দ্বারা (শব্দর এই স্থলে অবিদ্যা অৰ্থে কৰ্ম বলেন) সংসাররূপ মৃত্যুকে অতিক্ৰম করা যায় ও বিদ্যা (উপাসনা দেবাৰ্চনা প্ৰভৃতির দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয়) “বিহিত কৰ্ম না করিলে এবং নিন্দিত অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰমতে নিষিদ্ধ কৰ্ম্মামুষ্ঠান করিলে ও ইজ্জিয়ের বিষয়ে আসক্ত হইলে, মনুষ্য পতিত হইয়া থাকে ; হৃশ্চরিত (হৃক্ষিয়া) হইতে বিরত না হইলে, ইজ্জিয় সকলকে শাস্ত (সংযত) না করিলে একাগ্ৰ চিত্ত না হইলে, মন বা চিত্তকে শাস্ত (সংযত) না করিলে, কেবল জ্ঞান দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না।” এই সকল উক্তিতে কৰ্ম-যোগের উপকারিতা দৃষ্ট হয়।

এইরূপ আপাতবিরুদ্ধার্থক শ্লোক দৃষ্টে, অনেকে কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় (দিশেহারা) হইয়া পড়েন ; এই জন্য এই বিষয়ে শাস্ত্ৰের মৰ্ম্ম উদ্ঘাটন করা অত্যন্ত আবশ্যক বলিয়া বোধ করিতেছি ; উপরিউক্ত আপাততঃ বিরুদ্ধার্থক শ্লোক সকল বিশেষ রূপে আলোচনা করিলে এই প্ৰতীতি জন্মে যে বিজ্ঞা বা ব্ৰহ্মজ্ঞান ভিন্ন অন্য কিছুই মুক্তির কারণ না হইলেও অৰ্থাৎ কেবল মাত্র বিজ্ঞা বা জ্ঞানই মুক্তির সাধন হইলেও, কৰ্ম্মামুষ্ঠান অপরিভাষ্য, কারণ বিহিত কৰ্ম্মামুষ্ঠানে পাপ নষ্ট হয় ; চিত্ত পৰিষ্কৃত হয় ; চিত্ত শুদ্ধ হইলে তত্ত্ব-জ্ঞান উদয় হয় ও জ্ঞানোদয়ে মুক্তি হয়। বৰ্ণা “জ্ঞান মুংপত্ততে পুংসাং কৰ্ম্মাৎ পাপস্ত কৰ্ম্মণঃ” (মহাভারত) ; পাপ ক্ষয় হইলে, জ্ঞান উৎপন্ন হয়। নিত্য নৈমিত্তিক

কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পাপক্ষয় হইয়া চিত্ত শুদ্ধ হইয়া থাকে । যাহার চিত্ত বিগত হইয়াছে, ঐরূপ বিগত চিত্তব্যক্তির ব্রহ্মকে জানিবার ইচ্ছা হইলে, তাঁহার ঐ জ্ঞান জন্মে ইহা উপনিষদেও উক্ত হইয়াছে, যথা:—

“বিগত সত্ব স্ততস্ত পশ্চতি নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ”, (মণ্ডুক উপনিষদ):

অর্থাৎ বিগত-চিত্ত হইয়া সেই নিষ্কল ব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পান, প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করেন ।

এই রূপে মুক্তির পক্ষে, কর্ম্মানুষ্ঠানেরও সাক্ষাৎ না হইক পরম্পরায় উপযোগিতা আছে ; অতএব মুক্তি কাহার পক্ষেও কর্ম্মযোগে অনাস্থা কর্তব্য নহে । ভগবান, ভগবদীত্য ইহা স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । যথা :—

“কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈ রিস্ত্রিযৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম্ম-কুর্ষন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা-শুদ্ধয়ে ॥”

অর্থাৎ যোগীগণ, কর্ম্ম-ফলে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক, আত্মশুদ্ধি অর্থাৎ চিত্ত-শুদ্ধির জন্ত শরীর দ্বারা, মনের দ্বারা বুদ্ধির দ্বারা ও কর্ম্মে অভিনিবেশ শূন্য ইন্দ্রিয় দ্বারা, কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । ঐ রূপ ভাবে কর্ম্ম করিলে চিত্ত শুদ্ধ হইয়া, জ্ঞানোন্মেষের পথ পরিষ্কৃত করে । ঐ জ্ঞান ঐ ভাবের কর্ম্মানুষ্ঠান, কর্ম্ম বলিয়াই পরিগণিত হয় না ।

যথা— “ব্রহ্মণ্যায় কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কুরোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্ম-পত্র মিবাশ্তসি ॥”

কর্ম্ম সকল ব্রহ্মে সমর্পণ করতঃ, কর্ম্মের ফলে আসক্তি শূন্য হইয়া কর্ম্ম করিলে কর্ম্ম-ফলে লিপ্ত হইতে হয় না, পদ্ম-পত্র যেমন জলে থাকিয়াও জলে লিপ্ত হয় না, তাঁহারিও ঐরূপ কর্ম্ম করিয়াও কর্ম্ম-ফলে লিপ্ত হয়েন না ; অতএব তাঁহাদের কৃত ঐ সকল কর্ম্ম, কর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত হয় না ।

এই জন্তই উক্ত হইয়াছে যে :—“যুক্তঃ কর্ম্ম-ফলং ত্যক্ত্বা, শান্তি যাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীং ।

অযুক্তঃ কাম কারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥”

অর্থাৎ কর্ম্ম-যোগী কর্ম্মের ফলে অনাসক্ত হইয়া (কর্ম্ম-ফল ত্যাগ করিয়া) কর্তব্য-বুদ্ধিতে কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া আত্মস্তিকী শান্তি পাইয়া থাকেন পক্ষান্তরে অযুক্ত অর্থাৎ কর্ম্ম-যোগে অনাসক্ত ব্যক্তি ফল কামনার জন্ত, কর্ম্ম-ফলে আসক্তি বশতঃ বন্ধন প্রাপ্ত হয় । অতএব ভগবান উপদেশ দিয়াছেন যে :—

“তন্মাদিসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম্ম-সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরণ্ কর্ম্ম, পর যাপ্নোতি পুরুষঃ ॥

অর্থাৎ, অতএব ফলাসক্তি রহিত হইয়া, সর্বদা কর্তব্য জ্ঞানে, বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর । কারণ অনাসক্ত হইয়া (ফলে আসক্তি বা লোভ শূন্য হইয়া), বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে পুরুষ পরম পদ প্রাপ্ত হয়েন ।

কাহার পক্ষে কি কি কৰ্ম বিহিত তাহা ভগবদগীতায় বিস্তারিত বর্ণনা করেন নাই কেবল সংক্ষেপে এই মাত্র বলিয়াছেন ।

“ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কৰ্ম্মানি প্রবিভক্তানি স্বভাব-প্রভবৈ-শুভৈঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্রগণের কৰ্ম্ম সকল পূৰ্ণ কৰ্ম্ম জ্ঞান সংস্কার হইতে জাত শুণ দ্বারা, বিভিন্নরূপে বিভক্ত, ইহা জানিবে ।

“শমো দম স্তপঃ শৌচং ক্ষান্তি রাজর্ষ মেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞান যান্তিক্যং ব্রহ্ম-কৰ্ম্ম-স্বভাবজম্ ॥”

অর্থাৎ শম (মনঃ সংযম) দম (ইন্দ্রিয় সংযম), তপঃ (শারীরিক বাচিক ও মানসিক) শৌচ (অন্তর্কর্ষিত্ত্ব), ক্ষমা, আজর্ষ (সরলতা) জ্ঞান (শাস্ত্রার্থ বোধ) বিজ্ঞান (মানসিক প্রত্যক্ষ অনুভব) ও আন্তিক্য (শাস্ত্র ও পর লোকে বিশ্বাস) এই সকল ব্রাহ্মণগণের স্বভাব জাত ধৰ্ম্ম ।

“শৌৰ্য্যং তেজো বৃতি দাঁক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নং ;

দান মীশ্বর ভাবশ্চ ক্ষাত্র কৰ্ম্ম স্বভাবজং ॥”

শৌৰ্য্য বীৰ্য্য ধৈর্য্য দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন, উদারতা, শাসন ক্ষমতা এই সকল কৰ্ম্ম কৃত্রিয় গণের স্বাভাবিক ।

কৃষি গোরক্ষ বাণিজ্যং বৈশ্ব-কৰ্ম্ম-স্বভাবজং ।

পরিচর্যাশ্রমকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজং ॥

কৃষিকার্য্য, গোপালন ও বাণিজ্য বৈশ্ব দিগের স্বভাব নির্দিষ্ট কৰ্ম্ম । এবং পরিচর্যা শূদ্রদিগের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ।

এই কথা বলিয়া ভগবান গীতায় বলিলেন :—

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।”

অর্থাৎ নিজ নিজ বর্ণপ্রম বিহিত কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান ব্যক্তি সিদ্ধি (অর্থাৎ জ্ঞান যোগ্যতা) লাভ করেন ।

কিরূপে স্বধৰ্ম্ম পালনে সিদ্ধিলাভ ঘটে এই প্রশ্নের উত্তর স্বরূপ বলিলেন,

“যন্তঃ প্রবৃত্তি ভূতানাং যেন সৰ্গ যিদং তন্তং ।

স্ব কৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥”

অন্তর্ধ্যামী পরমেশ্বর হইতে প্রাণীগণের প্রবৃত্তি (স্বভাব) উৎপন্ন হয়, ও যিনি এই নিখিল বিশ্বব্যাপিয়া আছেন মানবগণ স্বধৰ্ম্ম পালন অর্থাৎ স্বীয় স্বভাবজাত কৰ্ম্ম সম্পাদন দ্বারা তাঁরই অর্চনা করিয়া থাকেন অতএব তদ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন ।

নিজ নিজ কর্তব্য কৰ্ম্ম কি ভাবে সম্পাদন করিলে কৰ্ম্ম জাত দোষ না হইয়া শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল জন্মিয়া থাকে, ভগবদগীতায় ইহার বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন এবং এই সম্বন্ধে এই সার উপদেশ দিয়াছেন যে স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম্ম ঈশ্বর আদিষ্ট ভাবিয়া, তাহা ভগবানে

অর্পণ করিয়া তা'র ফলে আকাজ্জক হইয়া, কর্তব্য বুদ্ধিতে অথবা ঈশ্বরপ্রীতির উদ্দেশ্যে তাহা সম্পাদন করিবে ।

ইহাতে আপত্তি হইতে পারে যে কর্মফলে আকাজ্জক বা আসক্তি না থাকিলে কর্ম, সম্পাদনে ঔদাসীন্য় জন্মিতে পারে ।

ভগবান উত্তর করিলেন :—

“সত্তাঃ কর্মণ্যবিধাংসো বধা কুর্ষন্তি ভারত

কুর্ষ্যাৎ বিধাৎ স্তথাসক্তঃ চিকীৰ্ষু' লৌক সংগ্রহঃ ॥

অর্থাৎ অবিশ্বাস ব্যক্তির কর্ম ও তৎফলে আসক্তি বশতঃ যেদ্রুপ যত্ন সহকারে কর্ম সম্পাদন করেন, বিধান ব্যক্তি অন্তর্কে কর্মে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য সেইরূপ যত্ন সহকারেই কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

এই কথা বলিয়া, ভগবান বলিলেন : —

যাহাদের সমুদয় কর্ম, ফল কামনা শূন্য, বুধগণ তাঁহাদিগকেই পণ্ডিত বলিয়া থাকেন ।

যন্ত সর্বো সমারম্ভাঃ কাম-সংকর-বর্জিতাঃ

জ্ঞানান্নিদম্ভকর্মাণং ত মাহুঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥”

অর্থাৎ যাহাদের সমুদয় কর্ম ফল-কামনা-শূন্য, বুধগণ তাঁহাদিগকে পণ্ডিত বলিয়া থাকেন ; কারণ জ্ঞানান্নি দ্বারা, তাঁহাদের কর্মামুষ্ঠানের দোষ সকল ধ্বংস হইয়া থাকে । সঙ্গ (আসক্তি) ও ফলা কাজ্জক বা শূন্য হওয়ায়, তাঁহাদের কর্মে বন্ধন জন্মায় না ; ঐ জন্য তাঁহাদের কর্মামুষ্ঠানকে প্রকৃত পক্ষে কর্ম বলা হয় না ; কারণ তাহাই কর্ম—যাহা বন্ধন জন্মায় ; “তদেব কর্ম যৎ বন্ধায় ।” অতএব নিকাম ভাবে সম্পাদিত কর্তব্য কর্ম, কর্মই নহে ।

ভগবান, পরবর্তী দুই শ্লোকে ঐ কথাই স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন । যথা:—

“ত্যক্তা কর্ম ফলাসঙ্গং নিত্য তৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি, নৈব কিঞ্চৎ কুরোতি সঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি কর্ম ও ফলে আসক্তি শূন্য ঐ জন্য কর্তব্য সম্পাদনে লাভ হউক বা না হউক নিত্যানন্দে পরিতৃপ্ত হইলে তিনি নিত্য নৈমিত্তিক কিঞ্চিৎ অন্ত কোন লোক হিতকর কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও বাস্তবিক কিছুই করেন না । অর্থাৎ নিকাম বিধায় তাঁহার কর্ম অকর্মতা প্রাপ্ত হয় ।

ঐ সকল ব্যক্তি “যদুচ্ছা লাভ-সম্বন্ধে বন্দ্যাতীতো বিমৎসরঃ সমঃ সিদ্ধা বসিদ্ধোচ” হইলেন । অতএব, “কুত্বা পি” ন বিধাতে, অর্থাৎ যাহা কিছু লাভ হয় তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট হইলেন (আশারূপ লাভ হইল না, বলিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন না, কারণ কোনরূপ আশা রাখিয়া তিনি ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইলেন না) ও তিনি বন্দ্য কিনা, শীতোষ্ণ, স্নহ চুৎ, জয়

পরাঞ্জর, লাভালাভ সহিষ্ণু হয়েন, কিছুতেই চঞ্চল হয়েন না, ও শত্রুতা শূন্য হয়েন ও সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সম, অর্থাৎ হর্ষ বিবাদ শূন্য হয়েন ; এই জন্ত এতাদৃশ কঠো, কর্ম করিয়াও কর্ম জনিত বন্ধন প্রাপ্ত হয়েন না।

উদাহরণ স্বরূপ, বলিলেন :—

“কর্ম্মনৈব হি সংসিদ্ধি মাস্থিতা জনকাময়ঃ।

লোক-সংগ্রহ-মেবাগি সংপশ্চন কৰ্ত্তুমহ'সি ॥”

অর্থাৎ জনক প্রভৃতি ঋষিগণ, বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধ-সম্ব হইয়া সম্যক সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ; সম্যক সিদ্ধি বা জীবমুক্তি লাভ হইলেও, অজ্ঞ সকলকে ধর্ম্মে প্রবর্তিত করিবার জন্ত, কর্ম্ম কর্তব্য।

কারণ :—

“যৎ যদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোক স্তদনুৎকর্তে ॥”

অর্থাৎ, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যে যে কর্ম্ম করেন, অজ্ঞ লোকেরা তাঁহাদের দেখিয়া ঐ ঐ কর্ম্ম করিয়া থাকে ; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, অজ্ঞ লোকে তাহার অনুবর্তন করিয়া থাকে।

এই কারণে জীবমুক্ত ব্যক্তি-গণের নিজেদের স্বার্থের বা উপকারের জন্ত কোন কর্ম্ম করা আবশ্যক না হইলেও, অজ্ঞ সকলের উপকারের জন্ত অর্থাৎ অজ্ঞ সকলকে বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবর্তিত করিবার জন্ত; তাঁহারা কর্ম্ম করিয়া থাকেন ;

এই স্থলে বলা কর্তব্য যে, জীবমুক্ত পুরুষেরা স্পষ্ট অনুভব করেন তাঁহাদের নিজ নিজ আত্মার অন্তরালে যে পরমাত্মা বিরাজ করেন, ঐ পরমাত্মা সকলের আত্মার অন্তরালেই, বিরাজ করিতেছেন, অতএব সকলেই সেই এক পরমাত্মারই বিতৃতি ; এই জন্ত তাঁহারা, নিজেদের স্বার্থ যেরূপ খোঁজেন, অপর সকলের স্বার্থও ঐরূপ খোঁজেন, কারণ ঐরূপ অনুভূতির জন্ত তাঁহাদের সার্ব-জনীন প্রেম জন্মায়, ঐ জন্ত তাঁহারা, অজ্ঞ সকলের স্বার্থ সাধনে নিজেদেরই স্বার্থ-সাধন দেখিয়া থাকেন, তখন তাঁহাদের এইটি স্বার্থ এইটি পরার্থ এই রূপ ভেদ জ্ঞান লোপ পায়, এই জন্ত তাঁহারা সার্ব-জনীন মঙ্গলের জন্ত স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ধাবমান হয়েন ; সার্বজনীন মঙ্গল সাধনে কষ্ট থাকিলেও, তাঁহারা তাহা আনন্দ সহকারে করিয়া থাকেন ; কারণ ঐ রূপ কর্ম্ম করাতেই তাহাদের আনন্দ বোধ হয় ; তাহা তাঁহাদের পক্ষে Labor ? Love, ‘ভালবাসার’ বা ‘প্ৰীতির’ খাটুনি হইয়া থাকে , ক্রমশঃ ঐরূপ আচরণ তাঁহাদের পক্ষে স্বাভাবিক হইয়া দাঁড়ায়।

শ্রীশঙ্কর, শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীবুদ্ধদেব প্রভৃতি মহাত্মারা ঐ জন্ত, সর্ব সাধারণের মঙ্গলার্থ জ্ঞান, তত্ত্ব প্রচারেই আপন আপন জীবন উৎসর্গ করিয়া ছিলেন, ভগবানের ঐশী শক্তি ঐ জনাই (জীবের ভোগ ও অপবর্গের জনাই) দিন রাত্রি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়াদি কার্য্য

করিতেছেন ও সময়ে সময়ে আবশ্যক হইলে, নররূপে অবতীর্ণ হইয়া জ্ঞান ভক্তি শিক্ষা দিয়া, মনুষ্যগণকে উদ্ধার করিতেছেন ।

ভগবান গীতা-শাস্ত্রে, এই জন্য বলিয়াছেন—

“ন মে পার্থাস্তি কৰ্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাশ্রমবাপ্তব্যং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥”

অর্থাৎ হে পার্থ! আমার নিঃসর মঙ্গলের জন্য, আমার কিছুই কর্তব্য অর্থাৎ করণীয় নাই, কারণ ত্রিলোকে আমার অপ্রাপ্ত বা পাইবার যোগ্য কিছুই নাই তবুও আমি কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকি, কারণ আমি যদি আলস্য বশতঃ কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করি, তাহা হইলে মনুষ্যগণ আমার অনুসরণ করিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান ত্যাগ করিবে।—তাহার ফলে মনুষ্যগণ উৎসন্ন হইবে ।

যথা :—

“যদি হুহং ন বর্তেয়ং জাতু কর্ম্মণ্যতক্রিতঃ ।

মম বর্তমানবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ।

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাৎ কর্ম্মচেদহং ।”

অতএব কি জীবন্তু কি সাধক, সকলেরই কর্ম্ম-যোগে অভ্যস্ত হওয়া উচিত । কর্ম্মযোগ কাহাকে বলে? ভগবান বলিয়াছেন; “যোগঃ কর্ম্মসু কৌশলং” অর্থাৎ কর্ম্মানুষ্ঠানে, দোষ না জন্মিয়া যেরূপ আচরণে, কর্ম্মানুষ্ঠান হইতে মঙ্গল সাধিত হয়, ঐ কৌশলের নাম কর্ম্মযোগ ।

সাধারণ লোকে, প্রবৃত্তির বশ হইয়া; প্রবৃত্তি যে দিকে লইয়া যায়, ঐ দিকেই চলিয়া থাকে, তাহার কি প্রেয়, কেবল তাহাই দেখে; কোনটি শ্রেয়ঃ তাহা ঠিক করিবার তাদৃশ বদ্ব করেন না; অথবা প্রবৃত্তির বশে, প্রেয়টিকেই শ্রেয় মনে করে । কর্ম্ম-যোগী কিন্তু কোনটি শ্রেয়ঃ, তাহা ঠিক করিয়া তাহা প্রবৃত্তির অনুযায়ী না হইলেও, প্রবৃত্তিকে দমন করিয়া, শ্রেয়ের অনুসরণ করিয়া থাকেন; ক্রমশঃ অভ্যাস ক্রমে, জ্ঞানের উন্নতি সহকারে শ্রেয়ঃ আচরণই তাঁহাদের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায়, তখন তাঁহাদের পক্ষে শ্রেয়ঃই প্রেয় হইয়া থাকে, ঐরূপ অবস্থা ঘটিলে তাঁহাদিগকে কর্ম্ম-যোগ সিদ্ধ যোগী বলা যায় ।

অতএব প্রথমতঃ কিরূপ আচরণ শ্রেয়ঃ, তাহা ঠিক করা কর্তব্য । পরে কিরূপ ভাবে সম্পাদন করিলে, ঐ ঐ কর্ম্মানুষ্ঠানে, দোষ না জন্মিয়া, কেবল মাত্র মঙ্গল (শ্রেয়ঃ) জন্মাইবে, তাহারও আলোচনা করা কর্তব্য ।

কারণ, “গত সঙ্গত মুক্তাঃ জ্ঞানাবহিত-চেতসঃ ।

বজ্রাঘাচরতঃ কণ্ঠ সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥”

অর্থাৎ গত সঙ্গ অর্থাৎ নিষ্কাম ও রাগাদি হইতে মুক্ত ও জ্ঞানে অবস্থিতচিত্ত ব্যক্তিগণ

যজ্ঞের জন্ত, (ঈশ্বর স্রীতির জন্ত) যে সকল কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, আত্মা লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অকৰ্মতা প্রাপ্ত হয়।

বলা বাহুল্য কৰ্ম যোগের সাধকগণ চিত্ত-শুদ্ধির জন্য যে সকল কার্য করেন, তাহাও যজ্ঞার্থ কৰ্ম ও কৰ্ম-যোগে-সিদ্ধ ব্যক্তিগণ অত্ৰকে কৰ্মে প্রবর্তিত করিবার জন্ত যাহা করেন, তাহাও যজ্ঞার্থ কৰ্ম। এই সকল কৰ্মও, অকৰ্মতা প্রাপ্ত হয়।

কেহ কেহ তর্ক করেন যে, জ্ঞানোদয়ে কৰ্ম ত্যাগ করিয়া থাকে; এবং এই তর্কের পোষকে, গীতার নিম্ন-লিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করেন।

“যদৈখানসি সমিক্ণো হস্মি ভস্ম সাং কুরুতে হর্জুন।

জ্ঞানায়িঃ সৰ্ব্ব-কৰ্মাণি ভস্ম-সাং কুরুতে তথা।”

অর্থাৎ যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি সকলকেই ভস্ম-সাৎ করিয়া থাকে ঐরূপ জ্ঞানায়িও সমুদয় কৰ্মকে ভস্ম-সাৎ করে। এই শ্লোকে যে জ্ঞান জন্ত সৰ্ব্বকৰ্ম ধ্বংস হয় বলা হইল, ইহাতে জ্ঞান জন্ত জ্ঞানীর সৰ্ব্ব কৰ্ম ত্যাগ হয় বলা হইল না; বলা হইল তাঁহাদের সকল কৰ্মের দোষ সকল ধ্বংস প্রাপ্ত হয় এবং ঐ জন্য তাঁহাদের কৃত কৰ্ম অকৰ্মতা প্রাপ্ত হয়।

“যজ্ঞায়া অচরতঃ কৰ্ম সঙ্গং প্রবিলীয়তে” যে ভাবে বলা হইয়াছে এই শ্লোকে সেই ভাবেই জ্ঞানায়ি দ্বারা সকল কৰ্ম ধ্বংস হয় বলা হইয়াছে। ইহার মধ্যে এইমাত্র বিশেষ আছে যে “যজ্ঞায়া চরতঃ কৰ্ম” কেবল মাত্র ক্রিয়মান কৰ্মের দোষ নষ্ট করে; “জ্ঞানায়ি” কিন্তু ক্রিয় মান ব্যতীত ‘সঞ্চিত’ কৰ্মেরও দোষ ধ্বংস করে অর্থাৎ সঞ্চিত কৰ্মও, জ্ঞানায়ি দ্বারা দগ্ধ বীজ ভূলা হয় ঐজন্ত তাহা আর বন্ধন বা পুনর্জন্মের কারণ হয় না। এই জন্যই বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানায়িঃ সৰ্ব্ব-কৰ্মাণি ভস্ম-সাৎ কুরুতে হর্জুন।” ফলে আসক্তি শূন্য হইয়া শাস্ত্র নির্দিষ্ট বা ঈশ্বরদিষ্ট কৰ্ম করিতে করিতে, ক্রমশঃ কৰ্ম-যোগ দ্বন্দ্বয়ে “ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন, যথা নিমুক্তোহস্মি তথা করোমি” অর্থাৎ “হৃদিস্থিত ভগবান যেরূপ করাইতেছেন, সেইরূপ কৰ্ম করিতেছি” এইরূপ ভাব জন্মে। ঐরূপ মনের ভাব জন্মিলেও সামান্য কর্তৃত্ব ভাব থাকিয়া যায়; মনে হয়, ঈশ্বরের অভিপ্রেত কৰ্ম করিতেছি বটে কিন্তু আমিই তাহা, তাঁহার যন্ত্র-স্বরূপে করিতেছি; ক্রমশঃ ঐ কর্তৃত্বাভিমানও নষ্ট হইয়া যায়, মনে হয়, তাঁহার কাজ তিনিই করিতেছেন, আমি উপলক্ষ্য মাত্র। এই ভাবকে লক্ষ্য করিয়া, “নিমিত্ত মাত্রং ভব সব্যাসাচিন্” বলিয়া ভগবান গীতার অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছিলেন। ঐরূপ নিমিত্ত মাত্র বা উপলক্ষ্যমাত্র ভাব জন্মিলে, প্রশান্ত স্বভঃ করণে ধীর ভাবে কৰ্ম সম্পন্ন হয় এবং কাজট ঈশ্বরের এই ভাব জাগরক থাকায়, তাহা সূচক-রূপে সম্পন্ন করিতে যথা সাধ্য প্রয়াস হয়। কৃত-কার্য্য হইলে, যে হর্ষ হয় ও ঐ জন্য সাধারণতঃ যে বাহ্যছবি লইবার প্রবৃত্তি হয়, তাহা তাঁহাদের হয় না। কার্য্য সকল হইলে যে হর্ষ হয় ও তজ্জন্য যে বাহ্যছবি লইবার বাসনা জন্মায় তাহাই কৰ্ম-যোগ বড় বোঝী বিপদের কারণ, তাহা হইতে ক্রমশঃ প্রবৃত্তি ও বাসনা জাগিয়া উঠে; ঐ জন্য কৰ্ম করিবার সময়

ঐ দিকে বাহাদুরী বা যশ পাইবার দিকে আদৌ লক্ষ্য রাখিতে নাই । ঐ ভাব জন্মাইবার জন্য আমাদের আত্মা যে বস্তুতঃ দ্রষ্টা স্বরূপ, কর্তা নয়, বুদ্ধিতে অধ্যাস বস্তুতঃ আত্মা কর্তা বলিয়া অভিমান হয়, এই তত্ত্বটি উপলব্ধি করিবার জন্য আত্মার স্বরূপজ্ঞান অর্জন করা আবশ্যক হয় । ঐ জন্য ভগবান গীতায়, প্রথমতঃ সাংখ্য যোগের কথা বলিয়া পরে কর্ম-যোগের বিষয় বলিয়াছেন ।

কলাফলের জন্য চাকল্য বা কর্মের সাফল্য জন্য বাহাদুরী লইবার ইচ্ছা বাহাতে না জন্মায়, তাহার জন্য ভগবান কর্ম-যোগীকে বলিয়াছেন “নিত্য সিদ্ধোঃ জ্ঞানায়োঃ সমোভূত্বা অর্থাৎ সিদ্ধি অসিদ্ধি জয় পরাজয় এই দকলে সমবুদ্ধি হইয়া কর্ম করিতে হইবে ।

তঁাহাকে “সম দুঃখ সুখঃ স্বস্থঃ সম লোষ্ট্রাশ্চকাক্ষনঃ ।

তুল্য প্রিয়াপ্রিয়ো ধীরঃ তুল্য নিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥”

হইতে হইবে ।

অর্থাৎ তঁাহাকে, সুখে দুঃখে অবিকৃত, অবিচলিত, প্রিয়াপ্রিয়ে তুল্য বুদ্ধি, ও লোষ্ট্র ও সুবর্ণে, তুল্য-জ্ঞান ও নিন্দা ও প্রশংসায় অনভিভূত হইয়া সুস্থ ও ধীর ভাবে কার্য্য করিতে হইবে । আত্মার স্বরূপ জ্ঞান ব্যতীত এইরূপ ভাবে কার্য্য করা যায় না । এই জন্যই ভগবান বলিয়াছেন :—

“কর্মণ্য কর্ম যঃ পশ্চাদকর্মণি চ কর্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান মনুষ্যেয় স যুক্তঃ কৃত্ব কর্মকৃত্ব ॥”

অর্থাৎ যদি বজ্রার্থ অনুষ্ঠেয় কর্মকে, ইহা জ্ঞানোৎপাদক অতএব বন্ধ জনক নহে, বলিয়া ইহা কর্ম নহে এইরূপ মনে করেন এবং অকর্মকে অর্থাৎ বিহিত কর্মের অকরণকে ইহা প্রত্যাবায় জনক অতএব বন্ধ হেতু বলিয়া কর্ম, এই রূপ মনে করেন, মনুষ্যগণের মধ্যে তিনিই বুদ্ধিমান ।

তিনি বজ্রার্থ কর্ম করিয়া তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করেন, অতএব তিনি যুক্ত অর্থাৎ—

যোগসিদ্ধ । অতএব ঐ রূপে কর্ম করিয়া, তিনি সর্ব কাব্য-কর্ম, ত্যাগ করিলেও, সর্ব কর্ম-কৃত্ব ; অর্থাৎ তাহার আর কাম-সংকল্লাসক কাব্য কর্মে আবশ্যক থাকে না ; অতএব বজ্রার্থ কর্ম করিয়াই তিনি সর্ব-কর্ম-কৃত্ব হইয়া থাকেন ।

ভগবানের এইরূপ উক্তি শুনিয়া অর্জুনের মনে মনে সন্দেহ হয়, তবে উপনিষদে যে উক্ত হইয়াছে :—

“ন কর্মনা ন প্রজ্ঞা ন ধনেন ত্যাগেনৈকেনা মৃতত্বমানুঃ” অর্থাৎ কর্ম দ্বারা সন্তান সন্ততি কি ধনের দ্বারা অমৃতত্বের ভরসা নাই ; একমাত্র ত্যাগের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হইয়া থাকে । ঐরূপ “বেদান্ত-বিজ্ঞান-স্থিতিতীর্থাঃ সন্ন্যাস-যোগাৎ যতনঃ শুদ্ধ-সত্তাঃ তে ব্রহ্মলোকেতু পরাস্ত পরামৃত্যৎ পরিমুচ্যন্তি সর্বে ॥” অর্থাৎ যাহারা বেদান্ত বিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া সন্ন্যাস যোগ অবলম্বন করেন ঐ সকল শুদ্ধ-সত্তা যোগি যুক্ত হইয়া

থাকেন এই সকল শ্লোকে সন্ন্যাস ভিন্ন যুক্তি লাভ নাই বলা হইয়াছে ; অতএব, “আপনার উক্তির সহিত উপনিষদের এই সকল উক্তির বিরোধ ঘটয়াছে” ; ভগবান অৰ্জুনের হৃদয়ের ঐ আশঙ্কা অনুমান করিয়া উত্তর দিয়াছেন :—

“জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বৈষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্বন্দো হি যথাবাহো নৃথং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ যিনি ঘেবও করেন না, আকাঙ্ক্ষাও করেন না ঐরূপ ঘেবও আসক্তি শূন্য ব্যক্তিকেই নিত্য সন্ন্যাসী বলিয়া জানিবে। অর্থাৎ ঐরূপ ব্যক্তি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেও তাঁহারা সন্ন্যাসী ; যেহেতু রাগ ঘেবাদি দ্বন্দ্ব শূন্য ব্যক্তি অনায়াসেই সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হন। অতএব সন্ন্যাসী হওয়া, কৰ্ম্ম করা বা কৰ্ম্ম-ত্যাগের উপর নির্ভর করেন না ; কি ভাবে কৰ্ম্ম করে, বা কৰ্ম্মত্যাগ করে, ঐ মানসিক ভাবের উপর নির্ভর করে।

ঐজ্ঞঃ :—

“কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ন্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সৰ্ব্ব-কৰ্ম্ম-ফলত্যাগং প্রাহ স্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥

অর্থাৎ কাম্য কৰ্ম্ম ত্যাগকেই সন্ন্যাস বলে ; নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য—সৰ্ব্ব কৰ্ম্মের ফল ত্যাগকেই ত্যাগ বলা যায়।

অতএব ভগবান বলিলেন :—

যজ্ঞার্থং কৰ্ম্মণোহন্যত্র লোকোয়ং কৰ্ম্ম বন্ধনঃ

তদর্থং কৰ্ম্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥”

অর্থাৎ যজ্ঞার্থ (ঈশ্বর প্রীত্যর্থ) ভিন্ন অন্য কৰ্ম্ম করিলে বন্ধন হয় ; অতএব যজ্ঞার্থ কৰ্ম্ম মুক্ত-সঙ্গ হইয়া (নিকাম হইয়া) আচরণ কর। তিনি আরও স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ করিলেন :—যে, কৰ্ম্ম-ত্যাগ দ্বারা শাস্ত্রোক্ত নৈকৰ্ম্ম্য সিদ্ধি হয় না ; এবং কেবল মাত্র সন্ন্যাস দ্বারা সিদ্ধি লাভ হয় না।

যথা:— “ন কৰ্ম্মণা মনোরম্যং নৈকৰ্ম্ম্যং পুরুষো হপ্নুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিঃ সমধিগচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ কৰ্ম্ম না করিলেই, নৈকৰ্ম্ম্য সিদ্ধি হয় না ও (চিত্ত শুদ্ধি ভিন্ন) কেবল মাত্র সন্ন্যাসে (সন্ন্যাসাশ্রম অবগমনে) সিদ্ধি লাভ হয় না। অতএব কৰ্ম্ম-ত্যাগকে নৈকৰ্ম্ম্য বলা যায় না ;

সঙ্গ ও কলাকাজ্ঞা রহিত হইয়া কর্তব্য বা ঈশ্বর আদিষ্ট বোধে বিহিত কৰ্ম্ম ঈশ্বর প্রীত্যর্থ অনুষ্ঠান করিলে, নৈকৰ্ম্ম্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই জন্য নিম্নলিখিত শ্লোকে তিনি অজ্ঞ কৰ্ম্ম-ত্যাগীর নিন্দা করিয়াছেন। যথা:—

“কর্মেজিয়ানি সংযম্য যঃ আস্তে মণসা শ্রবণ । ”

ইজিয়ান্ বিমুঢ়ায়া মিথাচারঃ স উচ্যতে ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি জোর পূর্বক কর্মেজিয় সকলকে আটকাইয়া রাখে কিন্তু মনে মনে ইজিয়ের বিষয় সকল শ্রবণ করে, ঐ বিমুঢ়ায়া ব্যক্তিকে মিথাচার বলে ।

এবং বলিলেন, যে ব্যক্তি ইজিয় সকলকে মন দ্বারা সংযত করিয়া কর্মেজিয় দ্বারা কর্ম যোগের অমুষ্ঠান করেন, তিনিই প্রশংসা যোগ্য ।

যথা:— “য ইজিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতে হর্জুন ।

কর্ম্যজিয়ৈঃ কর্ম-যোগ মসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥”

এবং যেহেতু কেহই কোন না কোনরূপ কর্ম না করিয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারেন না ঐ জন্য তিনি কর্ম-যোগ অবলম্বনের জন্য পরামর্শ দিলেন ।

এবং ঐ যোগের সার মর্ম এই ভাবে প্রকাশ করিলেন :—

“তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরণ কর্ম পর যাপ্নোতি পুরুষঃ ॥

অর্থাৎ সঙ্গরহিত ও ফলাসক্তি শূন্য হইয়া, কর্তব্য কর্ম সকল সম্পাদন কর ; অনাসক্ত হইয়া ঐরূপ কর্ম করিলে পুরুষ পরমপদ (শ্রেষ্ঠ পদ, মুক্তি) প্রাপ্ত হয় ।

ঐ কথা বলিয়া, জানাইলেন,

“অনাশ্রিতঃ কর্ম-ফলং কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগীচ ন নিরশ্বিন ন চাক্রিয়ঃ ॥

অর্থাৎ যিনি কর্ম ফলের অপেক্ষা, না করিয়া, বিহিত কর্মের অমুষ্ঠান করেন, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই যোগী ; হঠ কারিতা করিয়া যিনি অগ্নি-সাধ্য ইষ্টাদি কর্ম পরিত্যাগ করেন বা অনগ্নি-সাধ্য পূর্তাদি কর্ম পরিত্যাগ করেন ; এই উভয় বিধ লোকের মধ্যে কেহই যোগী বা সন্ন্যাসী নহেন ।

মহুচ্ছ মাত্রেয়ই আত্মা চিৎ স্বরূপ ; কিন্তু তাহাতে ইজিয়, মন বুদ্ধির সংস্কার জমিয়া, ময়লা পড়িয়াছে ; ঐ ময়লা পরিষ্কার করিয়া আত্মার যথার্থ চিৎ-স্বরূপ ফুটাইয়া তুলিতে হইবে ; ঐরূপ করিতে কর্ম-যোগ, জ্ঞান-যোগ ও ভক্তি-যোগ সকলেরই আবশ্যক হয় ; ঐ ত্রয় গীতার, ভগবান অর্জুনকে, ঐ তিন যোগের বিষয়ই বলিয়াছেন তন্মধ্যে কর্ম-যোগ, অস্ত্র ছই যোগের ভিত্তি স্বরূপ ; কারণ ক্রিয়া-যোগ দ্বারা মন বুদ্ধি পরিষ্কার না হইলে, তাহাতে তত্ত্ব-জ্ঞান প্রতিভাত হয় না ও তত্ত্ব-জ্ঞান প্রতিভাত না হইলে, প্রকৃত পরা-ভক্তি ও উদয় হয় না । গীতায় ক্রিয়া-যোগের নাম দিয়াছেন, “বুদ্ধি-যোগ” ।

ক্রীক্ক, অর্জুনকে নিম্নলিখিত শ্লোকের দ্বারা, বুদ্ধি-যোগের শিক্ষা দিয়াছেন ;

“দূরেণ হুবরং কর্ম, বুদ্ধি-যোগাৎ ধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণ যম্বিচ্ছ কৃপণাঃ ফল হেতবঃ ॥

বুদ্ধি যুক্তো মহাতীহ উভে স্কৃত হৃদে ।
 তস্মাৎ যোগায় যুক্ত্য যোগঃ কৰ্ম্মহু কোশলং ॥
 কৰ্ম্মজং বুদ্ধি-যুক্তো হি ফলং তত্ত্বা মনীষিণঃ ।
 জন্ম বন্ধ-বিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ং ॥
 যদাতে মোহ-কলিলং বুদ্ধি ব্যতীতরিস্থতি ।
 তদা গন্তাসি নির্দেহং শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্তচ ॥
 শ্রুতি বিপ্রতিপন্নো তে সদা স্থাস্থতি নিশ্চলা ।
 সমাধাবচলা বুদ্ধি স্তদা যোগমবাস্পসি ॥'

অর্থাৎ, হে ধনঞ্জয়, সকামকৰ্ম্মদ্বয়, বুদ্ধিযোগ হইতে অনেক নিম্নে । তুমি বুদ্ধি-যোগের শরণ গ্রহণ কর । বাহারা ফলের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম করে, তাহারা ক্লপণ, ক্লপার পাত্র । বাহারা বুদ্ধি যোগ আশ্রয় করেন তাহারা স্কৃত হৃদঃ এই উভয়ের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পান । অতএব বুদ্ধি-যোগে জ্ঞান যত্ন কর ।

কৰ্ম্মের কোশলের নামই বুদ্ধিযোগ । বুদ্ধি-যোগ অবলম্বী মনীষী ব্যক্তিগণ কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিয়া, ভিন্ন রূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া সর্বোপদ্রব শূন্য পরম পদ প্রাপ্ত হইবেন ।

(ঐ যোগ আচরণে) যখন তোমার বুদ্ধি, মোহ-জাল কাটাইয়া উঠিবে তখন তোমার শ্রোতব্য ও শ্রুত অর্থ বিষয়ে (সর্ব বিধ কৰ্ম্ম-ফল বিষয়ে) বৈরাগ্য জন্মিবে । নানা-রূপ কৰ্ম্ম-ফল শ্রবণে চঞ্চল বুদ্ধি যখন তোমার (কৰ্ম্ম-ফল-ত্যাগ দ্বারা) স্থির হইয়া লাভ করিবে, তখন তোমার যোগ অর্থাৎ ধ্যান-যোগ আয়ত্তাধীন হইবে ।

অতএব, বুদ্ধি যোগ বা কৰ্ম্ম-যোগ, ধ্যান-যোগের ভিত্তি স্বরূপ ; ফলের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম করিলে বুদ্ধি বা মন স্থির হয় না । ঐ জ্ঞান বেদোক্ত সকাম কৰ্ম্ম-কাণ্ড, অব্যবসায়ীগণেরই উপযুক্ত, ব্যবসায়ীর বুদ্ধি এক নিষ্ঠ অর্থাৎ কেবল পরমেশ্বর নিষ্ঠ ঐ জ্ঞান তাহারা ঈশ্বর আদিষ্ট—অতএব কর্তব্য এই বুদ্ধিতেই কৰ্ম্ম-ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া কৰ্ম্ম করেন ; কৰ্ম্মের ফলের দিকে লক্ষ্য করেন না ।

কামীরা তাহার বিপরীত আচরণ করেন ; তাহারা বেদের অর্থবাদকেই—ফল-শ্রুতিকেই সার ভাবিয়া, নানা ফলের জন্য নানা-রূপ সকাম কার্যের অনুষ্ঠান করেন ।

ভগবান, ভগবদগীতায় ঐ কথাই, নিম্নলিখিত শ্লোক সকলে প্রকাশ করিয়াছেন ।
 যথাঃ—

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।
 বেদ-বাদ-রতাঃ পার্থ বান্যদন্তীতিবাদিনঃ ॥
 কামাআনঃ স্বর্গপরা জন্ম-কৰ্ম্ম-ফল প্রদাং ।
 ক্রিয়া-বিশেষ-বহুলাং ভোগৈশ্বর্য্য গতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য্য-প্রসক্তানাং তয়াপহৃত চেতসাং ।

ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥”

অর্থাৎ, বেদের অর্থবাদে পরিতুষ্ট ও ঐ অর্থবাদে ফল ব্যতীত বৈদিক ক্রিয়ার অপর কিছু প্রাপ্তব্য নাই এইরূপ বাদী-গণ, কামাত্মা ও স্বর্গ পরায়ণ । ঐ প্রকার ব্যক্তিগণ, জন্ম-কর্ম ফল-প্রদ ও ভোগৈশ্বর্য্য প্রাপ্তির সাধন ভূত ক্রিয়-বিশেষ-বহুল ক্রিয়া কাণ্ডের ঐরূপ পুশিত বাক্য দ্বারা (স্বর্গ ও তত্ত্বস্থ স্তূথ আদি ফল-শ্রুতি দ্বারা) মোহিত হইয়া থাকেন ।

ঐ সকল ফল-শ্রুতিতে অপহৃত চিত্ত ও ভোগৈশ্বর্য্যে আসক্ত ব্যক্তিগণের হৃদয়ে ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধি জন্মায় না । ঐজন্য ভগবান বলিলেন, বেদের কর্ম-কাণ্ডের বিধি প্রায়ই ত্রৈগুণ্য বিষয়ক ; হে অর্জুন তুমি নিঃস্রৈগুণ্য হও ; অর্থাৎ নির্দ্বন্দ্ব, নিত্য-সদ্বস্থ, নির্যোগ-ক্ষেম ও আত্মবান হও । অর্থাৎ প্রথমতঃ নির্দ্বন্দ্ব হও ; স্তূথ, দ্রঃখ, মান অপমান রাগ ঘেয, শীত উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দের অতীত হও ; কিছুতেই অতিভূত হইও না ; দন্দাভীত বিষংসর হইবে ; তৎপরে নিত্য-সদ্বস্থ হইবে ; অর্থাৎ রজঃ, তমঃ দ্বারা বাধিত মিশ্র-সদ্বকে অতিক্রম করিয়া রজঃ তমঃ দ্বারা অবাধিত শুদ্ধ সত্ত্বাবলম্বী হইবে ; ঐরূপ বিশুদ্ধ সত্ত্বাবলম্বী অবস্থা স্থায়ী হইলেই নিত্য সদ্বস্থ হওয়া যায় । অতএব ঐ বিশুদ্ধ-সত্ত্বাবস্থাকে স্থায়ী করিয়া নিত্য-সদ্বস্থ হইবে ।

পরমেশ্বরের বিশুদ্ধ সত্ত্বে, নিত্য আশ্রয় লইবে ; এই স্থলে বলা কর্তব্য, যে মনুষ্যের আত্মার অন্তরালে রজস্তম দ্বারা অবাধিত এক বিশুদ্ধ সত্ত্ব আছে, বাহা ভগবৎ চৈতন্ত্রে ও আনন্দে ওতঃ প্রোতঃ ; গীতায় ঐ ঐশী শক্তিকে জীব-ভূতা পরা প্রকৃতি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ; উপনিষদে তাঁহাকেই ভগবানের “স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া শক্তি” বলিয়াছেন ; এবং তস্মৈ, তাঁহাকেই কুলকুণ্ডলিনী শক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; তাঁহাকে রজের অশান্তি স্পর্শ করিতে পারে না ; তমের মোহও স্পর্শ করিতে পারে না ; তুমি ঐ নিত্য সত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হও, তাহা হইলে, তুমি স্থির প্রশান্ত হইবে ; অস্ত্র কোন বিষয়ে তোমার লোভ ও আসক্তি হইবে না , এবং তখন তুমি “নি-যোগ-ক্ষেম আত্মবান্” হইবে । এবং এতদতিরিক্ত তোমাকে “আত্মবানও” হইতে হইবে ; অর্থাৎ আত্মার বা পরমাত্মার আনন্দেও প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে (আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান ন বিতেতি কূতশ্চন, এইরূপ অবস্থা প্রাপ্তির জন্ত ভগবান প্রথমতঃ কর্মযোগের আশ্রয় লইতে বলিলেন ।

বলিলেন :—

“যোগস্থং কুরু কর্ম্মণি, সঙ্গং তক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধো সিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা, সমত্বং যোগ উচ্যতে” ॥

অর্থাৎ, ইহাতে এই কল হইবে, ঐ ফলের দিকে তাকাইয়া কর্ম করিও না ; যোগস্থ হইয়া কর্ম করিবে ; কি ভাবে কর্ম করিবে ? না অনাসক্ত (নিঃসঙ্গভাবে কর্ম করিবে ও সিদ্ধি অসিদ্ধির প্রতি সমদর্শী হইয়া কর্ম করিবে ; সিদ্ধি হইলেও, ভাল ; সিদ্ধি

যদি নাও হয়, তাহেই বা ক্ষতি কি। আমার কর্তব্য, করিতেছি, এইভাবে, করিবে ; কারণ, ঐরূপ সমদর্শিত্বই যোগ ।

অতঃপর কৰ্ম-যোগীকে আরও কিরূপ লক্ষণযুক্ত হইতে হয় সীতায় তাহা নির্দেশ করিয়াছেন :—

“আশ্বোপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশুতি যো হর্জুন ।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥

অর্থাৎ যিনি প্রকৃত যোগী, তিনি সুখ ও দুঃখ আপনাতে যেমন দেখেন, অজ্ঞতেও তেমনি ; সৰ্বত্র সমানভাবে দেখিয়া থাকেন । অর্থাৎ কৰ্ম-যোগীতে লোকের সঙ্গে সহানুভূতি ও সম দুঃখতা পূর্ণ-মাত্রায় বিরাজ করে ; অতএব প্রকৃত কৰ্ম-যোগী হইতে হইলে, সকলের সঙ্গে সহানুভূতি ও সমদুঃখতা গুণও থাকা চাই । পূর্বেই বলিয়াছি, মনুষ্যের কি কি কৰ্ম করা কর্তব্য তাহা গীতাশাস্ত্রে সবিশেষ উল্লেখ করেন নাই ; কি ভাবে কর্তব্য সম্পাদন করিবেন তাহাই বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন !

কর্তব্য নির্ণয়ের জ্ঞাত, গীতায় সাধারণভাবে এইরূপ উক্ত হইয়াছে, যথা :—

যে “তস্মাৎশাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্যাকার্য ব্যবস্থিতৌ

জ্ঞাত্ব শাস্ত্র বিধানোক্তং কৰ্ম কৰ্ত্তুমিহাহসি ।”

অর্থাৎ শাস্ত্রের বিধি অবগত হইয়া শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী কার্য করিবে । অতএব শ্রুতি ও স্মৃতি হইতে নিজ নিজ কর্তব্য স্থির করিবে । গীতায় ভগবান বেদের কৰ্মকাণ্ডের নিন্দা করিয়াছেন, এইরূপ ভাবিয়া কি জানি কেহ বেদোক্ত যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অশ্রদ্ধা হয়েন ঐ জ্ঞাত ভগবান বলিয়াছেন—

“যজ্ঞ দান তপঃ কৰ্ম ন ত্যজ্যং কার্যমেব তৎ ।

যজ্ঞ দান তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাং ॥

অর্থাৎ যজ্ঞ দান ও তপশ্চ এই সকল কৰ্ম, কদাচ পরিত্যজ্য নহে ; তাহা নিশ্চয়ই কর্তব্য । কারণ যজ্ঞদান ও তপস্যায় চিত্ত শুদ্ধ করে । তবে ঐ ঐ কার্যের যে ফল-শ্রুতি আছে । তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, সেই সেই ফলের জ্ঞাত তাহা করিও না ; তবে কিভাবে করিতে হইবে ? কিভাবে করিলে, চিত্ত-শুদ্ধি হইবে ?

ইহার উত্তরে বলিয়াছেন :—

“এতাত্ৰপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥

অর্থাৎ আসক্তি ও ফল কামনা ত্যাগ করিয়া, ঐ সকল কৰ্ম জীৰ্ণাদিষ্ট বলিয়া করা কর্তব্য, ইহা আমার নিশ্চিত উত্তম মত জানিবে । পরে আরও বলিলেন যে, শাস্ত্রোক্ত নিয়ত কৰ্ম কদাচ ত্যজ্য নহে ! যথা :—

“নিয়তস্য তু নন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপত্ততে ।

যোহাৎ তস্য পরিত্যাগ স্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ নিয়ত বা নিত্য কর্মের সম্যাস কদাচই উচিত নয়; মোহ বশতঃ নিত্যকর্ম ত্যাগকে ভ্রাম্য ত্যাগ বলে !

ইহাতে শূচিত হইল, যে কাম্য কর্মের ত্যাগ চলে, নিত্য নৈমিত্তিকের ত্যাগ কদাচ চলে না। কি কি কর্ম নিত্য কর্ম ও কি কি কর্ম নৈমিত্তিক কর্ম, তাহা শাস্ত্রাস্তরে দ্রষ্টব্য।—এতদ্ভিন্ন, প্রত্যেক মনুষ্যেরই, নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রম বিহীত কর্তব্য কর্ম, অবশ্য করণীয়। ভগবান গীতায় ইহা স্পষ্টরূপেই উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ অতাই তিনি সঙ্কুনকে, বলিয়াছিলেন :—

“স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকলিত্ব মর্হসি ।

ধর্ম্যাঙ্গি যুদ্ধাচ্ছে যোহন্তঃ ক্ষত্রিয়সা ন বিদ্যতে ॥”

অর্থাৎ তুমি যদি তোমার বর্ণ ও আশ্রমবিহিত ধর্মের প্রতি লক্ষ্য কর তাহা হইলেও, তোমার এই ধর্ম-যুদ্ধ হইতে বিমুখ হওয়া টচিত হয় না। করণ ধর্ম-যুদ্ধ অপেক্ষা অস্ত্র কিছু ক্ষত্রিয়ের পক্ষে শ্রেয়ঃ নাই। এইস্থলে মনোযোগ করিবেন, ভগবান, যে-কোন প্রকার যুদ্ধ যে ক্ষত্রিয়ের পক্ষে কর্তব্য তাহা বলিলেন না; ধর্ম-যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য ইহাই বলিলেন। আজকাল যে, ছলে বলে অস্ত্র দেশকে আঘ-সাৎ করিবার জন্ত যুদ্ধ করা হইতেছে, তাহা ধর্ম-যুদ্ধ নহে, ইহা “যুদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধর্ম-যুদ্ধ ত্যাগ করা মহাপাপ, ইহা ভগবান স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“অথ চেৎস্ব মিমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধর্ম্যং কীর্ত্তিঞ্চ হিঙ্গা পাপমবাস্প্যসি ।

অর্থাৎ যদি তুমি এই ধর্ম-যুদ্ধ না কর, তাহা হইলে স্বধর্ম ত্যাগ ও কীর্ত্তিত্যাগ জন্ত তোমার পাপ হইবে।

বলা বাহুল্য ধর্ম-যুদ্ধ ত্যাগ করিলে, ক্ষত্রিয়ের যেরূপ পাপ ও কীর্ত্তিনাশ হয়, অস্ত্র অস্ত্র বর্ণেরও, নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমবিহিত কর্ম-ত্যাগে ঐরূপ পাপ ও কীর্ত্তি-নাশ হইয়া থাকে।

পক্ষান্তরে স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রমবিহিত কর্তব্যপালনে, পরম পদপ্রাপ্তি ঘটে; ইহার বোধক শ্লোক পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। এমন কি স্বীয়বর্ণ ও আশ্রমবিহিত ধর্ম সম্যক্রূপে সম্পাদন করিতে না পারিলেও তাহা সম্যক্রূপে সম্পাদিত পর-ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ ইহাও, ভগবান স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যং স্বহৃষ্টিত্যাং ।”

“স্বভাব-নিয়তং কর্ম কুর্কন্নাপ্রোতি কিলিষং ॥”

অতএব আমার বর্ণ বা আমার আশ্রম ধর্ম বড় কঠিন; ইহা সূচারূপে সম্পাদন করা যায় না, অস্ত্র বর্ণ বা আশ্রমের ধর্ম স্ব স্ব সম্পাদ্য অতএব, ঐ ঐ বর্ণের বা আশ্রমের ধর্ম গ্রহণ করিব, এইরূপ চিন্তা কদাচ মনে হান দিও না।

স্বভাব নির্দিষ্ট কর্ম যথা :—কৃত্রিমের পক্ষে ধর্ম-যুদ্ধ, ব্রাহ্মণের পক্ষে অপমান সহ্য করিয়াও ক্ষমা করা, সন্দেহ হইলেও, তাহা ত্যাগ করিতে নাই । কারণ, অগ্নির সহিত ধূমের জ্বালা সকল ধর্মেরই স্বাভাবিক দোষ থাকে । কি ভাবে, কি বস্তু করিলে, সেই দোষ স্পর্শ হয় না, তাহা নির্ণয় করিয়া, সেই ভাবেই ঐ কর্ম করিতে হয় ।—যেভাবে কর্তব্য সম্পাদন করিলে, দোষ স্পর্শ হয় না, তাহার কৌশল যেরূপ গীতাশাস্ত্রে লিখিয়াছেন, তাহা বর্ণন করিয়াছি । পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক । পূর্বে একস্থলে উল্লেখ করিয়াছি, যে উপনিষদে উক্ত হইয়াছে ‘ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানন্তঃ’; অর্থাৎ কেবল ত্যাগ দ্বারাই অমৃতত্বলাভ হইয়া থাকে । অতএব ভগবান ত্যাগের স্বরূপ বর্ণনা কবিয়াছেন । তিনি বলিলেন, ত্যাগ তিন প্রকার ; তন্মধ্যে

“কার্যমিত্যেব যৎ কর্ম নিয়তং ক্রিয়তে অর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলৈশ্চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥

অর্থাৎ হে অর্জুন, সঙ্গ (আসক্তি) ও ফল কামনা ত্যাগ করতঃ কর্তব্যবোধে যে নিত্য কর্ম, অবশ্য করণীয় বিধানে, প্রত্যহ করা যায় । তাহাকেই সাত্ত্বিক ত্যাগ বলে । অতএব সঙ্গ ও ভলাশক্তি ত্যাগ করতঃ কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিবে, তাহা হইলেই “ত্যাগ ধর্ম-রক্ষা করা হইবে । ঐরূপভাবে কর্ম করিলে, কর্ম করিলেই যে ইষ্ট অনিষ্ট ও মিশ্র এই ত্রিবিধ ফল জন্মায়, তাহা জন্মিতে পারে না । যেহেতুক :—

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলং ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য নতু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥”

অর্থাৎ, ইষ্ট, অনিষ্ট ও ইষ্টানিষ্ট, কর্ম-জনিত এই ত্রিবিধ ফল মৃত্যু অন্তে অত্যাগীদেরই হইয়া থাকে, সন্ন্যাসীদের ঐরূপ ফল ভুগিতে হয় না । পূর্বে বলিয়াছি যে ভগবান স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন যে

“অনাশ্রিতঃ কর্ম-ফলঃ কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নি ন চাক্রিয়ঃ ॥

অতএব, কর্ম-ফলের আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া, যিনি কর্তব্য কর্ম, কর্তব্যবোধে, সম্পাদন করেন তিনিই ত্যাগী তিনিই সন্ন্যাসী ।

এই ভগবান বলিয়া উল্লেখ করিলেন যে কর্ম ত্রিবিধ । সাত্ত্বিক, রাজসিক, ও তামসিক । তন্মধ্যে

“নিয়তং সঙ্গ-রহিতং অরাগ দেষতঃ ক্রুতং ।

অফল প্রেপ্সুনা কর্ম যৎ তৎ সাত্ত্বিক মুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ ফল কামনা ব্যতিরেকে অনাগতভাবে, পুত্রাদির প্রতি অহুরাগ কিম্বা শত্রুদের প্রতি বিদ্বেষ, এই উভয়ের বশবর্তী না হইয়া অবশ্য কর্তব্য বিহিত কর্ম করাকে সাত্ত্বিক কর্ম বলা যায় ।—অতএব সাত্ত্বিক কর্ম করিতে গেলে, কর্মটি শুদ্ধ কিনা শাস্ত্রমতে অবশ্য

কর্তব্য কিনা দেখিতে হইবে ও তাহা, ফল কামনা ব্যতিরেকে, ও অমুরাগ বা ঘোড়ার বশবর্তী না হইয়া ঈশ্বরাদিষ্ট বলিয়া, ঈশ্বর প্রীত্যর্থই সম্পাদন করিতে হইবে, তবে তাহা সাধিক কৰ্ম হইবে ।—

‘যত্ন কামেন্দুনা কৰ্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াং তদ্রাজস মুদাহৃতং ॥’

অর্থাৎ, ফল-কামনার বশবর্তী হইয়া অথবা অহংকার সহকারে এবং বিপুল আয়াসে অর্থাৎ স্বতঃ প্রবৃত্ত না হইয়া, লোকলজ্জা ভয়ে কিংবা নরকাদির ভয়ে বাধ্য হইয়া বিপুল আয়াসে, যদি শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম ও করা যায়, তাহা রাজসিক কৰ্ম হইবে ।

ঐক্লপ, আবার “অনুবন্ধং ক্লমং হিংসাং অনপেক্ষ্যচ পৌরুষং ।

মোহাদারভ্যাতে কৰ্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥’

অর্থাৎ পশ্চাত্তাপী শুভান্তত শক্তি ও অর্থকর, প্রাণি হিংসা ও স্বকীয় সামর্থ্য সম্যকরূপে বিবেচনা না করিয়া, যোহবশে যে কৰ্ম করা যায় তাহাকে ‘তামস’ কৰ্ম বলা যায় ।

ভগবান, সাধিক কৰ্ম করিতে উপদেশ দিয়াছেন

কৰ্ম, যেরূপ সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ, কৰ্ম-কর্তাও, ঐক্লপ, সাধিক, রাজসিক তামসিক ভেদে ত্রিবিধ, সজ বা আসক্তি শূন্য, অহংকার শূন্য, ঐর্ষ্যশালী, অধ্যবসায় সম্বিত আয়ক কৰ্মের সিদ্ধি অসিদ্ধিতে বিবাদশূন্য, এতাদৃশ কর্তা, সাধিক ।

বিষয়ানুরাগ সম্পন্ন, কৰ্মফলাকাঙ্ক্ষী, পর-পীড়ক, শৌচ শূন্য লাভালাভে হর্ষ বিবাদ মুক্ত, এইরূপ কর্তাকে রাজস কর্তা বলে । অবধান শূন্য, বিবেক-হীন, উদ্ধত-স্বভাব, পরাপমান-কারী, অলস অবসন্ন চিত্ত ও নীর্থ হুত্বীএতাদৃশ কর্তা “তামস” বলিয়া খ্যাত ।

(গীতার ১৮ অধ্যায়ের ২৬, ২৭, ২৮ শ্লোক)

পূর্ব-কালের মহাত্মারা এক দিকে যেমন ধ্যান-যোগে পরমাত্মার সাক্ষাৎ কার লাভ করিয়া, আর কোন লাভকেই তাহা অপেক্ষা অধিক লাভ বলিয়া মনে করিতেন না, অপর দিকে তেমনি, তাহারা পরমাত্মাকে স্মরণ পূর্বক তাহাতেই কৰ্ম-সমর্পণ করিয়া, মঙ্গল কার্যের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতেন ।

ভগবদগীতাতেই ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

পরমাত্মাকে লাভ করাই যে তাহারা সর্বোৎকৃষ্ট লাভ মনে করিতেন তাহার প্রমাণ যথা :—

‘যৎকল্পং চাপরং লাভং মজ্ঞতে নাধিকং তত :—

যস্মিন স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি ঘিচাল্যতে ॥’

(গীতা, ষষ্ঠ অধ্যায়)

পরমাত্মাকে স্মরণ পূর্বক তাহাতেই কৰ্ম সমর্পণ করিয়া, তাহারা যে মঙ্গল কার্য্যামুষ্ঠান করিতেন, তাহার প্রমাণ, যথা :—

‘স্তু তৎ সৎ ইতি নির্দেশো ব্রহ্মণ ত্রিবিধঃ স্তুতঃ ।

ব্রাহ্মণান্তেন বেদান্ত যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥

অৰ্থাৎ ওঁ তৎসং এই তিনটি ব্রহ্মের ত্রিবিধ নাম ; ইহা শিষ্টগণ কর্তৃক কথিত হয় ;
বিধাতা ঐ তিনটির দ্বারা ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও বজ্র পুরাকালে সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

“তন্মাদোমিত্যাদাত্য বজ্র দান-তপঃ ক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাচিনাং ॥”

অতএব, ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া, অৰ্থাৎ ওঁকার প্রতি-পাণ্ড পরমাত্মার স্মরণ করিয়া,
ব্রহ্ম-বাদীগণের, বজ্র দান ও তপঃ ক্রিয়া, সর্বদা প্রবর্তিত হইয়া থাকে ।

“তদিত্য-নভিসন্ধায় ফলং বজ্র তপঃ ক্রিয়াঃ ।

দান ক্রিয়াশ্চ বিবিধা ক্রিয়ন্তে মোক্ষ-কাণ্ডিভিঃ ॥”

অৰ্থাৎ মোক্ষ কামীগণ, ফল-কামনা পরিত্যাগ করিয়া, “তৎ” এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক
বিবিধ বজ্র ও তপঃ ক্রিয়া এবং দান ক্রিয়া করিয়া থাকেন ।

“সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযজ্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা স্বচ্ছন্দঃ পার্থ যুজ্যতে ॥”

অৰ্থাৎ হে পার্থ, “ইহা ঠাছে” এই ভাবে বা কথায় এবং সাধুভাবে অৰ্থাৎ ইহা শ্রেষ্ঠ এই
অর্থে “সৎ” শব্দ প্রযুক্ত হয় এবং প্রশস্ত অৰ্থাৎ মঙ্গল কর্মেও “সৎ” শব্দ প্রযুক্ত হয় ।

“যজ্ঞে তপসি দানেচ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কর্মণৈব তদর্থায়ঃ সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥”

বজ্র, তপ্তা ও দান ক্রিয়ায় তৎপর হইয়া থাকাও “সৎ” বলিয়া উক্ত হয় ; এবং
তদর্থায় কর্ম, অৰ্থাৎ বাহার নাম তৎসং বাহার উদ্দেশ্যে বাহা কৃত হয় তাহা তদর্থায় কর্ম,
অতএব পরমেশ্বরার্থ কর্মও “সৎ” বলিয়া কথিত হয় ।

এই সকল শ্লোকের তাৎপর্য এই যে, ক্রিয়া-কর্মের অনুষ্ঠান-কালে কর্ম-কর্তা, ওঁ “তৎসং”
উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ তৎসং” প্রতিপাণ্ড পমেশ্বরকে স্মরণ করিয়া কার্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
হইবেন ; “তৎ” শব্দ উচ্চারণ দ্বারা ব্রহ্মে লক্ষ্য করতঃ, ফলাভিসন্ধি ত্যাগ পূর্বক কর্তব্য
সাধনে তৎপর হইবেন, এং “সৎ” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক সৎ-স্বরূপ পরমাত্মাতে কর্ম সমর্পণ
করিয়া, সৎ-ভাবে সাধু-ভাবে শুভ-কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, কারণ মহাত্মারা ঐরূপই
করিয়া থাকেন । অতএব এই কয়েক শ্লোকে, কর্ম-যোগের মূল সূত্র প্রকাশ করা
হইয়াছে । কর্ম-যোগে সিদ্ধ হইতে হইলে, ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক, ধর্মাত্মমোদিত কর্তব্যের
পথে, মন পাণ সমর্পণ করিবে । এতদ্বির, সূচাক-রূপে ঐ যোগ সম্পন্ন করিতে হইলে,
আহার, বিহার, নিদ্রা, চেষ্টা, জাগরণ যুক্তভাবে অৰ্থাৎ ঠিক ঠিক নিয়মিত ভাবে, ঠিক ঠিক
পথে চালাইতে হইবে ; সময়ে আহার, সময়ে ক্রীড়া-কৌতুক, সময়ে নিদ্রা সময়ে জাগরণ,
সময়ে কার্য-চেষ্টা, পরস্পর পরস্পরের সাহায্য করে পক্ষান্তরে, অসময়ে কর্ম-চেষ্টা, অসময়ে
আহার, অসময়ে ক্রীড়া-কৌতুক, অসময়ে নিদ্রা, অসময়ে জাগরণ, পরস্পরের পথে কণ্টক
স্বরূপ হইয়া থাকে । যথা গীতাধঃ :—

যুক্তা-হার-বিহারস্ত যুক্ত-চেষ্টা কৰ্ম্মহু ।

যুক্ত স্বপ্নাববোধস্ত যোগোভবতি চুঃখহা ॥”

অর্থাৎ, ঠিক সময়ে ঠিক মত আহার বিহার, ঠিক-সময়ে ঠিক মত কৰ্ম্ম-চেষ্টা, ঠিক-সময়ে ঠিক মত স্বপ্ন ও জাগরণ চুঃখনাশক যোগের সোপান । এই উক্তিটি, কৰ্ম্ম যোগ, ধ্যান-যোগ, সকল যোগের সম্বন্ধেই খাটে । অতএব, কৰ্ম্ম-যোগীকে, ঠিক সময়ে ঠিক মত ঐ সকল কার্য্য করিতে হয়, নতুবা কৰ্ম্ম-যোগ, (কেবল কৰ্ম্ম-যোগ কেন, কোনরূপ যোগই) অসিদ্ধ হয় না —

ভগবান বলিয়াছেন, মনুষ্যের কৰ্ম্ম করাতেই অধিকার আছে ; কৰ্ম্ম-ফলে তাহাদের অধিকার পাই ; অতএব, কৰ্ম্ম করিবার সময়ে, কৰ্ম্মের ফলের জন্ত উৎকণ্ঠিত হইও না ; যথা সাধ্য স্বেচ্ছাক্রমে কৰ্ম্মটি করিয়া যাইবে । যথা :—

“কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেনু কদাচন ।

মা, কৰ্ম্ম-ফল-হেতুভূমা তে সঙ্গো ভু কৰ্ম্মনি ॥”

অর্থাৎ কৰ্ম্মেই তোমার অধিকার ; কৰ্ম্ম-ফলে তোমার অধিকার নাই ইহা তোমার আয়ত্তাধীন নহে ; যাহাদের কৰ্ম্ম ফল প্রাপ্তিই কৰ্ম্ম করিবার হেতু বা কারণ হয়, তাহাদের জ্ঞায় হইও না ; কৰ্ম্ম না করিতেও যেন তোমার প্রবৃত্তি না হয় । কৰ্ম্ম-ফলে স্পৃহা না থাকিলে, কৰ্ম্ম জন্ত বন্ধ হয় না এবং কৰ্ম্ম করিয়া, কৰ্ম্মে আসক্তি না থাকা বশতঃ, উদাসীনতার জ্ঞায় অবস্থান করিলে, কৰ্ম্ম-বন্ধন আসে না । ভগবান বলিলেন, ঐ জন্তই তিনি নানা-রূপ কৰ্ম্মাচরণ করিলেও তাঁহার কৰ্ম্ম বন্ধন হয় না ।

যথা :— “নচ মাং তানি কৰ্ম্মাণি বিবৰ্জ্জন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীন বদাসীনমসন্তং তেভু কৰ্ম্মহু ॥

ঐ সকল কৰ্ম্ম, আমার বন্ধনের কারণ হয় না কারণ আমি ঐ সকল কৰ্ম্মে আসক্তি শূন্য হইয়া, উদাসীনবৎ অবস্থান করিয়া থাকি ; অতএব ফলের অভিসন্ধি শূন্য হইয়া কর্তব্য বোধে জৈবর প্রীত্যর্থ ও যথা-শক্তি স্বেচ্ছাক্রমে, করণীয় কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া, উদাসীনবৎ অবস্থান করিবে ইহাই কৰ্ম্ম-যোগের কৌশল ।

পৃথিবীতে দুই শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায় ; এক শ্রেণীর লোক ধ্যান দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা সাধন পরায়ণ অল্প শ্রেণীর লোক কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্ত ও বুদ্ধির সংস্কার পরায়ণ । এই দুই শ্রেণীর লোকের জন্ত দুইপ্রকারের পন্থা নির্দিষ্ট আছে যথা ১ । জ্ঞান-যোগ বা সরাস ২ । ক্রিয়া-যোগ বা কৰ্ম্ম-যোগ ।

যথা :— “লোকে হস্মিন দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ !

জ্ঞান-যোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্ম-যোগেন যোগিনাং ॥”

ঐ কথা বলিয়া ভগবান বলিলেন এই উভয়প্রকার পন্থা হইতেই মঙ্গল সাধিত হয় বটে কিন্তু জ্ঞান-যোগ অপেক্ষা কৰ্ম্ম-যোগেই

যথা :— সন্ন্যাসঃ কৰ্ম-যোগশ্চ নিশ্ৰয়স করৌ উভৌ

তয়োস্তু কৰ্ম-সন্ন্যাসাং কৰ্ম-যোগৌ বিশিষ্যতে ॥”

যদি কৰ্ম-যোগই শ্রেষ্ঠ এবং এই যোগ দ্বারা যদি মুক্তি লাভও হইয়া থাকে তাহা হইলে জ্ঞান-যোগ বা সন্ন্যাস কাহার পক্ষে বিহিত, ইহা যদি জানিবার ইচ্ছা হয় তবে শোন এই বলিয়া ভগবান বলিলেন,

‘যন্তস্য রতিরেব স্তাৎ, আত্ম-তৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সন্তুষ্ঠ স্তস্ত কার্য্যং ন বিদ্যতে ॥”

অর্থাৎ যাহার আত্মাতেই রতি, আত্মাতেই তৃপ্তি ও আত্মাতেই সন্তুষ্টি অর্থাৎ যাহাদের আত্মা ভিন্ন আর অন্য কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা নাই ঐরূপ নিৰ্মলচিত্ত ও আত্ম-ধ্যান পরায়ণ ব্যক্তির কৰ্ম্মানুষ্ঠানে আবশ্যক নাই । তাঁহাদের নিজেদের জন্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান আবশ্যক নাই তবে পুৰ্বেই বলিছি, তাঁহারাও সকলকে ধৰ্ম্মে প্রবর্তিত করিবার জন্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন ঐরূপ না করিয়া পায়েন না, কারণ সকলের সাহায্যে মঙ্গল হয়, ঐরূপ কৰ্ম্মকরা তাঁহাদের স্বভাব হইয়া পড়ে । অতএব সকল প্রকার মনুষ্যের পক্ষেই কৰ্ম্ম-যোগ অনুষ্ঠান শ্রেয় :— পুনশ্চ কৰ্ম্ম-যোগ ভিন্ন সন্ন্যাস হুঃখ-সাধ্য যথা—

“সন্ন্যাসস্তু মহাবাহো হুঃখমাপ্ত মযোগতঃ ।”

অতএব সন্ন্যাসের ইচ্ছা থাকিলেও কৰ্ম্ম-যোগ করা উচিত । কৰ্ম্ম-যোগর সম্বন্ধে গীতায় যাহা বলা হইয়াছে, তাহার আভাস দিলাম ।

অতঃপর অন্যান্য শাস্ত্রে এই সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার আভাস দেওয়া যাইতেছে ।

পাতঞ্জল দর্শনে, কৰ্ম্ম-যোগকে, ক্রিয়া-যোগ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ক্রিয়া যোগের দ্বারা অবিজ্ঞা অস্মিতা প্রভৃতি ক্লেশ সকল “তনু” অর্থাৎ প্রসব শক্তি রহিত হয় ; ও ক্রমশঃ তাহা হইতেই সমাধি জন্মিয়া থাকে, এইরূপ পাতঞ্জল দর্শনে উক্ত হইয়াছে ।

যথা:—“সহি (ক্রিয়া যোগঃ) “সমাধি-ভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ ।” ভাবানা শব্দর অর্থ ভাবনং উৎপাদনং অর্থঃ প্রয়োজনং যত্, উৎপাদকঃ ইত্যর্থ । অর্থাৎ ক্রিয়া-যোগ দ্বারা ক্লেশ তনু হয় ও তাহা হইতে সমাধি জন্মায় ।

কি কি ক্রিয়াকে ক্রিয়া-যোগ বলা যায়, তাহার উত্তরে বলিতেচেম, “তপঃ স্বাধ্যায়ৈশ্বর্য প্রনিধানানি ক্রিয়া যোগঃ ।”

অর্থাৎ তপস্তা, ঔঁ কায়াদি মন্ত্র-জপ ও অধ্যাত্ম-শাস্ত্র-পাঠ এবং সমস্ত কৰ্ম্মফল ত্যাগরূপে সমর্পণ করাকে ক্রিয়া-যোগ বলে ।

শীত-গ্রীষ্ম, স্নেহ হুঃখ জয়-পরাজয় লাভ অলাভ, মান অপমান আদি বহু সহিষ্ণুতা অর্থাৎ তাহাতে অভিভূত না হওয়া ও কাষ্ঠ মৌন (অর্থাৎ ঈর্ষিতে ও মনোভাব প্রকাশ না করা) আকার মৌন (কেবল মুখে কথা না বলা) এই সকলকে, ও যথা-সম্ভব চাক্ষায়ণাদি ব্রত উপবাসাদি ক্রিয়াকে, তপঃ বলা যায় ।

ব্রত উপবাসাদিরূপ তপস্তাও চিত্ত-তুষ্টি করে ; চিত্ত-তুষ্টি কারক তপস্তা এইরূপভাবে অনুষ্ঠান করিতে হয়, যেন ধাতুঐষম্য না হয় এবং শরীরে পীড়া না জন্মে ।

ঔকার প্রভৃতি মন্ত্রের জপকে অথবা উপনিষদাদি অধ্যাত্মশাস্ত্রের অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় বলে ;

সমস্ত ক্রিয়া ঈশ্বরে অর্পণ ও ক্রিয়ার ফলত্যাগকে ঈশ্বর প্রনিধান বলে। ক্রিয়া-যোগ, ধ্যান-যোগ সাধনের বহিরঙ্গ যম নিয়মের অন্তর্গত । সাধন ভিন্ন সিদ্ধি লাভ হয় না ; অতএব সাধন করা একান্ত কর্তব্য ; অন্তরঙ্গ যোগ সাধনের পূর্বে বহিরঙ্গ যোগের সাধন আবশ্যক, নতুবা অন্তরঙ্গ-যোগ-সাধনে অধিকার জন্মে না ।

যম, নিয়ম আসন হইতেছে, বহিরঙ্গ-যোগ-সাধন ;

যম নিয়ম সাধন ক্রিয়া-যোগেরই অঙ্গ ।

যোগাঙ্গ অনুষ্ঠান করিলে, অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ দ্বেষ ও অভিভিবেশ এই পাঁচপ্রকার বিপর্যয় বা ভ্রম জ্ঞানেরও ক্ষয় হয় ; তাহার ক্ষয় হইলে, সম্যক জ্ঞানের অভিব্যক্তি হয়। যম নিয়মাদি যোগাঙ্গানুষ্ঠানে, অণুদ্বির নাশ হয় ; এইরূপে, ইহা বিবেকখ্যাতি-প্রাপ্তিরও কারণ হইয়া থাকে ।

তন্মধ্যে যম হইতেছে, ‘অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ ।

উক্ত পঞ্চবিধ যমের মধ্যে অহিংসা হইতেছে, কোন প্রকারে, কোন কালে, কোন জীবকে পীড়া না দেওয়া ; পরবর্তী যম ও নিয়মকে, অহিংসা মূলক হইতে হইবে ; অতএব যে স্থানে সত্য বলিলে, কারো বিশেষ দুঃখ বা মনোকষ্ট হয় তথায় চূপ করিয়া থাকাই শ্রেয়ঃ ; তবে যদি চূপ করিয়া থাকিলে, অশ্রু কারও অনিষ্ট হয়, তখন অপ্রিয় সত্য বলিতে হয় এবং যখন সত্য না বলিলে চলে না, যেমন কষ্টপ্রদ হইলেও দূতকে সত্য সংবাদই দিতে হয় ও সভায় গিয়া অপ্রিয় সত্যও বলা কর্তব্য, নতুবা বিচারে দোষ জন্মে ; অতএব ঐরূপ স্থলে অপ্রিয় সত্য বলিতে হয়)

তবে, “অশ্বখামা হত ইতি গজের” গ্রায় যে সত্য বঞ্চনার কারণ হয়, তাহা সত্যই মহে ; অতএব এইরূপ সত্য বলিয়া, নিজের সর্বনাশের পথ পরিষ্কার করিও না। এই স্থলে বলা কর্তব্য, যে অহিংসা বৃত্তির উৎকর্ষ সাধন অশ্রু, সাংখ্য পাতঞ্জল দর্শন, বৈধহিংসা (বলিদানকে)কেও পাণের কারণ বলিয়াছেন ।

মনে মনে, পরের দ্রব্য লইবার অভিলাষ করিলেও “অস্তেয়” রক্ষা হয় না ; ঐরূপ লোকলজ্জা বশতঃ বা ধার্মিকতার ভান করিয়া প্রকাণ্ড স্ত্রী-সঙ্গ ত্যাগ করিয়া মনে মনে ঐ ভাবনা করিলেও, ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা পায় না ।

অপরিগ্রহ, বিষয়-বৈরাগ্যেরই নামান্তর ;

পূর্বোক্ত অহিংসাদি যম, যদি জাতি, দেশ, কাল ও শপথ দ্বারা সীমাবদ্ধ না হয় ও তাহা সমস্ত বিষয়ে সর্বথা অনুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে তাহা “মহাব্রত” হয় ।

যথা :—“জাতি দেশ কাল সময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমাঃ মহাব্রতং ।” জাতি দ্বারা সীমাবদ্ধ অহিংসা, যেমন ধীবরগণ, মৎস্য জাতিরই হিংসা করে, অশ্রু প্রাণীর হিংসা করে না ।

দেশ দ্বারা অবচ্ছিন্ন অহিংসা, যথা তীর্থে হিংসা করিব না ; কাল দ্বারা অবচ্ছিন্ন, যথা একাদশী চতুর্দশীতে হিংসা করিব না ।

সময় বা প্রতিজ্ঞা দ্বারা অবচ্ছিন্ন, যেমন দেবতা ও ব্রাহ্মণ সেবার জন্ত হিংসা করিব, নতুবা করিব না ।

ঐরূপ, যেমন ক্ষত্রিয়, যুদ্ধ স্থলেই হিংসা করে ; ক্ষত্ব করে না, এইরূপে জাত্যাদি দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অহিংসা, সর্বতোভাবে অনিচ্ছিত ভাবে অনুষ্ঠান করিলে মহাব্রত হয় ।

অহিংসার ছায়া সত্যাদিরও, উত্তরূপে অনবচ্ছেদ আবশ্যক । নিয়ম, হইতেছে, “শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ঈশ্বর প্রাধান্যানি ।” তন্মধ্যে মৃত্তিকা ও জলাদির দ্বারা মার্জনা করায় ও পবিত্র বস্তু পরিমিত পরিমাণে আহার দ্বারা, বাহ্য শৌচ সম্পাদন হয় । অর্থাৎ মৃত্তিকা, গোবর প্রভৃতি শরীর লেপ, পবিত্র জলে স্নান, ও পবিত্র খাদ্য পরিমিত পরিমাণে আহার করিলে, বাহ্য-শৌচ অর্থাৎ স্থল শরীরের শৌচ হয় ।

চিত্তের মল, ঘেষ অসুখাদি দূর করার নাম, আন্তর-শৌচ ।

মৈত্রি, করুণাদির ভাবনার দ্বারা ও —আন্তর-শৌচ হয় ।

যথা :—

“মৃদারিত্যাং বাহুং । মৈত্রি, করুণা মুদিতো পেকাণাং সুখ দুঃখ
পুণ্যাপুণ্য বিষয়াণাং ভাবনাতঃ চিত্ত-প্রসাদনং ।”

অর্থাৎ মৃৎ বারি দ্বারা, বাহ্য অর্থাৎ স্থল শরীরের শৌচ সম্পাদন হয়, ও সুখীদিগের প্রতি প্রেম, দুঃখীদিগের প্রতি দয়া, ধর্ম দেখিলে হর্ষ, ও পাপ দেখিলে ঔদাসীন্ত্য করিলে চিত্ত-প্রসন্ন হয়, অতএব এই সকল অনুষ্ঠান চিত্ত-শুদ্ধি-কারক ,

বহিঃ—শুদ্ধি, অন্তর শুদ্ধির কারণ, অন্তর শুদ্ধির দিকে অভিলাষ থাকিলে, বহিঃ শুদ্ধির দিকে লক্ষ্য রাখিতে হয়,

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে ‘আহার শুদ্ধো সর্ব-শুদ্ধিঃ, সর্ব শুদ্ধো ধ্রুবা-শ্রুতিঃ, শ্রুতেন্নৈব সর্ব-গ্রংহীনাং বিশোকঃ ।’ শুচি হইতে হইলে অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে, আমি শুচি হইব, নির্মল অন্তঃকরণ হইব, মাত্র এইরূপ ইচ্ছায় কোন ফল হয় না । অভিলাষ অনুসারে চিত্ত-শুদ্ধি হইতেছে কিনা ঈর্ষা মল প্রভৃতি চিত্ত-মল দূর হইতেছে কিনা, তদ্বিষয়ে লক্ষ্য করিতে হয় ও ঐ জন্ত, মৈত্রি করুণাদির অনুষ্ঠান করিতে হয় ।

চিত্ত-শুদ্ধি অতি দুর্লভ পদার্থ, চিত্ত শুদ্ধির জন্ত সর্বদা, সদাচার, সং-সংসর্গ ও সং-কর্ম্মানুষ্ঠানে রত থাকিতে হয়, ব্রত নিয়মাদি পালন করিতে হয় প্রাতঃস্নান করিয়া, সন্ধ্যা স্নানাদি করিতে হয়, নতুবা চিত্ত শুদ্ধির ভরসা বুধা ।

হিংসা ও মিথ্যা দি পাপ হইতে মুক্ত হইবার ইচ্ছা থাকিলে, নিজে হিংসা ও মিথ্যাচারাদি না করিলেই পর্যাপ্ত হয় না, আদেশ বা উৎসাহ বা প্রলোভনাদি দ্বারা অথকাহার দ্বারাও হিংসা মিথ্যাচারাদি করাইতে পারিবে না, এমন কি অথকাহ হিংসাদি করিলে, তাহার অমুখোদনাদিও করিবে না, কারণ হিংসাদি প্রধানতঃ তিন প্রকারের, অত্বে দ্বারা করান নিজে করা, ও তাহার অমুখোদন করা। ইহার প্রত্যেকটি আবার তিন প্রকার, যথা লোভ বশতঃ করা, যেমন, চক্ষু বা মাংস পাইবার জন্য হরিণ, ছাগাদি বধ, ক্রোধ বশতঃ বধ অহরহ দৃষ্ট হইতেছে। ইহার উদাহরণের আবশ্যক নাই। মোহ বশতঃ, যথা, পুণ্য হয়, এইরূপ বিশ্বাসে যথা পূজার সময় ছাগাদি বলিদান করা;

বহিঃ ও আন্তর-শৌচ হইতে “সম্র-শুদ্ধি সৌম্য-একাগ্রেপ্রসন্নজ্ঞান-অ-দর্শন যোগ্যজ্ঞানি” (ভবন্তি) ; অর্থাৎ বহিঃ ও আন্তর-শৌচ হইতে চিত্ত-শুদ্ধি হয়, ও তজ্জ্ঞান মনের প্রসন্নতা জন্মে; মনের প্রসন্নতা হইলে বিক্ষিপ্ত নাশ হইয়া একাগ্রতা জন্মে ও তাহা হইতে ইন্দ্রিয় জয় হইয়া থাকে ও আত্ম-দর্শনের যোগ্যতা জন্মায় সন্তোষ গুণ জন্মিলে, অমৃতম স্ন্য হয়, কারণ তৃষ্ণা-ত্যাগীই স্ন্য। তপস্যার দ্বারা তামস-অধর্ম মলা দূর হয়; ও অনিমা দি ঐশ্বর্য লাভ হয়, স্বাধ্যায় রূপ, বেদাদি পাঠ ও প্রণবাদি জপ দ্বারা দেবতা দর্শন লাভ হয়, এবং সর্ব-কর্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করিলে সমাধি পর্য্যন্ত লাভ হইয়া থাকে, যথা “ঈশ্বর প্রনিধানাৎ বা”, —

অর্থাৎ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা সমাধি লাভ হয়, অথবা কেবল, ঈশ্বর প্রণিধান হইতেই ঈশ্বরানুগ্রহে সমাধি পর্য্যন্ত লাভ হয় পাতঞ্জলে ও এইরূপ উক্ত হইয়াছে অতএব ক্রিয়া-যোগে অনাস্থা করা, বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। পূর্বেই বলিয়াছি ক্রিয়া-যোগ বা কর্ম-যোগ, ধ্যান-যোগের ভিত্তি স্বরূপ, ক্রিয়া-যোগ সাধন ব্যতীত জ্ঞান-যোগ বা ভক্তি-যোগ সাধনা অসম্ভব, আজি কাল লোকে বর্ষ-যোগ সাধন না করিয়াই রাজ-যোগ, বা জ্ঞান-যোগ সাধন করিতে অগ্রসব হয়েন, ঐ জ্ঞান ঐ যোগ-সাধনে কোনরূপ ফললাভ করিতে পারেন না, কিছুদিন সাধন করিয়া, বলিয়া থাকেন, রাজ-যোগ ও জ্ঞান-যোগ, বুজুকি মাত্র, তাহাতে কিছুই ফল হয় না।

নীচের পথ দিয়া ক্রমশঃ উচ্চ-শিখরে উঠিতে হয়, উচ্চ-শিখরে ঐরূপে না উঠিয়া লাফাইয়া উঠিতে গেলে, অধিকাংশ স্থলেই অকৃত কার্য্য হইতে হয়, কখনও বা হাত পা ভাঙ্গিয়া চিরকালের জন্য পঙ্গু হইতে হয়, ঐরূপ ক্রিয়া-যোগ সাধন ব্যতীত, একেবারে রাজ-যোগ (ধ্যান-যোগ) বা জ্ঞান-যোগ সাধনা করিতে গেলে, প্রায়ই বিফল মনোরথ হইতে হয় কখন ও বা উৎকট পীড়া জন্মে।

সদাচার পালন ক্রিয়া-যোগেরই অঙ্গ।

পাতঞ্জল দর্শনে ক্রীড়া-যোগ সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার আভাস দিলাম, অতঃপর শ্রীশঙ্করাচার্য্যের গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা উল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

প্রায়ই উক্ত হইয়া থাকে যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য কৰ্ম-যোগে অনাস্থা করিতেন, বলিতেন, কোটি কৰ্ম্মেও মুক্তি হয় না, এবং এই ভ্রম ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেক ব্যক্তি কৰ্ম-যোগ সাধনা ত্যাগ পূৰ্ব্বক একেবারে জ্ঞান-যোগ অবলম্বন করিতে প্রবর্তমান হইয়েন। তাঁহাদের ঐ ধারণা বাস্তবিক যে ভ্রমাত্মক ইহা দেখাইবার জন্য শ্রীশঙ্করাচার্য্যের গ্রন্থ হইতে তাঁহার নিজের দুই চারিটা উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি ; ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য সুপ্রকাশ হইবে ; তিনি বিবেচ-চূড়ামণি গ্রন্থে লিখিয়াছেন বটে, যে—

“চিন্তয়া শুদ্ধয়ে কৰ্ম্ম, নতু বস্তৃপশুদ্ধয়ে,

বস্তৃ-সিদ্ধি বিচারেণ, ন কিঞ্চিং কৰ্ম্ম-কোটিভিঃ” ।

এই উক্তিতে তিনি বলিলেন, যে কৰ্ম্ম-যোগের দ্বারা চিন্ত-শুদ্ধ হয়, কৰ্ম্ম দ্বারা বস্তৃ সিদ্ধি অর্থাৎ ঈশ্বরের উপলব্ধি হয় না বলা বাহুল্য বেদান্ত সার মতে কেবল ঈশ্বরই বস্তৃ ; অশ্রু যাবতীয় পদার্থ অবস্তৃ ; বস্তৃ-সিদ্ধি, বিচার দ্বারা অর্থাৎ অবিচ্ছেদ জ্ঞানালোচনা দ্বারা হইয়া থাকে ; কোটি কোটি কৰ্ম্ম দ্বারা হয় না।

ইহা দ্বারা এইমাত্র বলা হইল যে কেবল কৰ্ম্ম যোগে ক্ষান্ত থাকিবে না। ক্রিয়া-যোগ দ্বারা চিন্ত-শুদ্ধি সম্পাদন পূৰ্ব্বক জ্ঞানালোচনা করিবেন। কারণ জ্ঞানালোচনা ব্যতিরেকে কেবল ক্রিয়াযোগে, বস্তৃ কিনা ঈশ্বরের উপলব্ধি হয় না। অতএব মুক্তি হয় না। এই উক্তিতে কিন্তু ক্রিয়া-যোগ ত্যাগ করিতে বলা হইল না ; চিন্ত-শুদ্ধি ভিন্ন জ্ঞানালোচনায়, জ্ঞান প্রতিভাত হয় না। ক্রিয়া-যোগে চিন্ত-শুদ্ধি হয়; ইহা ঐ শ্লোকেও প্রকাশ অতএব ঐ উক্তি মতে ও ক্রিয়া-যোগ পরিত্যজ্য নহে।

ক্রিয়া-যোগ দ্বারা ইন্দ্রিয় ও মন সুসংযত হয়। বুদ্ধির চাক্ষুশ্য দূর হইয়া তাহা সমাহিত হয় অতএব ক্রিয়া-যোগ ভিন্ন কেবল প্রজ্ঞা দ্বারা পরম-পদ লাভ হয় না। ভগবান শঙ্কর, তাঁহার “উপদেশ সহস্রী” নামক গ্রন্থে এই কথা স্পষ্টরূপেই উল্লেখ করিয়াছেন, যথা :—

চিন্তে হৃদা দর্শনং যস্মাচ্চুদে বিদ্যা প্রকাশতে ।

যমৈ নীতৈশ্চ যজ্ঞৈশ্চ তপোভি স্তম্ভ শোধানং ॥

অর্থাৎ যেহেতু বিদ্যা নিৰ্ম্মল দর্শনের দ্বায়, কেবল শুদ্ধ-চিন্তে প্রকাশিত হয়, অতএব, যম নিয়ম যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম এবং তপশ্চা দ্বারা চিন্ত শুদ্ধি করিবেন।

‘শারীরাদি তপঃ কুর্থাৎ ২২ বিশুদ্ধ র্থমুত্তমং ।

মন-আদি-সমাধানং তত্তদেহ বিশোধনং ॥

অর্থাৎ চিন্ত-শুদ্ধির জন্য উৎকৃষ্ট শারীর বাচিক ও মানসিক তপশ্চা করিবে, ও তদ্বারায় মন ইন্দ্রিয় আদির একাগ্রতা সম্পাদন করিবে : এবং দ্বন্দ্ব সহিষ্ণুতা দ্বারা দেহকে শোধন করিবে।

“মনসঞ্চেজিয়াণাঞ্চ হৈকাগ্র্যং পরমং তপঃ ।

তজ্জ্যায়ঃ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মৈভ্যাঃ সধৰ্ম্মঃ পর উচ্যতে ॥”

মন ও ইন্দ্রিয়ের একাগ্রতাই পরম তপঃ, ইহা সমস্ত ধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; ইহা কেই পরম ধৰ্ম্ম বলা যায়।

শ্রীশঙ্করের এতাদৃশ উক্তি সত্ত্বেও যিনি বলেন যে শ্রীশঙ্কর কৰ্ম্ম-যোগের নিন্দা করিতেন, তাঁহার সাহস ধ্বংস ।—এই স্থলে উল্লেখ করা কৰ্ত্তব্য যে শ্রীশঙ্কর গৃহ-ত্যাগ করিলেও, কৰ্ম্ম কখনও ত্যাগ করেন নাই । লোক সকলকে ধৰ্ম্ম পথে রাখিবার জন্ত আজীবন ধৰ্ম্ম প্রচার কার্যে জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।—

ক্রিয়া-যোগে সিদ্ধ হইলে, কালে তত্ত্বজ্ঞান আপনা হইতেই উদ্ভব হয় যথা :—

নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্র মিহ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগ সংসিদ্ধং কালেন আত্মনি বিদতি ।

অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা পবিত্র বস্তু ইহ সংসারে আর নাই । যোগ সংসিদ্ধ হইলে, জ্ঞান যথাকালে আপনা হইতেই অর্থাৎ বিনা বিশেষ আয়াসে জন্মিয়া থাকে ।

শ্রীশঙ্কর তাঁহার অপরোক্ষানুভূতি গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“বর্ণাশ্রম ধর্ম্মেণ, তপস্যা, হরি-তোষণাং

সাধনং প্রভবেৎ পুংসাং বৈরাগ্যাদি চতুষ্টয়ং ।”

অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম-পালন দ্বারা ও তপস্যা দ্বারা, ও সৰ্ব্ব-কৰ্ম্ম জঁখরে অর্পণ করতঃ হরির তোষণ দ্বারা বৈরাগ্যাদি চতুষ্টয় মুক্তির সাধন জন্মিয়া থাকে ; বৈরাগ্যাদি চতুষ্টয় হইতেছে, বিবেক, বৈরাগ্য, ষট-সম্পত্তি ও মুমুক্শুত্ব । বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম পালন, তপস্যা ও জঁখর প্রনিধান বা হরি-তোষণ এই সমস্তই ক্রিয়া যোগেরই নামান্তর ; তপস্যা, বলায় ভয় পাইবেন না ; উপবাস চান্দ্রায়ণাদির দ্বারা, অনুদেগ কর বাক্যকথনাদিকেও তপস্যা বলা যায় । যথা ভগবদগীতায়াং :—

তপস্য্য তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক ; তন্মধ্যে :—

“দেব-দ্বিজ গুরু প্রাজ্ঞ-পূজনং শৌচ মার্জ্জবং ।

ব্রহ্মচর্য্য মহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥”

অর্থাৎ দেব, দ্বিজ, ও তত্ত্বজ্ঞ সাধুগণের পূজা, শৌচ ও সরলতা এবং ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসাকে “শারীর” শরীরের দ্বারা সম্পাদ্য তপস্যা বলা যায় ।

“অনুদেগ-করণ-বাক্যং সত্যং প্রিয়-হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনঞ্চৈব বাস্পয়ং তপ উচ্যতে ॥”

অর্থাৎ অনুদেগ-কর, সত্য প্রিয় ও হিতকর বাক্য কথন ও বেদাভ্যাস এইসকলকে বাক্য দ্বারা সম্পাদ্য তপস্যা বলা যায় ।

এবং “ধর্ম্মঃপ্রসাদ, সৌম্যত্বং মৌনমাত্ম্য বিনিগ্রহঃ ।

ভাব সংতুষ্টি রিত্যেতৎ তপো মানস মুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ মনের প্রশান্ততা, অকুরত্ব, বাকসংযম ইন্দ্রিয় ও চিত্ত সংযম, ব্যবহারে কপটতা রাহিত্য, এই সকলকে মানসিক তপস্যা বলা যায় । ইহাদের মধ্যে আবার, চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ার একাগ্রতা, সকল তপস্যার শ্রেষ্ঠ । যথা :— উপদেশ সহস্রী :—

“মনসশ্চেক্সিয়াণাঞ্চ হৈয়াকাগ্রং পরমং তপঃ ।”

অতএব, তপস্যা বগিলে-প্রধানভাবে এইগুণ ক্রিয়াকেই লক্ষ্য করে । উপবাস, চাক্ষুণ্যাদিকে এইরূপভাবে লক্ষ্য করে না ।”

পুনশ্চ, গীতা ভাষ্যের উপক্রমণিকায়, শ্রীশঙ্কর স্পষ্টই লিখিয়াছেন যে, প্রবৃত্তি লক্ষণো ধর্ম * * * ঈশ্বর অর্পণ-বুদ্ধ্যা অমুখীয়-মানঃ-সদ্ব-শুদ্ধয়ে ভবতি, ফলাহিসন্ধি-বর্জিতঃ শুদ্ধ-সদ্বৃত্ত, জ্ঞান-নিষ্ঠা যোগ্যতা প্রাপ্তি দ্বারেন জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন চ নিঃশ্রেয়স হেতুত্বমপি প্রতিপদ্যতে ।”

অর্থাৎ শাস্ত্র নির্দিষ্ট প্রবৃত্তি লক্ষণ কৰ্ম যাহাকে ধর্ম বলে, তাহা ঈশ্বরকে অর্পণ করিলাম— এই বুদ্ধি পূর্বক ও ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করতঃ অমুষ্ঠান করিলে সদ্ব-শুদ্ধি হয় ; সদ্ব-শুদ্ধি হইলে জ্ঞানলাভে উপযোগিতা জন্মে এবং জ্ঞান জন্মাইয়া ইহা তদারা মোক্ষ লাভেরও সহায়ক হইয়া থাকে ।

অতএৱ শ্রীশঙ্কর কোথাও কৰ্ম-যোগের অনাদর বা নিন্দা করেন নাই ; তিনি এই মাত্র বলিয়াছেন যে, জ্ঞান, মোক্ষের সাংগত্য কারণ, কৰ্ম তাহার, পরম্পরায় কারণ ; কিন্তু যখন তাঁহার মতেও কৰ্ম-যোগ ব্যতীত চিত্তশুদ্ধি হয় না ও চিত্ত-শুদ্ধি ব্যতীত জ্ঞান লাভের অধিকার হয় না, তখন প্রথমতঃ ক্রিয়-যোগের অমুষ্ঠান ব্যতীত মোক্ষ লাভের ভরসা বৃথা । উপনিষদেও বলিয়াছেন :—“কুর্কল্পেবোহ কৰ্মণি জিবো বিবেৎ শতং সমা” অর্থাৎ শত বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকিবার ও যাবৎ জীবন, কর্তব্য কৰ্ম করিবার জন্য প্রার্থনা করিবে অতএব, কৰ্ম-যোগে অনাস্থা মূঢ়তা মাত্র ।

তবে এই স্থলে উল্লেখ করা কর্তব্য, যে শ্রীশঙ্করের মতে নির্বিশেষ আত্ম-জ্ঞান, অবিষ্কার নাশক ; কৰ্ম, অবিষ্কাসমুত ; আত্মাতে স্থলত্ব ও কৃশত্বাদি গুণ ও ব্রাহ্মণত্ব ক্ষত্রিয়ত্বাদি জাতি আরোপ করিয়া, লোকে কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় ; অবिवেকবশতঃই লোকে দেহের ধর্ম স্থলত্ব কৃশত্ব ও ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্বাদি ও মনের ধর্ম সুখ দুঃখ, আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে ; অতএব কৰ্ম অবিবেক বা অবিদ্যাসমুত ; ঐরূপ ব্রাহ্ম-আত্ম-জ্ঞান জীবের স্বাভাবিক ; যতদিন ঐরূপ ভ্রমাত্মক আত্ম-জ্ঞান থাকে, (দূর না হয়), ততদিন কৰ্ম অপরিত্যজ্য ; ততদিন কৰ্মযোগ অবলম্বন করিয়া, চিত্ত শুদ্ধি করা বিধেয় ; চিত্ত-শুদ্ধ হইলে বিগুহ্ব কিনা নির্বিশেষ আত্ম-জ্ঞান জন্মে, তখন নেতি নেতি শ্রুতি দ্বারা দেহ ও দেহধর্ম ও মন বুদ্ধি ও তাহার ধর্ম আত্মা হইতে পারে না, এইরূপ দৃঢ় প্রতীতি জন্মে ; ঐরূপ হইলে কর্তৃত্ব-ভোক্ত্ব-রহিত আত্ম জ্ঞান জন্মায় ; ঐরূপ আত্মজ্ঞানই বিদ্যা ; ঐ বিদ্যার উদয় হইলে, কৰ্ম-নাশ পায় ; তাহার আগে কৰ্ম বিধি প্রমাণ । উপদেশ সহস্রীর নিম্নলিখিত শ্লোক দৃষ্টে তাঁহার যে ঐরূপই মত, তাহা স্পষ্ট জানা যায় যথা :—

“দেহাদৈর্যবিশেষেণ দেহিনো গ্রহণং নিজং ।

প্রাণিনাং তদবিন্যোথং তাবৎ কৰ্ম-বিধি ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি প্রাণ ও তাহাদের ধর্মের সহিত .অবিশেষে আত্মাকে গ্রহণ করা, মনুষ্যের স্বভাব । যত-কাল প্রাণীদিগের ঐরূপ সংস্কার হইতে জাত আত্ম-জ্ঞান বিদ্যমান থাকে, ততকাল কর্ম-কাণ্ড প্রামাণ্য, হইয়া থাকে ;

“নেতি নেতীতি দেহাদীনপোহাত্মাবশেষিতঃ ।

অবিশেষাত্ম-বোধার্থং তেনাবিদ্যা নিবর্তিতা ॥”

অর্থাৎ, “ইহা আত্মা নহে,” “ইহা আত্মা নহে,” এইরূপ অবধারণ দ্বারা দেহ, ইন্দ্রিয়া-দিগকে আত্মা নয় বলিয়া, সচ্চিদানন্দ আত্মা-স্বরূপ-বোধের জন্ম, নির্বিশেষ আত্মাই অবশিষ্ট ঐ আত্ম-জ্ঞান দ্বারা অবিদ্যা ও (তৎপ্রসূত কর্মের) নাশ হয় । ঐহাদের আমি এই কর্মের কর্তা ও আমি এই কর্মের ফল-ভোক্তা এইপ্রকার অহংকার বা ধারণা আছে, বিহিত-কর্ম অকরণ জন্ম তাঁহারই প্রত্যবায় হইয়া থাকে ;

যথা : —

“প্রত্যবায়ন্ত তথৈব যত্তাহংকার ইয়াতে ।

অর্থাৎ, (বিহিত-কর্ম অকরণ জন্ম) প্রত্যবায়, তাঁহারই হইয়া থাকে, ঐহা, (এই কর্মের আমি কর্তা, এই কর্মের আমি ফল ভোক্তা) এইরূপ “অহংকার” আছে ।

অতএব যতদিন, কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্ব অভিমান সমূলে নাশ না পাইবে, ততদিন কর্ম বিশ্ব প্রামাণ্য ; ততদিন বিহিত কর্মের অকরণে প্রত্যবায় হয়, ইহা শ্রীশঙ্করের ও অভিমত । তিনি এইমাত্র বলিয়াছেন, যে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি রহিত, নির্বিশেষ আত্ম-জ্ঞান-রূপ বিদ্যার উদয় হইলে কর্মের আবশ্যক হয় না । তখন ঐ বিদ্যাই অজ্ঞান নাশ করতঃ মোক্ষের কারণ হয় । চিত্ত-শুদ্ধি না হইলে, ঐরূপ বিদ্যা প্রতিভাত হয় না, ইহা শ্রীশঙ্কর স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন ; চিত্ত শুদ্ধির দ্বারা বিদ্যা, কর্মের বিদ্যা জননে উপযোগিতা আছে, ইহাও তিনি স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার পোষক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন । জীবন্তুক্তি হইলেও তাঁহার অতের জন্ম কর্ম করিয়া থাকেন । অতএব কোন অবস্থাতেই কর্ম-যোগ অনাদরণীয় নহে । শ্রীশঙ্করও সকলকে ধর্ম প্রবর্তিত করিবার জন্য আজীবন প্রচারকার্য করিয়াছিলেন ।

উপনিষদ ও বেদান্তে (ব্রহ্ম-স্বের), নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্যগ্রন্থানের উপকারিতা স্বীকার করিয়াছেন ।

যথা ; বৃহদারণ্যক উপনিষদ :—

“তমেতৎ বেদান্তু বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যিস্তি যজ্ঞেন, দানেন তপস্যা অনাশকেন চেতি ॥”

অর্থাৎ সেই ব্রহ্মকে ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান তপস্যা ও অনাশক (ভোগেচ্ছা-ত্যাগ) দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন । অতএব উপনিষদ মতেও যজ্ঞাদির অগ্রন্থান ব্রহ্ম জ্ঞান উৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে ; সাক্ষাৎ না হউক ইচ্ছা জন্মাইয়া পরম্পরায় কারণ হইয়া থাকে ।

ব্রহ্ম-সূত্র বা বেদান্তেও উক্ত হইয়াছে :—৩।২।২৬—

“সৰ্বাণ্যপেক্ষাচ যজ্ঞাদি ক্রতে রত্ববৎ ॥”

ইহাতে ও বুঝা যায় যে ব্রহ্ম-জ্ঞানের জন্ত যজ্ঞাদি অমুষ্ঠানের অপেক্ষা আছে । ক্রতিতেও উক্ত হইয়াছে :—

“সহ বা আত্ম-যাজী যো বেদ ইদং মে অনেন অঙ্গং ।

সংক্রিয়তে ইদং মে অনেন অঙ্গং উপধীয়তে ॥”

অর্থাৎ সেই ব্যক্তিই আত্ম-গুহ্যার্থ যাগ করিয়া থাকেন, যিনি জানেন যে এই কৰ্ম দ্বারা আমার এই অঙ্গটি সংস্কৃত কিনা পাপ-বিমুক্ত হইতেছে, আমার এই অঙ্গটি উপহিত অর্থাৎ পুণ্য-যুক্ত হইতেছে । এই স্থলে, অনেন এই শব্দ দ্বারা যজ্ঞাদিকে বুঝাইতেছে ।

মহু ও লিখিয়াছেন :—

“মহাব্রহ্মৈশ্চ ব্রহ্মৈশ্চ ব্রাহ্মীয়ং ক্রিয়তে তনুঃ ॥” (মহু ২। ৮) ;

অর্থাৎ মহাব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-দ্বারা এই দেহ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎ কারের উপযুক্ত হয় ।

মহাব্রহ্ম হইতেছে পাঁচটি : ব্রহ্ম ব্রহ্ম, নৃজ, নৈব-ব্রহ্ম, ভূত-ব্রহ্ম ও পিতৃ ব্রহ্ম । তন্মধ্যে ব্রহ্ম বা ঋষি ব্রহ্ম হইতেছে বেদাধায়ন ।

নৃব্রহ্ম হইতেছে, অতিথি সেবা ;—দেব-ব্রহ্ম হইতেছে, হোম ।

ভূত-ব্রহ্ম হইতেছে, বলি বৈশ্ব-দেব অর্থাৎ ভূত সকলের উদ্দেশ্যে অন্ন-দান । ও পিতৃ ব্রহ্ম হইতেছে, তর্পণ ।

যজ্ঞ শব্দের অর্থ অগ্নিহোত্র ও দশ পূর্ণমাসাদি, শ্রোত (শ্রত্য়ুক্ত) যাগ, ঐরূপ গৌতম সংহিতাতে উক্ত হইয়াছে যে :—

“যশ্নৈতে অষ্ট চত্বারিংশৎ সংস্কার ” ।

অর্থাৎ বাঁহার এই আট চল্লিশটি সংস্কার হয় ।

তাহার ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার যোগ্যতা হয় !—

নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্মের ফল, দূরদৃষ্ট নাশ বা উপাত্তদূরিতকর্য ইহা অনেক মীমাংসক স্বীকার করেন । যথা :—

“ক্ষয়ং কেচিৎ উপাত্তস্ত দূরিতস্ত প্রচক্ষতে ।

অনুৎপত্তিং তথা চাত্তে প্রত্যাবয়স্ত যত্ততে ॥”

অর্থাৎ কোন কোন মীমাংসক বলেন, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্মের ফল উপাত্ত-দূরিত কর্য, অস্ত্রে বধেন, তাহা অকরণ জন্ত যে প্রত্যাবয় হয় তাহার অনুৎপত্তিই তাহার ফল ।

নিত্য, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মামুষ্ঠান হইতে যে ধর্ম উৎপন্ন হয়, তাহাতে সঞ্চিত পাপ নিবৃত্ত হয় । সঞ্চিত পাপ হইতেই, অনিত্য, অন্তি ও হঃখময় সংসারকে নিত্য, শুচি ও সুখময় বলিয়া ভ্রম জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া চিত্তকে মলিন করিয়া থাকে ; ঐ পাপ নিবৃত্ত হইলে, সংসার যে অন্তি, অনিত্য ও হঃখময় তাগ উপলব্ধি হইয়া থাকে । তাহার ফলে অনাসক্তি

নামক বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় : ঐ বৈরাগ্যের প্রসাদে সংসার বিবৃতির উপায় অবশেষে প্রবৃতি জন্মে। ঐরূপ অবশেষে প্রবৃতি হইলে, আত্ম-সাক্ষাৎকারই সংসার নিবৃত্তির এক মাত্র উপায় ইহা শাস্ত্রানুশীলনে জানিয়া, আমার ঐরূপ জ্ঞান হউক, এইরূপ উৎকট উৎকর্ষা জন্মে।

এইরূপে, নিত্য, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠান জানেচ্ছা জন্মাইয়া, জ্ঞানের পরম্পরা কারণ হয়। পরে শ্রবণ মনন নিদিধ্যায়ন দ্বারা আত্ম সাক্ষাৎকারের যোগ্যতা জন্মায়।—এইরূপে চিত্ত শুদ্ধিকে দ্বার করিয়া কৰ্ম্ম সমূহ, তত্ত্ব জ্ঞানোৎপত্তির পরম্পরায় উপযোগী হয়, ইহা শ্রীশঙ্কর ও স্বীকার করেন। চিত্ত শুদ্ধ হইলে পর বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে আর কৰ্ম্মানুষ্ঠানের আবশ্যক হয় না ইহা শ্রীশঙ্কর বলিয়া থাকেন ; অত্র মহাত্মাগণ কিন্তু যাবজ্জীবন কৰ্ম্মানুষ্ঠান আবশ্যক বলিয়া থাকেন। চিত্তশুদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত চিত্ত শুদ্ধার্থ বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম ত্যাগ করা আবশ্যক ইহা সৰ্ব্বগদি সম্মত। কয় জনার চিত্তশুদ্ধি, শ্রীশঙ্করের দ্বারা হই চারি ব্যক্তি ব্যতীত কয়জনাই বা জ্ঞান-যোগের (ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার) অধিকারী। শ্রীগৌরানন্দ ও তাঁহার পারিষদ ব্যতীত কয় জনাই বা অহৈতুকী প্রেমের অধিকারী, অথচ আজকাল সৰ্ব্ব সাধারণেই অধিকার না বুঝিয়া, হয় জ্ঞান যোগ, নয় মধুর প্রেম-যোগের জন্ত ধাবিত হইয়া, নিত্য কৰ্ম্মে অনাস্থা করিতেছেন ; ইহাতে কিরূপ যে বিষময় ফল হইতেছে, তাহা কাহারও অবদিত নহে।—অতএব, আমার সামান্য প্রার্থনা কেহ যেন বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বিরত না হয়েন, ও সকলেই যেন নিষিদ্ধ কৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতে কাস্ত হয়েন।

কৰ্ম্ম-যোগ সিদ্ধি ব্যতীত অত্র কোন যোগভ্যাসের অধিকার লাভ হয় না, ও করিলে প্রায়ই বিপতীত ফল ফলিয়া থাকে।

বাল্য কাল হইতে আমরা আমাদের ছেলে পিলেকে (বালক ও যুবকগণকে) স্বজাতীয় ও স্ব স্ব বর্ণের ও আশ্রয়ের বিহিত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম ও আমাদের সামাজিক ও পারিবারিক সদাচার ও ব্যবহার বিষয়ে শিক্ষা দান করি না ও ঐ ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম আচার ব্যবহারের অনুষ্ঠানে অগ্রাহ্য করাই না ; তৎপরিবর্তে ছেলে বেলা হইতে, ইংরেজী শিক্ষার জন্ত তাহাদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠাই ; তথায় ঐ সব বিষয়ে কোন শিক্ষা দেওয়া হয় না, পরশুরে তথায় ইংরেজী গ্রন্থ হইতে বিদেশীর আচার ব্যবহার বিষয়ে শিক্ষা লাভ হইয়া থাকে। এই কারণে আমাদের যুবকগণ বিদ্যালয়ে যেরূপ শিক্ষা দীক্ষা পায় তাহার ফলে তাহারা জাতীয় ও নিজ নিজ সম্প্রদায় ও সমাজ ও পারিবারিক আচার ব্যবহার রীতি নীতিতে শ্রদ্ধা হারাষ্টয়া, তৎপরিবর্তে, ইয়ুরোপীয় সমাজের ও পারিবারিক রীতি পদ্ধতিতে শ্রদ্ধাবান হইয়া তাহার অনুকরণ প্রিয় হইয়া, তাহা নিজসমাজে ও পরিবারে চালাইতে যত্নবান হয়, ইহাতে কিরূপ বিষময় ফল হইতেছে তাহা ভুক্ত ভোগী মাত্রেই অবগত আছেন। ইহাতে আমাদের সমাজ ধ্বংসের মুখে আসিয়াছে। সমাজ না থাকিলে সে

জাতির পতন, অবশ্রম্ভবী হইতেছেও তাহাই। অতএব বর্তমানে প্রত্যেক গৃহের অভিভাবকের প্রধান কর্তব্য এই যে, ছেলেরা কিরূপে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় ভালরূপে উত্তীর্ণ হইয়া ভাল চাকুরি পায়, এই বিষয়ে যেমন তাঁহার তীব্র দৃষ্টি রাখেন ঐ সঙ্গে আমাদের বালক ও যুবকগণের মধ্যে যেন বিজাতীয় ভাব প্রবেশ করিতে না পারে তাহার জন্য তদ্রূপই বিশেষরূপে সাবধান হইবে, এবং ঐ জন্য ছেলে বেলা হইতে, তাহাদিগকে আমাদের জাতীয় সামাজিক ও পারিবারিক আচার ব্যবহারের অমুঠানে অভ্যস্ত করাইতে হইবে, আমরা এই বিষয়ে যত্ন লই না বলিয়াই আমাদের ছেলে, শিলে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয় আমাদের নিজদের পিতা মাতা খুঁড়া মায়া, মাঝী, জ্যেষ্ঠ সহোদর প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি ও নিজেদের সামাজিক ও পারিবারিক আচার অমুঠানের প্রতি যথোচিত শ্রদ্ধা ভক্তি করেন না। নিজেদের ধর্ম্মামুঠান ও সামাজিক ও পারিবারিক আচার ব্যবহারের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করেন ও নিজ নিজ ঘরে, বিলাতী চাল চলন প্রবর্তন করিতে প্রয়াস পান। তাহার হিন্দুসমাজোচিত বিনয়, নম্রতা, যুহতা হারাইয়া উদ্ধত স্বভাব, ও বেচ্ছাচারী ও কদাচারী হইতেছে। ইহাতে প্রত্যেক পরিবারেই যে অনর্থ উৎপাদন হইতেছে, তাহার বিষয় ফল আমরা প্রত্যেক পরিবারেই অন্ন বিস্তর ভোগ করিতেছে।

বাল্যকাল হইতে ক্রিয়াযোগে অনভ্যাসই ইহার প্রধান কারণ। যে যে সম্প্রদায়ে, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষা বেশী প্রবেশ করে নাই, ঐ ঐ সম্প্রদায় এই অনর্থ হইতে অনেক পরিমাণে মুক্ত আছে

বরং বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষা না দেওয়া ভাল, ভবু বাল্যকাল হইতে ছেলে শিলেদের দেশীয় আচার ব্যবহার রীতিনীতি, গুরুজনে শ্রদ্ধা, সকলের সহিত সৌহার্দ্য, বিনয় ও দ্রব দ্বিজে ভক্তি ও শাস্ত্র ও দেবে, বিশ্বাস ও যে যে অমুঠানে ঐ সকল রক্ষা হয়, তাহা প্রথম হইতে তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া ও ঐ ঐ অমুঠান অভ্যাস করা বিশেষ দরকার। ইহাতে বাড়ীতে সুখ শান্তি হইবে ও ছেলে শিলেরা সচ্চরিত্র ও সদাচার সম্পন্ন হইয়া দেশীয় রীতিনীতির প্রভাবে “সন্তোষ” গুণ লাভ করিবে ও ঐজন্য বেশী উপার্জন করিয়া নানারূপ ভোগ লালসা তৃপ্তি করিতে না পারিলেও, নিজকর্মে বাহা কিছু লাভ হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইতে পারিবে ও ঐজন্য সুখ ও শান্তিতে থাকিবে। কারণ সন্তোষে অত্যন্ত সুখলাভ হয়। ইহা আমাদের সকল শাস্ত্রেই উক্ত হইয়াছে।

বঙ্গীয় বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য-সংজ্ঞার বিশেষ অধিবেশনে—

সভাপতির অভিভাষণ ।

সভাপতি—

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

অন্নদিন পূর্বে সর্দা আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছে । তাহাতে যে হিন্দু-মুসলমানের ধর্ম্মাচারে হস্তক্ষেপ করা হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । বিন্ময়ের ও দুঃখের বিষয় এই যে, যাহারা অবিলম্বে স্বরাজ্য চাহিতেছেন এবং সে জন্ত ত্যাগ স্বীকারও করিতেছেন, তাঁহারা ই আমাদের সামাজিক স্বরাজ্য ইংরাজের সাহায্যে নষ্ট করিতে দিখামুভব করেন নাই । তাঁহারা মনে করিয়াছেন, ইংরাজ যাহাকে ‘অসভ্যতার’ পরিচায়ক মনে করে, তাহা ত্যাগ করাই হিন্দু-মুসলমানের পক্ষে গৌরবজনক । আমি মুসলমানদিগের কোন কথা বলিবার অধিকারী নহি । কিন্তু আমি ব্রাহ্মণসন্তান—যত আচারভ্রষ্টই কেন হই না, ব্রাহ্মণের বিধিনিষেধের আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি হিন্দু-শাস্ত্রকারেরা ভুল করেন নাই । বিধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা নিষেধের ও ব্যবস্থা করিয়াছেন । নিষেধগুলি অবজ্ঞা করিয়া কেবল বিধি গ্রহণ করিলে তাঁহাদিগের প্রতি অত্যাচার করা হয় । যাহারা বাল্য বিবাহের নামে শিহরিয়া উঠেন, তাঁহারা কি একবার তাবিয়া দেখিয়াছেন, আজ যাহারা পুলিশের লাঠি সহ করিয়া জাতীয় কাজ করিতেছে, তাহারা বাল্য বিবাহের সন্তান ? মিস যেহো কোথায় কোন হাঁসপাতালে কি দেখিয়া সমগ্র জাতির নিন্দা করিয়াছেন, তাহা অবজ্ঞা করাই সঙ্গত । এদেশে যে আচার এত কাল চলিয়া আসিতেছে—এবং যাহার ফলে অনিষ্ট হয় নাই, পরন্তু আমাদের সমাজের শৃঙ্খলা রচিত হইয়াছে, তাহা ত্যাগ করিয়া বিদেশীয় অনুকরণ করা কখনই সমর্থনযোগ্য নহে । আমরা সংস্কারের নামে সংহারের বিরোধী এবং আশা করি, আমরা অনুকরণের যোহে সানতন প্রথা কুসংস্কার মনে করিব না । সর্দা আইন হিন্দুর মত অগ্রাহ্য করিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে—একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না ।

যদিও গবর্ণমেন্ট এ আইন ভঙ্গের প্রতি তাদৃশ মনোযোগ দিতেছেন না, কিন্তু উপযুক্ত অবসরে যে এ আইন প্রবলভাবে আক্রমণ করিবে না তাহাই বা কে বলিতে পারে । সুতরাং হিন্দুর ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ হিন্দু কখনই সহ্য করিবে না এবং যতদিন এ আইন উঠিয়া না যায়, ততদিন তাহার বিরুদ্ধে বৃত্তি তর্ক চলিবে । তাহার পর হিন্দুর ধর্ম্মনাশকর বিবাহ-বিচ্ছেদ বিল ; সতী বা অসতী বিধবার স্বামীর সম্পত্তিতে দাম্পত্যিকার বিল প্রভৃতি আরও আইন প্রণয়নের চেষ্টা তাঁহারা করিতেছেন তাঁহাদিগের সে চেষ্টা ব্যর্থ করিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে হইবে ।

তাহার পর সনাতনপন্থী হিন্দুদিগের ধর্মশিক্ষা ও ধর্মকাৰ্য্য নিৰ্বাহের জন্ত সমাজে উপযুক্ত গুরু পুরোহিতের একান্ত অভাব পরিসংকীর্ণ হইতেছে। কুলগুরু ও কুলপুরোহিত প্রায় উঠিয়াই বাইতেছে, কারণ, এসব বৃত্তিতে উদয়ান সংস্থাপন করা কঠিন। সুতরাং উপযুক্ত গুরুর অভাবে হিন্দুর দীক্ষা ব্যাপার গ্রহসনে পরিণত হইয়াছে। পুরোহিত অভাবে অনেক হিন্দু দৈব পৈত্ৰ্য কাণ্ডাদি নিয়মমত অগ্রহণ করিতে পারেন না। উপযুক্ত গুরুর অভাবে হিন্দুসমাজের অনেকেই জাতিবিচারবিহীন সম্যাসীদী নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতেছেন। এই সকল হিন্দুর জীবনে ধর্মোন্নতি সাধনার পথে নানা বিষ উপস্থিত হইয়া হিন্দুকে ধর্ম সম্বন্ধে উদাসীন করিয়া তুলিয়াছে অথচ এদিকে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের পুত্র ইংরাজী শিক্ষা চাকরীর জন্ত ঘুরিয়া ও অন্নের সংস্থান করিতে পারিতেছেন না। হিন্দুসমাজ যদি এইদিকে দৃষ্টি দিয়া গুরু পুরোহিতের সম্মানদিগের শিক্ষার উপযুক্ত একটা কেন্দ্র সৃষ্টি করিতে পারেন, তাহা হইলে বোধ হয় লোকের ধর্মভাব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয় এবং আবার সমাজের মধ্যে ক্রিয়াবান লোকের আবির্ভাব হয়। আমাদের সংস্কারপন্থিগণ আমাদের দেশে সাম্যবাদের অভাব দেখিয়া ক্রিয়া হইতে এক প্রকারের সমানাদিকারবাদ আনিবার চেষ্টা করিতেছেন। ভারতের জায় দেশে সমানাদিকারবাদের বা সাম্যবাদের অভাব কোথায়?

বিজ্ঞা বিনয় সম্পূর্ণে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব খণ্ডকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ॥

যে দেশের শাস্ত্রে এইপ্রকার নির্দেশ, সে দেশে কি সাম্যবাদের অভাব আছে? সাম্য জিনিষটা বাহিরের সাম্য নহে, জ্ঞানে ও প্রেমে সাম্য। ভারতের বাহ্যিক ধর্মাত্মা, তাহার সকলকে সর্বত্র সমবুদ্ধি হইতে উপদেশ দিয়াছেন। সকলেই এক বিরাট প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে সৃষ্ট, কোন না কোনরূপ কার্যসাধন করিয়া জগতের কল্যাণসাধনে নিরত; ইহাই প্রত্যেকের স্বকর্ম বা স্বধর্ম। এই স্বধর্ম-পালন দ্বারা প্রত্যেক জীব ত্রীভগবানের অর্চনা করিয়া জীবন সফল করিতেছে। উপনিষদে দেখি,—

ঈশী বাস্ত্ব মিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ

তেন ত্যক্তেন ভূজীথাঃ মা গৃধঃ কস্য চিং ধনং।

জগতে যাহা কিছু আছে, সকলই ঈশী শক্তি দ্বারা অনুপ্রবিষ্ট, অতএব কাহারও ধনের প্রতি লোভ না করিয়া তাগের সহিত বিধিপূর্বক সংযত হইয়া ঈশ্বরের দ্বারা সৃষ্ট ভোগ্য জব্য ভোগ করিয়া যাও। তাই সনাতনধর্মী হিন্দু তাহার সৃষ্ট মৃত্তিকা হইতে তাঁহারই মূর্তি গঠনপূর্বক তাঁরই সৃষ্ট নানা প্রকার ফল ফুলে তাঁহাকেই অর্চনা করে—তাঁহারই অর্চনা উপলক্ষে ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকলকে আমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার প্রসাদ দিয়া সকলকে তৃপ্ত করে। হিন্দু আপনাদের জন্ত অর্থ সঞ্চয় করে না—ত্যাগেন ভূজীথাঃ ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ এই উপদেশ অরণ্য করিয়া প্রতিদিন পঞ্চবজ্রশীল হইয়া যদি গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করে, তাহা

হইলে দেবলোক, ঋষিলোক, পিতৃলোক, নরলোক, প্রাণিলোক সকলের আশীৰ্বাদে হিন্দুর সংসার স্বৰ্গস্থলের আকর হয়। হিন্দুর পবিত্র ধৰ্ম্মময় জীবন জগতের সকল লোকের আদৰ্শ হইয়া উঠে।

সংস্কারবাদিগণের দ্বারা দেশের ছাত্রদের শিক্ষানীতির ক্লিৰূপ সৰ্বনাশ হইতেছে তাহার সন্ধক্ষে কিছু বলা প্রয়োজন। ইহারা ছাত্রদিগের মধ্যে সত্যাগ্ৰহ নামক একটা কৰণীয় উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। তাহার অর্থ বুঝা যায় এই যে, সত্যের জন্ত আগ্ৰহ অৰ্থাৎ বাহা সত্য বলিয়া বুঝিবে, আগ্ৰহের সহিত তাহা সম্পন্ন করিতে হইবে কিন্তু এই সত্য বোধের অধিকার সত্যাগ্ৰহকারীর ভিতর হইতে গ্ৰহণ করিয়া কোন নেতার উপর রাখিয়াছেন, অৰ্থাৎ সেই নেতা যাঁহা সত্য বলিয়া বোধ করিবেন তাহাকেও সেইটী সত্য বলিয়া বোধ করিতে হইবে। ইহার মত মিথ্যাগ্ৰহ আর কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না। শাস্ত্র বলেন—“সত্যং শিবং সুন্দরং”—বাহা সত্য, তাহা কল্যাণজনক সুশোভন। কিন্তু এই সত্যাগ্ৰহিগণ যে সত্য শিক্ষা দেন, তাহা ক্লিৰূপ সুন্দর, তাহা একটা উদাহরণ হইতে বুঝা যাইবে। হিন্দুশাস্ত্র শিক্ষা দেয়, পিতৃদেবো ভব মাতৃদেবো ভব, আচার্য্যদেবো ভব। ইহারা প্রকৃত সত্য শিক্ষা দেন “তোমাকে পিতামাতা যদি তোমাদের দেশসেবায় বাধা প্রদান করেন, তোমরা তাঁহাদের পরিত্যাগ করিবে।” ইহা অপেক্ষাও গুরুতর উপদেশ শুনা গিয়াছে। তাহা প্রকাশ করা সম্ভব মনে করিলাম না। যাঁহা হউক, এই সকল উপদেশে ছাত্রেরা বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া সত্যাগ্ৰহ অবলম্বন করিয়া কারাবরণ করিতেছে, পুলিশের নিকট গ্ৰহাৰে জৰ্জরিত হইতেছে, জানি না তাহাদের সত্যাগ্ৰহের পরিণাম কি হইবে শুনিয়াছি কানপুরে ১৭ বৎসরের একটা ছাত্র, পিতামাতা সত্যাগ্ৰহে যোগ দিতে বাধা দিয়াছেন বলিয়া রেলের চাকায় গলা দিয়া জীবন বিসৰ্জন দিয়াছে। আমাদের শাস্ত্রানুসারে “বালানামধ্যমঃ তপঃ”। শরীর মন বাক্যের সংযমশিক্ষা অধ্যয়নের প্রধান উদ্দেশ্য। এ অবস্থায় “আইন অমাত্ত” দল বাঁধিয়া বেড়াইলে তপস্তা ক্লিৰূপে হয়, তাহা ত বুঝা যায় না। তাহার পর এই সত্যাগ্ৰহ নাকি আবার অহিংস। ইহাতে বলপ্রয়োগের বা অস্ত্র শস্ত্ৰাদি প্রয়োগের কোন কথা নাই। কিন্তু ঢাকা মুন্সিগঞ্জের কালী মন্দিরে সত্যাগ্ৰহীরা নাকি দা, কুড়ুল করাত প্রভৃতির দ্বারা সত্যাগ্ৰহ চালাইয়া মন্দিরের দ্বার উদঘাটন পূৰ্বক স্পৃশ্যাস্পৃশ্য নির্দিষ্টপথে বিগ্ৰহস্পৰ্শ করিয়া সত্যের মৰ্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন। এই সত্যাগ্ৰহীদল কতকগুলি সম্ভ্রান্ত ঘরের জীলোকগণকে খস্তা কুড়ুল করাতদ্বয়ে সুশোভিত করিয়া অগ্ৰে স্থাপন করিয়া দেবমন্দির আক্রমণ ও দখল করিতে কৃতকাৰী হইয়াছিলেন।

আবার এই সংস্কারক্লগণের দ্বারা দেশের অর্থনীতির উন্নতির ব্যবস্থা কতদূর হইতেছে তাহারও কিছু আলোচনা না করিলে ইহাদের সৰ্বজ্ঞপ্রসারিণী শক্তির অমৰ্যাদা করা হয়। একে এদেশের লোক অধিকাংশই দ্বিভিত্ত গৃহস্থ, সন্তানসন্ততিভারে প্রতীড়িত;

তাহাদের আয়ের পথও অতি সঙ্কীর্ণ। নেতৃবৃন্দের সম্মান রক্ষার্থ, হরতাল করিতে গিয়া চাকরি ছাড়িয়া, কারাবরণ করিয়া এই শ্রেণীর লোক যে নিজে কিরূপ কষ্টে পড়ে এবং তাহাদের পরিবার বর্গকে বিপদে পতিত করে, তাহার উদাহরণ আমাদের সম্মুখে বিরল নহে। মাদক দ্রব্য বন্ধ করিবার চেষ্টা করিতে গিয়া লোকের তাল খজুর বৃক্ষের বিনাশ সাধন করা সভ্যগ্ৰন্থীদের সভ্যধর্মের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে। দেশে মাদক দ্রব্যের অভাব নাই—একটা ছাড়াইলে আর একটা ধরিতে বড় অধিকক্ষণ লাগে না। এ অবস্থায় মাদকাসক্ত ব্যক্তির মাদকাসক্তি কমাইবার জন্য সংকল্প, নির্দোষ আমাদের, সংসদ প্রভৃতির ব্যবস্থা না করিয়া তাল খজুর বৃক্ষ ধ্বংস করিতে থািলে দেশের গুড় চিনির আয় হঠতে এই দেশ কি বঞ্চিত হইবে না? ধাতু হইতে পাঁচুই নামে একপ্রকার মৃৎ প্রস্তুত হয় বলিয়া এই শ্রেণীর সংস্কারকগণ কি ধাতুবৃক্ষ ছেদনের কার আরম্ভ করিয়া দিবেন?

তাহার পর উচ্ছৃঙ্খলভাবে পিকেটিংএর ফলে কোন কোন দেশী বহের ব্যবসায়ও ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছে বলিয়া শোনা যাইতেছে। যে সকল তদুবায মিলের স্তায় স্থান কাপড় তাঁতে বুনিয়া হাটে বিক্রয় করে, তাহাদের উপর অত্যাচারের কথা আমাদের ক্ষতিগোচর হইয়াছে। এইরূপ নানাপ্রকার উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহারের জন্য দরিদ্র দেশের অর্থনৈতিক সমস্তা ক্রমশঃ জটিল হইয়া উঠিতেছে।

যাঁহারা দেশের হিতের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন, দেশের জন্য নানা দুঃখ কষ্ট বরণ করিয়া লইতেছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে ক্রমাগত আলোচনা করিয়া আমরা যে আনন্দ অনুভব করিতেছি, তাহা নহে। আমাদের মনে হয় তাঁহারা অকারণ এই সকল দুঃখ বরণ করিয়া লইতেছেন। তাঁহাদের শক্তি যদি তাঁহারা অপর দিকে প্রয়োগ করিতেন, তাহা হইলে হয় ত এতদপেক্ষা স্থায়ী সুফল ফলিত বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। ইহাদের এই আইন অমান্য আন্দোলনের উদ্দেশ্য হইতেছে—গভর্নমেন্টের উপর চাপ দিয়া গভর্নমেন্টকে আমাদের সম্বন্ধে স্বরাজ দিতে বাধ্য করা। কিন্তু আমাদের দেশের কঠোরব্রতী যুবকদল ও প্রবীণ নেতৃগণ পুলিশের লাঠি খাইয়া কারাগারে যাইলে তাহাদের মনে করণার উদয় হইতে পারে বটে, কিন্তু যখনই তাহাদের নিজের গৃহের বেকার-সমস্তা এবং ভবিষ্যৎ বাণিজ্যের আশায় অন্ধকার দেখিবে তখন সে করুণা তাহাদের অধিক দূর লইয়া যাইতে পারিবে না। বাণিজ্যনীতিতে কোনঠেসা করিতে পারিলে তবেই ইংরাজ বণিকের সুবুদ্ধির উদয় হইবে। ব্রিটিশ-পণ্য একেবারে বর্জন করিবার সম্ভব ভয় জন্মাইয়া দেওয়া ভিন্ন চাপ দিয়া স্বরাজ আদায়ের অন্য উপায় নাই। ব্রিটিশ পণ্য বর্জন ব্যাপার দেশব্যাপী করিতে হইলে অশেপাকৃত অন্ন আয়োজনে অন্ন কষ্ট স্বীকার দ্বারা ও সাধিত হইতে পারে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

আমাদের সম্মুখে যে ভবিষ্যৎ বিপদ রহিয়াছে তাহারই বর্ণনা করিলাম। এইবার

আমাদের এতৎসম্বন্ধে বর্তব্য কি তাহার সম্বন্ধ যৎকিঞ্চিৎ আভাস দিয়া আমার বক্তৃতার উপসংহার করিব। আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, ইংরাজের সঙ্গে সম্পর্ক আমাদের এক্ষণে বহুদিন বাজায় রাখিতেই হইবে। তবে সে সম্পর্কটা পূর্বকার বিজিত আর বিজিতার তিক্ত সম্বন্ধ নহে; এবার অনেকটা সমান সমান ভাবে শেয়ানে শেয়ানে কোলাকুলি চলিবে। বর্তদিন না ভারতবাসী ও ইংরাজ উভয়ের মধ্যে অবিশ্বাস দূর হইয়া মাতা ধর্ম্মীর সন্তানবোধে ভ্রাতৃ ভাব আসিবে, ততদিন এই শেয়ানে শেয়ানে কোলাকুলি চলিতে থাকিবে। ইহাতে কোন পক্ষই সাহস করিয়া কিছু লাভবান হইতে পারিবেন না। মুষ্টিমেয় ইংরাজের পক্ষে ২ কোটি ভারতবাসী, যাহার মধ্যে নানা ভাবের নানা ধর্ম্মের নানা প্রকার লোক আছে, তাহাদের হঠাৎ বিশ্বাস করিয়া উঠা বড় কঠিন। তাহা হইলেও ইংরেজকে তাহা করিতেই হইবে; ভারতের বাণিজ্য বজায় করিতেই হইবে; ভারতের কৃষি শিল্পের উন্নতি করিতেই হইবে এবং উন্নতির ফল ভারতবাসীর সহিত ভূল্যাংশে ভোগ করিতেই হইবে; নতুবা ইংরেজের অর্থনৈতিক সমস্তার সমাধানের অল্প কোন উপায় নাই। সুতরাং এ অবস্থায় স্থানীনতার বোল আনা পাইব কি বার আনা পাইব ইহা লইয়া হেঁদো কথাকাটাকাটি, জীজনমূলত মানঅভিমানের অভিনয়ের কোন প্রয়োজন দেখা যায় না।

ভারতের শাসন-তন্ত্রের ভিতর ভারতবাসীর আত্মনিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা যথেষ্ট পরিমাণে বর্দ্ধিত হইতে চলিয়াছে। সংখ্যা বাহুল্য হিসাবে ২২ কোটি হিন্দুর এই শাসন-চক্রের মধ্যে প্রাধান্ত অনিবার্য্য বুঝিয়া ভারতে আবার হিন্দুরাজ্য আসিল ভাবিয়া অত্যাগ্ন জাতি বিশেষ শঙ্কিত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু কেবল সংখ্যাবাহুল্যে কোন কাজ হয় নাই, হইবেও না। “সংঘ শক্তিঃ কলৌ যুগে” এই মন্ত্রের সাধন করিতে হইবে। যদি আমরা অভ্যুদয়ে দৃপ্ত না হইয়া ভারতীয় হিন্দুর “বহুধৈব কটুধকং” এই আদর্শ বিশ্বত না হইয়া ধীরভাবে ধর্ম্মের ভিত্তিতে সমস্ত ভারতীয়ের প্রতি জাতিনির্কিংশেষে প্রীতির ভিত্তিতে সংঘবদ্ধ হই, তাহা হইলে অচিরকালের মধ্যেই আবার হিন্দু সৌভাগ্যস্বরূপ—পূর্বগগন উদ্ভিত হইবে এবং হিন্দু ধর্ম্মের অভ্যুদয়ে জগতের ধর্ম্ম অভ্যুদ্ভিত হইয়া পৃথিবী শান্তির আলয় হইবে। বর্ণাশ্রমী হিন্দু! সংঘ পূরণ তপস্বী হিন্দু! জগতের এই পরমানন্দময় অবস্থা আনিবার জগ্নু তোমাকেও তপস্তা করিতে হইবে। উদ্দেশ্য ভগবানের চরণে ঢালিয়া দিয়া তপস্তা দ্বারা নিজেকে শক্তিমান হও এবং আত্মশক্তিতে সকলকে প্রীতির বন্ধনে বদ্ধ করিয়া সনাতন ধর্ম্মের বিজয় নিশান উড্ডীন কর ঐ গুণ ভগবান্ পার্শ্বসারথীর অভয়বাণী তোমাকে আশ্বাস দিতেছে—

পরিত্রায়াণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্ধতাম্ ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

একখানি পত্র কস্যাচিং তত্ত্বদর্শিনঃ ।

বিগত ১৭ই ফাল্গুন পাবনা—বেড়া নামক স্থানে তথাকথিত ‘পাবনা হিন্দুসম্মিলনীর’ (!) নাকি এক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। সভার নামে হাঁসি পাইল। কেননা “গায় মানে না আপনি মোড়ল! মন্দ নহে! যাহার যাহা খুসি বলিলেই যখন এ বাজারে অবাধে চলিয়া যায় তখন আর না বলিবে কেন ?

যাহা হউক তথাপি তথাকথিত সভায় নাকি এক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। আগে পিছে দুই দিকে লম্বা চওড়া উপাধিযুক্ত এক ছাঁদরেল পণ্ডিত নাকি আসিয়া তাহার মোড়লী করিয়াও গিয়াছেন। শুনিতে পাট এক মেথর পুঙ্খ ও নাকি তাঁহার সভায় সহকারীরূপে বর্তমান ছিলেন। অতি অপূর্ব সম্মিলন অবশ্য বলিতে হইবে।

সভায় আরও একটু বিশিষ্টতা আছে। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগকে সভায় যোগদান করাইবার নিমিত্ত বিশেষভাবে যত্ন চেষ্টা হইয়াছে। এবং ভদ্র মহিলাগণ ও লজ্জা মান পরিত্যাগপূর্বক দলে দলে সবেগে সভায় যোগদান করিয়াছেন। কাহারও বাধা মানেন নাই। বলা বাহুল্য বাধাও কম। আমি স্বয়ং কাহাকে কাহাকেও নিষেধ করিয়াও রাখিতে পারি নাই। সম্মুখে বাধা মানিয়াছে। কিন্তু পরক্ষণে অজ্ঞাত অগ্ন পথে চলিয়া গিয়াছে। বুঝিলাম হিন্দুর অতি হুঃসময় উপস্থিত। বীজ ত বহুপূর্বেই নষ্ট হইয়াছে, এইবার ক্ষেত্রও নষ্ট হইতে চলিল। সুতরাং আর রক্ষার উপায় কি? ধর্ম্মটা অন্তঃপুরেই কতকটা উজ্জ্বল ছিল। কেননা স্ত্রীলোকেরই যথারীতি ধর্ম্মাচরণ করিতেন। এইবার তাহাও গেল। সুতরাং আর রক্ষা নাই।

যাহা হউক সভা অতিসন্নিহিতে হইলেও ঐরূপ অহিন্দু সভার অসত্য অভিভাষণ, ঐকিকল্প মহামায়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের গ্রামিকর কথা শাস্ত্রের অপব্যাখ্যা নাস্তিকতা বাদ—অতএব সর্ব্বথা পাপ কথা শ্রবণ করা ও প্রকৃত নিষ্ঠাবান আন্তিক হিন্দুর পক্ষে পাপ বলিয়া সভায় যোগদান করা কর্তব্য বোধ করি নাই। কিন্তু তথাপি সকল কথাই কর্ণকূহরে প্রবেশলাভ করিয়াছে। বজ্রবাক্য কেহ কেহ গিয়াছিলেন এবং শুনিতে না চাইলেও সভার কথা বর্ণনা করিয়াছেন, কাজে কাজেই বাধ্য হইয়া শুনিতেও হইয়াছে। একজনাত অযাচিতভাবেই এক কপি অভিভাষণই পকেট হইতে বাহির করিয়া পড়িবার নিমিত্ত বিশেষ আগ্রহে করিলেন! তাঁহার উদ্দেশ্য প্রতিবাদ করিয়া কিছু লিখিব।

অবশ্য প্রতিবাদ করিয়া কিছু লিখি, না লিখি—তাহা স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু উহা কোনও হিন্দু-পদ-বাচ্য হিন্দুরই পাঠ করা কর্তব্য নহে, পরন্তু উহা অগ্নিদগ্ধ করা কর্তব্য—ইত্যাদি বলিলাম। তারপর আমাদের প্রতিবাদ করিবারই কি ক্ষমতা আছে? আমাদের কোনও ক্ষমতা নাই আমরা উহার কি বুঝি কি জানি? কিছুই বুঝি না, কিছুই জানি না। যেহেতু

আমরা পণ্ডিত নহি, নিরেট মুর্থ। সুতরাং আমরা উহার কি প্রতিবাদ করিব ? প্রতিবাদ করিবার ভার পণ্ডিতগণের উপর দ্রুত আছে। তাঁহারাই তাহা করিতেছেন ও করিবেন ইত্যাদি ও অত্যাশ্র অনেক কথা তাঁহাকে বলিলাম।

কিন্তু তথাপি তাঁহার বিশেষ অমরোধে বাধ্য হইয়া একবার পাঠ করিতে হইল। পাঠ করিয়া একবারে যুগপৎ হাঁসি কান্না—বিস্ময়ের উদ্গ. হইল। একবারে ত্র্যাহম্পর্শের যোগ। না জানি ইহার ফল কিরূপ কুফলে পরিণত হয়। ভগবান ভরসা। তিনিই তাঁহার ভক্ত সেবকবিগকে নিশ্চিতই রক্ষা করিবেন সন্দেহ নাই।

কাজে কাজেই একটু লিখিতেও প্রবৃত্তি হইতেছে—তাই যাহা মনে উদয় হইল তাহাই লিখিলাম। যুগপৎ হাঁসি—কান্না। বিস্ময়ের উদয় হইল বলিয়াছি। হাঁসির কারণ—এমন করিয়া বিবেক-ধর্ম, জ্ঞান-বুদ্ধি পাণ্ডিত্য জ্ঞাতিকুল বিসর্জন দিয়া পরের গোলাম সাজিতে পারে ও গোলামী করিতে পারে, নিজের কথা ভুলিয়া পরের পড়া-কথা কপটাইতে পারে ও সেই পড়া বলি বলিতে পারে ইহা কখনও জানিতাম না এবং স্বপ্নেও ভাবিতে পারি নাই। হায়রে সাধের ময়ূখপুচ্ছ ধারণ ! হায়রে অর্থের মোহ ! হায়রে নীচ স্বার্থ সাধন !!! তাই একটু হাঁসি পাইল।

কান্না—এমন করিয়া বিকট কালাপাহাড় সাজিয়া সমাজের বুকের উপর বসিয়া দিন ছুপুপে ডাকাতি করিতে পারে,—ধর্ম ধ্বংস, শাস্ত্র ধ্বংস, সমাজ ধ্বংস, জাতি ধ্বংস করিতে পারে এবং তাহা করিয়া নিরাপদে হাঁসিয়া খেলিয়া বুক ফুলাইয়া সগর্বে বেড়াইতে পারে ইহাও কখনও দেখি নাই ও শুনি নাই। হায় ! আজ তাহাও দেখিতে হইল শুনিতে হইল। ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে। আজ কোথায় ভগবান রামচন্দ্র যিনি শূদ্রের অনধিকার চর্চার কথা শ্রবণমাত্র খড়্গ হস্তে যাইয়া তাহাকে বধ করণান্তর পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণকুমারকে জীবিত করিয়াছিলেন। আর সে দিন নাই। এখন সকল বিষয়েই অবাধ বাণিজ্যের কাল। তাই সকল বিষয়েই সকলের যাহার যাহা খুসি তাহাই বলিতেছে ও করিতেছে। আমাদেরিগকেও নীরবে তাহা দেখিতে হইতেছে ও শুনিতে হইতেছে, কিছু বলিবার উপায় নাই। প্রতিকারের পথ নাই। তাই প্রাণে দারুণ আঘাত লাগিল আঘাতে কান্না পাইল।

বিস্ময়—হায়রে কাল মাহাত্ম্য ! ইহার অত্যাশ্র ও করে, আবার ভালও দেখায়, চুরিও করে, আবার সাধুও সাজে ; সাড়ে বোল আনা অধর্মচারণও করে ; আবার ধর্মের ধ্বজাও উড়ায়, মহাধার্মিক বলিয়া প্রচারও করে ; অধঃপতনের শেষ সীমায় যাইতেছে, কেবল মঙ্গল মাত্র বাকী, তথাপি মুখে বলিতেছে উন্নতির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিতেছে ও নবজীবন লাভ করিতেছে এবং তাহারই ভাগ্য লইয়া কৃতার্থগণ হইবার নিমিত্ত সকলকে আহ্বানও করিতেছে। “কিমান্ধ্য অতঃপরম।” আজ যদি

যুধিষ্ঠির থাকিতেন ও তাঁহাকে “আশ্চর্য্য কি ?” প্রশ্ন করা হইত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই গুলির উল্লেখ করিতেন । হায়রে কাল ! তোমার অপার মহিমা ! না জানি অতঃপর আর কি দেখাইবে ! তোমার অসাধ্য কিছুই নাই । তাই বিশ্বাসের উদয় হইল ।

হাঁসি কান্না বিশ্বাসের কথা যাউক । দেশে এ কি হাওয়া উঠিল ! এবে দারুণ জ্বালাময়ী হাওয়া ! এ হাওয়ায় যে দেহ পুড়িয়া যায়, কণ্ঠ শুক হয়, হৃদয় অবসন্ন হয় ! ইহার উপায় কি ? অবশ্য সর্বোপায়ের উপায় ভগবান । কিন্তু আমাদের ও ত কর্তব্য আছে ? তাহা হইতেছে কৈ ? কি হইতেছে ?

সে কথা পরে আলোচনা করা যাইবে । আগে সভার কথা শেষ করা যাক্ ।

অভিভাষণ পাঠে আমার যেরূপ হৃদয়ঙ্গম হইল তাহা আমারই ভাষায় সংক্ষেপে একটু বর্ণনা করা আবশ্যক । নিম্নে তাহা প্রদত্ত হ'ল ।

বহুকালের মোহ নিদ্রার পর হিন্দু আজ জাগিয়াছে । জাগিয়া চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে—সম্মুখে বিশাল কর্মক্ষেত্র । তথায় সকলেই (ভিন্ন দেশস্থ) আপন আপন পৌটীলা বাঁধায় ব্যস্ত মুখে কথা নাই । আশে পাশে দেখে হাত বাড়াইবার উপায় নাই—অর্গল বন্ধ । তখন হুঃখে অগত্যা পশ্চাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে । অমনি মধুর ছবি চোখে পড়ে । অতীতে পূর্বপুরুষদের ত সবই ছিল দেখে । অমনি একটা শ্লোকও—“এতদেশে প্রস্তুত” ইত্যাদি কর্ণকূহরে আদিয়া প্রবেশলাভ করে । তবে ত সবাই আমাদেরই শিষ্যত্বে বড় । কুচপরোয়া নাই । অমনি লক্ষ্যপ্রদানে গা ঝাড়া দিয়া উঠিলেন ।

কিন্তু ও হরি ! এ কি বিপদ । ঘরে ঘরে যে গৃহ বিবাদ ! প্রাচীনে নবীনে যে দুই দল । প্রাচীন বলে সাবেক সাবেক বহাল থাকুক নইলে নিস্তার নাই । কালপাহাড়গুলি বলি দাও ইত্যাদি ; নবীন বলে তাহাতেই ত এই দুর্দশা ; এখন উঠিতে হইলে মুখোদ বেমালুম বদলাইতে হইবে ; বামুনের কবল হইতে মুক্ত হও ইত্যাদি ।

দুই দলের ঘনৈঃ দেশ উৎসন্ন যাইতে বসিয়াছে তাই দয়াল প্রভু ভগবান দয়া করিয়া মুক্তি পথ স্বরূপ হিন্দু মহাসভা স্বজন করিলেন এবং অশেষ গুণ সম্পন্ন পণ্ডিত প্রবরকে তাহার কর্ণধাররূপে নিয়োগ করিলেন ।

তাই কর্ণধার মহাশয় কর্ণধারপূর্বক বলিলেন তোমরা বিবাদ করিও না আমি সব মীমাংসা করিয়া দিতেছি । সেকালে পণ্ডিতরা কি জানে ? সনাতন ধর্মের মর্ম তাহার অগত নহে । আমার নিকট সব পকেট জাত আছে । আমি তাহাই নিষ্কাশনপূর্বক তোমাদের যে পথ নির্দেশ করিয়া দিতেছি, তাহা ভিন্ন অন্য পথ নাই । অন্য পথ—সব অ—পথ ।

পথ নির্দেশে—ধর্মটাকে বাধ দেওয়া যায় না । যেহেতু এ যুগের প্রধান ব্যক্তি স্বয়ং বিবেকানন্দ তাহাই বলিয়াছেন । তাঁহার কথা অবহেলা করা কর্তব্য নহে । কেমনা—তিনিই আমাদের পথ প্রদর্শক মহাশয় ।

তিনি যে সবার বড় ধার্মিক গুরু তাহার একটু পরিচয় এইখানে দিবার লোভ সঞ্চার করিতে পারিলাম না, মাপ করিবেন ; পরস্পর শুনা যায় তিনি নাকি বলিতেন “শতবার গীতা পাঠ অপেক্ষা একবার ফুটবল খেলা ভাল ।”—ইত্যাদি । কি উত্তম কথা, কি চমৎকার উদ্ভাবনী শক্তি । এমনটী না হইলে, এমন উচ্চ অঙ্গের কথা না বলিতে পারিলে কি কলির গুরু সাজা যায় ? বলিহারী যাই তাঁহার ধার্মিকতায়, বলিহারী যাই তাঁহার গুরুর গোহবে, বলিহারী যাই তাঁহার অদ্ভুত তুলনায়, আর বলিহারী যাই তাঁহার অতি বড় দান্তিকতায় ! হা ভগবন্ ! তোমার সাধের গীতা আজ কালমাহাত্ম্যে ফুটবলের তলায় আশ্রয় পাইল ! যাহার পরিচয় হইতেছে—

সর্কোপনিষদো গাবো দোঙ্কা গোপাল নন্দনঃ ।

পাৰ্শ্বো বৎসঃ সূরী ভোক্তা হৃৎকং গীতামৃতং মহৎ ॥ .

তাহারই আজ এই হৃদশা । তাহারই আজ ফুটবলের তলায় আশ্রয় ।

যাহার মাহাত্ম্য বর্ণনে কেহই সমর্থ নহেন, কেন না উহার মর্ম্ম কেহই সম্যক অবগত নহেন । কেবলমাত্র—

কৃষ্ণো জানাতি বৈ সম্যক কিঞ্চিংকুন্তী স্ততঃ ফলম্ ।

ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞ্যবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥

তারপর—

অন্ত্রে শ্রবণতঃ শ্রুত্বা লেশং সংকীর্তয়ন্তি চ ।

তাহারই আজ এই হৃদশা । তাহারই আজ ফুটবলের তলায় আশ্রয় ।

যাহা পাঠে ক্রিয়াফল হইতেছে—

সোপানাষ্টা দশৈরেবং ভক্তি মুক্তি সমুচ্ছ্রিতৈঃ ।

ক্রমশো চিত্তশুদ্ধিঃশ্রাৎ প্রেমভক্ত্যাদি কৰ্ম্মণি ॥

তাহার আজ এই হৃদশা ।

যাহার ফল প্রতিতে আছে—

পাঠেঃসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদৰ্দ্ধপাঠমাচরেৎ ।

তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সঃশয়ঃ ॥

ত্রিভাগং পঠমানস্ত সোম-বাগ-ফলং লভেৎ ।

ষড়ংশং জপমানস্ত গন্ধান্নান ফলং লভেৎ ॥

তথাধ্যায়দ্বয়ং নিত্যং পঠমানো নিরন্তরম্ ।

*ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কল্প-মেকং বসেদ্ধুং ॥

একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তি সংযুতঃ ।

বহুলোকমবাপ্নোতি গণোভূত্বা বসেচ্চিরম্ ॥

অধ্যায়ার্দ্ধক পাদং বা নিতং যঃ পঠতে জনঃ ।
 প্রাপ্নোতি রবিলোকং স স্বস্তর সমাশ্রিতম্ ॥
 গীতায়াঃ শ্লোক দশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ।
 চন্দ্রলোক যবাপ্রোতি বর্ষানামযুতস্তথা ।
 ত্রিঘ্যেক মেঘ-মর্দং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 গীতার্থ মেঘ পাদঞ্চ শ্লোকমধ্যায় যেষাচ ।
 স্মঃ স্ত্যক্তা জনো দেহং প্রযাতি পরমং পদম্ ॥
 গীতার্থ মপি পাঠং যঃ শৃনুয়াদ্গু কালতঃ ।
 মহা পাতক-যুক্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেজ্জনঃ ॥
 সংসার সাগরং ঘোরং তর্জু মিচ্ছতি যো নরঃ ।
 গীতানাবং সমাসাশ্রয় পাঠং যতি স্মথেন সঃ ।

আর কত তুলিব ? অনেক হইয়াছে । আর উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই । বাহার মাহাত্ম্য আর অন্ত নাই, উদ্ধৃত করিয়া আর তাহা কত দেখাইব ? বর্ষেরের চোখে আঙ্গুল দিয়া কিছু দেখান দরকার—তাই একটু উদ্ধৃত করিতে হইল ।

যাহা হউক উদ্ধৃত শ্লোকগুলি সবই সহজ বোধ্য, স্মৃত্যায় ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন ।

এক্কেণে ঐ উদ্ধৃত শ্লোকগুলির দ্বারা গীতা সম্বন্ধে আমরা কি বুঝিতে পারি ? গীতা কি প্রকৃতই ঐরূপ হেয় পদার্থ ? ঐরূপ ঘৃণিত পদার্থ ? ঐরূপ পদ দলিত হইবার উপযুক্ত সামগ্রী ? বোধ হয় না । গীতা—হেয়, ঘৃণিত ত নহেই, পরন্তু উপাদেয় অমৃত ; পদদলিত হইবার জিনিষ ত নহেই পরন্তু শিরোধার্যের উপযুক্ত ।

আরও বুঝিতে পারি গীতা অনন্ত রত্নের খনি, গীতা অনন্ত রত্নের ভাণ্ডার । জীব ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে প্রতিদিন নিয়ম মত এক গীতা অধ্যয়ন করিলেই ধর্ম-অর্থ-কাম মোক্ষ—এই চতুর্ভুজ ফল লাভ করিতে পারে । ঘোর সংসার রূপ সাগর তরিবার পক্ষে এক মাত্র গীতাই ভেলা স্বরূপ । গীতার সম্পূর্ণ পাঠ হইতে আরম্ভ করিয়া অর্দ্ধাংশ, এক তৃতীয়াংশ ষড়ংশ দুই অধ্যায়, এক অধ্যায়, অর্দ্ধ অধ্যায় এমন কি ১০, ৫, ১ বা অর্দ্ধ শ্লোক পর্যন্ত পাঠেও অনন্ত ফল । গীতা এমন কি জিনিষ, গীতার এতই মাহাত্ম্য !

তাই বলি বাহার এত মাহাত্ম্য, যাহা সংসার রূপ সাগর হইতে তরিবার একমাত্র সহজ উপায় স্বরূপ, এবং বাহার চরম ফল মুক্তি,—তাহারই আজ এই দুর্দশা । বাহা বন্ধ করিয়া অধ্যয়ন করিলে জীব কৃত-কৃতার্থ হইতে পারে তাহাই আজ হুট বলের তলায় রাখিবার উপদেশ ! অহো কি দুর্দৈব ! কি দুর্দৈব ! !

না—হইবে কেন ? শূদ্রাধম নর দত্তের মাধ্যম ইহার অধিক আর কি আশা করা যায় ?

শূদ্রের মস্তিষ্কে ইহার অধিক আর কি ফুটিতে পারে? কিছুই নহে। তমো-রজঃ একবারে 'নকৃষ্ট'—তমো ও রজোগুণের আধারে সন্দের অত সহজে আবির্ভাব অসম্ভব।

ঐরূপ দত্ত পুঙ্গব রমেশ চন্দ্রও একদিন বলিয়াছিলেন—“বেদ চাষার গান” ইত্যাদি। তাহার ভেতনি উপযুক্ত উত্তর পণ্ডিত ঐবর স্বর্গীয় শশধর তর্কচূড়ামনি মহাশয়ের নিকট পাইয়াছিলেন। উপযুক্ত কবাঘাতে উপযুক্ত শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সর্বত্রই ঐরূপ কবাঘাত প্রদান কর্তব্য, নইলে শিক্ষা প্রাপ্ত হয় না।

এই সব কারণে বেশ বুঝা যায় বেদে শূদ্রের অধিকার দেওয়া হয় নাই কেন? সধ করিয়া বিনা কারণে কেহই ঐরূপ নিষেধাজ্ঞা কখনও প্রচার করে না। প্রকৃষ্ট কারণ বর্তমান দেখিয়াই ঐরূপ করিয়াছেন সন্দেহ নাই। শাস্ত্রকারগণ কেহই সাধারণ লোক নহেন, সকলেই ঋষি, মহাঋষি, ভূত-ভবিষ্যৎবেত্তা ত্রিকালজ্ঞ। তাঁহারা অতীন্দ্রিয় শক্তি সম্পন্ন; দিব্য চক্ষু ও দিব্য জ্ঞান সম্পন্ন। সমস্ত জ্ঞানই তাঁহাদের করতলগত। কাজেই কোন্ মস্তিষ্কে কি বিষয় ফুটিতে পারে, না—পারে, তাহা তাঁহারা দিব্য চক্ষু ও দিব্য জ্ঞানে অনায়াসে সব জানিতে পারিতেন। কাজেই বিধি নিষেধও সেইরূপ করিয়া লিখিয়াছেন। তপঃগুণ বৃদ্ধি ব্যতীত অস্ত্র মস্তিষ্কে বেদ কখনও প্রতিভাত হয় না, বেদের প্রকৃত মর্ম্ম ধারণাই করিতে পারে না, তপঃগুণ বৃদ্ধি জিনিষটা অমনি হয় না। তাহা তপঃ সাধ্য; সাধন সাপেক্ষ কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ব্রত মূলে চাই। যাক সে সব কণায় প্রয়োজন নাই। ফল কথা যে সে মস্তিষ্কেই বেদের প্রকৃত অর্থ আদৌ প্রস্ফুটিত হইবার উপায় নাই। একে, আর বুঝিবে, হিতে বিপরীত হইবে। কাজেই ঋষিগণ ঐরূপ আদেশ করিয়া গিয়াছেন। এবং ঐরূপ আদেশ কোন মতে অগ্রাহ্য নহে, প্রত্যুত গ্রাহ্য সম্ভব।

শ্রীমানের ঐরূপ আরও অনেক কথা আছে, উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। কারণ ভাত একটা টিলেই সকল ভাতের খবর পাওয়া যায়। ঐ একটি মাত্র আঘাতেই বুঝিয়াছি তিনি অতি নিকৃষ্ট রাজ্যে ও তমো গুণের উপাসক। তিনিই হইলেন আবার যুগের প্রধান ব্যক্তি বা যুগাবতার। হায়রে কলির প্রভাব! আরও কত কথা শুনিতে হইবে।

প্রসঙ্গক্রমে বহু দূরে আসিয়া পড়িতে হইয়াছে। দৃষ্ট লোকের দৃষ্ট কথা বড়ই অসহনীয় হয়, একেবারে যেন আপাদ মস্তক জলিয়া উঠে। তাই হ'কথা না বলিলেও প্রাণে শাস্তি পাওয়া যায় না। তাই বলিতে হয় যাপ করিবেন।

একণ্ণে পূর্ব্ব কথিত কর্ণধারের কথা; স্বয়ং গুরুদেব যখন বলিয়াছেন—তখন কাজে কাজেই ধর্ম্মকে বাদ দেওয়া যায় না। কোন রূপে কাছার সহিত উহাকে বাঁধিয়া রাখিতেই হইবে। ধর্ম্ম বাদ দিয়া আমি ও কিস্তুত কিমাকার কিছুই গড়িতে ইচ্ছা করি না।

মহাভারতে স্বয়ং ব্যাস দেব ধর্ম্মের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—“সত্যং দমস্তপঃ শৌচং” ইত্যাদি। এ ধর্ম্মে সকলেরই সমভাবে অধিকার আছে।

আবার ভাগবতে কলির ধর্ম এইরূপ নিকৃষিত আছে।—“কৃত্তে বৎ ধ্যায়তো বিষ্ণু”— ইত্যাদি। অর্থাৎ কলিতে শুধু নাম কীর্তন করিলেই চলিতে পারে। আর সন্ধ্যা, আত্মিক, জপ, তপ, পূজা, অর্চনা, আচার, নিয়ম, ব্রত পালন ইত্যাদি কিছুই প্রয়োজন নাই। কেবল এক নাম কীর্তনেই সকল জাতি সমভাবে শুচি ও পবিত্র হইবে, এক বর্ণ হইবে, এবং তাহাতে চতুর্ভুজ লাভ হইবে।

কলিকে ভয় করিও না। কলিই হয়ে পলায়ন করিবে। তারপর কলিকে ভাড়াইবার এক সিদ্ধ মন্ত্র ও আমার পকেটে আছে। ঐ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কলিকে “পালাও” বলিলেই সে বাধ্য হইয়া পলায়ন করিবে এবং সত্যকে “এস” বলিলেই বাধ্য হইয়া সে আসিবে। এবং আমাদের সত্তা মুক্তি তখন করতলগত হইবে।

এই রূপে এই ধর্ম যথারীতি গ্রহণান্তর প্রথমতঃ চারটি অত্যাবশ্যকীয় কার্য সম্পাদন করিতে হইবে! যথা—শুদ্ধি, অস্পৃশ্যতা পরিহার, বিধবা বিবাহ ও সংগঠন।

শুদ্ধি—“স্বের দ্বারাই ইহার অর্থ সুস্পষ্ট জ্ঞাপন হইবার সম্ভাবন”। ব্যাখ্যা করিবে প্রয়োজন দেখি না তথাপি একটু বলা কর্তব্য। শুদ্ধি অর্থে ইহাই বুঝিতে হইবে যে হাতে মাঠে ঘাটে যেখানে যে জাতীয় মানবরতনই পাওয়া যাক না কেন তাহাকে আনিয়াই সমাজ ভাঙারে পুড়িতে হইবে। তাহা হইলে অচিরে ভাঙার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। এ কার্য শাস্ত্রানুমোদিত এবং ঋষিগণ সম্মত। অতএব নির্দেশ।

অস্পৃশ্যতা পরিহার অর্থাৎ অ-চণ্ডাল—হাড়ি—ডোম—মেথর—মুচি—তুদাফরাশ—শূদ্র ও ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় একত্রে মেসামেসি ও পান ভোজনাদি দ্বারা খুব মাথামাথি, ঢলা-ঢলি করিতে হইবে। তাহা হইলে সকলের মধ্যে অপূর্ব প্রেমের বন্ধা প্রবাহিত হইবে। প্রেমের বন্যা না বহিলেও ত মুক্তি নাই। ইহাও শাস্ত্রেরই বচন, ঋষি বাক্য।

বিধবা বিবাহ—অর্থাৎ বিধবার উর্বর ক্ষেত্র আর অনাবায়ে রাখা যুক্তি যুক্ত নহে। কেননা—“অমন মানব জমীন্ রইল পতিত, আবাদ করলে ফলত সোনা” কবি বাক্যাইত রহিয়াছে? অতএব এখন আবাদ করিয়া সোনা ফলাইতে হইবে। ভারতও দীন হীন কাকাল—সুতরাং হইবে ভাল। অতএব খুব জোরে আবাদ চালাও, বীজ বপন কর, তাহা হইলে অচিরে ঘটোৎকচ সদৃশ মহাকায় সব জারজ পালোয়ান জন্ম গ্রহণ করতঃ দেশ উদ্ধার করিয়া দিবে। এ বিধবা বিবাহ যে শাস্ত্র সম্মত তাহা বলাই বাহুল্য। স্বয়ং ব্রহ্মর্ষি বিভাসাগর মহাশয় বহু কষ্টে ইহা আবিষ্কার করিয়াছেন। কাহার সাধ্য ইহার প্রতিবাদ করে? কেহই এতাবৎ করিতে পারেন নাই (!)।

ভারপর সংগঠন—এইটি অতি জটিল বিষয়। সুতরাং একটু বিশদ ভাবে বলিতে হইবে। সংগঠন অর্থ দাসোচিত মনোবৃত্তির অর্থাৎ Slave Mentalityর পরিহার। তাহার ফলিতার্থ—বঙ্গের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণই ধর্ম জানেন, শাস্ত্র জানেন আর কেহ জানেন

না, এবং তাঁহারা বেক্রপ বলিষেন সেই রূপই চলিত হইবে—ইহা অতীব ঘৃণিত কুসংস্কার উহা সর্বথা পরিত্যজ্য। উহাতেই দেশের সর্বনাশ হইয়াছে। এক্ষণে ঐ কুসংস্কার ত্যাগ করতঃ বায়ুনগুলোকে go to hell (নরকহ) করণান্তর স্বাধীন ভাবে স্ব স্ব প্রধান হইয়া জাগ্রত হইতে হইবে, তাহা হইলেই স্বরাজ করতলগত হইবে।

ঐ চারিটা প্রধান কার্য বাদে আরও কয়েকটা অপ্রধান কার্য ও করিতে হইবে। যথা—জাতি নির্বিশেষে সকলেই এক কূপের জল লইতে পারিবে; দেবায়তনে সকলেই এক সঙ্গে দেবদর্শন করিতে পারিবে, আর একটা বিশেষ কার্য ইহাই করিতে হইবে যে, পল্লীতে পল্লীতে খেলা যায়গায় একটা করিয়া ভজনালয় নিৰ্ম্মান করিতে হইবে; তথায় গ্রামের সমস্ত বালক বালিকা, যুবক-যুবতী, প্রৌঢ়-পৌঢ়া, বৃদ্ধ-বৃদ্ধা সকলে একত্রে হাত ধরা ধরি করিয়া গুচি হইয়া যাইয়া সকলে নামকীর্তন করিবে, নাচিবে গাহিবে ইত্যাদি করিবে। এইরূপ প্রতিনিয়ই করিতে হইবে। বালক বালিকা, যুবক যুবতীগণকে লেখা পড়া, লাঠি খেলা ছুরী খেলা, শিখাইতে হইবে। ইহা একবারে বাধ্যতা মূলক হওয়া চাই। ইত্যাদি ইত্যাদি কত কথা তাহা উল্লেখ করিতে ও ঘৃণা বোধ হয়। এবং এই গুলিই নাকি পুণ্য শ্লোক বিবেকানন্দের যুগ পরিবর্তন কারী সিদ্ধ মহামন্ত্র, এবং ইহাই হিন্দু-গঠনের মূল এবং সুদৃঢ় ভিত্তি। ইহারই সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেই আমাদের সিদ্ধি—স্বরাজ অচিরে করতল গত হইবে, আমরা সদ্য জোঁয়াল মুক্ত হইব ইত্যাদি।

মাঝখানে একটা গুরুতর কথা ছাড় পড়িয়াছে। ভারতের নাকি শুধু মাথা ও পা আছে, কিন্তু বক্ষ উদর শিলাদি অস্ত্র অঙ্গ নাই। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও শূদ্র আছে। ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতি নাই। এক্ষণে উপায়? রক্ষা করিবে কে? আহার যোগাবে কে? অতএব এ সব অঙ্গ কাটিয়া ছাটিয়া সঞ্জিবনী মন্ত্রে ভারতের অঙ্গহীন অঙ্গগুলির সহিত যোজনা করিয়া দিতে হইবে। অর্থাৎ ঐ সব জাতি, না—না, ঐ শ্রেণীর জীব, সৃজন করিতে হইবে। জাতি কথাত রাখিবার উপায় নাই। উহা অস্পৃশ্য, ঘৃণ্য ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন।

ইহাই হইল পণ্ডিত প্রবরের ভক্তৃতার সংক্ষিপ্ত সার মর্ম্ম। ভক্তৃতার মর্ম্ম কথা হৃদয়ের মর্ম্ম গাঁথার প্রকাশ করিলাম। যেমন কথা, তেমনি ভাবে প্রকাশ করিলে কথার মাধুর্য্য রক্ষা পায় না। এক্ষণে কিঞ্চিৎ সাদর স্বাগত প্রণাম ও টীকা টীপনির সমাবেশে ইহার উপসংহার প্রয়োজন।

প্রথম কথা হইতেছে—তাঁহারা কি গড়িতে চাহেন; তাঁহাদের সাধের বস্তুর মূর্ত্তি কি? আশিত কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না; সকলের ভাবের একটা ধারা আছে। কি খৃষ্টান, কি মুশলমান, কি বৌদ্ধ, কি হিন্দু সকলেরই ভাবের এক একটা স্বতন্ত্র ধারা আছে। কিন্তু ইহায়া ধারা বিহীন। পূর্ব্বের সংস্কার ও ভুলিতে পারেন না, আবার নবীনের মূর্ত্তিও কল্পনায় সমাক ফুটিয়া উঠে না। মাঝখানে কিছুত কিম্বার এক উৎকট ভাবের ঘোর আবর্ত্তে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতেছেন। ও দিকে যথেষ্ট ও আবার বলিতে কল্পরি

নাই ; সৰ্কদাই বলিতেছেন—আমরা ধৰ্ম বাদ দিয়া কিন্তু কিম্বা কার কিছুই গড়িতে চাই না ইত্যাদি । কোন কথারই সামঞ্জস্য নাই ।

কেমন করিয়া সামঞ্জস্য থাকিবে, সত্য কখনও দুইটা হইতে পারে না সত্য এক । সনাতন ধৰ্ম কাহাকে বলে ? ইহার উত্তর ও একটা বই দুইটা নহে । এখানে কিন্তু দুইটা ব্যাখ্যা দেখিতেছি । প্রাচীনের এক নবীনের অস্ত্র ; প্রাচীন শাস্ত্রীয় যুক্তি সহ বলেন নবীনের ব্যাখ্যা সৰ্কদা অপব্যাখ্যা, তাঁহাদের ব্যাখ্যাই প্রকৃত ব্যাখ্যা । পক্ষান্তরে নবীন বলেন প্রাচীনের ব্যাখ্যাই অপব্যাখ্যা, তাঁহাদের ব্যাখ্যাই খাঁটি ব্যাখ্যা । ইহার কোন কথা সত্য ; সত্য অবশ্য একটাই হইবে সন্দেহ নাই ; সেটা কোনটা ? ইহা এক মহা সমস্যার বিষয় । এই ভাবে সমাজে সাধারণ অজ্ঞ জনের মধ্যে এক মহা বিভীষিকার ভাব আসিয়াছে ও ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে । অবশ্য সকলের নহে কোনও কোনও অৰ্দ্ধাচীনের । বাহা হউক তথাপি তাহা অপনোদিত হওয়া অতীব আবশ্যক ।

এখন বিচার ক্ষেত্রের কথা হইতেছে—যদি দুইটা কথা অন্ততঃ সাধারণ জ্ঞানের দ্বারা ও বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যায় তাহা হইলে কি অনুমিত হয় ? নবীন অপেক্ষা প্রাচীনের কথাই গ্রাহ্য সম্ভব ও সত্য বলিয়া অনুমিত হয় । এ অনুমান শাস্ত্র পড়িয়া ও সব দেখিয়া শুনিয়া জানিয়া অনুমান নহে, আবার গাধের জোরের অনুমান ও নহে । ইহা সাধারণ জ্ঞানের (Common Sense) অনুমান । সুতরাং ইহা পক্ষপাত শূন্য নিরপেক্ষ অনুমান । তাহার কারণ হইতেছে—সেই পুরাকালের ঋষিগণ হইতে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে বা গুরু শিষ্য পরম্পরায় যে অর্থ ধারাবাহিকরূপে গৃহীত হইয়া আসিতেছে এবং সমাজের সকল শ্রেণীর সকল লোকের মধ্যে যে অর্থ এক ভাবে প্রচলিত আছে তাহাই মিথ্যা হইবে আর আধুনিক ২৪ জন লোকের উদ্ভাবনী শক্তির বলে উদ্ভাবিত, কষ্ট কল্পিত অর্থই সত্য হইবে—ইহা কখনই হইতে পারে না । ইহা সাধারণ জ্ঞানের বিরুদ্ধ অনুমান । তাঁহারা কিছু অমানুষিক শক্তি সম্পন্ন লোক নহেন, কোন প্রকার সাধনায় সিদ্ধ ও নহেন অতীন্দ্রিয় শক্তি সম্পন্ন বা ভগবৎ বিভূতি যুক্ত লোক ও নহেন, ভূত ভবিষ্যৎ বেত্তাও নহেন । ইহার কিছুই যখন নহেন, তখন তাঁহাদের কথার একটা মূল্য কি ? তাঁহারা ও অতি সাধারণ শ্রেণীর পণ্ডিত মাত্র । তাঁহারা পদ প্রাপ্তে বসিয়া উপদেশ পাইয়া কৃতার্থ হইতে পারেন এখনও এমন মহামনীষাসম্পন্ন পণ্ডিত ব্যক্তির সামাজ্যে বোধ হয় খুব অভাব হয় নাই, প্রত্যুত বহু পণ্ডিত আছেন । সুতরাং তাঁহাদের (আধুনিক নবীন পণ্ডিত) কৃত ব্যাখ্যাই যে নিঃসন্দেহ অপব্যাখ্যা ইহা সজ্ঞারে ও নিঃসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে । তাঁহারা ভূত ভবিষ্যৎবেত্তা ত্রিকালজ্ঞ কোন ঋষি নহেন । সুতরাং তাঁহাদের কথার মূল্য খুব বেশী নহে । ইহা সাধারণ জ্ঞান বৃদ্ধি দ্বারাই বেশ সহজেই বুঝা যায় । অথচ ঐ সকল পণ্ডিত হৃদয় মফঃবলে

আসিয়া মিথ্যা বাগ্‌জালের দ্বারা অজ্ঞ সাধারণের মতিবিভ্রম জমাইবার চেষ্টা করিতে-
ছেন । ইহা অতীব ঘৃণিত কার্য । ইহারা ই আবার পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ !

বাহা হউক এখন হিন্দুদিগেরও কর্তব্য হইতেছে অমনি সঙ্গে সঙ্গে সেই সব স্থানে
পাটী সভা করিয়া স্বনাম ধন্ত পুরুষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণকে আনয়ন পূর্বক বক্তৃতা
দ্বারা প্রকৃত অর্থ বিশদ ভাবে বুঝাইয়া দেওয়া ও ঐ অপব্যাখ্যা হৃদয় ক্ষেত্র হইতে একবারে
উন্মূলিত করিয়া দিয়া সকলকে প্রকৃতিস্থ করা । অত্যাধা মহা বিশদের সম্ভবনা ।

কিন্তু তাহার উপায় কি ? হিন্দুগণ যে এখনও শিথিলজ্ঞ ও জড় পদার্থ সদৃশ । সে
উৎসাহ নাই, উত্তম নাই, স্বয়ং নাই, চেষ্টা নাই । ইহাতে যে কর্ম শক্তির প্রয়োজন তাহার
ও সুদারূণ অভাব । চারিদিকে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের পরিব্রাজকরূপে ভ্রমণ ও সভা-সমিতি
করিয়া ব্যক্তৃতা প্রদান কর্তব্য । কিন্তু তাহা হইতেছে কৈ ? হইবেই বা কেমন করিয়া ?
লোকেরও অভাব, অর্থেরও অভাব । তথাপি অর্থ হইলেও লোকের অভাব কতকটা
পূরণ হইতে পারে । কিন্তু সে অর্থ কোথায় ? ধনীগণ এরিষয়ে কদম উদাসীন । বাহা
হউক ব্রাহ্মণ সভার এদিকে বিশেষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করা এখন অতীব প্রয়োজনীয়
হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণ সভা ব্যতীত আর কে দেখিবে ? ধর্ম ও সমাজরক্ষা করা এখন ব্রাহ্মণ সভারই
অবশ্য করণীয় কর্তব্য কর্ম । দেশে সে হিন্দু রাজা নাই ; সে পূর্বের শক্তিশালী সমাজ-
ও নাই ; সুতরাং ধর্ম ও সমাজ এখন রক্ষাবহীন ! তাই দেশময় উচ্ছৃঙ্খলতার
পূর্ণ প্রাদুর্ভাব দৃষ্ট হইতেছে । এখনই ইহার সত্ত্ব প্রতিকার প্রয়োজন । এ অবস্থায় ব্রাহ্মণ-
সভা ব্যতীত ধর্ম ও সমাজের রক্ষক আর কে হইতে পারে ? ব্রাহ্মণ সভাই এখন রাজাসন ও
সমাজাসন প্রভৃতি সকল আসনেই সমাসীন । ব্রাহ্মণ-সভাই এখন সফল শক্তির কেন্দ্রীভূত
শক্তি স্থান । সুতরাং ব্রাহ্মণ সভাকেই এখন সব দেখিতে হইবে ও যথা কর্তব্য বিধান
করিতে হইবে । অত্যাধা আর গতি নাই ।

অবশ্য ব্রাহ্মণসভা ও সে দিষয়ে পশ্চাৎপদ নহেন যেহেতু তাঁহার সৃষ্টি বা আবির্ভাবত
ঐ উদ্দেশ্যেই হইয়াছে । কিন্তু তথাপি চাঃখের সহিত বলিতে হয় যে, বেক্রপ তৎপরতার
প্রয়োজন তাহার সুদারূণ অভাব । অবশ্য ক্রমশঃ সকল অভাৱ দূরীভূত হইবে এবং
যথারীতি কার্য ও হইবে সন্দেহ নাই । বিপদ জাল ও বতই ঘনীভূত হইতে থাকে, কার্য
তৎপরতাও ততই ক্রমশঃ হয় । ইহা স্বাভাবিক । কিন্তু এ ক্ষেত্রে যে পরিমাণ বিপদ
উপস্থিত হইয়াছে, প্রতিকার চেষ্টা তাহার তুলনায় কিছুই হয় নাই বলিলে ও অত্যাধি
হয় ন । আশা করি ব্রাহ্মণ সভা বিশেষ তৎপরতা অবলম্বন করিবেন, এবং অত্যাধি সকলেই
অধ্যাৎ নিষ্ঠাবান হিঙ্গু মাত্রেই শক্ত্যুযায়ী স্ব স্ব কর্তব্য পালনে ক্রটি করিবেন
না । অভিদারূণ দুঃসময় । এ সময় নিশ্চেষ্টতা একবারে সদ্য মৃত্যু লক্ষণ জানিবেন ।

তারপর, পণ্ডিত প্রবরের ধৃষ্টতার বিষয় একটু আলোচনা করা অন্যাৎ নহে । যদি

ও তাঁহার ধৃষ্টতার স্তম্ভ নাই ; প্রতি পদেই ধৃষ্টতা স্তম্ভরূপে তাহার আলোচনা করা ও বুঝা, কতই তাহা আলোচনা করা যায়। তথাপি একটা গুরুতর ধৃষ্টতার বিষয় একটু আলোচনা না করিয়া ও উপায় নাই।

মুখে বাহা আসিতেছে তাহাইত বলিতেছেন। সে সম্বন্ধে কোন প্রকার বিচার নাই। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আবার ইহা ও বলিতে কসুর নাই যে, “আমাদের এই মতবাদ যদি কেহ নায্য ভাবে খণ্ডন করিতে পারেন তাহা হইলে সেই মুহূর্ত্তেই আমরা ইহা পরিবর্তন করিতে প্রস্তুত আছি” ইত্যাদি। ইহা ধৃষ্টতার উপর ধৃষ্টতা একবারে চূড়ান্ত ধৃষ্টতা।

ইহা বোধ হয় উহাদের মামুলি বুলি। তাঁহাদেরই একপাড়ার শ্রীমান্ শশধর ও ঐরূপ বুলি বলিয়া থাকেন অজ্ঞ মূঢ়ের মধ্যে বাকজাল বিস্তার করতঃ বাহা তাহা বলেন, “নীচ লোককে কোলে তুলে লও, জল খাও, আহার বিহার কর, বিধবা বিবাহ দাও” ইত্যাদি। আবার সঙ্গে সঙ্গে বড়গলায় বলা হয় “ইহা শাস্ত্রোক্ত, কেহ খণ্ডন করিতে পারেন, ককন, এখনই এ মত ত্যাগ করিব ও প্রায়শ্চিত্ত করিব” ইত্যাদি।

কি দারুণ ধৃষ্টতা ! বলি তোমাকে বুঝাইবার নিমিত্ত তোমার দ্বারস্থ হইবেন কেন ? কাহার এত মাথা ব্যথা ? কাহার সে গরজ ? চৌদ্দ পুরুষ নরকস্থ হইবে তোমার, মাথা ব্যথা হইবে অপরের, ইহা মন্দ নহে ! অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া পুড়িয়া মরিবে তুমি, মাথা ব্যথা হইবে অপরের, ইহা মন্দ নহে ! গলায় কলসী বাঁধিয়া জলে ডুবিলে তুমি, মাথা ব্যথা হইবে অপরের, ইহা মন্দ নহে। কথায় বলে,—“বার বিয়ে তার বিয়ে নয়, পাড়া পড়শীর ঘুম নাই”। ইহাও ঠিক তাহাই। বলি তোমার যদি গরজ থাকে, তুমি যদি সত্যই জ্ঞান পিপাসু হইয়া থাক—তাহা হইলে মাথা ব্যথাও ত তোমারই হওয়া কর্তব্য। তোমারইত প্রতি পণ্ডিতের দ্বারস্থ হইয়া শাস্ত্রাধ্যয়ন পূর্ব্বক মনের সঙ্গেই নিরসন করা কর্তব্য। উহাই ত উপযুক্ত গ্রাম সঙ্গত পথ। তাহা অবলম্বন করিতে পারেন না কি ? না তাহা পারেন না তাহা হইলে যে ভ্রম বুঝিয়া যায়। সব ফাঁক হয়, আর কালা পাহাড়ি আচরণ যে করা চলে না। স্বার্থ সাধন যে হয় না ? তাই তাহা করিতেও পারেন না। ওদিকে মুখে বাহাহুয়ীটুকু লওয়া আবশ্যক তাই ঐ পড়া বুলি কপটান হয়।

তাই বলিতেছিলাম—উহা তাঁহাদের মামুলি বুলি। স্তম্ভরূপে পণ্ডিত প্রবরই বা না বলিবেন কেন ? তথাপি প্রকাশ্য সভায় এইরূপ মিথ্যা স্পর্দ্ধা করা যে কত বড় বেয়াদপি, কত বড় গুরুতর ধৃষ্টতা তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না।

বলি এতখানিই যদি স্পর্দ্ধা ছিল, বুকের পাটা যদি এতই শক্ত ছিল—তাহা হইলে ৮কাশীধামে যখন অখিল ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণ মহাসম্মেলন হয় এবং যে সভায় ভারতবর্ষের সর্ব্ব প্রদেশের বহু গণ্যমান্য মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ উপস্থিত হইয়া সামাজিক বহু বিরোধী ও জটিল বিষয়ের যথা শাস্ত্র বিচার মীমাংসা পূর্ব্বক শেষ সিদ্ধান্ত নিরূপিত করেন, তখন পণ্ডিত প্রবর কোথায় ছিলেন ? তখন এগলাবাজী কোথায় ছিল ? তখন

সেখানে উপস্থিত হইয়া বিচার প্রার্থী হইলেন না কেন ? তখন সমবেত পণ্ডিত মণ্ডলীকে পরাজয় পূর্বক স্বমত স্থাপন করতঃ জয় জয়কার লইলেন না কেন ? তাহা হইলেত খুব বাহাদুরীর কার্য্য হইত, আপনাদের গৌরব শতগুন বর্দ্ধিত লইত, সমগ্র হিন্দু সমাজও তোমার চরণ প্রান্তে লুটাইয়া পড়িত ও বাহা বলিতে তাহাই করিত । এখন তোমায় এত প্রয়াসও পাইতে হইত না ।

তাহা না করিবার অর্থ কি ? অর্থ গুরুতর । অজ্ঞ মূঢ় জনে তাহা বুঝিবে না । কিন্তু আমরা ত তাহা বেশ বুঝি । অর্থ—দুর্বলতা, বা শক্তিহীনতা, অসন্তবনীয় সুখতা, অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্তি, বিশ্বাসঘাতকতা, নীচ স্বার্থপরতা, মতিবিলম্ব ইত্যাদি স্তূতরাং উহা নিদ্রার ভাণ মাত্র, বস্তু ত নিদ্রা নহে ; যে জাগিয়া ঘুমায়, তাহাকে জাগান কঠিন, যে বুঝিয়া অবুঝ সাজে তাহাকে বুঝানও কঠিন । বিশেষ ইহার আদৌ বুঝিতেই চাহেন না । কেন বুঝিতে চাহিবেন ? বুঝিতে চাহিলেই স্বার্থে আঘাত লাগে, আর স্বার্থ সাধন হয় না । বাহা স্বার্থের দারুণ বিয়কারী তাহা আবার স্বেচ্ছায় কে করিয়া থাকে । কেহই নহে ।

এখানে স্বার্থ কি । তাহার হানি হয় কিরূপে ইত্যাদির বিষয় বুঝাইয়া বলা আবশ্যক । সে অনেক কথা । তাহা অল্প সময় বুঝাইয়া বলিবার চেষ্টা করিব ।

তবে মোটের উপর কথা এই যে তাঁহার স্বার্থসাধনার্থই এইরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছেন । ধর্ম্মের মূলে কুঠারঘাত করিয়া দেশে একাকার করাই তাঁহাদের মূখ্য উদ্দেশ্য এবং সেই উদ্দেশ্যেই ধর্ম্মের দোহাই দিয়া অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত ও জনসাধারণকে ও সেই দিকে লইয়া বাইবার জন্ত সচেষ্ট । কাজে কাজেই অজ্ঞের মনে বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ত মুখে বলিতেছেন, “আমাকে তর্কে হারাইতে পারিলেই আমি সব ত্যাগ করিব” ইত্যাদি । নিজের মনে ওদিকে ঠিক আছে তিনি ত হারিবেন না, যেহেতু হারিয়া যাওয়া তাঁহার কার্য্য নহে ; সর্ব্বথা জিত্বিয়া যাওয়াই হইতেছে তাঁহার কার্য্য । কাজে কাজেই সেই ভাবেই ত কার্য্য করিতে হইবে । এবং করিয়া ও যাইতেছেন তাহাই ।

একটা গল্প মনে পড়িল । আমার এক আত্মীয় কোন এক বড় জমিদারের ম্যানেজার ছিলেন । তাঁহার নিকট দুইটা সরকারী চাকর ছিল, একটা মুসলমান ও অপরটা হিন্দু । মুসলমানটা খুব বলবান, হিন্দুটা অতি দুর্বল । কোন কথা লইয়া উভয়ের মধ্যে খুব কলহ হয় । মুসলমানটা বলে “তুই ফেরু কথা বলবি কি মার খাবি ।” হিন্দু—“কি আমাকে মারবি । আয় ত ?” বলিয়াই মালকৌচা মারিল । মুসলমানটা তৎক্ষণাৎ বাইয়া ছুঁধা জুতা মারিল । হিন্দুটা মার খাইয়া আবার বলিল—“কি মারবি ? আয় ত !” মুসলমানটা অমনি গিয়া জুতা মারিল । হিন্দুর মুখে পুনঃ পুনঃ ঐ বুলি ও পুনঃ পুনঃ মার খাওয়া চলিতে লাগিল । মুসলমানটা শেষে ইহাকে মারা বুধা বলিয়া ত্যাগ করিল ।

হাহাদের কথাও ঐ প্রকার । “বুঝাইয়া দিন, এখনই ত্যাগ করিতেছি”—

একথা ও ঠিক ঐ ‘মারবি, আর ত !’ তাহাকে আর যারা যেমন নিশ্চয়োজন, তেমনি হাজার বুঝাইলে ও যিনি বলিবেন “বুঝাইয়া দিন”, তাঁহাদের বুঝান ও নিশ্চয়োজন বা বিড়ম্বনা।

সুতরাং উহাদিগকে বুঝান হুঃসাধ্য এবং বুঝাইতে যাওয়া ও নির্দুষ্কৃত। আমাদের এখন কর্তব্য আমাদেরই কই অর্থাৎ বাহারা স্বধর্ম-নিষ্ঠ তাঁহাদিগকেই বুঝান কর্তব্য। তাঁহাদের বুদ্ধি বাহাতে বিকারগ্রস্ত না হয়, তাঁহারা বাহাতে প্রকৃতিস্ত থাকেন তাহাই করা এখন সর্বতোভাবে কর্তব্য।

তাঁহা করিতে হইলে কাল পাণ্ডী দলকে একদম সমাজ হইতে কাটিয়া ছাঁটিয়া ফেলা কর্তব্য। সমাজের বৃকের উপর বসিয়া থাকিবে আবার সমাজের বৃকেই ছুরি মারিবে। ইহা সম্ভব নহে। শত্রু প্রকাশ্যই শত্রু হওয়াই শ্রেয়ঃ, মিত্র বেশে প্রচ্ছন্ন শত্রু থাকা ভাল নহে। উহাতে এক সময় জীবননাশের সম্ভাবনা। এখন প্রায় সেই জীবন নাশের কালই উপস্থিত হইয়াছে। সুতরাং আর উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে।

এক আপত্তি—কাটিলে ছাঁটিলে সংখ্যা কমিয়া যাইবে। তাহাও ত শ্রেয়ঃ বলিয়াই মনে হয়। কেন না যাহা থাকিবে তাহা খাঁটি। বহু পরিমাণ ভেজাল জিনিষ অপেক্ষা, অল্প পরিমাণ খাঁটি জিনিষ ভাল। খাঁটি জিনিষ অল্প হইলেও অধিকতর সুফল ও স্বাস্থ্যপ্রদ। সুতরাং সংখ্যা হ্রাস হেতু ক্ষতির সম্ভাবনা খুব বেশি নহে। কতকগুলি দুই এঁড়ে দিয়া গোয়াল ঘর পরিপূর্ণ করিয়া রাখা কর্তব্য নহে। উহা অপেক্ষা খালি গোয়াল শতগুণে ভাল। ইহা পণ্ডিতগণেরই সিদ্ধান্ত।

পণ্ডিত পুঙ্গবের কোন কথা বাদ দিয়া কোন কথার আলোচনা করিব। তাঁহার সকল কথাই প্রতিবাদের যোগ্য সকল কথাই প্রতিবাদের অযোগ্য। অশাস্ত্রীয় কথা বলিয়াই প্রতিবাদের যোগ্য। আবার আশাস্ত্রীয় লোক অর্থাৎ শাস্ত্র মনেন না জন্যই প্রতিবাদের অযোগ্য। কারণ শাস্ত্র যে মানে না সে নাস্তিক। নাস্তিকের সহিত কোন আন্তিকের শাস্ত্রীয় আলাপ নিষেধ। সুতরাং উহার কোন কথাই প্রতিবাদের যোগ্য নহে। তবে দুই একটি যাহা বলিতে প্রবৃত্তি হয় তাহা শুধু গায়ের আলায়।

তাঁহার নাস্তিকতার পরিমাণটা বুঝুন। লোক যাহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পায় না তাহা বরং অবিখ্যাস করিতে পারে; কিন্তু যাহা প্রত্যক্ষ দেখা যায় ও ফল ও উপলব্ধি করা যায়, তাহা ও কি অবিখ্যাস করিতে হইবে? পণ্ডিত পুঙ্গবের তাহা ও অবিখ্যাস করিবার কত বড় হুঃসাহস একবার দেখুন।

আমাদের গ্রামের একটি গ্রাজুয়েট যুবকের মুখে শুনা; সে “বেতা” কোন কার্যোপলক্ষে গিয়াছিল। এবং তত্ত্ব স্বদেশী দোকানে পণ্ডিত প্রবরকে দেখিয়া কৌতূহল বশতঃ তথায় গিয়া একটু বসিয়াছিল; তথায় স্থানীয়, হাইস্কুলের হেডমাষ্টার মহাশয়ও ছিলেন আরও কেহ কেহ ছিলেন।

কথা প্রসঙ্গে পণ্ডিত মহাশয় বলেন—“এই যে বৃহস্পতির শেষে যাইতে নাই, শনির শেষে যাইতে নাই—ইত্যাদির কথা পঞ্জিকার আছে, উহা পণ্ডিতদিগের কর্ম নাশা বাচ্লামি এ আর কিছুই নহে” ইত্যাদি। উপস্থিত সকলেই পণ্ডিত প্রবরের মন্তব্য শুনিয়া অবাক ।

আমাদের গ্রামের সেই যুবকটির উহার উত্তর দিবার জন্ত খুব ইচ্ছাও জন্মিয়াছিল বটে কিন্তু সে তথাপি তাহা কোনই উত্তর দেয় নাই। দেওয়া তাহার খুবই উচিত ছিল, কিন্তু তথাপি দেয় নাই। সকলেই নীরব তাই সেও নীরবই ছিল।

যাহা হউক কুসংসর্গে পণ্ডিত প্রবরের এতদূর উন্নতি হইয়াছে যে তিনি গ্রহের প্রভাবও মানিতে চাহেন না। কোন কোন গ্রহ প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে এবং তাহার ক্রিয়াও কিছু কিছু প্রত্যক্ষ দৃষ্টি গোচর হইতেছে। তথাপি তিনি গ্রহের প্রভাব মানিতে অনিচ্ছুক এবং উহা পণ্ডিতগণের বাচ্লামি বলিতেও কুণ্ঠিত নহে। কি দৃষ্টতা। এতবড় দৃষ্টতা কখনও দেখি নাই।

বাহার বড় প্রত্যক্ষ শাস্ত্র আর নাই এবং পৃথিবীর যাবতীয় বড় বড় পণ্ডিতগণ বাহার আলোচনায় ও গভীর গবেষণায় অক্লান্তভাবে নিযুক্ত, তাহাই তাঁহার নিকট মিথ্যা। তাঁহার ধারণার অতীত বিষয় হইলেই তাহা মিথ্যা। মন্দ নহে। পাগল আর কাহাকে বলে ?

ভাল, পণ্ডিত মহাশয়কে একটা কথা জিজ্ঞাসা করা যাক। মনে করুন নদীর ঘাটে আপনার নৌকা প্রস্তুত, আপনি পারে যাইবেন। এমন সময় আকাশে একখানি মেঘের উদয় হইল। আপনি কি করিবেন ? তরী ভাসাইবেন কি তীরে বাধিয়া রাখিবেন মেঘের অপেক্ষায় ? বোধ হয় কিছুতেই তরী ভাসাইবেন না। অথবা আপনি বেরূপ পণ্ডিত ও নাস্তিক তাহাতে তরী ভাসাইতেও পারেন, যে হেতু আপনি মহাকর্ষী লোক। মেঘ কর্ম নাশা। অতএব কর্ম নাশাকে কর্মী কখনও মানিতে পারে না সুতরাং আপনি তরী ভাসাইতে পারেন। কিন্তু আপনি ভাসাইতে চাহিলেও ঐ নিরক্ষর মূখ' রাখিয়া কিছুতেই ভাসাইবেনা ইহা একেবারে ঞ্জব সত্য। অতএব মেঘ আপনার কর্মনাশা হইলেও মেঘকে আপনার সসন্মানে যাজ্ঞ করিতেই হইবে।

গ্রহের প্রভাবও জীবের উপর ঐরূপ মেঘের মত। যখন যে সময়ে তাঁহারা জীবের বিরুদ্ধ ভাবে অবস্থিত থাকেন, তখন তাঁহারাও ঐরূপ মেঘের মত ফল দান করেন। মেঘ যাত্রই যেমন বিপদজনক হয় না, গ্রহের ফলও স্থল বিশেষে মারাত্মক হয় না। সম্ভাবনা অবশ্য সকল স্থানেই থাকে এবং সেই জন্তই সতর্কতারও প্রয়োজন হয়।

উহা হইল এক ভাবের উত্তর। অজ্ঞ ভাবেও একটু বলা আবশ্যক। আপনি ত গ্রহের প্রভাব মানেন না। বেশ ! ভাল, বলুন দেখি—দিনের বেলা যেখান দিয়া যাইতে আপনি এতটুকুও বিধা বোধ করেন না, রাত্রিতে অন্ধকারে সেই স্থান দিয়া যাইতে আপনি সাহসী হন না কেন ? হৃদয় কাঁপে কেন ? ইহার কারণ কি ?

তারপর, রাত্রিতে অন্ধকারে যাইতে ভয় হয়, কিন্তু একটা আলো থাকিলে তত ভয় হয় না ; ইহারই বা কারণ কি ?

আমার একাকী কোন স্থানে যাইতে ভয় হইলেও আর একটা লোক যদি সঙ্গে থাকে তাহা হইলে দুজনায় একত্র বেশ যাওয়া যায়, কোন ভয় হয় না। ইহারই বা কারণ কি ? পণ্ডিত মহাশয় বলিতে পারেন কি ?

ইহা সমস্তই ঐ গ্রহ এবং গ্রহের অনুকরের ফল। প্রথমটি সম্পূর্ণ সূর্য্য গ্রহের ফল তাহা বোধ হয় অনায়াসেই বুঝিতে পারিতেছেন। শেষের দুইটি গ্রহের অনুকরণ, আলো ও যান্ত্রিকের ফল। ঠিক গ্রহ ও গ্রহের অনুকরণ বলাও ঠিক নহে। আত্মশক্তির ফল বলা যাইতে পারে।

আমরা ভীত হই ইহার অর্থ কি ? আমাদের এই দেহই কি ভীত হয় ? না তাহা নহে। আমাদের অন্তরস্থ জীবাত্মা ভীত হয়, তাই আমরা ভীত হই। জীবাত্মার সহিতই সব সম্বন্ধ। সে মহান্ তত্ত্ব কথা বলিবার এ স্থান নহে। ফল কথা জীবাত্মার ভীতি ও নির্ভীকতাই আমাদের ভয় ও নির্ভয়ের কারণ। ইহা সত্য কথা।

জীবাত্মার স্বরূপ কি ? জীবাত্মা জ্যোতি রূপে অবস্থিত। স্তব্ধতাং সমস্ত জ্যোতিক পদার্থের সহিতই তাহার একটা মিল আছে। অত্ৰ যে কোন জ্যোতিক পদার্থই আত্মার কিছু না কিছু বল বিধান করে। সূর্য্য প্রকাণ্ড জ্যোতিক পদার্থ। উহা দ্বারা আমাদের হৃদয়স্থ আত্মা বহুগুণ বল লাভ করে। এবং তজ্জন্য দিবাভাগে কোন স্থান দিয়া যাইতে ভয় হয় না।

লগ্ননের আলোও জ্যোতিঃ বিশেষ। তাই উহা দ্বারাও আমার দেহস্থিত আত্মা কিঞ্চিৎ বল পায় বলিয়া অন্ধকারে যাইতে ভয় হইলেও, লগ্ননের সাহায্যে যাওয়া যায়, ভয় হয় না।

তারপর মনুষ্য সম্বন্ধে। মনুষ্যের ভিতর ত স্বয়ং আত্মাই বর্তমান আছেন। আমার নিজের আত্মা একাকী ভীত হইলেও, অপরের আত্মা আসিয়া যখন আমার আত্মার সহিত মিলিত হয়, তখন আমার আত্মা বলবান হয় ; কাজে কাজেই একাকী যাইতে ভয় পাইলেও দুই জন একত্রে মিলিয়া যাইতে ভয় হয় না। এইরূপে লোক সংখ্যা বত বেশী হইবে, আত্মা শক্তিও ততগুণ বদ্ধিত হইবে ও ততগুণ অধিক সাহসের কার্য্যও করা যাইবে।

পণ্ডিত মহাশয় কি বলিতে চাহেন ? এ তত্ত্বগুলি মিথ্যা, না সত্য ? একটু শুনিতে ইচ্ছা করি।

এইরূপ অস্ত্রান্ত্র গ্রহ সম্বন্ধেও জানিবেন। তাঁহাদের সকলেরই প্রভাব আছে। তাঁহারা সকলেই গুরুতর প্রভাব সম্পন্ন। তবে তাঁহাদের প্রভাবের প্রভাব বুঝিবার শক্তি আমাদের নাই। আমরা তাঁহাদিগকে দেখিতেও পাই না, তাঁহাদের প্রভাবও বুঝি না সে শক্তি আমাদের নাই। তাঁহাদের প্রভাবই বুঝা যায়, সে শক্তি আমরা হারাইয়াছি। তপস্তা

বিহীন হইয়া হারা হইয়াছি। আবার তপস্তা করিলে সে শক্তি পুনরায় জাগ্রত হইতে পারে। আবার তপস্তা দ্বারা সে দিব্য চক্ষু ও দিব্য জ্ঞান লাভ হইতে পারে। কিন্তু আমাদের দারুণ দুর্ভাগ্য যে আমরা একবারেই তপস্তা বিমুখ হইয়াছি। কাহারই আর তপস্তায় প্রবৃত্তি নাই। এতদূর অধঃপতিত হইয়াছি।

তথাপি একটু সৌভাগ্যের বিষয় এই যে আমরা এখনও বিশ্বাস হারা হই নাই। আমরা দেখি বা না দেখি, বুঝি বা না বুঝি, তথাপি বিশ্বাস করি, গ্রহ আছে, এবং গ্রহের প্রভাবও আছে। আর একবারেই তপস্তা বিহীন সকলেই হইয়াছে তাহাও ন'হ। কেহ কেহ নিভৃত্তে, নির্জন কোনে বসিয়া এখনও তপস্তায় নিরত আছেন এবং তাঁহাদের দিব্য চক্ষু ও দিব্য জ্ঞানে সব দেখিতেছেন। আবার তাঁহাদের মুখ নিঃসৃত সত্য বাক্যে অপরের বিশ্বাস দৃঢ় হইতেছে।

ক্রমশঃ

হিন্দুসমাজ ও রাষ্ট্র

(মুসলমান শাসনকালের অবস্থা)

রাষ্ট্রোৎপত্তির কাল হইতে বৈদেশিক বিধর্মার শাসনকালের পূর্ব পর্য্যন্ত সমাজ ও রাষ্ট্র কি ভাবে পরস্পরের সহযোগিতায় পরিচালিত হইয়াছে এবং তাহার ফল কি হইয়াছে তাহা পূর্ব প্রবন্ধে সংক্ষেপে বলিয়াছি। ঐ সময় পর্য্যন্তের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, নানা প্রকার বিপ্লব বিপর্য্যাসের ফলে ও কালপ্রভাবে হিন্দুর সমাজ ও রাষ্ট্র অবনত হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু মূল প্রকৃতির বিপ্লব বিপর্য্যাস ঘটে নাই। হিন্দুর প্রাচীন উজ্জ্বল আদর্শের দিকে লক্ষ্য করিলে তদানীন্তন সমাজের ও রাষ্ট্রের অবনতি বুঝিতে পারা যাইত সন্দেহ নাই কিন্তু তৎকালে পৃথিবীতে এমন কোন মানব সমাজ ছিল না যাহার দিকে লক্ষ্য করিলে, হিন্দুর সমাজ ও রাষ্ট্রকে অবনত বলিতে পারা যাইত। হিন্দুর জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, বাণিজ্য, সত্য, সংঘ, ভুক্তি, প্রীতি প্রভৃতি জগতে তখনও অতুলনীয় ছিল। হিন্দুর সমাজশক্তি যেভাবে হিন্দুর পারিবারিক শাস্তি রক্ষা করিয়াছে ও সমাজকে প প ও দুর্নীতি হইতে মুক্ত রাখিয়াছে, জগতের কোন রাষ্ট্রশক্তি আজও তাহা কোন দেশে পারে নাই।

মুসলমান রাষ্ট্রব্যক্তির নিকট যখন হিন্দুর রাষ্ট্রশক্তি পরাভূত হইল, তখন হিন্দুসমাজে যে ভয়াবহ বিপৎপাত হইয়াছিল তাহা চিন্তা করিলেও হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে। মুসলমান রাষ্ট্রশক্তি তৎকালে ভারতের ধন ঐশ্বর্য্য অধিকৃত করিয়াই নিরত হয় নাই। হিন্দুর সমাজ ও সমাজের মূলীভূত নীতিমূল্যবোধ বিধ্বস্ত করিতে ও প্রলম্বল প্রয়োগ করিয়াছিল।

আজ হিন্দুজাতির যে অবস্থা ও যেমন শিক্ষা দীক্ষা, তাহাতে সে বিপদের সম্যক অনুভূতি অসম্ভব । বিকৃত ইতিহাস, বিক্ষিপ্ত হিন্দুকে এত উদ্ভ্রান্ত করিয়াছে যে, হিন্দু নিঃশব্দ প্রকৃত স্বরূপ বিস্মৃত হইয়াছে পরন্তু একটা অসম্ভব হীনতাময় আশ্রয়স্থান করিয়াছে । ঐতিহাসিক তত্ত্ব পরিস্ফুট করা সংক্ষেপে সম্ভব নহে, আমি শুধু হিন্দুর সর্বোচ্চ স্বরূপ উপলব্ধি শক্তি যে তৎকালে ও বিনষ্ট হয় নাই তাহা সংক্ষেপে বলিব, তাহা হইলেই বুঝিতে পারা যাইবে মুসলমান আক্রমণকালে হিন্দুসমাজ আকস্মিক বিপদকে কত ভয়াবহরূপে অনুভব করিয়াছিল ।

হিন্দু জানিত—ধর্ম বলিলে বর্ণাশ্রম ধর্মকেই বুঝায়, ধর্মাদিকারে বঞ্চিত হইলেই মানুষ স্বেচ্ছ প্রাপ্ত হয়, স্বেচ্ছভাবেপ্রাপ্ত মানব ধর্মের বিরোধী হইয়া থাকে, বর্ণাশ্রমীগণের পক্ষে স্বেচ্ছাদির সংস্পর্শ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে । শাস্ত্রানুগত এই প্রকার দৃঢ় ধারণা যখন হিন্দুসমাজের প্রতি ব্যক্তির অন্তরে বদ্ধ মূল, যখন হিন্দু বিশ্বাস করে—শকজবনাদি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল স্বধর্ম বিচ্যুত হওয়ায় ক্রমে স্বেচ্ছ প্রাপ্ত হইয়াছে, এইজন্ত ভারতীয় হিন্দুগণ তাহাদের পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে, ও তাহাদের সংস্পর্শ মুক্ত থাকিয়া ধর্ম রক্ষা করিতে প্রাণপাত চেষ্টা করিয়া আসিতেছে, পক্ষান্তরে শক জবনাদি জাতি, বর্ণাশ্রমীগণ শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষার জন্ত যাহা করিতে বাধ্য হইয়াছে, তাহা বিবেচ্যপ্রসূত ও অবমাননাজনক মনে করিয়া প্রতিশোধ কামনায় নিরন্তর ভারতে আপতিত হইতেছে ও ভারতকে পুনঃ পুনঃ লুপ্তি বিধ্বস্ত করিতেছে, তথাপি ভারতবাসী বর্ণাশ্রমীগণ ধর্ম বিচ্যুত হয় নাই, স্বেচ্ছ সংস্পর্শ করে নাই । হিন্দুসমাজের যখন এইপ্রকার স্বরূপ উপলব্ধির শক্তি বর্তমান রহিয়াছে তখন প্রবল পরাক্রমশালী মুসলমানগণ ভারতের রাষ্ট্রশক্তি করতলগত করিল । কি সর্বনাশ ! হিন্দুর সর্বস্ব বুঝি বিধ্বংস হইয়া যায় । ধন ঐশ্বর্য্য যায়, প্রভাব প্রতিপত্তি যায়, স্বাধীনতার গৌরব বিনষ্ট হয়; এসকল ভাবনা হিন্দুর জাতীয় ভাবনা নহে, এসকল ভাবনা হিন্দু সমাজের উচ্চ নীচ ধনী দরিদ্র পণ্ডিত মুর্থ সকলের অন্তরে তুল্যরূপে জাগে না । হিন্দুসমাজের প্রতি ব্যক্তির অন্তরে জাগিয়া উঠে ধর্মের ভাবনা । ধর্মের জন্ত হিন্দু অনেক সহিয়াছে, আজ যাহারা শত্রু হইয়াছে একদিন হয়ত তাহারাই হিন্দুর মিত্র ছিল, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ধর্মরক্ষার জন্ত যে ক্ষত্রিয়কুল পবিত্র করিয়াছিলেন তাহারাই হয়ত একদিন সেই ক্ষত্রিয়কুলেরই সুসন্তান ছিল, তাহারাই হয়ত ভগবানের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বর্ণাশ্রম ধর্মরক্ষার জন্ত প্রাণপাত করিয়া দেবলোকের স্পৃহনীয় অতিথি হইবার জন্ত অহমহমিকায় রণক্ষেত্রে খাপাইয়া পড়িত, অর্থকামের লালসায় ভুজবীৰ্য্য প্রদর্শনের ব্যগ্রতায় কর্মভূমি ভারত পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছদেশবিজয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, ক্রমে ক্রিয়াশূণ্য হইল, ব্রাহ্মণগণ স্বেচ্ছদেশে বাইলেন না, তাহার ধর্মবিচ্যুত হইল, ক্রমে সদাচার ভুলিল, খাদ্যাখাদ্য বিচার ছাড়িল, পরলোক দৃষ্টি বিনষ্ট হইয়া গেল । বাড়িতে লাগিল ধনের আকাঙ্ক্ষা ও ঐশ্বর্য্যের লালসা । এঅবস্থায় যাহা হয় ইহাদেরও

তাহাই হইল, বুদ্ধি প্রতিভা ভোগসাধনঅধেষণে ব্যগ্র হইয়া উঠিল, ক্রমে ইহরা দুর্জয় স্নেহজাতিতে পরিণত হইল। হিন্দু কি করিবে? গতান্ত্য নাই, স্বজন পরিত্যাগে বাধ্য হইল, তাহাদের সংস্পর্শ মুক্ত থাকিতে চেষ্টা করিল, স্বজন বৈরী হইল; মিত্র শত্রু হইল, প্রবল বিরোধের বহি কুণ্ডে হিন্দু আত্মাহুতি দিল। এই প্রাচীন ষথার্থ অনুভবমূলক স্মৃতি তখন ও হিন্দুর অন্তর হইতে অপমৃত হয় নাই—যখন মুসলমান হিন্দুর রাষ্ট্রশক্তি হস্তগত করিয়াছিল। হিন্দু তখন কি করিবে? যে ধর্মের জন্ত হিন্দু এত করিয়াছে, এত সহিয়াছে, আজ রাষ্ট্রশক্তি হিন্দুর হস্তচ্যুত হইল বলিয়া কি হিন্দু সেই অনুমানিধি ধর্ম বিদর্জন দিবে? যদি তাহাই দিতে হয় তাহা হইলে বাচিয়া ফল কি? নরক ভোগ? তদপেক্ষা ধর্মের হস্তাবলম্বন করিয়া নখরদেহের মায়া ছাড়িয়া অমরতা লাভ কি সহশ্রুণে শ্রেয় নহে?

তখনও হিন্দুর বুদ্ধি বিপর্যয় হয় নাই—ইন্দ্রিয়বৈকল্য ঘটে নাই; তাই হিন্দু পিতৃশুক্লের পদাঙ্ক দেখিয়া লইতে পারিয়াছিল, প্রত্যেক হিন্দুর প্রতিবিবরে প্রতিস্মৃতির বাণী ধ্বনিত হইয়াছিল, হিন্দু বুঝিয়াছিল তাহাই শ্রেয়ঃ।

হিন্দু তাহার সমাজ শক্তিকে তেজস্বিনী করিয়া তুলিল; ধর্ম রক্ষার জন্ত হিন্দু সজ্জবদ্ধ হইল! সভা নাই, বক্তৃতা নাই, প্রচার নাই, প্ররোচনা অনুপ্রেরণা নাই, স্বভাব বশে—ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্যে—উচ্চ নীচ ধনী দরিদ্র পণ্ডিত মুখ' নির্বিশেষে; প্রত্যেক হিন্দু দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইল—ধর্ম রক্ষা করিব, ধর্মের জন্ত জীবন দান করিব, ধর্ম পরিত্যাগ কিছুতেই করিব না, স্নেহের সংস্পর্শে কিছুতেই বাইব না। এ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হিন্দু রক্ষা করিয়াছিল, হিন্দু সমাজ-শক্তির বলে প্রবল রাষ্ট্র শক্তিকে পরাভূত করিয়া ছিল, রাষ্ট্র শক্তি হিন্দুর সমাজ শক্তির অনুবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

যতকাল মুসলমান রাষ্ট্রশক্তি হিন্দুর সমাজ শক্তির আনুগত্য স্বীকার করে নাই ততকাল হিন্দু জাতি মুসলমান রাষ্ট্রশক্তির অনুবর্তন করিতে সম্মত হয় নাই, পরন্তু সমাজশক্তির সাহায্যে হিন্দু তাহার ধর্ম কর্ম ও পারিবারিক শান্তি শৃঙ্খলা রক্ষা করিয়াছে, রাষ্ট্র শক্তির বল প্রয়োগের গতি রোধ অনেক ক্ষেত্রে করিতে পারে নাই বটে কিন্তু বল প্রয়োগে ভীত হইয়া সমাজশক্তি রাষ্ট্র শক্তির নিকট আত্মসমর্পণও করে নাই। সম্রাট আকবর ভারতে প্রেক্ত রাষ্ট্রশক্তি, প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার হেতু মুসলমান রাষ্ট্র শক্তিকে তিনি হিন্দুর সমাজ শক্তির অনুগামিনী করিতে সম্মত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ সম্রাট আকবর বুঝিয়াছিলেন, হিন্দুর সমাজশক্তি অজের, ইহাকে জয় করিয়া রাষ্ট্রশক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করা অসম্ভব, ভারতে রাষ্ট্রশক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে তাহাকে হিন্দুর সমাজশক্তির অনুগামিনী করা ভিন্ন গতান্ত্য নাই। তাই সম্রাট আকবর মুসলমান রাষ্ট্রশক্তিকে স্বেচ্ছায় হিন্দুর সমাজশক্তির অনুগামিনী করিয়াছিলেন। রাষ্ট্রশক্তিকে হিন্দুর সমাজশক্তির অনুগামিনী করার যে শুধু আত্মাভিমান ব্যাহত লইয়া ছিল তাহা

নহে, মুসলমানের ধর্ম কর্তৃগত বিশিষ্টতার ও অবেকাংশ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। যে উম্মাদনা লইয়া যামুদ সোমনাথের মন্দির বিধ্বস্ত করিয়াছিল তৎকালে সে উম্মাদনার লেশও ছিল না, পরন্তু তাহার বিপরীত ভাব সম্রাটের অন্তরে বাহিরে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। সম্রাট আকবর দেবিপ্রহের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন ও তাঁহার অন্তঃপুরে দেবিপ্রহের পূজা হইত।

প্রবাদ আছে—সম্রাট্ আকবর পণ্ডিতসভা আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন প্রায়শ্চিত্ত করিয়া হিন্দু হইতে পারেন কিনা পণ্ডিতরা ব্যবস্থা দেন নাই তাই হিন্দু হইতে পারেন নাই। অল্প দিকে দেখিতে পাওয়া যায় মুসলমান রাষ্ট্র শক্তির বিরোধিনী বলিয়া হিন্দু তাহার ধর্ম কর্তৃগত বিশিষ্টতা কোন দিন পরিত্যাগ করে নাই, রাজা টোডরমল ও মহারাজ মান সিংহ সম্রাটের অধীন কর্তৃচারী ছিলেন, সম্রাটের অনেক প্রিয়কার্য্য করিয়া তাঁহারা বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন কিন্তু মুসলমানরাষ্ট্রশক্তির অপ্রিয় হইলেও তাঁহারা স্বীয় ধর্ম কর্তৃগত বিশিষ্টতা পরিত্যাগ করেন নাই। রাজা টোডরমল সম্রাটের সহিত পরিভ্রমণকালে শালগ্রামশিলা সঙ্গে লইতেন নারায়ণ পূজা না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না। ইহা সকলেই বুঝিতে পারেন যে, শালগ্রাম শিলা বাহাতে মুসলমানের স্পর্শাদির দ্বারা দূষিত না হয়েন তাহার ব্যবস্থা করা প্রয়োজন হইত এবং মুসলমান স্পৃষ্ট বস্তাদি ধৌত করিয়া মান পূর্বক টোডরমল শালগ্রাম শিলার পূজা করিতেন, টোডরমলের এ সকল কার্য্যের বিরুদ্ধে সম্রাটের কিছু বলিতে সাহস হইত না।

মহারাজ মানসিংহ যে একজন দেব সেবক হিন্দু ছিলেন তাহা জয়পুর রাজ্যের বর্তমান অবস্থা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়।

জয়পুরে যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের দেব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন, পূজক ব্রাহ্মণগণ এখন জয়পুরী হইয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা পূর্বে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ ছিলেন, মানসিংহ যখন প্রতাপাদিত্যকে পরাভূত করিয়া তাঁহার রাজ্য ঐখ্যায় সমস্ত বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, হিন্দুকে অধিকার চ্যুত করিয়া যশোহরে যখন মুসলমান প্রভাব প্রতিষ্ঠায় সহায়তা করিলেন, তখন অল্প কোন চিন্তা তাঁহার অন্তরকে চঞ্চল করিতে পারে নাই। হরত মানসিংহ ইহাতে বীরত্বের গৌরব অনুভবই করিয়াছিলেন তাঁহার বীরত্বের খ্যাতি বাড়িবে; মুসলমান সম্রাটের নিকট পুরস্কৃত হইবেন, ইত্যাদি আশায় তিনি উৎফুল্ল হইয়াছিলেন ; কিন্তু একটি চিন্তা মানসিংহের উৎফুল্লতায় বাধা প্রদান করিয়াছিল—প্রতাপাদিত্যের দেববিগ্রহের কি উপায় হইবে, কে দেব বিগ্রহের সেবা পূজার ব্যবস্থা করিবে, কে তাহার পবিত্রতা রক্ষার জন্ত বদ্ব করিবে, মুসলমানগণ তাহা বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিবে কিনা, ইত্যাদি চিন্তায় মানসিংহ বিভ্রত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তিনি প্রতাপাদিত্যের কুলদেবতাকে প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে রাখা সমীচীন বুঝিলেন না, স্বীয় রাজধানীতে লইয়া গিয়া পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্য বুঝিলেন। বাঙ্গলার দেব বিগ্রহ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরা চিরদিন

পূজা করিয়া আসিতেছেন এ পূজার বিধি ব্যবস্থা রীতি পদ্ধতি ইহারা সম্যক্ পরিজাত আছেন, জয়পুরের ব্রাহ্মণেরা হয় ত চিরন্তন পদ্ধতি অনুসারে এ দেববিগ্রহের সেবা পূজার ব্যবস্থা করিতে পারিবেন না, ইহা চিন্তা করিয়া পুঙ্খক ব্রাহ্মণগণকেও সপরিবারে জয়পুরে লইয়া গিয়াছিলেন। সেই দেব বিগ্রহ, সেই বশোহরের পূজক ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ আজও জয়পুরে বর্তমান রহিয়াছেন।

মহারাজ মানসিংহের আন্তরভাব বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায় রাষ্ট্রীয় ব্যবহারে মহারাজ মানসিংহ মুসলমানসম্রাটের আনুগত্য করিয়া ছিলেন কিন্তু ধর্ম ও সমাজ বিষয়ে তিনি স্বাধীন ছিলেন। রাষ্ট্রীয়স্বাধীনতা অপেক্ষা এ স্বাধীনতার মূল্য কম নহে, যাহারা হির চিত্তে চিন্তা করিতে পারেন ও অভিনিবেশ পূর্বক অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিতে পারেন তাহারা বুঝিবেন—রাষ্ট্রীয়স্বাধীনতা অপেক্ষা এ স্বাধীনতার মূল্য অনেক অধিক। এ স্বাধীনতা সম্রাটকে পরাধীন করিয়াছিল, এ পরাধীনতা আন্তর পরাধীনতা। সম্রাটের অন্তরে ও, যে পরাধীনতা হীনতা জাগরিত করিয়া, দেয় তাহার ফল অতি মারাত্মক হয়। এই প্রকারে যে জাতি পরাধীন হয় সে জাতি ক্রমে জ্ঞান বিজ্ঞানে ও আত্মসম্মান বোধে হীন হইয়া পড়ে; সে জাতির পুনঃ অভ্যুত্থানের পথ অবরুদ্ধ প্রায় হইয়া যায়; পক্ষান্তরে যে জাতি রাষ্ট্রীয় পরাধীনতার কালেও ঐ প্রকার আন্তরভাবে স্বাধীন থাকে তাহার বুদ্ধি প্রতিভা অধিক বলি হয় না, আত্মসম্মানজ্ঞান জাগরুক থাকে, রাষ্ট্রীয় পরাধীনতা মুক্ত হইলেই সে মেঘমুক্ত চন্দ্রের স্থায় প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, ভারতে হিন্দু মুসলমানের অবস্থা বিচার করিলেও ইহা সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। তবে ইহা সত্য যে, অপরাধের সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত না হইলে এবং রাষ্ট্রীয় পরাধীনতা বহুকাল স্থায়ী হইলে ধর্ম সমাজ গত স্বাধীনতা কোম জাতি রক্ষা করিতে পারে না, এই জন্ত হিন্দু জাতি ভিন্ন জগতের জন্ত কোনজাতির মধ্যে এমন অবস্থা ঘটতে পারে নাই। ইতিহাস ও তাহাই প্রমাণ করে। জগতের অনেক বিজিতজাতি বিজেতৃজাতির সাম্য প্রাপ্ত হইয়াছে একমাত্র হিন্দু জাতি বিজিত হইয়াও বিজেতৃ জাতিকে নিজের ধর্ম সমাজের বশীভূত করিয়া লইয়াছে।

আমার মনে হয় সম্রাট আওরঙ্গজেব এই বিষয়টি বেশ অনুধাবন করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন—মুসলমান নিজের যে বিশিষ্টতা ভারতে প্রতিষ্ঠিত করিবে বলিয়া গর্ব ও ঔদ্ধত্য লইয়া ভারতে আপত্তিত হইয়া ছিল, সে বিশিষ্টতা ভারতে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারে নাই পরন্তু নিজের বিশিষ্টতা হারািয়া হীনতা বরণ করিয়া লইয়াছে, তাই তিনি একবার মুসলমানের নষ্ট বিশিষ্টতার পুনরুদ্ধারে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তৎকালে হিন্দু রাজত্বের মধ্যে এমন কেহ ছিলেন না যিনি সম্রাট আওরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইতে পারেন; অর্থাৎ নির্ঝিন্দে সমগ্র হিন্দুসহান মুসলমানের বশতা স্বীকার করিয়াছে, ইহা তাহার পূর্বে হয় নাই। আওরঙ্গজেব দেখিলেন ইহাই সুসময়, হিন্দুরাজত্বগণ প্রভাবহীন, তিনি অসাধারণ প্রভাব সম্পন্ন ও রাজনীতি কুশল, এই সময়ে মুসলমানের লুপ্ত বিশিষ্টতা জাগরিত

করিয়া তোলা কর্তব্য তাই তিনি হিন্দুর ধর্মগত স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করিয়া ছিলেন ইহার ফল বাহা হইয়াছিল তাহা মুসলমানগণ আজও ভোগ করিতেছেন। হিন্দুর অনাদি-কালের এই অপরাধের শক্তিকে বৃটিশ জাতি রাজনীতি কুশলতায় জয় করিতে চেষ্টা করিতেছে তাহারই ফল আমাদের আত্মবিরোধ ও অশেষ প্রকার হুগতি। বৃটিশ সাম্রাজ্য কালের অবস্থা পরে সবিস্তার বলিব।

শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির সভাপতি

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, বি-এল, মহাশয়ের

অভিভাষণ।

হে! দেবরত ব্রাহ্মণ বৃন্দ। বর্তমানে কলির প্রভাবে ধর্মের মানি উপস্থিত হইয়াছে। স্নেহ জাতির শাসন প্রভাবে যথার্থ ব্রাহ্মণাচার নীতি রক্ষার পথে বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছে। স্নেহাচার পরায়ণ দুর্বৃত্তগণের প্রভাবে ব্রাহ্মণের দেহরক্ষা হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। এতাদৃশ দুর্দিনে আপনারা আমাকে সভাপতিত্বে বরণ করায়, তন্নিহিত সম্মান ও আনন্দ বিষয়ে চিন্তা করিবার অবসর আমার নাই। আপনাদের ঐকান্তিক স্নেহ ও আশীর্ষাদের নিদর্শন স্বরূপ এই পদ যখন আমাকে প্রদান করিয়াছেন, তখন আমার একমাত্র চিন্তার বিষয় হইতেছে, “কি ভাবে কার্য্য করিলে ঈদৃশ পদের মর্যাদা রক্ষা করা যায় ও আপনারদের প্রকৃত হিত সাধন করা যায়। একান্ত ক্লমভক্ত যেমন চিন্তামণির চিন্তা চাড়া অত্ৰিচিন্তা করেন না, সেইরূপ আমার পক্ষে ও আপনারদের হিত চিন্তাই কেবল হওয়া উচিত। আশা করি, আপনারদের যে আশীর্ষাদ আমাকে সভাপতিত্বে অধিষ্ঠিত করিয়াছে, সেই নিঃস্বল আশীর্ষাদেই আমার কর্তব্য সাধনে সফলতা প্রদান করিবে।

ব্রাহ্মণ জাতির যে বিপুল অতীত গৌরব বর্তমান অচে, অনেক ব্রাহ্মণ কেবল তাহার উপর নির্ভর করতঃ নিজেবা জড়ভাব ধারণ করিয়া আছেন। তাঁহারা শাস্ত্রানুশীলন করেন না, অথচ শাস্ত্রবিৎ বলিয়া পরিচিত হইতে চান। তাঁহারা ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন না কিন্তু ধর্ম্মিক বলিয়া পরিচিত হইতে চান। তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানোপার্জন করেন না অথচ ব্রহ্মজ্ঞানবিৎ বলিয়া খ্যাত হইতে চান। এই বুদ্ধি নিতান্ত ভ্রান্তির পরিণাম নাত্র। অতীত স্মৃতির কার্য্য বর্তমান জগৎকে উৎসাহ ও প্রাণদান করা; জড়ত্ব উৎপাদন করা নয়। আজ কোন ব্রাহ্মণ সন্তান যদি “আমি মহর্ষির বংশধর” এই স্বত্তি বক্ষে ধারণ করিয়া

ভগ্নোন্মুঠানে অতী হন, তিনি নিশ্চয়ই সেই স্মৃতির প্রভাবে তপস্তায় দ্বিগুণ বল ও উৎসাহ প্রাপ্ত হইবেন । কিন্তু যদি কেহ মনে করেন, “আমি মহর্ষির সন্তান । বিনা তপস্তায় গৃহে বসিয়া তপস্তার ফল লাভ করিব” তিনি সেই অতীত স্মৃতির যথার্থ ব্যবহার জানেন না । যে স্থানে যে অতীত স্মৃতি আছে, সেই স্থানবর্তী ব্যক্তির যদি সেই স্মৃতানুসারী কার্য্য করেন তাহা হইলেই যথার্থ ফলোদয় হয়, অতথা হয় না । অতীত স্মৃতি বর্তমান স্তাভিষিক্তগণকে স্মতানুসারী কার্য্য করিবার একমাত্র অধিকারী করে বটে, কিন্তু প্রকৃতি বলে, কার্য্য ছাড়া ফল প্রদান করিবার শক্তি অতীত স্মৃতির নাই ।

হে ঋষিতনয়গণ ! যাগ যজ্ঞ, জপ তপ দ্বারা আত্মোদ্ধার ও জগতের উদ্ধার সাধন বিষয়ে অতীত স্মৃতি প্রভাবে আপনারা একমাত্র অধিকারী । আপনারা বর্তমান জড়তা পরিহার পূর্বক আবার যথোপযুক্ত ব্রহ্মানুশীলন ও ধর্ম্মানুষ্ঠান করণ । আত্মার মুক্তি সাধন করুন । জগতের মুক্তিসাধন করুন । ভারতের মুক্তিসাধন করুন । আপনাদের উত্তমছাড়া ভারতের মুক্তি চিন্তা স্বপ্নমাত্র ।

ব্রাহ্মণ সমাজে অনেকের হয়ত এই ধারণা আছে যে পূর্বপুরুষের সাধন শক্তি ও গৌরবের প্রভাবে তাঁহারা চিরকালই মানবের কাছে সম্মানিত ও গৌরবান্বিত থাকিবেন । এই ধারণায় বশবর্তী হইয়া অনেকে হয়ত মানবের কাছে সম্মানের দাবিও করিয়া থাকেন । কিন্তু এই ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক । মানব কেবল শক্তির নিকটেই মাথা নত করিয়া থাকে, শক্তিহীনের নিকটে নয় । এক ব্যক্তি আর একব্যক্তিকে গুরু বলিয়া প্রণাম করেন কেন ? যখন প্রথমোক্ত ব্যক্তি দ্বিতীয় ব্যক্তির সবিশেষ গুণের পরিচয় পান, কেবল তখনই তিনি দ্বিতীয় ব্যক্তিকে গুরু বলিয়া স্বীকার করেন ও তাঁহাকে নমস্কার করেন । আজ ব্রাহ্মণের গুরুত্বাও পৌরহিত্য বিনাশ করিবার জন্ত স্বেচ্ছাভাবাপন্ন কতিপয় লোক উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন । হে মানব কুলতিলক ! ব্রাহ্মণবৃন্দ ! আজ যদি আপনাদের যথার্থ সাধন শক্তি ও তত্ত্বজ্ঞান থাকে, তবে এই সমস্ত ব্রাহ্মণষেযি ব্যক্তিগণকে আপনারা মুহূর্ত্তে বিনাশ করিতে পারেন ও ব্রাহ্মণের শক্তির পরিচয় দিতে পারেন । সুতরাং সেই শক্তি উপার্জন করিবার জন্ত আপনারা যথোচিত সাধন ভজনের অনুষ্ঠান করুন ও ব্রাহ্মণের মহিমা অক্ষুণ্ণ রাখুন ।

হিন্দু সমাজ বিবেচী অনেক পাবও জাতিভেদ উঠাইয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে বটে, কিন্তু আপনারা যদি যথার্থ ব্রাহ্মণের পবিত্রতা রক্ষা করিয়া চলেন, তবে এইরূপ চেষ্টার আপনাদের কোন অনিষ্ট হইবে না । কারণ যদিও কতিপয় পাশ্চাত্যবিদ্যার উপাসক পাবও আপনাদের পবিত্রতার মূল্য বুঝিতে না পারে, কিন্তু প্রকৃত শিক্ষিত ও জ্ঞানী ব্যক্তির কখনও আপনাদের পবিত্রতার উপরে হাত দিবেন না । আর প্রকৃত জ্ঞানীর সংখ্যা আজও ভারতবর্ষে অল্পদেশ অপেক্ষা বেশী । জ্ঞানী ব্যক্তির যদি দেখেন যে এইরূপ

কোন বস্তু তাহাদের সম্মুখে আছে, বাহা তাঁহাদের স্পর্শে অপবিত্র হইতে পারে, তাহারা কখনও সেই বস্তু স্পর্শ করেন না। অধিকন্তু অতুলোক স্পর্শদ্বারা বাহাতে সেই বস্তুর পবিত্রতা নষ্ট করিতে না পারে, তদ্বিষয়ে তাঁহারা যত্নশীল হন। সুতরাং আপনারা যদি প্রকৃত ব্রাহ্মণ হুলভ সদাচার ও পুণ্যনিষ্ঠা রক্ষা করিয়া চলেন, তাহা হইলে; আপনাদের পবিত্রতা নাশের কোন আশঙ্কা নাই। কেবল ভাবতবর্ষ কেন, সমস্ত জগত আপনাদের পবিত্রতা রক্ষার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিবে। স্বয়ং ভগবান ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া আপনাদের পবিত্রতা রক্ষা করিলেন। ‘চাতুর্ভূগোত্র’ সৃষ্টি কর্তা ভগবান, রক্ষার ভার ও তাঁহারই হাতে। ‘চাতুর্ভূগোত্র ময়া সৃষ্টং গুণ কর্মবিভাগশঃ’ আপনারা কেবল স্বকীয় গুণ ও কর্মদ্বারা ব্রাহ্মণের বর্ণশ্রেষ্ঠতা প্রতিপালন করুন। তাহা হইলেই আপনাদের পবিত্রতা রক্ষা হইবে।

স্বধর্ম্মে নিবনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ।’

তবে পবিত্রতারক্ষার জন্য আপনাদের অনেক অত্যাচার সহ্য করিতে হইবে। অনেক দুঃখ ভোগ করিতে হইবে; অনেক কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইবে। আপনাদের সম্মুখে কৃত্রিম সম্মানের প্রলোভন আসিবে, অর্থের প্রলোভন আসিবে রাজ্যপরিচালনে পরপ্রাপ্তির প্রলোভন আসিবে। আপনারা যদি যথার্থ ব্রাহ্মণের সম্মান হন, যদি একবিন্দু ও ব্রাহ্মণের রক্ত আপনাদের ধমনীতে প্রবাহিত থাকে, তবে এই সমস্ত প্রলোভনবশে আপনারা আত্মসমর্পণ করিবেন না। পাণ্ডিবে ঐশ্বর্য ও পরপর্যাদ্য ব্রাহ্মণের নিকট অতি তুচ্ছ জিনিষ। আর আপনাদের পবিত্রতা নষ্ট করিবার জন্য অনেক পশুবলের প্রয়োগ হয়ত আপনাদের উপর হইবে। তদ্বারা আপনাদের জীবন ধারণ বিষয়ে হয়তঃ কঠিন কার্যক্লেশ সহ্য করিতে হইবে। হয়ত আপনাদের ধর্ম্ম ও পবিত্রতা নষ্ট করিবার জন্য বিবিধ আইন প্রণয়ন করা হইবে। আমার এই আশঙ্কা ভিত্তিহীন নয়। বর্তমানেই হিন্দুর সনাতন বিবাহ প্রথাই হস্তক্ষেপ করিবার জন্য কতিপয় স্লেচ্ছভাবাপন্ন ব্যক্তি ভারতীয় আইন সভায় আইন প্রণয়ন করিয়াছেন। এই সমস্ত অত্যাচার আপনারা গ্রাহ্য করিবেন না। ব্রাহ্মণের কাছে আত্মাই সর্ব্বম্ব। দেহ কিছুই নয়। সুতরাং কার্যক্লেশের ভয়ে স্বধর্ম্ম পরিহার করা আপনাদের শোভা পায় না। এই ভারতবর্ষে মহাশক্তির অবতার সতী রমণীরা কি ভাবে প্রাণবিসর্জন দিয়াও সতীত্ব রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, তাহা আপনাদের অবদিত্ত নয়। আপনারা ও নিজের পবিত্রতা রক্ষার জন্য সেই মহাশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করুন। মহাশক্তির পূণ্যপ্রভায় আপনাদের অন্তরের অন্ধকার দূরীভূত করুন। প্রাণপাত করিয়া ও স্বধর্ম্ম রক্ষা করুন।

হে পুণ্যময় ভূদেবগুণ । আপনাদের স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ইহ জগতে আপনাদের আবির্ভাব মানবের উদ্ধারের জন্য আপনারা জগৎকে ধর্ম্মশিক্ষা দিয়া তত্ত্বজ্ঞানোপার্জনের উপযুক্ত করিবেন। সাধনার আশ্রিত মানবের জন্য অর্চনাদির অনুষ্ঠান করিয়া তাহার পবিত্রতার পথ পরিষ্কার করিয়া দিবেন। সর্ব্বদা যাগ, যজ্ঞ, ধ্যান ও তপস্যার নিরন্তর থাকিয়া

জগতের হিতসাধন করিবে। কেবল আপনাদের দ্বারাই যে জগতের উদ্ধার সাধন হইতে পারে, তাহা মহাবিদের কৃত শাস্ত্রাদির এক অক্ষরও যে উপলব্ধি করিয়াছে, সেই স্বীকার করিবে। আপনাদের শাস্ত্র সত্য ও ধর্মের অব্যক্ত স্বরূপ। ব্রাহ্মণসমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া যে হিন্দুর বেদ বেদান্ত অধ্যয়ন না করে, সে নিতান্তই হৃত্যগ্য। আত্মকাল সামাজিক ধর্ম্মাভিধান নিয়া মানব সমাজে, বিশেষতঃ প্রায়ই ভারতবর্ষে বাদ বিসম্বাদ হইতেছে। হিন্দুরা মুসলমানকে প্রহার করিতেছে আর মুসলমানেরা হিন্দুকে প্রহার করিতেছে। কিন্তু এই বাদবিসম্বাদ তমোগুণগুণমূলক ব্রাহ্মণের পরিচায়ক মাত্র। হিন্দু, মুসলমান ইত্যাদির সৃষ্টি হইয়াছে সম্প্রদায় গঠন করিবার জন্য। প্রত্যেক সম্প্রদায়ই নিজের দগুণ্ডির জন্য নিজের সামাজিক ধর্ম্মের প্রশংসা ও অন্য ধর্ম্মের নিন্দা করিয়া বিসম্বাদের সৃষ্টি করেন। কিন্তু যথার্থ ধর্ম্ম একস্বরূপ। যথার্থ ধর্ম্ম সত্যের উপর অধিষ্ঠিত। “তৎসৎ” সত্যের আর দ্বিতীয় প্রতিকৃতি নাই। সুতরাং প্রত্যেক সম্প্রদায় যদি বিবেচ্য পরিহার পূর্বক কেবল সত্য ও ধর্ম্মের অন্বেষণ করেন, তাহা হইলেই সমস্ত বিবাদ চিরকালের জন্য ধ্বংস হইয়া যায়।

এই সত্যান্বেষণ করিবার একমাত্র স্থান হিন্দুর বেদবেদান্ত। তে বিধবাসিগণ। আমি অকণটক্কে তোষাদিগকে হিন্দুর শাস্ত্র অধ্যয়ন করি'ত আহ্বান করি। হিন্দু হও মুসলমান হও, খ্রীষ্টান হও, আপত্তি নাই। যদি যথার্থ সত্যপিপাসু হও তাহা হইলে ‘ব্রাহ্মণের শাস্ত্র অধ্যয়ন কর। যথার্থ সত্য অমৃতব করতঃ পরমানন্দলাভ কর। আত্মাকে পবিত্রীকৃত করিয়া নিজের শুদ্ধিসাধন কর। আমার এই আহ্বানে সাম্প্রদায়িকতার গোলমাল নাই। ব্রাহ্মণের অসংখ্য শাস্ত্রের মধ্যে অতি সামান্যই আমি অধ্যয়ন করিতে সক্ষম হইয়াছি। কিন্তু এই সামান্য শাস্ত্রপাঠের ফলে আমার জন্ম সত্যাহুতব হইয়াছে যে, এই শাস্ত্রপাঠে জগৎদ্বাসী মানবগণকে আহ্বান না করিয়া আমি থাকিতে পারি না। সুতরাং যে কেহ জগতে সত্যপিপাসু থাক, ‘আমার আহ্বান গ্রহণ কর। ব্রাহ্মণশাস্ত্রের অমূল্যলীল করিয়া জীবন ধ্বংস কর। আর হিন্দুশাস্ত্রোক্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভে ব্যতীত কাহারও মুক্তির উপায় নাই। কারণ একমাত্র সত্যের অনুভব দ্বারাষ্ট জীবের মুক্তি হইয়া থাকে। অজ্ঞাত সম্প্রদায়ের শাস্ত্রবিৎ ব্যক্তিগণ হয়তঃ বলিতে পারেন “তবে কি আমাদের শাস্ত্রে সত্য নাই?” মুসলমান বলিতে পারেন কোরাণে কি সত্য নাই। খ্রীষ্টান বলিতে পারেন বাইবেলে কি সত্য নাই।” সমস্ত সম্প্রদায়ের ধর্ম্মশাস্ত্রের মধ্যেই কতকগুলি সাধারণ সত্যের উল্লেখ আছে বটে। যেমন ‘অহিংসা পরমধর্ম্ম’, ‘মিথ্যা কথা বলা মহাপাপ’ ‘সদা সত্যকথা করিবে।’ কিন্তু হিন্দুর শাস্ত্রেতে যে ভাবে তন্ন তন্ন করিয়া সত্য বিচার করা হইয়াছে, অন্য কোন সম্প্রদায়ের শাস্ত্রে সেইরূপ বিচার নাই। সুতরাং সত্যের একমাত্র সম্পূর্ণ প্রতিকৃতি ব্রাহ্মণের শাস্ত্র। এই শাস্ত্রের বর্ম্ম উপলব্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত কাহারও সত্যাহুতব হইবে না। কাহারও মুক্তিও হইবে না। পাশ্চাত্যভাবিতরা যেমন অসত্য

ভোগবিলাসে মত্ত হইয়া পশুজীবন বাপন করে, পরস্বাপহরণ, পরপীড়ন ও হিংসাবৃত্তিতে রত থাকে, হিন্দুশাস্ত্রোক্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভ ছাড়া, সেইরূপ জীবনই সম্ভব। কেবল তত্ত্বজ্ঞান লব্ধ ব্যক্তিই সারসত্যে চিন্তনিবেশ করিয়া ত্রিতাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন। সূত্রাং ব্রাহ্মণের সৃষ্টি হইয়াছে জগতের উদ্ধারের জন্ত। যে ব্রাহ্মণ এই ধর্ম কর্তব্য সাধন করিতে প্রস্তুত নন, তিনি ব্রাহ্মণ নন, অব্রাহ্মণ। প্রাণান্ত স্বীকার করিয়া জগতের হিতসাধনই যথার্থ ব্রাহ্মণের কার্য।

জগতের উদ্ধারের জন্ত যে ব্রাহ্মণের সৃষ্টি, সেই ব্রাহ্মণের সংরক্ষণের জন্ত জগদ্বাসী সকলেরই যত্নবান হওয়া উচিত। বাহাতে ব্রাহ্মণের তপস্তাদির কোন ব্যাঘাত না হয়, তদ্বিষয়ে সকলেরই মনোযোগী হওয়া উচিত। বাহাতে ব্রাহ্মণেরা যাগ যজ্ঞাদির জন্ত পবিত্র ঘৃতাদি প্রাপ্ত হইতে পারেন, তদ্বিষয়ে সকলেরই যত্নবান হওয়া কর্তব্য। বাহাতে ক্রিয়াশীল ব্রাহ্মণেরা অন্নান্নাবে কষ্ট না পান, তজ্জন্ত প্রত্যেক সম্পন্ন ব্যক্তিরই সাধ্যমত ব্যবস্থা করা উচিত। পূর্বে ব্রাহ্মণরক্ষার ভার হিন্দু রাজাদের উপরে ছিল। এখনও সেই কর্তব্য বর্তমান রাজার ও রাজপ্রতিনিধিগণের উপরে কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয় যে, ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা কি ভাবে আছেন, তদ্বিষয়ে ভারতীয় রাজপ্রতিনিধিরা একবার খবরও করেন না। আমি ব্রাহ্মণ সন্তান হিসাবে এই কথা গর্ব করিয়া বলিতে পারি যে আজ ও যদি ব্রিটিশরাজ ব্রাহ্মণ ও তৎকথিত ধর্মের যথার্থ সহায় হন, ভারতে আজ যে অশান্তি ও উপদ্রবের উদয় হইয়াছে, তৎসমুদয় মুহূর্ত্তে অন্তর্হিত হইবে। কারণ ব্রাহ্মণ সর্বদাই সত্ত্বগুণপ্রধান। সত্ত্বগুণের প্রধান লক্ষণ পরমানন্দ ও শান্তি। সূত্রাং ব্রাহ্মণোপদিষ্ট পরমানন্দ ও শান্তিলাভ সম্বন্ধেই জগৎকে উপদেশ দিয়া থাকে। সূত্রাং যে সমস্ত পরঘাতী ও পরস্বাপহারী তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তি এই শান্তির আসন ভারতবর্ষে অশান্তি ও উৎপাতের সৃষ্টি করিতেছে, তাহাদের চিত্ত যদি ব্রাহ্মণের উপদেশে পরিবর্তিত হইয়া, পরমানন্দ ও শান্তির অন্বেষণে নিযুক্ত হয়, তাহা হইলে, আর ভারতে অশান্তি থাকিবে না। সর্বত্র কেবল শান্তি ও আনন্দ বিরাজ করিবে। যে পরের জীবন নাশ করিত, সে নিজের জীবন আশ করিয়া ও পরের জীবন রক্ষা করিবে। যে পররাজ্য ও পরস্বাপ হরণে আনন্দলাভ করিত, সে নিজের সর্বস্ব দান করিয়া জগতের হিতসাধনে ব্রতী হইবে।

স্নেহশাসকগণ যদি যথার্থ জগতের অমিষ্ট করিয়া থাকেন, সে অনিষ্ট ভারতবর্ষকে অধীন করিয়া রাখা নয়, ভারতে সর্বতোভাবে স্নেহাচারের প্রবর্তন। প্রাচীনতম কাল হইতেই ভারতবর্ষ সত্য ও ধর্মসেবার জন্ত ‘গুরুস্থানীয়’। স্নেহশাসকগণ সেই পবিত্র গুরুস্থানে অপরিভ্রাটনের প্রশ্রয় দিয়া জগতের অবর্ণনীয় অমিত সাধন করিতেছেন, আমি, দেবতাদের নিকট যত বহন করিয়া থাকেন। সেইজন্যই যজ্ঞের অমুষ্ঠান। তজ্জন্য

প্রচুর যুতের প্রয়োজন যুতোৎপাদনের জন্ত গো পালনের প্রয়োজন। স্নেচ্ছারাজ্যের শাসনে গো পালনের পরিবর্তে গো হত্যা ও চর্ম্মব্যবসায়ীদের সমৃদ্ধিরই ব্যবস্থা হইতেছে। সমস্তগোৎপাদক খাত্তের পরিবর্তে তমোশুণ্যৎপাদক যজ্ঞমাংসাদি আহাৰ করিয়া লোকে যাহাতে পরত্নীহরণ নরহত্যা ইত্যাদি কুকর্ম্ম করিতে পারে, স্নেচ্ছশাসুকগণ, যদের দোকান মাংসের দোকান, বারাজনালয় প্রভৃতির স্থাপনে প্রস্রয় দ্বিল্লু, তাহার বিধাবিহিত উপায় করিতেছেন। হে! স্নেচ্ছশাসকগণ! এই সমস্ত বিধানের পরিণামে তোমরা অশান্তি ছাড়া আর কি আশা করিতে পার? এই সমস্ত বিধানের ফলে তোমরা নিজের বিনাশ ছাড়া আর কি আশা করিতে পার? বিষতরুণে বারিপ্রদান করিলে, সে বিষফলই বিতরণ করিয়া থাকে, অমৃতফল দিবার তাহার শক্তি নাই। হে! স্নেচ্ছতরুনগণ! যদি তোমাদের মঙ্গল ইচ্ছা কর, তবে এখনও তোমাদের স্বতাব পরিবর্তন কর। তমোশুণ্যের অমুশীলন পরিত্যাগপূর্ব্বক সম্বৎসর হও। ব্রাহ্মণের ভাব গ্রহণ পূর্ব্বক ভারতে ব্রাহ্মণের পবিত্রতা রক্ষা কর, জগতের হিতসাধন কর, হিংসাবৃত্তি ও পরস্বাপহরণ পরিহার কর। ভারতবর্ষে কেন, সমস্তজগতে যাহাতে শান্তিস্থাপিত হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবান হও।

এই শান্তিস্থাপনের একমাত্র উপায় ত্যাগ ও তমোশুণ্যের বিনাশ সাধন। নিজের ভোগ বিলাসেব জন্ত পরের সর্ব্বস্ব হরণই বর্ত্তমান স্নেচ্ছপ্রকৃতি। হে! স্নেচ্ছগণ! তোমাদের এই প্রকৃতি ত্যাগ করিয়া পরের সুখবর্দ্ধনের জন্ত নিজের সর্ব্বস্বত্যাগেয় প্রকৃতি অবলম্বন করিতে হইবে। আর তমোশুণ্যের বিনাশের জন্ত তমোভাবোৎপাদক খাত্ত পানীয়াদির বিক্রয় বন্ধ করিয়া দিতে হইবে; আর ভারতে জগতে যাহাতে যথার্থ ব্রাহ্মাণ্য ধর্ম্মের (অর্থাৎ সর্ব্বধর্ম্মের) সত্য প্রচার হয়, তাহার বিধান করিতে হইবে। ইহাই ভারতে ও জগতে শান্তি স্থাপনের একমাত্র উপায়।

(ক্রমশঃ)

ନିଆଁ ୧୫୦୦
 ପ୍ରାୟ ୧୫୦୦

ଅଷ୍ଟାଦଶ ବର୍ଷ । } ୧୯୫୨ ଖକ, ମନ ୧୭୭୧ ମାଳ, ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ । } ନବମ ସଂଖ୍ୟା ।

যজ্ঞের প্রসার ।

(লেখক—শ্রীযুক্ত বনওয়ারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বিএল,)

দেবভাগ্য আমাদের ভাগ্য-বিধাতা; তাঁহাদের কৃপা না হইলে আমরা কোনরূপ
শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারি না; ঐ জন্য প্রথমতঃ দেবভাবের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ ও
তাঁহাদের তৃপ্তি বিধানার্থ, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে হবিঃ আহুতি দেওয়া কর্তব্যকেই
প্রধানতঃ যজ্ঞ বলা হয় ।

দেবতার তৃত্য্য পুরোডাণ, ছাগাদি পত্র এবং সোমরসও আহুতি দেওয়া হইত এবং ঐ ঐ ক্রিয়াকে যজ্ঞ বলা হইত। পূর্নিচালে অগ্নি-হোত্র, দর্শপৌরোহিত্য, ইতিবাগ, পশুবাগ ও সোমবাগ আদি অনেক প্রকার যজ্ঞ সম্পাদিত হইত; সকলেরই উদ্দেশ্য ছিল দেবতা তৃপ্তি ও দেবতাতে আত্মোৎসর্গ করিয়া দেবতাভাবাপন্ন বা দেবতা হওয়া। কেবল দেবতা কেন, ঋষিগণ ও পূর্বপুরুষগণের নিকটেও আমরা বিশেষ নীতি। বজ্রমানো বৈ ব্রাহ্মণ স্তিভিঃ ঋণবান জারতে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কেন মনুষ্য নাহেই তিনটি ঋণ লইয়া জন্মগ্রহণ করেন। জীবজন্তুদের নিকটেও মানুষ বড় কম ঋণী নয়।

দেবগণ মানুষের ভাগ্যবিধাতা। পিতৃগণ ওঁহাদিগকে জন্ম দিরাছেন; ও পুত্রগণ

শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া ঔষাদিগকে হিতাহিত জ্ঞানবান্ করিয়াছেন; বহু প্রতিবেশী ও সংসারের সকল ব্যক্তিই ঔষাদকে কম বেশী রক্ষা ও সাহায্য করিতেছেন, পণ্ড পক্ষী কীট পতঙ্গ কোন না কোনরূপে তাহার জীবন রক্ষার সাহায্য করিয়া থাকে। অক্লেশে ইহাদের সকলের নিকট তিনি গমন করেন। জীবন ব্যাপিয়া এই সমগ্র অংশেই চেষ্টা করিতে হইবে। এই এই অংশেই চেষ্টা করিতেই পঞ্চমহাবজ্ঞ বলা হইয়াছে। এইরূপ দেব-বজ্ঞ, ঋষি-বজ্ঞ, পিতৃবজ্ঞ, ভূতবজ্ঞ ও ভূতবজ্ঞ এই পঞ্চ মহাবজ্ঞ সমস্ত মাত্রেই করণীয়।

প্রত্যেক বজ্ঞেই কিছু না কিছু ত্যাগ করিতে হয়। গৃহস্থ মাত্রেই এই পাঁচটি বজ্ঞ করা অবশ্য কর্তব্য এবং এখনও অনেক গৃহস্থ এই পঞ্চবজ্ঞ করিয়া থাকেন। এইরূপে কেবল দেবতা ভিন্ন ঋষি, পূর্বপুরুষ, সমসাময়িক মানুষ ও পণ্ড পক্ষীদের উদ্দেশ্যে দ্রব্যদানরূপ কর্তব্যকেও বজ্ঞ বলা হইল—অতএব প্রথমতঃ—দেবতাদের নিকট আশ্রয় অর্থাৎ ঋণী; এই ঋণ পরিপোষণার্থে অর্থাৎ উজ্জ্বল কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থে দেবতাদের তৃপ্তির উদ্দেশ্যে দ্রব্য ত্যাগরূপ ক্রিয়াকে বজ্ঞ বলা হইত। ঋষি ও পূর্বপুরুষদের নিকটও প্রত্যেক মানুষ ঋণী; অতএব এই সকল ঋণস্বীকারার্থে ঔষাদে উদ্দেশ্যে কিছু কিছু ত্যাগ স্বীকাররূপ ক্রিয়ার বিধি। এই সকল ক্রিয়াও “বজ্ঞ” নামে অভিহিত হইল। এইরূপে পিতৃদিগের, উদ্দেশ্যে তর্পণ ও শ্রাদ্ধক্রিয়া “পিতৃ-বজ্ঞ” নামে ও বেদ অধ্যয়ন অর্থাৎ বিদ্যা অর্জন ও বেদ অধ্যাপন অর্থাৎ বিদ্যা দান, “ঋষি-বজ্ঞ” বা “ব্রহ্মবজ্ঞ” নামে কথিত হইল; বংশ লোপ হইলে, তর্পণ ও পিতৃপ্রদান লোপ পাইবার সম্ভব, এই জন্য সন্ততিধারা অবচ্ছিন্ন রাখা, ধারাবাহিক পিতৃ দিব্যর জন্য পুত্র উৎপাদনও “বজ্ঞ” নামে কথিত হইল ও ইহাই পিতৃবজ্ঞ নামে উক্ত হইল।

কেবল ঋষি দেবতা ও পূর্বপুরুষের নিকট প্রত্যেক মানুষ ঋণী নহেন; সমসাময়িক মানুষ ও পণ্ডপক্ষিগণের নিকটেও মানুষ ঋণী; এই জন্য পিতৃবজ্ঞ, দেববজ্ঞ ও ঋষি-বজ্ঞ ব্যতীত আরও দুই বজ্ঞের বিধান হইল; যথা :—অধ্যাপনঃ ব্রহ্মবজ্ঞ; পিতৃ-বজ্ঞতঃ তর্পণঃ; হোমো দৈবো (এতদ্ব্যতীত) “বাল ভোতো নৃ-বজ্ঞঃ অতিথিপূজনঃ” অর্থাৎ অধ্যাপন বা বিদ্যা দান হইতেছে ব্রহ্মবজ্ঞ বা ঋষি-বজ্ঞ; তর্পণ হইতেছে পিতৃবজ্ঞ; হোম হইতেছে, দেববজ্ঞ; এতদ্ব্যতীত, পণ্ডপক্ষীকে বলি প্রদান—অর্থাৎ অন্নদান হয়, ভূতবজ্ঞ ও অতিথিসেবা হয়, মনুষ্য-বজ্ঞ; যথা :—“বৎ ভূতত্যাঃ বলিং হয়তি তৎভূতবজ্ঞ অর্থাৎ ভূতগণের, পণ্ডপক্ষিগণের উদ্দেশ্যে অন্নদান করিলেই ভূতবজ্ঞ সম্পন্ন হয়; “বৎ ব্রাহ্মণেভ্যঃ অতিথিভ্যঃ অন্নং দদাতি তৎ মনুষ্যবজ্ঞ”; অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও অতিথিকে অন্ন দিলে মনুষ্যবজ্ঞ সম্পন্ন হয়। স্মৃতি অনুসারে মানব মাত্রেই, অর্থাৎ মনুষ্যবংশীয় সকলেরই এই পঞ্চ মহাবজ্ঞের অঙ্গষ্ঠান একান্ত কর্তব্য। নিষ্ঠাবান্ হিন্দুসমাজেই এখনও যথাশক্তি এই পঞ্চবজ্ঞের অঙ্গষ্ঠান করিয়া থাকেন।

ঐহিক ও পারলৌকিক বার্ষিক্যাগরূপ, যে কোন ভোগত্যাগাত্মক ক্রিয়াকে পণ্ড বুলিয়া, দেবদ্রব্য, বাহ্যতে ভগবানের শ্রীতিলম্পাদন হয় তাহাও “বজ্ঞ” নামে

অভিহিত হইল। এইরূপে যজ্ঞ শব্দ ক্রমশঃ বহু ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইল। তখন যজ্ঞশব্দ ও যজ্ঞ নামে কথিত হইল এমন কি ইহা “বিধিযজ্ঞ” অর্থাৎ দর্শ পৌৰ্ণমাঙ্গাদি শ্রৌত (ঐতিবিহিত) যজ্ঞ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইল।

যথা— “বিধি-যজ্ঞাৎ জপযজ্ঞো বিশিষ্টো দশভিঃ শুভৈঃ ।

উপাংগু ত্রাৎ শতশৃণং সহস্রো মানসঃ স্বতঃ ॥” (যজু)

অর্থাৎ বিধিযজ্ঞ দর্শ পৌৰ্ণমাঙ্গাদিরূপ যজ্ঞ অপেক্ষা জপযজ্ঞ দশগুণ শ্রেষ্ঠ, উপাংগু জপ শতগুণ ও মানসজপ সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ।

এইরূপ “যো পাক যজ্ঞা শ্চযারো বিধিযজ্ঞসমমিতাঃ

সর্বে তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নার্কন্তি বোড়মীঃ । (যজু)

অর্থাৎ ব্রহ্ম বা ঋষি যজ্ঞ ব্যতীত পঞ্চযজ্ঞের অন্য চারিটি যজ্ঞ অর্থাৎ বৈশ্বদেব, হোম, বলিকর্ম বা নিত্যশ্রাদ্ধ ও তর্পণ এবং অতিথি-ভোজন এই চারিটি পাকযজ্ঞ ও দর্শ পৌৰ্ণমাঙ্গাদি বিধিযজ্ঞ, এই সকলে জপযজ্ঞের তুল্য নয়, এমন কি বোল ভাগের এক ভাগেরও সমান নয় এইরূপ কথিত হইল। ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধিকর, নানারূপ ক্রিয়া বা অহুষ্ঠান যজ্ঞ নামে অভিহিত হইল। ভগবদগীতার উল্লিখিত হইয়াছে যে “দ্রব্যযজ্ঞা তৃণো-যজ্ঞা বোগযজ্ঞা তথা পরে। স্বাধ্যায়-জ্ঞান-যজ্ঞাশ্চ যতরঃ সংশিতব্রতাঃ অর্থাৎ কেহ কেহ দ্রব্য ত্যাগরূপ যজ্ঞ করেন, কেহবা চাক্ষুরাঙ্গাদি তপোঃরূপ যজ্ঞ করেন; কেহ বা বোগরূপ (চিত্ত বৃত্তিনিবোধরূপ) যজ্ঞ করেন; এবং অপর সংশিতব্রত যতিগণ বেদপাঠ ও বেদের অর্থজ্ঞানরূপ যজ্ঞ করে।

আবার অন্ত কেহ

“শ্রোত্রাদীন ইন্দ্রিয়গ্রন্থে সংযমায়িত্ব জুহ্বতি

শব্দাদীন বিষয়ান্ অন্তে ইন্দ্রিয়ায়িত্ব জুহ্বতি ।

সর্বানীন্দ্রিয় কর্ম্মাণি প্রাণকর্ম্মাণি চাপরে

আত্মসংযম-বোগান্মৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥

অর্থাৎ আবার কেহ “ইন্দ্রিয়সংযমরূপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সকলকে হোম করেন, আহুতি দেন। অন্ত কেহ ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয় সকলকে আহুতি দেন। অর্থাৎ অনাসক্ত ভাবে কর্তব্যবুদ্ধিতে বিষয় ভোগ করেন) আবার কেহ আত্মসংযমরূপ বোগান্মৌতে, ইন্দ্রিয়কর্ম ও প্রাণকর্ম্ম আহুতি দেন। এইরূপে ভোগত্যাগাত্মক কর্ম্মদ্বারা “যজ্ঞ” আখ্যাপ্রাপ্ত হইল, এবং এইরূপ ত্যাগের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ভোগ করিবার বিধি হইল যথা—“যজ্ঞ-শিষ্টামৃত-ভূকো যান্তি ব্রহ্মদনাতনঃ” অর্থাৎ যজ্ঞের অবশিষ্ট বাহা থাকে, তাহা অমৃত; ঐ অমৃত ভোজনের দ্বারা সনাতনব্রহ্মকে পাওয়া যায়। ক্রমশঃ জীবনের বাবতীয় কর্ম্মকে যজ্ঞরূপে অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির জন্য সম্পাদন করিবার পরামর্শ দেওয়া হইল।

জীবনের প্রত্যেক কর্মকে বজ্ররূপে দেখিলে, জীবন ক্রমশঃ উন্নত হয়; অপকর্মে মতি যায় না; যখন যাহা করা যায়, তাহা পবিত্রভাবে করিবার আকাঙ্ক্ষা জন্মে। এইরূপে জীবনের অর্থ, জীবনের উদ্দেশ্য বদলাইয়া যায়। ঐজন্ত পরামর্শ দেওয়া হইল, তুমি যে অন্ন খাইতেছ, মনে করিবে, তুমি তাহা বারী, প্রাণরূপ অগ্নিদেবকে আহুতি দিতেছ। এইরূপে সাংসারিক বাবতীর কার্যকে অর্থাৎ জীবনের প্রত্যেক কর্মকেই বজ্রের কর্মাদ্বরূপে দেখিবার উপদেশ দেওয়া হইল; ঐ জন্তই ভগবান, ভগবদগীতার অর্জুনকে শিক্ষা দিয়া ছিগেন—“যং করোষি, বদনাসি, বজ্রুহোষি, দদাসি যং, যং তপস্বসি কৌন্তেয়, তৎকুরুষ্ব মদর্পণং”। অর্থাৎ তুমি যে কর্ম করিবে, যাহা খাইবে, যে বজ্র করিবে, যে দান করিবে ও যে তপস্তা করিবে অর্থাৎ তোমার দান, তোমার তপস্তা, তোমার পূজা, এমন কি তোমার পান ভোজনাদি বাবতীর কর্মই, তুমি বজ্ররূপে আমাকে আমার উদ্দেশ্যে, অর্পণ করিবে; তত্ত্বভক্তও ঐরূপ কথাই প্রকারান্তরে বলিয়াছেন; যথা :—

“যং করোমি জগন্মাতঃ তদেব তব পূজনং” ।

অর্থাৎ হে জগন্মাতা ! আমি (যেমন) যাহা কিছু করি, তাহাই তোমার পূজা (হউক) অর্থাৎ সকল কর্মকেই তোমার পূজার অঙ্গ-স্বরূপ দেখি ও ঐরূপভাবেই সফল কার্যই সম্পাদন বা নির্বাহ করি ।

বজ্র ও পূজা উভয়ের তাৎপর্য্য একই, ইহা সর্বদা স্মরণ রাখিবেন; এইস্থলে বলা কর্তব্য যে “বজ্র” ধাতু হইতে “বজ্র” শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে; “বজ্র” ধাতুর অর্থ পূজা ।

জীবনরক্ষার জন্ত পশুর স্থায় ভক্ষণ করায় কোন বিশিষ্টতা নাই; কিন্তু ঐ পাশবিক ভোজন ব্যাপারকেও, “অগ্নিহোত্র”রূপে দেখিলে তাহার পাশবিকতা লোপ হয়; তদ্বারায় ঐ ক্রিয়াকেই উন্নত করা যায়; কাজেই তখন ইচ্ছা হয়, যেন ঐ কার্য পবিত্রভাবে সম্পন্ন করা হয়, যেমন খাণ্ডদ্রব্য পবিত্র হয় ও পবিত্রভাবে ভক্ষণ করা হয় ঐদিকে লক্ষ্য হয়। অর্থাৎ পবিত্র শরীরে, পবিত্র আসনে, পবিত্র দ্রব্য ও পবিত্র মনে যেন ভোজনক্রিয়া সম্পন্ন হয়, এই দিকে দৃষ্টি পড়ে। ঐজন্তই খাণ্ডাখাণ্ড বিচার করিতে হয় ও খাইবার সময় গণ্ডূষ করিতে হয় ও খাণ্ডদ্রব্য ভগবানকে নিবেদন করিবার পর খাইতে হয় ।

এইভাবে প্রকাশার্থ প্রস্তোপনিষৎ বলিলেন—“স এষ বৈখানরো বিশ্বরূপ প্রাণঃ অগ্নি রুদরতে” অর্থাৎ বিশ্বরূপ বৈখানর অগ্নিই জীবের দেহে প্রাণাগ্নিরূপে উদ্ভিত হইলেন। তাঁহারই প্রসাদে “অংসি অন্নং পশুসি প্রিয়ং” অর্থাৎ উহারই প্রসাদে তুমি অন্ন খাও ও প্রিয়দর্শন কর। ঐ অগ্নিতে তুমি অন্নরূপ আহুতি দাও; অতএব অন্ন ভক্ষণ, এক রকম নিত্য অগ্নিহোত্র ব্যাপার। ইহার নাম “প্রাণাগ্নি-হোত্র” ।

অন্ন ভক্ষণকে এইরূপে অগ্নিহোত্ররূপে চিন্তা করিলে, উহারারা অগ্নিদেবকে আহুতি হইতেছে, ভাবিলে আপনা হইতেই অন্নের শুদ্ধতা, আসনের শুদ্ধতা ও দেহের শুদ্ধতার দিকে নজর পড়ে; এবং অন্ন ভক্ষণ ব্যাপারকে আর জীবনযাত্রা নির্বাহ জন্ত পশুর স্থায়

গলাধঃকরণ ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না। ঐ ক্রিয়াকে বড় করিয়া ত্রোলা হয়। ঐ জন্তু ছানোগা উপনিষৎ আদেশ করিলেন :—

“তদ্ বদ ভক্তং প্রথমং আগচ্ছৎ হোমীয়াং, স যাং প্রথমাহতিং জুহুয়াং, তাং জুহুয়াং প্রাণায় স্বাহা ইতি, প্রাণ স্তুপ্যতি”।

অর্থাৎ অগ্নের যে প্রথম গ্রাস উপস্থিত হয় তাহা হোমজব্য। প্রাণায় স্বাহা বলিয়া উহা আহতি দিবে; তাহাতে প্রাণ তৃপ্ত হইবে। এইরূপে প্রাণ অপানাদি পঞ্চপ্রাণের উদ্দেশ্যে পাঁচটি আহতি দিবার পরে ভাবিবে ও বলিবে “ব্রহ্মণি মে আত্মা অমৃতত্বাৎ” অর্থাৎ আমার আত্মা ব্রহ্মে যুক্ত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করুক।

এইরূপে আপনার দেহকে যজ্ঞ সম্পাদন করিবার উপায় মনে করিলে, অগ্ন ভক্ষণের তাৎপর্যা বদলাইয়া যায়; ইহার ফলে, ক্রমশঃ যে প্রাকৃতিক প্রণালীমতে চলিয়া, ইতর জীবজন্তু, জীবনরক্ষা করতঃ উৎকর্ষ লাভ করে, ঐ সমস্ত মানুষ তখন ঐ প্রাকৃতিক প্রণালী অনুসারে চলিয়া উৎকর্ষ লাভ করিতে কুর্ভাবোধ করেন; তৎপরিবর্তে যাজ্ঞিক ভাবে বা ধর্ম-প্রণালী অনুসরণ মতে, জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে যত্নবান্ হইয়ন।

প্রাকৃতিক প্রণালীমতে উৎকর্ষ লাভের উপায় হইতেছে, অগ্ন প্রাণীকে নির্যাতন করিয়া তাহাকে গ্রাস বা আত্মদাতা করিয়া নিজেকে বড় করা, এখনও অনেক মানুষ ঐ প্রণালীমতে বড় হইতেছে; তাহার অস্ত্র মনুষ্যের সর্বস্ব ছিলে বলে কোশলে গ্রাস করিয়া ঐরূপে তাহাকে আত্মদাতা করিয়া বড় হইতেছেন; ইহাই হইতেছে, প্রাকৃতিক প্রণালীমতে বড় হইবার উপায়। যাজ্ঞিক পদ্ধতিমতে বড় হইবার উপায়, ইহার ঠিক বিপরীত। যাজ্ঞিক পদ্ধতিমতে, অনেকে গ্রাস করিয়া নয় বরং তাহার উন্নতিসাধন করিয়া, অনাকে আত্মদাতা করিয়া নহে বরং অন্যের জন্য নিজে খাটিয়া, অন্যের জন্য নিজেকে উৎসর্গ করিয়া, বিলাইয়া দিয়া অর্থাৎ অন্যের মঙ্গল জন্য নিজের ঐহিক ও পারত্রিক স্বার্থত্যাগ করিয়া, মানুষ বড় হইতে ইচ্ছা করে। এই পদ্ধতিতে আপনাকে পরের সঙ্গে মিলাইতে হয় অর্থাৎ পরকে আপনার করিয়া লইতে হয়; তাহাকে গ্রাস করিয়া নয়, তাহাকে আপনার করিয়া লইয়া বড় হইতে হয়। এই পদ্ধতিমতে উৎকর্ষলাভ করিতে হইলে, সকলকেই বন্ধ করিয়া লইতে হইবে ও ঐজন্য নিজের স্বার্থপরতা ও পাশবিকতাকে বিধি নিষেধের শাসনে বশীভূত করিতে হইবে। সকলেই একই ভগবানের সন্তান ও সকলের মধ্যে এক আত্মা বিরাজমান, এই জ্ঞানকে হৃদয় মধ্যে দৃঢ়ীভূত করিতে হইবে ও সকলের সঙ্গে মিশিয়া সম্বন্ধ পাতাইয়া আপনাকে সকলের সঙ্গে এমন করিয়া এক করিতে হইবে, যেমন সকলের স্বার্থেই নিজের স্বার্থ হয়। এই পদ্ধতিমতে উৎকর্ষ লাভ করিতে হইলে, আমাদের ভিতরে যে পাশবিক ভাব আছে; বাহ্য অপূর্ণের সর্বস্ব গ্রাস করিতে সদাই ইচ্ছুক তাহাকে বশ, নিয়মের শাসনে বশীভূত করিতে হয় ও ব্রহ্মজ্ঞানে তাহাকে বলি দিতে হয়। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির অস্ত্র শাস্ত্রে, নানারূপ নিয়মের

ହାଟି ହିଁରାହିଲି; ନକଲ କାର୍ଯ୍ୟକେହି ଧର୍ମେର ସହାୟ, ଧର୍ମେର ଅସ୍ମିତ୍ୱ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରା ହିଁରାହିଲି; ଏବଂ ଜୀବନବାଜାକେ ଏକଟି “ସହାୟକ” ବଳିରା ଧାରଣା କରିବାର ଉପଦେଶ ଦେଓରା ହିଁରାହିଲି; ଏବଂ ଜୀବନେର ଶ୍ରୋତାକ କର୍ମକେହି ଐ ସହାୟକେର କର୍ମାନ୍ତ ବଳିରା ବିବେଚନା କରିବାର ଉପଦେଶ ଦେଓରା ହିଁରାହିଲି; ଅର୍ଥାତ୍ ଧାଓରା ନାଓରା, ନାତନ କରା, ଇତାଦି ସାବତୀର କାର୍ଯ୍ୟକେହି ବଜେର ଅନ୍ତ, ଧର୍ମେର ଅନ୍ତ ବଳିରା ଧାରଣା କରିବାର ବିଧି ହିଁରାହିଲି; ଫଳେ ନାଓହାରିଲି ସେ ଉତ୍ତର ଜୀବନବାଜାକେ ଆଜିକାଲିକାର ସତ ଜୋଗେର ବ୍ୟାପାର ବଳିରା ସନେ କରା ହିଁତ ନା; ବଜେର ବ୍ୟାପାର, ଧର୍ମେର ବ୍ୟାପାର, ଡାଓଗେର ବ୍ୟାପାର ବଳିରା ବିବେଚିତ ହିଁତ; ଐକତ୍ତ ସାଧକ ଆର୍ବନା କରିତେନ :—

“ପ୍ରାତଃ ଆରତ୍ୟା ମାରାହୁଃ ମାରାହୁଃ ପ୍ରାତରନ୍ତତଃ

ସଂ କରୋମି ଜଗନ୍ନାତଃ ତଦେବ ତବ ପୂଜନଃ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରାତଃ ହିଁତେ ମାରାହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓ ମାରାହ ହିଁତେ ପ୍ରାତଃ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାହା କରିବ, ତାହା ନକଲି ହେ ମାତଃ, ସେନ ତୋମାର ପୂଜା ହେ ଅର୍ଥାତ୍ ତୋମାର ପୂଜାର ସ୍ୱରୂପେ ନିର୍ବାହ କରା ହେ ।

ମାଧକ ରାମଶ୍ରମାଦେର ଏକଟି ଗାନେ, ଐ ତାବଟି ସୁନ୍ଦରରୂପେ ପ୍ରକାଶ ପାର । ଅତଏବ ଐ ଗାନଟି ଏହିସ୍ଥଳେ ଉକ୍ତ କରିଲାମ ।

“ନରନେ ଶ୍ରମାସ୍ତୁ ଜ୍ଞାନ, ନିଦ୍ରାସ୍ତୁ କର ନାକେ ଧ୍ୟାନ,

ଓରେ ନଗର କିର, ସନେ କର, ଶ୍ରମାସ୍ତୁ ଶ୍ରାମାସ୍ତୁରେ ।

ସତ ଶୋନ କର୍ମପୁଟେ, ସବି ମାୟେର ମନ୍ତ୍ର ସଟେ,

କାଳୀ ପଦ୍ମାସ୍ତୁ ବର୍ଣ୍ଣମୟୀ, ବର୍ଣ୍ଣେ ବର୍ଣ୍ଣେ ନାମ ଧରେ ॥

କୋଡୁକେ ରାମଶ୍ରମାଦ ରଟେ, ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ସଟେ,

ଓରେ ଆହାର କର, ସନେ କର, ଆହାରି ଦେହ ଶ୍ରାମା ସାରେ ॥”

ବାସ୍ତବିକ ଆଗେକାର ସହାୟକା ନକଲ କାର୍ଯ୍ୟକେହି ଧର୍ମତାବ ରକ୍ଷା କରିତେନ । ଐକତ୍ତ ମାନ୍ୟତା ଚିଠି ଲେଖା ହିଁତେ ମାନ୍ୟତାଧାନ କରା, ଅନ୍ତର କରା, ନକଲ କାଜି ଐକତ୍ତ ଅନ୍ତର ଅନ୍ତର ପୂର୍ବକ କରିବାର ବିଧି ଥିଲ ଓ ନକଲ କାଜି ଐକତ୍ତ ଅନ୍ତର ଅନ୍ତର କରା ହିଁତ । ସ୍ୱୟେ ଐକତ୍ତ ତାବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରିବାର ଉକ୍ତ ତଗବନୀତାର ଐକତ୍ତ ପରାମର୍ଶ ଦିରାଛେନ, ସେ ଶ୍ରୋତାକ କାର୍ଯ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁକେ ଅର୍ପଣ କରିବେ; ବା “ସଂ କରୋମି ସନ ମାସି ସଂକ୍ଷୁହାସି ନନ୍ଦାସି ସଂ ସଂ ତପସ୍ୱସି କୋତ୍ତେର ତଂ କୁଳସ୍ତୁ ନନ୍ଦର୍ପଣ” ।

ଅର୍ଥାତ୍ ସନ୍ତନ ସାହା କରିବେ, ସାହା ସାହିବେ, ସେ ସଜ୍ଜ କରିବେ, ସାହା ନାନ କରିବେ, ଅର୍ଥାତ୍ ତୋମାର ସାବତୀର କର୍ମ ଆମାକେ (ବିଷ୍ଣୁକେ) ଅର୍ପଣ କରିବେ । ତାବାର୍ଥ ଏହି ସେ, ସାହା କିଛି କରିବେ, ତାହା ତଗବନେର ପୂଜାର ଡାବେହି କରିବେ ।

ସ୍ୱୟେର କଥା ଏହି ସେ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକେହି ପବିତ୍ର ତାବ ପୂଜାର ତାବ ରକ୍ଷା କରା ଦୂରେ ଧାକ୍ ଏଥନ । ପ୍ରତାହ ନିତାହତା ନନ୍ଦାସ୍ତୁ ଓ ନିତା ପୂଜା କରିତେଓ ସାହାସ୍ତୁ ଅନିଚ୍ଛୁକ । ଏଥନ ପ୍ରାୟ ମୋକେହି ବଳିରା ଧାକେନ, ପ୍ରତାହ ନନ୍ଦାସ୍ତୁ ଓ ପୂଜା କରିବାର ନରକାର କି । ଐହାଦେର

মতে ইংরেজদের দ্বারা সপ্তাহের কোন এক নির্দিষ্ট দিনে পূজা করিলেই যথেষ্ট। ইহারা বলেন, যে বিষয়কার্যের সঙ্গে ধর্মের কোন সম্পর্ক নাই; অতএব বিষয়কার্য নির্বাহ কালে ধর্মধর্মের দিকে নজর রাখিবার আবশ্যক নাই। ইহাদের মধ্যে আবার কেহ কেহ বলেন যে চাকুরি করিতে আসিরাছি, তীর্থ করিতে আসি নাই, যে, এখানে (চাকুরি স্থানে) সন্ধ্যা পূজাদির নিয়ম রক্ষা করিতে হইবে; আবার এমন বলিতেও শোনা যায় যে, বার্ষিক অর্থাৎ বৃদ্ধ বয়সেই ধর্ম করিবার সময়। ধর্ম এমন জীবনব্যাপী ব্যাপার নয়; ইহা এখন মস্ত নানা কাজের মধ্যে একটি কাজ মাত্র। ইহাকে বিশেষ কোন আবশ্যক কাজ বলিয়াও বিবেচনা করা হয় না; ইহা একটি বেগারে কাজ মাত্র, করিলেও হয়, না করিলেও ক্ষতি নাই, এইরূপ ভাবা হয়। ইহাতে আমাদের মধ্যে ধর্মভাবের কত অবনতি হইয়াছে, স্পষ্টই জানা যায়। আবার এমনও নিন্দাবাদ শোনা যায়, যে গোড়া হিন্দুদের “ধাঁতন করা থেকে, ভাত খাওয়া পর্যন্ত সবই ধর্ম।” যিনি জীবনযাত্রাকে বজ্রের ব্যাপার বলিয়া বুঝিবেন, তিনি কখনই ঐরূপ নিন্দাবাদ করিবেন না; বরং বলিবেন উহাই হিন্দুধর্মের গোত্রবের বিষয়; আর এক দোষ, আমাদের মধ্যে এখন বড়ই প্রবল হইয়াছে; ইহা হইতেছে, ঐহিক ও পারলৌকিক স্বার্থপরতা। ত্যাগের অর্থাৎ স্বার্থত্যাগের নামান্তর যজ্ঞ; জীবনযাত্রা ত্যাগের ব্যাপার হইবার কথা; ত্যাগের উপর স্থাপিত হইবার কথা; কিন্তু এখন জীবনযাত্রা, ত্যাগের ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে। উপনিষদের উপদেশ “তরুণ ভুঞ্জীত” এখন আর কেহ শোনে না। এমন কি এখন জীবনের জন্ত খাওয়া হয় না; খাবার জন্তই জীবনধারণ।

জীবনযাত্রার উদ্দেশ্য তুলিয়া আত্মার স্বরূপের অজ্ঞান বশতঃ বিজেতা ইংরেজদের জীবন-যাত্রার অনুকরণে, এই দোষ জন্মিয়াছে; আজকাল অনেকই দেশ ও গ্রামবাসীর কথা দূরে থাকুক, আত্মার স্বরূপের কথা দূরে থাকুক, এমন কি নিজের পিতামাতা ভ্রাতা ভগ্ন ও কন্যাদেরও পীড়া জন্মাইয়া, পাড়ী ঘোড়া আদির দ্বারা নিজের ও নিজের স্ত্রী, পুত্রের ভোগ সাধন করেন; ইহারা ঐহিক স্বার্থপর।

আবার অন্য কেহ কেহ নিজের পুত্র কন্যাপণ, উপযুক্ত খাদ্যাভাবে কষ্টপাইলেও তাহা উপেক্ষা করিয়া তাহাদের উপযুক্ত শিক্ষা ও স্বাস্থ্যরক্ষার বিধান না করিয়াই নিজের পারিত্রিক মঙ্গলের জন্য তীর্থযাত্রাদি করিয়া থাকেন, এবং গ্রামবাসী কি আত্মার স্বরূপ কি করিতেছে, কি না করিতেছে তাহার বিন্দুমাত্র সংবাদ না লইয়া তাহারা নিজের পরকালের সম্ভাবিত জন্ত নিশ্চিন্তামনে, ইষ্টমন্ত্রের জপাদি করিয়া থাকেন, ইহাই পারলৌকিক স্বার্থপরতা; ইহারা, একবারও ভাবেন না, যে আত্মা বিত্ত ও সকলেই সকলের সঙ্গে বিশেষ আত্মার স্বরূপের সঙ্গে এমনভাবে জড়ীভূত যে, তাহাদের সকলের উন্নতিতে তাহার উন্নতি ও আর সকলে অধর্মান্বয় করিলে তাহার কলণ, তাহার উপরেও অনিবে; অতএব পারলৌকিক স্বার্থপরতা ও ঐহিক স্বার্থপরতা আর তুল্যই নিম্ন।

পারলৌকিক স্বার্থপরতা দেখ, আদর্শ কি গৃহস্থ, কি সন্ন্যাসী সকলের মধ্যেই দেখা যাইতেছে। ইহাও আমাদের অধোগতির প্রবল চিহ্ন। শাস্ত্রে পারলৌকিক স্বার্থপরতার নিষ্কাবাদ নাথাকি নহে; তবে আদর্শপন্থার আদর কোথায়? তাহা না হইলে, আমাদের এমন ছুঁতি হইবে কেন? শাস্ত্রে দেখা যায়, ভূতানামুগ্ধরোধেন বৎ করোতো-
 ঈর্ষদেহিকং, তৎ ভবভ্যুৎপাদকং জীবতন্ত মৃতন্ত চ। ভূতানাম অর্থাৎ ভূতাসকলের (কেবল চাকরগণের নহে, অল্প ভর্তা সকলের) উপরোধেন (পীড়া জন্মাইয়া) অল্প ভর্তাগণের পীড়া জন্মাইয়া যে ঈর্ষদেহিক নিজের পরলোকের উন্নতি হইবার জন্য যে ক্রিয় করা যায় বৎ, - গাণি বাহ্য ও ব্রহ্মাদি কাম্যক্রিয়া বৎ কিছু করাবার তাহা জীবিত ও মৃত উভয়েই উভয়ের উভয়কালের অস্থির আকর হইয়া থাকে অর্থাৎ ইহকাল ও পরকাল উভয় কালেরই অস্থির কারণ হয়। বলা বাহুল্য পুত্র, পৌত্রাদি, মাতা, পিতা, আত্মীয় স্বজন ও আশ্রিত ব্যক্তি ইহারা সকলেই আত্ম ভর্তা। আমরা যে আবার জীবনবাহ্য বজ্ররূপে নিরাস করিতে পারিব জীবনের প্রতিকার্য্য ভগবানের পূজাক্রমে পবিত্রভাবে সম্পাদন করিতে বজ্রবান হইব, ইহিক পারলৌকিক সর্বপ্রকার স্বার্থপরতা ত্যাগ পূর্ব্বক নিজেকে দেবভাবে পরিণত করিতে সক্ষম হইব, আবার যে বজ্রাঙ্কুরান পুন-
 বৎ সম্পাদিত হইবে, তাহা দুঃখাশা মাজ।

তবে বজ্রাঙ্কুরানের ভাবটি হৃদয়ঙ্গম করিয়া আমরা যেন ঐভাবে সহকারে বখাস্তব আমাদের কৃতকার্য্য সম্পাদন করিতে বজ্রবান হই ঐরূপ চেষ্টা করা আমাদের সকলের উচিত। শ্রৌতযজ্ঞের অঙ্কুরান আবার যে চলিবে তাহা আশা করা যায় না। তবে যজ্ঞের তাৎপর্য্য যে স্বার্থত্যাগ, অর্থাৎ অস্ত্রের মঙ্গলার্থে নিজের কষ্ট স্বাকার, মুখভোগহীন। ত্যাগ আমরা যেন আমাদের জীবনবাহ্য তাহা ভুলিয়া না যাই; যেন ঐহিকসর্ব্ব হইয়া ভোগই জীবনের উদ্দেশ্য এমন না বুঝি; তৎপরিবর্তে সকলের মঙ্গলের জন্ত নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থত্যাগ করতঃ, সকলেও সঙ্গে আমি জড়িত, কাজই সকলের মঙ্গলেই আমার বখার্ব মঙ্গল এহি নিশ্চয় করিয়া, আমরা প্রত্যেকই যেন আপন আপন ইচ্ছার, মন, বুদ্ধি সকলের মঙ্গলের জন্তই নিয়োগ করিতে ও আমরা সকলে যেন নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থত্যাগ করিয়া, এক মন এক বুদ্ধি ও সমবেত হইয়া দেশের মঙ্গলের জন্ত কিবা অন্ততঃ অধিকার অঙ্কুরারে নিজ নিজ গ্রামের বা পরিবারের মঙ্গলের জন্ত কার্য্য করিতে শিখি। যেন “ভাই ভাই ঠাই ঠাই না হই। ইহাও এক প্রকার বজ্র। সর্ব শাস্ত্রের শিক্ষার এই উদ্দেশ্য। কর্তব্যজ্ঞ সম্পাদন এইরূপ ব্যাপকভাবে করিবার সোপান। কর্তব্যজ্ঞ করিলে ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধ হইয়া, এইরূপ ব্যাপকভাবে বজ্র করিবার অধিকার জন্মাইয়া থাকে।

ইষ্টবাণ, পশুবাণ, ও সোমবাণ, ঠৌদক ব্রাহ্মণগণের চক্ষে পরমশ্রী ও অত্যন্ত উপাদেয় অঙ্কুরান বলিয়া পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই; কি কারণে পরবর্তী কালে ঐদল যজ্ঞের অপ্রচলন হইল, অতঃ ইহার কারণ অঙ্কুরানের ইচ্ছা জন্মে; এই স্থলে ইহার কারণ

অহুসন্ধান অপ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া বোধ হইল না। অতএব ইহার কারণ অহুসন্ধানে প্রযুক্ত হইল।

পশুবাগে ও সোমবাগে যজ্ঞার্থ পশুবধ করিতে হইত। অবৈধ হিংসায় (পশুবধে) পাপ-হয়, ইহা সর্ববাদীসম্মত। বৈধহিংসায় অর্থাৎ যজ্ঞার্থে পশুবধে পাপ হয় কিনা, এ বিষয়ে অতি পুরাকাল হইতেই বাদান্ত্রয়াদি চলিয়া আসিতেছে। সাংখ্য, পাঠজ্ঞান ভিন্ন, সাধারণ আন্তিক-দর্শনের মতে বৈধহিংসায় পাপ নাই; তাহার কারণ, “মাহিংস্যাং সর্গাত্তানি” ইত্যাদি নিষেধ, সাধারণ বিধি, “অগ্নি-সোমীয়ং পশুমাগভেত” ইত্যাদি বিধি, বিশেষ বিধি; সাধারণ বিধি বিশেষ বিধি দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে; বিশেষবিধির স্থলাভিষিক্ত পরিভাগ করিয়া সামান্যবিধি প্রযুক্ত হইয়া থাকে, অতএব যাদি স্থলে পশুবধরূপ বৈধহিংসার অতিরিক্ত হিংসা সন্দেহেই “মাহিংস্যাং সর্গাত্তানি” ইত্যাদি সামান্য বিধি প্রযুক্ত হইবে ও ঐরূপ অতিরিক্ত হিংসাই পাপজনক হইবে। যজ্ঞার্থ পশুহিংসার পাপজনকতা নাই, থাকিলে ক্ষতি তাহা অহুমোদন করিতেন না। সাংখ্য পাঠজ্ঞান কিন্তু উক্তমতের অহুমোদন করেন নাই; তাহার কারণ, এক অধিকার সন্দেহে, সামান্য ও বিশেষ দুই প্রকারের বিধি থাকিলে, সামান্যবিধি বিশেষ বিধি দ্বারা বাধিত হয়; এবং এইরূপ ক্ষেত্রেই বিশেষ বিধির অতিরিক্ত স্থলে সামান্য সাধারণ বিধি প্রযুক্ত হইয়া থাকে; বর্তমান অর্থাৎ আলোচ্য বিষয়ে কিন্তু “মাহিংস্যাং সর্গাত্তানি” ও “অগ্নি-সোমীয়ং পশুমাগভেত” এই বিধি দুই এক অধিকারের সন্দেহে বিধি নহে; একটি ধর্ম্মোক্তে বিরুদ্ধ ধর্ম্মবস্তুর সমাবেশ হইলেই বিরোধ হয়; হিংসা অনর্থের হেতু ও হেতু নহে এইরূপ হইলেই বিরোধ ঘটে; আলোচ্য স্থলে কিন্তু এইরূপ ঘটে নাই; কারণ “মাহিংস্যাং সর্গাত্তানি” বিধির তাৎপর্য, হিংসা মাত্রই অনর্থের কারণ, “অগ্নি-সোমীয়ং পশুমাগভেত” বিশেষবিধির অর্থ, পশুবধ যজ্ঞের সাধন; অনর্থের কারণ নয় এরূপ নহে;—সুতরাং বিরোধের সম্ভাবনা নাই; ইহাদের মতে যজ্ঞ প্রচুর পরিমাণে ধর্ম্ম হয় সঙ্গে সঙ্গে পশু ও বীজাদি বধ হয় বলিয়া অল্প পরিমাণ অধর্ম্মও সঞ্চিত হয়; যৎকিঞ্চিৎ প্রায়শ্চিত্তের অর্হুতান করিলে ঐ বধ পাপ বিনষ্ট হয়; প্রায়শ্চিত্ত না করিলেও যজ্ঞহল স্বর্গভাগের সমর ঐ পাপের জন্য সামান্য ছুঃখ হয় বটে কিন্তু অধিক ক্ষুণ্ণের মধ্যে সেই সামান্য ছুঃখ সহজেই সহ্য হয়; বিশেষ অর্হুত হয় না, আমরা এই উভয়মতের পরীক্ষা করিতে এখানে বসিয়াছি; অতএব কোনমতট সমীচীন দেখিবার প্রয়োজন নাই, বলিতেছিলাম যজ্ঞে স্থলে পশুবধেও পাপ আছে এরূপ মতবাদ বহুপূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধ ধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব বশতঃ হটুক কি অন্য যে কারণই হটুক যজ্ঞে পশুবধ করিতে অনেক লোকের ক্রমশঃ শ্রদ্ধার হ্রাস হইতেছিল। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উল্লিখিত একটি আখ্যায়িকা দৃষ্টে জানা যায় যে বেদের সময় হইতেই যজ্ঞে পশুবধ করিতে লোকে বিধা বোধ করিত; শতপথ ব্রাহ্মণও আখ্যায়িকা দৃষ্ট হয়। আখ্যায়িকাটি সংক্ষেপে এই :—

পুরীকালে দেবগণ, মনুষ্যকে পশুরূপে আলম্বনে অর্থাৎ বজ্রার্ধে বধ করিতে উত্তত হইলেন; সেই মনুষ্য হইতে বজ্রভাগ পলায়ন করিল এবং অর্ধে প্রবেশ করিল; তখন অর্ধ মেঘা বজ্রযোগ্য অর্থাৎ দেবতাকে অর্পণযোগ্য হইল; দেবতার অর্ধকে আলম্বন করিতে উত্তত হইলেন; ঐ অর্ধ হইতে বজ্রভাগ পলায়ন করিল, এবং গরুতে প্রবেশ করিল; তখন গরু মেঘা হইল; ঐরূপে ক্রমশঃ বজ্রভাগ গরু হইতে মেঘে; মেঘ হইতে ছাগে ছাগ হইতে পৃথিবীতে প্রবেশ করিল; তদবধি পৃথিবীই মেঘা হইল; বজ্রভাগ পলায়ন করার, ঐ সকল পশু অমেঘা অর্থাৎ বজ্রের অমুপযুক্ত হইল। দেবতার পৃথিবীতে প্রবিষ্ট বজ্রভাগের অনুগমন করিয়াছিলেন, তখন সেই বজ্রভাগ ব্রীহি-শাভ হইল; এইজন্ত ব্রীহি শাভ হইতে প্রস্তুত পুরোডাশ বজ্রে দান করা হয়; ইহাতে পশু আলম্বনেরই ফল পাওয়া যায়।

ইতিবাগে এমন কি পশুবাগে এবং সোমবাগেও পুরোডাশ আহুতি দেওয়া হইত; পৌর্ন-মাসাদি ইতিবাগে পশুবধ একেবারেই আবৃত্তক হইত না। পশুবাগে ও সোমবাগে পুরোডাশও ছিল; তবে পশু একেবারে বর্জিত হয় নাই কিন্তু পশুর সংখ্যা ষাঁধাষাঁধি নির্দিষ্ট হইয়া গিয়াছিল। প্রাচীনপ্রথা একেবারে ত্যাগ করা যায় না; বিশেষ ধর্ম্মাশুষ্ঠানে; এইজন্ত পশুবধ ঐ ঐ বজ্রে একেবারে উঠিয়া যায় নাই। তবে অধিগণ স্থলবিধেবে বলিলেন যে পশুর বদলে কৃষিজাত ধব বা চাউল দিলে, পশু দেওয়ার ফল হয়; ইহাই নিজ্র; পশুর পরিবর্তে নিজ্র হইতেছে, পুরোডাশ। ইহাতে জানা যায় বেদের সময় হইতে পশুবধে অনিচ্ছা হইতেছিল; পশুবাগে ও সোমবাগে পশু-বধ করিবার প্রথা ছিল বলিয়া ক্রমশঃ ঐ ঐ বাগ অপ্রচলন হইতে লাগিল, এইমত নিত্যত অঙ্গত মনে হয় না। তবে দেবভাগের নিকট আমরা বিশেষভাবে ঋণী; তাঁহাদিগকে আমাদের সর্ব্বদান করিলেও ঐ ঋণ শোধ হয় না। যাহা কিছু আমাদের প্রিয়তম তাঁহাদিগকে তাহাই দেওয়া কর্তব্য; সর্ব্বতোভাবে আত্ম-সমর্পণ করাই উচিত। তবে বাহুব সর্ব্বদ দিতে পারে না, আপনাকে উৎসর্গ করিতে পারে না, এইজন্ত নিজ্ররূপে, অস্ত কিছু দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের এক স্থানে উক্ত হইয়াছে যে বজ্রমান সোমবাগে দীক্ষিত হইবার সময়, তিনি সেই দেবভাদের নিকট নিজের আলম্বনেই (অর্থাৎ আত্মসমর্পণেই) প্রযুক্ত হইলেন। ঐ উদ্দেশ্যে সেই সকল দেবভাদের নিকট নিজের বদলে পশুকে নিজ্র করেন; অতএব বাগে যে পশু দেওয়া হয়, তাহা বজ্রমানের ই প্রতিনিধি;—পুরোডাশ আবার পশুর নিজ্র। অতএব পুরোডাশও বজ্রমানেরই প্রতিনিধি। ক্রমশঃ শাস্ত্রের মর্ম্ম অবধারণের সঙ্গে সঙ্গে প্রতীতি হইল যে দেবভাগকে সর্ব্বদান ও আত্মসমর্পণ করাই উচিত। তাহার পরিবর্তে নিজ্র-বরণ, পশু বা দ্রব্য দান তাহার তুল্য হইতে পারে না; এইজন্তই ভগবদ্বাকীভার ভগবান বলিয়াছেন—

“শ্রেয়ান্ দ্রব্য-মরাদ্ বজ্রাক্ জানবজ্রঃ পরতপ ।

সর্ব্বং কর্মাখিলং পার্থ জানে পরিসমাপ্যতে” ॥

“নহি জ্ঞানেন সমুখং পবিত্র মিহ বিস্ততে ।

তৎ স্বয়ং যোগং সংসিদ্ধং কালেনাঅনি বিস্কৃতি ॥”

অর্থাৎ জ্ঞান তাগরূপ যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ । যে হেতু হে পার্থ সমুদয় কর্তব্য জ্ঞানের অভ্যুত্তর হয় । অর্থাৎ সমস্ত কর্তব্যের ফলস্বরূপ হইতেছে জ্ঞান ।

ইহলোকে তপস্যা, যাগাদির মধ্যে কোন যজ্ঞ, জ্ঞান-যজ্ঞের তুল্য পবিত্র নহে; কর্তব্য-যোগে সিদ্ধ হইলে, (যোগ্যতা প্রাপ্ত হইলে) এই জ্ঞান স্বতঃই লাভ হইয়া থাকে; ভগবানকে সর্গদান ও আত্ম-সমর্পণ বিষয়ে; আমাদের বাহ্য কিছু আছে, সমস্তই ভগবানের, অতএব সমস্তই ভগবানের কার্য্যে অর্থাৎ তাঁহার সেবা পূজায় ও তাঁহার সৃষ্ট জীবের মঙ্গলার্থ ব্যয় করা কর্তব্য; এতদ্ভিন্ন আমাদের ইন্দ্রিয়, মন বুদ্ধি ও ঐ কার্য্যেই নিয়োজিত করা উচিত; যাবতীয় কার্য্যই তাঁহার সেবা পূজা স্বরূপে সম্পাদন করা বিধেয়; অতএব যাবতীয় কার্য্য ভগবানের সেবা পূজা ভাবেই সম্পাদিত করিতে হইবে, ক্রমশঃ মনের এইরূপতাব জন্মিয়া থাকে; মনের এইরূপ তাব জন্মিলে, যজ্ঞপদ্ধতি ক্রমশঃ যেরূপ বাপক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা প্রবন্ধমধ্যে যথানুযায়ী বর্ণনা করিয়াছি। তবে প্রাচীন ধর্ম্মানুষ্ঠান একে বারে লোপ করা যায় না; তৎ পরিবর্তে অন্ততঃ অন্য কিছু করিতেই হয় ‘ঐ জনা প্রাচীন যজ্ঞানুষ্ঠানের পরিবর্তে ‘ইদানীং তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক পূজা পদ্ধতির প্রচলন হইয়াছে; যজ্ঞ সম্পাদন পূর্ব্বক, ইড়া কিম্বা পশু উৎসর্গ করিয়া, তাহার শেব ভক্ষণ, দেবতার সহিত ভাদ্যাদি লাভ হইয়া থাকে; পূজাদির উদ্দেশ্যও তাহাই; ইড়াদেবী হইতেছেন বাক্-দেবী; ইহা “যজ্ঞকথার” ইষ্টবিভাগ প্রবন্ধে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে; বেদপন্থীর বাক্-দেবীকেই ডরে “মাতৃকা সরস্বতী” বলা হইয়াছে। ইনি “শব্দাঙ্গিকা”; অ হইতে ক পর্ষ্যন্ত পঞ্চাশবর্ণে ইহার দেহ নির্মিত। অঙ্গে অঙ্গে অক্ষর বসাইয়া ইহার বর্ণময় দেহ নির্মিত।

এইজন্য ইনি “পঞ্চাশলিপিভির্বিভক্তা ইনি “ভাষ্যমৌলিনিবদ্ধ চন্দ্রশকলা” অর্থাৎ ইহার ললাটে গৌমকলা নিবদ্ধ হইয়া শোভা পাইতেছে; ইনি ত্রিনয়না; ইনি সর্গদেবময়ী; পূজক যে কোন দেবের পূজায় বসিয়া আপনার হৃদয় ও অন্তঃশরীর ও চক্রে চক্রে বর্ণবিত্তাস করিয়া, মাতৃকা, অন্তর্মাতৃকা স্তাস করিয়া, দেবতার সহিত নিজের অভিন্নতা সাধন করেন; বৈদিকযজ্ঞে, ইড়া ভক্ষণের তাৎপর্য্য যেমন ভগবানের সঙ্গে ইড়া-দেবতার, বাগ্-দেবীর শব্দব্রহ্মের ঐক্যসম্পাদন; তাত্ত্বিকপূজায়ও ঐ এক অভিপ্রায়। অতএব তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক পূজা, বৈদিক-যজ্ঞের স্থান অধিকার করিয়াছে। যে সকল আন্তিক মনুষ্য বৈধ-হিংসার দোষ ঘেঁষেন না, তাঁহারা পূজায় পশুবলি দেন। পশু নিজেই প্রতিনিধি; তাৎপর্য্য—দেবতার উদ্দেশ্যে আত্মবলিদান। অর্থাৎ দেবকার্য্যেই নিজের যাবতীয় ধন সম্পত্তি, নিজের শক্তি, বুদ্ধি নিয়োগকরণ। হুর্গোৎসব এখন সোমযাগের স্থান অধিকার করিয়াছে; ইহাও উক্ত যাগের স্তায় ৫ দিনে নিষ্পাদ্য। বোধন হইতে বিসর্জন করিতে ৫ দিনই লাগে। বৈদিক যজ্ঞের পরিবর্তে পৌরাণিক ও তাত্ত্বিকপূজা-পদ্ধতি পাইয়া আমাদের

লাভ কি লোকশান হইয়াছে বুঝি না। তবে আজিকাল প্রায় সকলের জীবনযাত্রাই ভোগার্থ, ভোগমূলক নহে।

যজ্ঞমাত্রই ভোগমূলক। ইদানীং ভোগই জীবনের লক্ষ্য হওয়ার কাহারও যজ্ঞ করিবার ইচ্ছা হয় না। বলিদান দিয়া যে দেবদেবীর পূজা করা যায়, তাহা আর দেবতার সঙ্গে তাপাত্মা সম্পাদন জন্ত করা হয় না। ভোগলালসাতৃষ্ণি বা বাহ্যভুজ্য জন্তই করা হয়; কারণ এখন আর ভোগ বা বৈরাগ্যে লক্ষ্য নাই ভোগ ও বিলাসিতা চরিতার্থ করণেই লক্ষ্য। এইজন্তই বাহ্যজগতের উপর আধিপত্যের দিকে, ইয়ুরোপীয়-বিজ্ঞানের দিকে, প্রায় সকলের নজর পড়িয়াছে; সকলেই মনে করিতেছে, বিজ্ঞানের দ্বারা জগৎকে বশে আনিয়া ভোগলালসা চরিতার্থ করাই পরমপুরুষার্থ; চার্লসকদর্শনের প্রাভুত্ব কালে আর একবার আমাদের দেশের এইরূপ মতগতি হইয়াছিল; এখনকার ভ্রাম্য তখনও ভোগ লাগসা চরিতার্থ করা বা ইঞ্জিয়সুখই পরমপুরুষার্থ ছিল; তখনও এখনকার ভ্রাম্য, “যাবৎ জীবৎ, সুখং জীবৎ; ঋণং কৃত্বা দ্বতং পিবেৎ” এইরূপ মতবাদ প্রচলিত ছিল; আমার বিবেচনায় আজিকালিকার অবস্থা, চার্লসকের সময়ের অবস্থারই নূতন ও সংশোধিত সংস্করণ; চার্লসকের প্রভাব এ দেশে বেশী দিন স্থায়ী ছিল না; এ দেশ তাহা দ্রুত অতিক্রম করিয়াছিল; এখনকার মোহও এদেশে বেশী দিন স্থায়ী হইবে না আমার ইহা বিশ্বাস, তবে কতদিন পরে যে এই মোহভাগ্য হইবে, তাহা বলা যায় না। কারণ মোহটি বড় প্রবল হইয়াছে। বহির্জগতের উপর আধিপত্যের জন্ত যে প্রভাব, প্রতিপত্তি ও সুখ হয়, রাবণরাজ্যের তাহার পরাকর্ষ্য হইয়াছিল। অগ্নি, পবন, ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, এমন কি যমও রাবণরাজার আজ্ঞাকারী ছিলেন। তিনিও যখন ঐশ্বর্য্যমদে গর্জিত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যা লোপের চেষ্টা করিলেন (সীতা হরণ করিলেন) অর্থাৎ জ্ঞানহার্য হইতে লাগিলেন তখনই ভগবানের কোণলে, নগণ্য নরবানরের হস্তে, তাঁহার পতন হইল; রামায়ণে এই শিক্ষা দিয়াছেন। অদৃঢ় ও সুবিস্তৃত রোমরাজ্যেও যখন বিলাসিতা প্রবেশ করিল তখন তাহাও নগণ্য “গথ ভ্যাণ্ডেন” কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল; অতএব বহির্জগতের উপর আধিপত্যজনিত, প্রতিপত্তি ও সুখ স্থায়ী নহে; ইহা ছাড়া অস্ত্র আর এক জগৎ আছে; তাহা হইতেছে, অন্তর্জগৎ; এই জগতের উপর আধিপত্য করিবার জন্তই আমাদের শাস্ত্রের আদেশ ও উপদেশ। ইহার জন্তই যজ্ঞ করিবার বিধি; তাহার জন্তই পূজা করিবার ব্যবস্থা; আশাকরি, আমরা শাস্ত্রের এই উপদেশ ভুলিব না; শিক্ষা ও অনুষ্ঠানের দ্বাৰা, দ্রব্যভোগরূপ অর্থাৎ পুরোডাশ বা পশুরলিহানরূপ, দ্রব্যযজ্ঞ করিতে না পারিলেও আশাকরি আমরা আমাদের বধ্যগর্ভস্থ ও মন, প্রাণ শক্তি ও বুদ্ধি ভগবানের পূজায় ও তাঁহার সৃষ্ট জীব ও জগতের মঙ্গলার্থে উৎসর্গ করিয়া, ব্যাপকভাবে যজ্ঞসম্পাদনের চেষ্টা পাইব; এইরূপ যজ্ঞার্থেই শ্রীশঙ্কর, শ্রীগোরাঙ্ক-দেবও জগতের বাবতীয় মহাভাগ নিজ নিজ মন প্রাণ বুদ্ধি উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন; এইরূপে যজ্ঞ করিবার অধিকার জন্ত, আমাদের প্রত্যেকের জীবন ব্যয়িত করা উচিত; সর্ব-

দাই ভগবদগীতার ভগবানের উক্তিটি স্মরণ রাখিতে হইবে যে “যজ্ঞার্থং কৰ্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ” । এবং “যজ্ঞ শিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিৰিষঃ” । অর্থাৎ যজ্ঞভিন্ন (ভ্যাগাৎক কৰ্ম ভিন্ন) ভোগার্থে জীবন ব্যয়িত করিলে, বন্ধন আইসে ; পক্ষান্তরে যজ্ঞসম্পাদন করিয়া, অবশিষ্ট বাহ্য থাকে, কেবলমাত্র তাহা ভোগ করিলে, সকল পাপ হইতে মুক্তি ঘটে । অতএব ভোগার্থে অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সুখের জন্য বা বিলাসিতা চরিতার্থ জন্য জীবন ব্যয় করিও না ; যজ্ঞার্থে অর্থাৎ ভগবানের পূজা ও তাঁহার সৃষ্ট জীবের মঙ্গলার্থ নিয়োজিত কর ।—তবে এস্থলে ইহাও বলা কর্তব্য যে, এইরূপ ভাবে কার্য্য করিব বলিলেই একরূপভাবে কার্য্য করা যায় না ; ইহার জ্ঞাত অধিকারী হইতে হয় । ইহার অধিকার অর্জন করিতে হইলে, প্রথমতঃ শিক্ষার প্রয়োজন । উপযুক্ত শিক্ষার অভাবে, বৈদিক যজ্ঞ সম্পাদন করিতে না পারিলেও স্মৃতির নির্দিষ্ট পঞ্চযজ্ঞ সম্পাদনের অত্যাশ করিবে । বিদ্যাধ্যয়ন ও বিদ্যাদানরূপ ঋষিযজ্ঞ, শ্রাদ্ধ তর্পণাদি অমুষ্ঠানরূপ পিতৃযজ্ঞ, হোম ও পূজারূপ দেবযজ্ঞ, অতিথিসংস্কাররূপ নৃযজ্ঞ, পুত্র, বিশেষতঃ গোপালনরূপ ভূতযজ্ঞ সম্পাদন করতঃ অবশিষ্ট ব্রব্যাদি ভোগ করিবে ; ঐরূপ করিতে করিতে চিন্তাশুদ্ধি হইলে, ব্রহ্ম-সত্তা তাবৎ পদার্থেই অনুস্মৃত বলিয়া জ্ঞান হইবে ; তখন বুঝিবে, যে উপাস্য অগ্নিদেবে, যে ব্রহ্ম সত্তা অনুস্মৃত, সেই ব্রহ্মসত্তা আবার বঙ্গমানের মধ্যেও অনুস্মৃত এমন কি যজ্ঞীয় উপকরণেও অনুস্মৃত । তখন স্পষ্ট প্রতীতি হইবে, যে, এক ব্রহ্মসত্তাই যজ্ঞের উপকরণে, যজ্ঞে, যজ্ঞের উপাস্য দেবতাতে এবং যজ্ঞের উপাসকে অনুপ্রবিষ্ট ; তখন ভগবদগীতার নিম্নলিখিত স্তোত্রটি হৃদয়ঙ্গম হইবে যথা—ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ, ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণাহুতঃ” । এইরূপ প্রতীতি হইলে পর, আমরা বাবস্তীয় কার্য্য ভগবানের সেবা স্বরূপে সম্পাদন করিতে সক্ষম হইব, তখন আমরা আমাদের যথাসর্ব্বস্ব—আমাদের ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, বুদ্ধি, ভগবানের সেবা পূজাদি কার্য্যে ও তাঁহার সৃষ্ট জীব জগতের মঙ্গলার্থে নিয়োজিত করিতে সমর্থ হইব । তদনুযায় অর্থাৎ এইরূপ অধিকার না জন্মিলে ও শাস্ত্রনির্দিষ্ট পঞ্চমহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান হইতে বিরত হইলে, “ইতঃ ভ্রষ্ট স্ততো নষ্টঃ” হইতে হয় । অতএব বৈদিকযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে না পারিলেও, স্মৃত্যুক্ত যজ্ঞের অমুষ্ঠান হইতে বিরত হইও না । কেবল ভোগলালসা চরিতার্থ করিবার জ্ঞাত জীবন নষ্ট করিও না । বলা বাত্য়না, কেবল ভোগ লালসা চরিতার্থ জন্য জীবন ব্যাপনকে শাস্ত্র তীব্রস্বরে নিন্দা করিয়াছেন ; বলিয়াছেন :—

“অবং স কেবলং ভুঞ্জে, যঃ পচত্যাশ্চকারণাৎ”

অর্থাৎ, যিনি কেবল নিজের ভোগের জন্য পাকের আয়োজন করেন, তিনি “পাপ” ভক্ষণ করেন, অতএব কদাচ যজ্ঞামুষ্ঠানে বিরত হইবেন না । বাহারঃ ধেরূপ অধিকার তিনি সেই যজ্ঞই করিবেন ; ব্রব্যভ্যাগরূপ যজ্ঞ, যথা অগ্নিতে হবিদানরূপ, কি আতুরে অন্ন বস্ত্র দানরূপ যজ্ঞ কিম্বা তপঃস্বরূপ যজ্ঞ বা চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যজ্ঞ, বা বেদপাঠ ও বিদ্যাদানরূপ যজ্ঞ বা ইন্দ্রিয়সংযমরূপ যজ্ঞ বা অতিথি সেবারূপ যজ্ঞ ও পুত্র, বিশেষতঃ গোপালনরূপ

যজ্ঞ কিংবা জপ-যজ্ঞ যাহাতে বাহ্যিক অধিকার তিনি জাহাই ঐ ধর্ম তৃত্বার্থ সম্পাদন করুন, তাহা পাশা খেলিয়া, বারম্বারপাশি দেখিয়া বা পরচর্চা পরনির্ভার বা তুখা গমগমবে অনুশীলন নষ্ট করিবেন না। পত্নের ন্যায় খাইয়া, ঘুাইয়া ও লাকাইয়া হুঁদিয়া জীবন শেষ করিবেন না। ভগবান্ আমাদিগকে বিবেক, বিচার বুদ্ধি ও শাস্ত্র দিয়াছেন; তাহার সদ্ব্যবহার করতঃ সমুদ্যান্যের সার্থকতা করিবেন।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে ভগবান্ গীতা শাস্ত্রে যজ্ঞকে নিষিদ্ধ করিয়াছেন ও কর্ম-কাণ্ডকে লোপ করিবার জন্য বেদের উপনিষদোক্ত জ্ঞানকাণ্ডের প্রচার করা হইয়াছিল। ইহা বাজে কথা। ভগবান্, গীতা শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

মহ-যজ্ঞা প্রজাঃ সৃষ্টাঃ পুরোবাচ প্রজাপতিঃ

অনেন প্রসবিষ্যৎ এষো বোহিষ্টিষ্টকামধুক্ ॥

অর্থাৎ প্রজাপতি যজ্ঞের সঙ্গে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন ও বলিয়া দিয়াছেন এই যজ্ঞ দ্বারা ই তোমরা বুদ্ধি পাইবে ও তোমাদের কামনা পূরণ হইবে “যজ্ঞ শিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্গকিঞ্চিৎ”। বাহ্যিক যজ্ঞের হবিঃশেষরূপ অবশিষ্ট বাহ্য ভোগাদ্রব্য থাকে তাহাই তক্ষণ করেন, তাঁহারা সর্গপাপ হইতে মুক্ত হন।

“যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম-সনাতনম্”।

অর্থাৎ যজ্ঞের হবিঃশেষই অমৃত, ঐ অমৃত ভোজনে ব্রহ্মসাত হন ইত্যাদি বহুলোক ভগবদগীতার আছে, যাহাতে ভগবান্ যজ্ঞ সম্পাদনের প্রণয়ন করিয়াছেন। যজ্ঞকে পণ্ডরা দূরে থাক বেদের জ্ঞানকাণ্ড জীবনের বাবতীর কার্য্যকে যজ্ঞরূপে সম্পাদন করিবার উপদেশ দিয়া যজ্ঞের প্রসারই করিয়াছেন। অতএব ঐরূপ উক্তিই কান দিও না। জীবনের বাবতীর কার্য্য যজ্ঞের ভাবিয়া পবিত্রভাবে সকল কার্য্য সম্পাদন কর। আহার বিহার সঙ্গে ধর্মের সম্বন্ধ নাই এইরূপ বিদেশী মত ভাগ কর। তোমার জীবনযাত্রা যেমন জীবনব্যাপী যজ্ঞরূপে বাপন হয় ঐনিকে সম্পূর্ণ দৃষ্টি রাখ। উপনিষদে এইরূপই উপদেশ দিয়াছেন যথা “কূর্স্নেন্নেবহ কর্ম্মণি জিজীবিষেৎ শতং সমাঃ, এবং জয়ি নাত্তথৈবতোহস্তি ন কর্ম্ম লিপ্যতে নরে। অর্থাৎ বাবজীবন কর্তব্য কর্ম্ম সম্পাদন কর ও শতবর্ষ জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কর; এবং প্রকারে বাবজীবন কর্তব্য করিলে কর্ম্মবন্ধন আসিবে না। সংসার ত্যাগের সৌম্যতা হইতে কর্তব্য সম্পাদন লাভ আনন্দ শতগুণে শ্রেয়ঃ। সংসার ত্যাগের সৌম্যতা অপেক্ষা ইহা শতগুণে কর্তব্য; ইহা হইতেই ক্রমশঃ দেবত্ব জন্মায়। অতএব বাবজীবন জীবনের বাবতীর কর্ম্ম যজ্ঞরূপে, পুণ্যরূপে সম্পাদন কর।

শ্রীহট্ট বৈদিকসমিতির সভাপতিমহাশয়ের অভিভাষণ ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম-এ, বি-এল,)

(পূর্বানুস্মৃতি)

লক্ষিমানন্দ ব্রহ্মের অবেষণ করাই ব্রাহ্মণের একমাত্র কর্তব্য । অসত্য অনিত্য বস্তু পরিহারপূর্বক নিত্যবস্তুর অহুধাবন করাই ষথার্থ ব্রাহ্মণ-প্রকৃতি । বাহ্যতে শাখত আনন্দ ও শান্তি আছে, সেই ভগবদ্ধানে নিত্যনিমুক্ত থাকাই ব্রাহ্মণের ধর্ম ।

লক্ষিমানন্দে আসক্তি-মহিমা অতি সহজেই অহুমিত হইতে পারে । অনিত্য জীপুত্র বিষয়াদিতে আসক্তি, যে আনন্দ উৎপাদন করে তাহাতে নানাবিধ পঙ্কিলতা আছে । শরীর ব্যাধিমন্দির ও বিলীনশীল হওয়াতে সংসারমমতায় নিত্য মনস্তাপ ও অশান্তি আছে । বিষয়সম্পত্তি রক্ষার জন্য নিত্যই ত্র্যস্ত থাকিতে হয় । সংসারাসক্তি ত্রিতাপের একমাত্র জনরাজী । ষাহার সংসারাসক্তি নাই, তাঁহার রোগও নাই, শোকও নাই, দারিত্র্যও নাই । তাঁহার রোগ নাই, কারণ তিনি নিতা সত্বভাবাপন্ন ; সংসৃত পবিত্র আহাৰাদিতে তাঁহার দেহ চিরপবিত্র থাকে । তাঁহার শোক নাই, কারণ তিনি কাহাকেও “আমার” বলিয়া জানেন না ; স্মৃতরাং কাহারও বিরহে তাঁহার কাতর হইবার কারণ নাই । তাঁহার দারিত্র্য নাই কারণ তিনি ভগবচ্ছিত্তাসমুত্ত পরমানন্দরূপ ঐশ্বর্যের নিত্য অধীশ্বর । স্মৃতরাং তাঁহার ত অভাব নাই । অন্তএব নিত্যবস্তু ভগবান ও ব্রাহ্মণানুসৃত ধর্ম যে মানবের আসক্তির পক্ষে পরমস্থানের অধিকারী সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য জটিল শাস্ত্রবিচারের প্রয়োজন হয় না । প্রত্যেক ব্যক্তিকে নিজের জীবনের অহুস্তব হইতে এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবেন । হে পুণ্যময় ! ব্রহ্মোপাসক ! আবার তোমার আসন গ্রহণ কর । আবার ব্রহ্মাহ্মশীলন করিয়া পরমানন্দলাভ কর, আত্মার উদ্ধারসাধন কর অগৎকে মুক্ত কর ।

“ধর্ম্মাহুষ্ঠানায় দেশকালপাত্রাদীনং পবিত্রতা অহুষ্ঠানদ্রব্যাদীনাকং বিগুহ্বতা সম্পাদনীয়ান্ ।”

ধর্ম্মসাধনের জন্য তদুপযুক্ত পবিত্র স্থানের প্রয়োজন । পুরীবাদি কলুষিত স্থানে ধর্ম্মাহুষ্ঠান করা যায় না । অপবিত্রাচার ব্যক্তির য়ে স্থানে বাস করে, সেই স্থানেও আরাধনা হয় না । নির্জন বনে পবিত্রতা আছে । সেই জন্যই মুনি ঋষিরা বনে আশ্রম নির্মাণ করিয়া তথায় তপস্তা করিতেন । মানবের বাস বেখানে আছে, সেইখানেই কিছু না কিছু অপবিত্রতা আছে । কোন স্থানে বা বিষ্ঠা নিক্ষেপ করা হইয়াছে, কোন স্থানে উচ্ছিষ্টের সংস্পর্শ আছে, কোন স্থান বা অন্তভাবে কলুষিত আছে । মানবের বসতি স্থান কলুষিত বলিয়া দেবারাধনার্থ মন্দির সৃষ্টি হইয়াছে । মন্দিরে দেবারাধনা, ভগবচ্ছিত্তা ও ভগবদালাপছাড়া অন্য ক্রিয়া নিষিদ্ধ । আমাদের দেশে দেবগৃহে বিষয়লাপ, ধূপপান ইত্যাদি প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু

ইহাতে দেবগণের বিস্ময় ও লজ্জার পাপ হয় । অপবিত্র বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া দেবগৃহে প্রবেশ করিলেও মন্দিরের পবিত্রতা নষ্ট হয় । নিরীক্ষিত নান করতঃ বিস্কৃত বস্ত্র পরিধান করিয়া দেবমন্দিরে প্রবেশ করিতে হয় ।

কিন্তু দেশ ও কালের পরিধিবর্জন করা এই ব্যাপারে ব্রাহ্মণদের কর্তব্য । ব্রাহ্মণ যে কেবল দেবমন্দিরের পবিত্রতা রক্ষা করিবেন তাহা নয় । ভগবৎসাব্যবস্বে সমস্ত ভারতবর্ষকে ও সমস্ত পৃথিবীকে দেবমন্দিরের পবিত্রতা দান করিবেন । আর কালের কথা ? এই কলিকাগ পাপের গীণাহুগ । এই কলিকলুষে সমস্ত জগৎ এমন কি ধর্মভূমি ভারতবর্ষও কলুষিত । ব্রাহ্মণের ঈশ্বর কঠোর সাধনা প্রয়োজন, যেন সর্বগ্রামী কলিকলুষ আর জীবের মনিষ্ট না করিতে পারে । সাধন চাই, সাধনেই সিদ্ধি হয় । এই সাধনই ব্রাহ্মণের সাধন । এই সাধন যিনি করেন তিনিই স্বার্থ ব্রাহ্মণ ।

উপাসকের দেহতত্ত্ব ও চিত্ততত্ত্ব না থাকিলে উপাসনা সিদ্ধি হয় না । উপাসকের দেহ-তত্ত্ব ও চিত্ততত্ত্বের প্রথম সোপান অসংসঙ্গ পরিহার ও সংসঙ্গে বিহার । অসংসঙ্গে থাকিলে অসদাচার দ্বারা দেহ অপবিত্র হয় । অসচ্চিন্তা দ্বারা মন অপবিত্র হয় । সুতরাং অসংসঙ্গ সমাক্ পরিহার করিতে হইবে । সাধুসংসর্গের মহিমা অপার । সাধুজনের দৃষ্টিতে নয়ন পবিত্র হয়, সংস্পর্শে দেহ পবিত্র হয় । সেই জন্যই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাপুরুষেরা সাধুসঙ্গকে এত উচ্চে অধিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন ।

কণমিহ সজ্জনসঙ্গতি য়েকা ।

ভবতি ভবর্ণবতরণে নৌকা ॥

বৈষ্ণবশাস্ত্রকারেরাও সাধুসঙ্গের অশেষ গুণকীর্তন করিয়া গিয়াছেন । এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে একসময়ে সাধুসঙ্গ হুল্লভ ছিল । সমস্ত ভারতবাসীই সত্যনিষ্ঠ, ধর্মপরায়ণ ও সচ্চরিত্র ছিল । কিন্তু কলির প্রভাবে ও রেক্ষক্ৰান্তির পাপ সংস্পর্শে আজ ভারতবর্ষে সাধু-সঙ্গ হুল্লভ বস্ত্র । যাহারা ভগবানে আগন্তু সত্বে ব্রাহ্মণ কি সাধুসজ্জন, তাহারা সকলেই অসাধুর অত্যাচারের তরে নির্জনে আত্মগোপন করিয়া পাপের লীলাখেলা সন্দর্শন করিতেছেন । কি ভয়ঙ্কর জিনিস ! মহুচছ নিঃপেষিত হইতে বসিয়াছে । একসময়ে মাহুৎ সাধু-সংসর্গের জন্য পাগল হইত ; আজ সেই মাহুৎ পাপ ছাড়া কিছুই জানে না । হে ব্রাহ্মণ ! এই পাপ প্রবৃত্তির উত্থানের জন্য তুমি দায়ী । তুমি যদি তোমার স্থানে থাকিয়া মানব জাতিকে পবিত্র করিতে চাও, কাহার সাধ্য, তোমার পতিরোধ করে ? আর তুমিও যদি আপাতমধুর পাপলালসার প্রশ্রয় দাও, তাহা হইলে আর ভারতবর্ষের উদ্ধার নাই । যে ভারত ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে জগতে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, সেই ব্রাহ্মণ না দাঁড়াইলে ভারতবর্ষকে রক্ষা করিতে পারে, এমন কোন শক্তি এই পৃথিবীতে নাই ।

“বহিঃশুদ্ধিমন্তঃশুদ্ধিক কৃৎস্বা অর্জুনাদীনমুত্তিষ্ঠেৎ ।”

দেহতত্ত্ব ও চিত্ততত্ত্বকেই শাস্ত্রকারেরা বহিঃশুদ্ধি ও অন্তঃশুদ্ধি নাম দিয়াছেন । বহিঃশুদ্ধি

ও অস্ত্রঃশুদ্ধির প্রত্যক্ষ আত্মিকাদি যে সমস্ত নিত্যক্রিয়ায় বিধান রহিয়াছে, তাহা যথাযথভাবে সম্পন্ন করিতে হইবে। ত্রিগুণাপ্ত ব্রাহ্মণের দেহে ও চিত্তে মলিনতা থাকে না। এই বহিঃশুদ্ধিও অস্ত্রঃশুদ্ধি সাধনের ফলে দেহে ও মনে রোগাদি উৎপন্ন হয় না। অপবিত্র, অপরিষ্কৃত ও নিত্যক্রিয়াবিহীন হইলে যে দেহ রোগাক্রান্ত হয়, তাহা অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন। সেইরূপে চিত্ত ছঃখিতা বা কুচিন্তা দ্বারা প্রবণভাবে আক্রান্ত হইলে উন্মাদ প্রভৃতি রোগের উৎপত্তি হয়। যে নিত্য মন্যমানের চিন্তা করিয়া থাকে, সে যদি দুই দিন মন্য ক্রমার্ধ অর্থ না পায়, সে নিশ্চয়ই উন্মাদরোগে আক্রান্ত হইবে। সাধনভঙ্গনে বহিঃশুদ্ধি ও অস্ত্রঃশুদ্ধির প্রভাব এত বেগী যে, ইহা ছাড়া সাধনভঙ্গন হয়ই না।

আদর্শ সাধকগণের বহিঃশুদ্ধি ও অস্ত্রঃশুদ্ধি প্রণালীতে অনেক জটিলতা আছে বটে। সকলে সেইভাবে বহিঃশুদ্ধি ও অস্ত্রঃশুদ্ধি করিতে হয়ত পারিবেন না। কিন্তু সাধারণভাবে বহিঃশুদ্ধি ও অস্ত্রঃশুদ্ধি সাধন সকলেরই উচিত। তজ্জন্ত নিত্যস্নান ও পরিষ্কার বস্ত্র পরিধান করিতে হইবে। ত্রিগুণার আত্মিক করিতে হইবে। বিত্তক বস্ত্র আহার করিতে হইবে। বিত্তক পানীয় পান করিতে হইবে। শয্যা পরিষ্কৃত রাখিতে হইবে। মন্দ সংসর্গ কুৎসিত সাহিত্যাদি পাঠ ও কুচিন্তা পরিহার করিতে হইবে। এই সমস্ত কার্য্য করিলেই বহিঃশুদ্ধি ও অস্ত্রঃশুদ্ধি হইবে। কঠিন প্রাণাশ্রমেরও প্রয়োজন নাই। সাধকের শীতাতপ-সহিষ্ণুতারও প্রয়োজন নাই। কেবল দৈনিক আহারনিহারাদিতে পরিষ্কৃততার দরকার।

যজ্ঞগীল ব্রাহ্মণের অস্ত্রঃশুদ্ধি ও বহিঃশুদ্ধি যেরূপ প্রয়োজনীয় বস্ত্রের দ্রব্যাদির পবিত্রতা ও ভাদৃশ প্রয়োজনীয়। পবিত্র ঘৃত, দুগ্ধ, মধু ইত্যাদি প্রয়োজন। আজকাল স্নেহাজার অমুগ্রহে ভারতবর্ষে অবাধে গোহত্যা ও চক্ষের বাণিজ্য চলিতেছে। গোপালন নাই। বস্ত্রের উপযুক্ত বিত্তক বস্ত্রাদি পাওয়া যায় না। এই অভাব দূর করিতে হইলে প্রতি গৃহে গোপালনের ব্যবস্থা করিতে হইবে। প্রাচীন প্রথাযুগী সর্বত্র গোপ্রাদার্য্য ভূমি রাখিতে হইবে। এই গোপালন ও গোসেবা অঙ্গীকৃত পুণ্যকর্ম। পবিত্র দুগ্ধ বস্ত্রাদি গ্রহণেই সেই পুণ্যের আভাস পাওয়া যায়। প্রত্যেক ব্রাহ্মণ ও প্রত্যেক হিন্দুর ইহা নিত্য অঙ্গ রাখিতে হইবে যে, যে গৃহে গো ও ভূগদী নাই, সেই আবাস অপবিত্র; তাহাতে ব্রাহ্মণ কি কোন হিন্দুর বাস করা উচিত নয়।

কিরূপভাবে সমস্ত বিষয়ে ব্রাহ্মণাচার রক্ষা করিতে হইবে, তাহা শাস্ত্রকারেরা বিশেষভাবে সিদ্ধিলা গিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণাচার রক্ষা অগতে যত বর্দ্ধিত হইবে, ততই অগতের মঙ্গল। ততই অগত মুক্তির দিকে অগ্রসর হইবে। এই ব্রাহ্মণাচার প্রতিপালনে চিত্ত শান্ত ও নিবৃত্তিমুখ হয়। যদি কেহ জানে যে, আতপতত্ত্বের অঙ্গ ও বিত্তক বস্ত্রই শ্রেষ্ঠ ঋষি, সেই ব্যক্তি কখনও মদ্যমাংসাদির অধঃপন করবে না। যদি কেহ জানে যে শীতাতপ সহিষ্ণুতা হইলে সাধন হয় না, সে কখনও বেপহ্যার প্রস্ত গালাগিত হইবে না। ব্রাহ্মণাচার প্রতিপালনই নিবৃত্তিমার্গে গমনের প্রথম সোপান। সকলের পক্ষেই ব্রাহ্মণাচার অবগতন কর্তব্য।

ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণগণ শিক্ষা, নীতি ও ধর্মের কর্তা ছিলেন। তাঁহাদের শিক্ষায় যথার্থ ও মনুষ্যত্বের উদয় হইত। স্নেহভাতির প্রবর্তিত শিক্ষায় অজ্ঞানতা ও মোহ দিন দিন বাড়িতেছে। মানুষকে পশুত্বের দিকে আকর্ষণ করিয়া, তাঁহার জীবন ব্যর্থ করিতেছে। স্নেহদেশে নীতি বলিয়া কোন বস্তু নাই। “পরকে প্রবঞ্চনা করিতে পার, কেবল দেখিও যেন ধরা না পড়” ইহা স্নেহনীতি। আদালতে উপস্থিত হইয়া যত ইচ্ছা মিথ্যা কথা বলিতে পার; কেবল আইন বাঁচাইয়া কাজ করিবে” ইহা স্নেহনীতি। “বলে হটুক, কোশলে হটুক, প্রজার অহিও সাধন করিয়াই হটুক, রাজস্ব বৃদ্ধি করা চাই। রাজকর্ম-চারীদের মন্যমাংসাদি চাই” ইহা স্নেহনীতি। “জীবনে আর কিছু হটুক আর নাই হটুক ভোগ চাই, বিলাস চাই, অর্থ চাই” ইহা স্নেহনীতি।

এই ভারতে যাহারা ব্রাহ্মণ্যধর্ম পরিহারপূর্বক অনাচারী হইয়াছে, তাহারা নাই; নষ্ট হইয়াছে ও হইতেছে। যাহারা আজও পিতৃপিতামহের ধর্মরক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা আজও স্মৃতি আছেন, শাস্তিতে আছেন। ভারতবর্ষের বর্তমান অধঃপতন স্বয়ং, পরিচর্যার পরিণাম। ভারতবর্ষের উদ্ধারের জন্য ব্রাহ্মণ চাই, ব্রাহ্মণের আশ্রয় চাই ব্রাহ্মণের শিক্ষা, দীক্ষা ও ত্যাগ চাই।

ব্রাহ্মণের শিক্ষা, দীক্ষা, ধর্ম ও নীতির পুনর্ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার জন্য প্রত্যেক স্থানে টোল স্থাপন করিয়া তাহাতে জ্ঞানী ও শিক্ষিত অধ্যাপক নিযুক্ত করিতে হইবে। দেশে নিয়মিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানের জন্য গোপালন করিতে হইবে। পূজাপকরণ ভূগদীকাদি রক্ষা করিতে হইবে। স্নেহ দেশাগত বা স্নেহানুকরণে প্রস্তুত খাদ্যপান্যাদির প্রচলন দেশে বন্ধ করিতে হইবে। মদ্যমাংসাদির ব্যবসা বন্ধ করিয়া দিতে হইবে। স্ত্রীলোকের বেস্তা-বৃত্তি বন্ধ করিতে হইবে। স্নেহের মিথ্যাচারক্ষেত্রে আইন আদালত অমান্য করিতে হইবে। সম্পূর্ণ ভাবে ভোগবিলাসেচ্ছা পরিচর্যা পূর্বক প্রাচীন ভারতীয়ত্ব নির্মল ও শাস্ত্র নিবৃত্তি পূর্ব আসিতে হইবে। তাহা হইলে আর প্রচুর স্বর্ষেরও প্রয়োজন হইবে না। অর্থ অর্থ করিয়া সমস্ত জীবন ব্যয়িত করিতে হইবে না। মানসিক উন্নতি ও আত্মার উন্নতি করবার যথেষ্ট সময় থাকিবে। ভগবদাশ্রয়নার জন্য যথেষ্ট সময় থাকিবে জীবনের সার্থকতা হইবে। যথার্থ ভারত সন্তান বলিয়া জগৎ চিনিতে পারিবে। এইপুণ্যধাম হিন্দুস্থানের গৌরব রক্ষা হইবে।

শুক্রর পদ বড় দারিত্র্যের পদ বটে। ব্রাহ্মণ যখন বর্ণের শুক্র তখন তাঁহার আদর্শই অস্তিত্ব বর্ণের পরিচালিত হইবে। ব্রাহ্মণ যেভাবে কার্য্য করিবেন বা যেধরূপ উপদেশ দিবেন অষ্ট বর্ণেরা তৎসমুদায়ী কার্য্য করিবে। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, আজকাল এ ধর্ম্ম ডায়েনামুদার কেহ কার্য্য করে না। এইরূপ কথার কোন মূল্য নাই। কারণ ব্রাহ্মণের শাস্ত্রাদি সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। আর সত্য জৈব শক্তিশালী যে, এতবার মানবের তহাতে অকৃত্য করিতে পারিলে, আর মানব সত্য বিনর্জিত দেয় না। চিরকাল

সেই সভারই উপাসনা করিয়া পাকৈ । দৃষ্টান্তরূপে নিষ্ঠাবান হিন্দুদের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। “স্ববনের অন্নাদি অপবিত্র” এই সত্য নিষ্ঠাবান হিন্দুর পরিজ্ঞাত আছে বলিয়া, নিষ্ঠাবান হিন্দুও কখনও ঘানার গ্রহণ করেন না। এই ক্ষুদ্র সত্যটি লোককে বৃক্ষভৈরব জন্ত অতি জ্ঞানী উপদেশকের প্রয়োজন। অপবিত্র স্পর্শাদি দ্বারা কিরূপে অন্নভেদে অবিক্রতা সজ্জাত হয়, তৎসম্বন্ধে বিশেষভাবে উপদেশ না দিলে, অনাচারী হিন্দুরা খানসামার হাতে খাওয়া ছাড়িবে না। হে ব্রাহ্মণসন্তানগণ ! দীনবরিত্ত বৈষ্ণব যখন প্রাণতঃ-কাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত জগতে অমৃতা হরিনাম বিতরণ করিয়া বেড়ায়, আপনাদেবও সেইরূপভাবে ঘরে ঘরে গিয়া, মান অভিমান ভাগ করিয়া, সজ্জদেয় প্রদানপূর্বক পতিত হিন্দুদের উদ্ধারসাধন করিতে হইবে, পতিত জগদ্বাসীর উদ্ধারসাধন করিতে চাইবে। এই কর্তব্য সাধনে আপনাদের মানঅপমানে, সুখদুঃখে, কৃতকার্যতায় ও অকৃতকার্যতায় সম্পূর্ণ উপাসীন থাকিয়া কার্য্য করিতে চাইবে। বিলাত প্রভাগত স্বার্থভাগী ইণ্ডিয়ান সিভিলসার্ভিসধারী হিন্দু-যখন বলিবেন, গোমাংস ও ছাগমাংসে বৈজ্ঞানিকমতে কোন প্রভেদ নাই ; কেন গোক খাওয়া নিষিদ্ধ হইবে ?” তখন তাতাকে উপদেশ দিতে গেলে, তিনি চর ত আপনাদের উপর চন্দ্র-পাত্ৰ নিক্ষেপ করিবেন। কিন্তু মনে রাখিবেন ব্রাহ্মণের কর্তব্য বড় পবিত্র জিনিষ। যে ব্রাহ্মণ সেই পবিত্র কর্তব্যসাধনে নিযুক্ত তাঁহার দেহস্পর্শে স্নেহে ক্ষম হিন্দু নিষ্কিন্তু সেই চন্দ্রপাত্ৰ স্বর্গের পবিত্রতা প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ যদি নিজে পবিত্র থাকেন, জগতের কোন অত্যাচার তাঁহাকে অপবিত্র করিতে পারে না। সুতরাং ব্রাহ্মণের সহিত সঙ্গ করিয়া নিজের কর্তব্য সম্পাদন করিবেন। অত্যাচার অপমান যেন কখনও আপন। দিগকে কর্তব্য সম্পাদন হইতে বিরত না করে। এই কর্তব্যসাধনে আর একটি বিষয় আছে। অর্থের লোভ ; বড় কঠিন জিনিষ। এই ব্যাপারে অর্থের লোভ আপনাদের একেবারে পরিভ্রান্ত করিতে হইবে। অর্গলোভ বিষয়ভাগী ব্রাহ্মণকে আকর্ষণ করিতে পারে না। আপনারা বিষয়ী, সেই জন্ত এই কথা বলিতে বাধ্য হইয়াছি। আপনাদের কর্তব্য জগতের উদ্ধারসাধন। ইহা যদি না করেন, তবে আপনাদের জীবন নিফল।

এখন সমিতি কি কি বিষয় হস্তক্ষেপ করিতে পারেন এই বিষয়ের বিচার করিতে চাই। ধর্ম্মাধিকরণে দেখা যায়, যে আদেশ কার্য্যে পরিণত করিবার শক্তি বিচারপতির নাই, বিচারপতির যে আদেশ দেন না। কারণ সেইরূপ আদেশ দিলে ধর্ম্মাধিকরণের গৌরব নষ্ট হয়। দৃষ্টান্তরূপে দারাবাদ ভূমির উল্লেখ করা যাইতে পারে। যদি কেহ দারাবাদ ভূমি বিক্রয় করিয়া কেলে ও দারাবাদী ব্যক্তি বিক্রয়-মূল্য ক্রোক করিবার জন্ত ধর্ম্মাধিকরণে আবেদন করেন, বিচারপতি কখনও তাঁহা আবেদন গ্রাহ্য করিবেন না ও ক্রোকে আদেশ দিবেন না। কারণ দারাবাদ ব্যক্তি ভূমি বিক্রয় করিয়া টাকা হয় ত খরচ করিয়া কেলেমাহে, কিম্বা কোন অজ্ঞাত স্থানে স্থানান্তরিত করিয়াছে। এইরূপ অবস্থায় বিচারপতি টাকা ক্রোকের আদেশ দিলে, সেই আদেশ কার্য্যে পরিণত করিবার কোন উপায়

নাই। সুতরাং সেটপ আদেশ দেওয়া নিষ্ফল। সমিতি বা সম্মেলনের সম্বন্ধেও এই বিষয়ই অবলম্বন করিতে হইবে। সমিতি সভাপতির উপর সেইবিষয়ের আদেশ করিবেন, বাহা কার্যে পরিণত করিবার শক্তি সমিতির আছে, অন্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া, সমিতি ব্যর্থাদেশ হইলে, সমিতির গৌরব নষ্ট হইবে। এই নিয়মটী বখাষখভাবে প্রতিপালন করিয়া সমিতির কার্য করিতে হইবে।

বৈদিক সমিতির প্রধান কৰ্ত্তা বৈদিক ধর্ম্মাঙ্গীকরণ ও সামাজিক সমাজের উপর দৃষ্টি রাখা। 'শাস্ত্রাঙ্গোচন', বেদপাঠ, বৈদিক ক্রিয়াহুষ্ঠান, সমাজের স্বাক্ষপ-বাস্তবতার শাস্ত্রাহ্বায়ী শিক্ষা, ইত্যাদি বিষয়ে বৈদিকসমিতি বিধান করিবেন। হিন্দুসমাজে যদি কেহ ধর্ম্মবিশুদ্ধ আচার করে, তাহার যথোপযুক্ত বিধান করিবেন। কোন বিষয়ে বাহাতে আক্ষিপাণ্ডের উন্নয়ন না হয়, তাহার বিধান করিবেন। দারিদ্র্যাপত্ত: যে সকল ব্রাহ্মা কি হিন্দু অপব্রুতি অবলম্বন করিত বাধ্য হইতেন, তাহাদের বখাষায়া অর্থিক সাহায্যের ব্যবস্থা করিবেন। সংক্ষেপত: হিন্দুসমাজে বাহাতে কেহ স্বধর্ম্মভাগ করিয়া পতিত না হয়, তাহাষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

আচার্য:বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠাবৃত্তি শুপোদানং নবধা কুললক্ষণম্॥

বৈদিকসমিতিতে কতিপয় সভা, সর্ব্বিধ হুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন যে, অপর কতিপয় সভা যদিও সম্পূর্ণ কুললক্ষণ বর্জিত, তথাপি কৃত্রিমকৌলিত্য বলে, তাহাদের হস্তদত্ত অর্থগ্রহণ করেন না ও তাহাদেরসঙ্গে বিবাহাদি সম্বন্ধ স্থাপন করেন না। যথার্থ কৌলিত্যলক্ষণ উপরে উক্ত হইয়াছে। এই বিষয়ে বৈদিকসমিতি কেবল কুললক্ষণ রক্ষা করিবার জন্য সকলকে উৎসাহ ও উপদেশ দিতে পারেন মাত্র, এতদতিরিক্ত কিছু করিবার শক্তি, বৈদিকসমিতির কেন, প্রবলশক্তিসম্পন্ন কুটিলরাজেরও নাই। কারণ "ভিন্নকৃতি হি লোকঃ।"

অগতে কাহারও কৃতির উপর হাত দিবার কাহারও অধিকার নাই। কেহ কেহ হয়ত সদ্ভাবলক্ষণে কুলহীন মনে করিয়া তাহার হাতের অঙ্গাদি ভোজন করেন না। আবার নিত্যানাচার কনুচিত স্বাক্ষপের হাতের অঙ্গাদি তাহার ভোজন করিয়া থাকেন। ইহা বিকৃত কৃতির পরিণাম বলিয়া ধরিলেই আর কোন প্রশ্ন উঠে না। কেহ কেহ অনেক সময় সুপাত্র পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্যপাত্রে কতাদান করিয়া থাকেন; সুন্দরী সুবস্ত্রাবসম্পন্ন পাত্রী পরিত্যাগ করিয়া কুত্রী অগুরুরিয়া পাত্রীর সঙ্গে নিজের পুত্রাদির বিবাহ দিয়া থাকেন। এই সকল সামাজিক কার্যের মধ্যে কৃতিবিকার ছাড়া অন্যকারণ কিছুই নাই। যে সমস্ত সভারা এইরূপ করিয়া থাকেন, তাহাদের কৃতির সম্বন্ধে বৈদিক সমিতির বলিবার বা করিবার কি আছে? "আমার কত্যা আমি যেখানে ইচ্ছা বিবাহ দিতে পারি। আমি তোমার হাতে খাইব না। আমার কৃতি হয় না" এই সমস্ত ব্যক্তিগত প্রবৃত্তির উপর বৈদিক সমিতি হস্তক্ষেপ করিতে পারেন না। সমাজে সুকৃতি ও সত্যের

প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে বৈদিক সমিতি উপদেশ ও উৎসাহ প্রদান করিতে পারেন মাত্র । সুতরাং বাহারা এই বিষয়ে হুং প্রকাশ করিয়া থাকেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাঁহাদের হুংয়ের কোন কারণ নাই । এইরূপ কার্যে অসম্মত কিছুই নাই । প্রাচীন প্রথা ও সংস্কারের বশবর্তী হইয়া অনেকে আহারাদি বিষয়ে এইরূপভাবে কার্য করিয়া থাকেন । প্রাচীন সংস্কারবশতী সভ্যদের প্রতি আমার বক্তব্য এই যে, তাঁহারা যেন এই বিষয়ে দেশ কাল পাত্র বিচার করিয়া কার্য করেন । যথার্থ সংস্কৃতিভাষী সভ্যগণনিষ্ঠ কেহ যদি অন্নাদি পরিবেশন করে, সেই অন্নগ্রহণে আপত্তির কারণ না থাকাই উচিত । বাহা হউক, এই সমস্ত অকিঞ্চিকর বিষয় নিয়া বৈদিকসমিতি ব্যস্ত থাকিতে পারেন না । আশা করি- সমাজে শিক্ষাবিত্তার ও সভ্যবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই সমস্ত প্রশ্নের আলোচনাও অন্তর্ভুক্ত হইবে ।

“সর্বং পরবশং হুংঃ সর্বস্বাশ্রয়শ্চ জগৎ”

অতো জীবনবাপনে পরাশ্রয়াবলম্বী ন ভূয়াৎ ।

এই স্নেহাধিকারগ্রস্ত ভারতের জনসাধারণ সমস্তবিষয়ে স্নেহজ্ঞাতির আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে । আহার, বিহার, বেশ, ভূষা সর্ববিষয়ে স্নেহের অনুকরণ করিতেছে । স্নেহোচিত আহার স্নেহের নিকটেই প্রাপ্য । সুতরাং তজ্জগৎ আহার সংগ্রহের অন্ত লক্ষ্যেই স্নেহ-জ্ঞাতির পরগাপন হইতেছে । সাহেবের পোষাক পরিধান করিতে হইলেই ভাল পোষাকের জন্য সাহেবের বাড়ীতে বাইতে হয় । এইরূপে সমস্ত বিষয়ে ভারতবাসী স্নেহের অনুকরণ করতঃ স্নেহজ্ঞাতির অধীন হইতেছে । ভারতবাসী যদি নিজের প্রাচীন সভ্যতা অনুস্মরণ রাখে, কাহার সাধ্য ভারতবাসীকে অধীনতাপাশে আবদ্ধ করে । পুলিশ আর নৈনিকের বলে স্নেহজ্ঞাতিরা ভারতবাসীর যে স্বাধীনতা নষ্ট করিয়াছে, ‘ও যে স্বাধীনতা প্রাপ্তির জন্ত আজ কাল এত আন্দোলন হইতেছে, সেই স্বাধীনতা কখনও মানুষকে স্বার্থ স্বাধীন করিতে পারে না । যথার্থ স্বাধীনতার অর্থ সর্ববিষয়ে আত্মাশ্রয়ী হওয়া । বস্ত্র পরিধান করিব ? যদি নিজে প্রস্তুত করিতে পারি ত সর্বোত্তম । ভারতের অন্তলোকের প্রস্তুত বস্ত্র পরিধান করা ইহা অপেক্ষা অধম । বিদেশীর বস্ত্র পরিধান করা ইহা অপেক্ষা আরও অধিকতর অধম । এইরূপে যে বস্ত্র আত্মাশ্রয়ী হইতে দূরে যায়, তাহার ততই হুং । সর্ববিষয়ে পরের দ্বারস্থ হওয়াতেই ভারতবাসীর হুর্দশা । ভারতবর্ষে স্নেহের রাজত্বের অর্থই সমস্ত বিষয়ে ভারতবাসীকে স্নেহানুকরণপ্রিয় করতঃ সমস্তকার্যে ভারতবাসীকে স্নেহের দ্বারস্থ করা । পৃথিবীতে যে সমস্ত জাতির জাতীয়তা ও পরিণামদৃষ্টি আছে, তাহারা কখনও পরের সভ্যতা গ্রহণ করে না, পরের অনুকরণ করে না ও কথায় কথায় পরের দ্বারস্থ হয় না । কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয় যে অধিকাংশ ভারতবাসীরাই সে জ্ঞান নাই । পরাধীনতার মনের এত অবনতি হইয়াছে, যে পরের সমস্তই তাহারা রমণীয় দেখে, আর নিজের সমস্ত তাহারা কুৎসিত দেখে ।

তবে কি এই ভারতে আজ স্বাধীন কেহ নাই ? আছেন ; স্বাধীনীষ্ট ব্রাহ্মণ । তিনি স্নেহ-মতিয় আচার-ব্যবহারের অহঙ্করণ করেন না । সুতরাং বিদেশীয় বস্ত্রাদি বা খাদ্য-পানীয়াদির তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই । শিক্ষাবিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন । নিজের ইচ্ছামত টোলে অধ্যয়ন করিয়া জ্ঞানার্জন করেন । স্নেহ-প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভের প্রয়োজন তাঁহার নাই । জীবনধারণ ছাড়া, ভোগবিলাসের জন্ত তাঁহার বিত-বৈভবের প্রয়োজন নাই । তিনি সরলপ্রকৃতি ও অস্নেহই সত্ত্বই । সুতরাং সম্পত্তিরক্ষার আদালত বা ওয়ার ও তাঁহার প্রয়োজন নাই । যদি কেহ তাঁহার উপর অত্যাচর করে, তিনি প্রতিহিংসা নিতে চান না । বরং অস্ত্রারক্ষারী যাহাত জঙ্কিত পাপ হইতে মুক্ত হয়, তাহারই চেষ্টা করেন । সুতরাং আদর্শ-ব্রাহ্মণ কাহারও স্বাধীন নন । আদর্শ ব্রাহ্মণদের মধ্যে যাহারা গৃহী, তাঁহাদের কেবল রাজস্বী দিত হয়, এই মাত্রই পরাধীনতা । অনেক বলিয়া থাকেন দেশে আজকাল আদর্শ ব্রাহ্মণ নাই । খবরের কাগজে আদর্শ-ব্রাহ্মণের নাম পাওয়া যায় না, এই কারণেই বোধ হয়, তাঁহারা এইরূপ বলিয়া থাকেন । নতুবা দেশে এখনও অসংখ্য আদর্শ-ব্রাহ্মণ আছেন, যাহাদের আত্মা এত উন্নত যে পার্থিব কোন শক্তি নাই, স্বাক্ষর তাঁহাদিগকে অধীনতাপাশে আবদ্ধ করা যাঁহতে পারে ।

আজ ভারতবাসী স্বাধীনতা চাহে । যদি প্রত্যেক ভারতবাসীই ব্রাহ্মণের মত আত্মার উন্নতি করে ও সদাচারী হয়, তাহা হইলে ইংরাজ স্বেচ্ছায় অবিগম্য ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিবে । কারণ ইংরাজ ত এই দেশে প্রজাপালন পূর্বক রাজকাৰ্য্য করিতে আসে নাই, ভারতবাসীকে স্বেচ্ছাচারী করিয়া ইংলণ্ড-প্রভৃত প্রবাদি ভারতে বিক্রয়পূর্বক লাভ করিতে আসিয়াছে । প্রত্যেকে স্বয়ং রাখিবেন ইংরাজ এই দেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছে, প্রজারক্ষণ করিতে আসে নাই, রাজস্ব করিতে আসে নাই । সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া আসিয়া প্রজাপালন ও ভারতের মঙ্গলচিন্তা করিবে, ইংরাজের আত্মা তাদৃশ উন্নত হয় নাই । ভারতবাসী স্বাধীনীষ্ট সদাচারী হইলে আর ইংরাজবণিকদের জিনিষ ক্রয় করিবে কে ? আর বাণিজ্যই যদি না চলে, তবে ইংরাজ যদ্যপে থাকিবে কেন ? বাণিজ্য বন্ধ হইলেই ইংরাজ ভারত হইতে প্রস্থান করিবে । সুতরাং স্বাধীনতালাভ করিতে হইলে প্রত্যেক ভারতসন্তানকেই স্বেচ্ছাচার পরিত্যাগ পূর্বক ব্রাহ্মণাচার অবলম্বন করিতে হইবে । তাহা হইলেই ইংরাজবণিকের বাণিজ্য বন্ধ হইবে । আর সে রাজস্বের ভাগ করিয়া ভারতে থাকিতে ইচ্ছা করিবে না । স্বাধীনতা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ভারতসন্তানের গৃহে আবির্ভূত হইবে ।

উপসংহার ।

হে বৈদ্যরত্ন ব্রাহ্মণবৃন্দ ! এখন আমি এই অভিশাপের প্ৰেযোজিত হুলে উপনীত হইয়াছি । কি বলিয়া, আপনাদের নিকটে আমার প্ৰেব নিবেদন করিয়া, তদ্বিষয়ে বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখিয়াছি । চিন্তা করিয়া দেখিলাম — “ধর্ম্মার্থকামনোক্ষাণাং ত্যাগ এবহি লক্ষণম্” ॥

যে ভারতে মহামুনি দ্বীচী নিজের অস্থিমান করিয়া পরার্থ সাধন করিয়া গিয়াছেন, যে ভারতে ব্রাহ্মণেরা 'ভগবৎপ্রার্থির জন্ত জগতের সমস্ত বিভবৈভব ত্যাগপূর্বক অরণ্যপ্রম্বে জীবনযাপন করিয়া গিয়াছেন, যে ভারতে সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া পরতিভসম্পাদন করা ব্রাহ্মণের আদর্শ ছিল, যে ভারতে নিত্য নিত্য স্বর্গীয় ত্যাগের অঞ্জলি দিয়া, ব্রাহ্মণেরা ভগবদর্চনা করিয়া গিয়াছেন, সেই ভারতের ব্রাহ্মণ আপনারা। দেখিবেন সেই নির্মল দেববৃত্তি ত্যাগ-শীলতা যেন আপনাদের ত্যাগ না করে। নিজের মুখে অন্নপ্রদান করিবার পূর্বে দেখিবেন জগতের মুখে অন্ন পড়িতেছে কিনা। নিজের মুক্তিচিন্তার সঙ্গে সঙ্গে দেখিবেন, জগৎ মুক্তির পথে চলিয়াছে কি না। নিজের সাধনভঙ্গনের সঙ্গে সঙ্গে দেখিবেন জগৎ সাধনরত কিনা। এই ত্যাগই ধর্ম; এই ত্যাগই পরমার্থ; এই ত্যাগই বোদ্ধা; এই ত্যাগই আদর্শ ব্রাহ্মণের একমাত্র শেষ মন্তব্য।

ইউরোপে ভারতের আদর্শ।

(লেখক—শ্রীহরেন্দ্রমোহন বেদান্তশাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ।)

ইংরেজীশিক্ষার প্রভাবে যে সময়ে পাশ্চাত্য ভাবধারা আমাদের দেশে ধীরে ধীরে সংক্রামিত হইতেছে ঠিক সেই সময়ে ইউরোপের এক মনীষী আমাদের দেশের শিক্ষা ও সভ্যতাকে প্রশংসা করিলেন, চাই কি, তিনি নিজেও আমাদের দেশের শিক্ষাব্যাপার অনুপ্রাণিত হইলেন;—এই কথা যদি আমি প্রমাণ প্রয়োগের অভাবে বলিতে বাই তবে অনেক হয়ত তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিবেন না, কেহ কেহ হয়ত উপহাস করিতেও ছাছিবেন না। এই কারণে আমি অল্প আয়র্ল্যান্ডনিবাসী এক বিচক্ষণ বিদ্বানের বৃত্তান্ত বখাষত্বভাবে বর্ণনা করিব।

ইনি একাধারে কবি, দার্শনিক, সমালোচক, পত্রিকা-সম্পাদক, চিত্রকর, জাতীয়তার প্রচারক এবং কৃষিক্ষেত্রে সমবায় অরুঠানের প্রবর্তক। ইহার নাম জর্জ রাসেল (George Russel) আয়র্ল্যান্ডের অন্তর্গত ডাবলিন নগরীর শিক্ষিতসম্প্রদায় ইহাকে বাহুবীর মত বাহুব বলিয়া মনে করেন He is the ablest and most interesting personality in Dublin এই সাহিত্যরসী ও কর্মবীর সম্বন্ধে আমেরিকার এক অধ্যাপক তাহার "আয়র্ল্যান্ডের নাট্য কাব্য ও নাটক লেখক" Irish plays and playwrights গ্রন্থে লিখিয়াছেন "বালাকালে তিনি হংরেজী সাহিত্য পড়িতে ভালবাসিতেন না। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে ইনি প্রায় সাহিত্যের প্রতি অস্বস্তি হন। ঐন্দ্রজবদগীতা এবং উপনিষদ সমূহ তাহার আকোচনার

বিবর ছিল। সঙ্গে সঙ্গে ইউরোপের ইতিহাস ও দর্শনশাস্ত্র আলোচনা করিয়া ভারতের আত্মদর্শনকেই বহুমান প্রদান করিয়াছেন। শুধু তাই নয়, নিজেও তগবানের রাজ্যে (অর্থাৎ অনন্ত সুখের রাজ্যে) বিচরণ করিতেছেন।

ভারতবাসী এক শিক্ষিত ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে গেলে তিনি বলিয়াছিলেন “মহাশয়! ভারতবর্ষের চিত্তাঙ্গীল লোকেরা ইউরোপীয় নাগরিক সভ্যতা ও ফ্যাক্টরী-বিজ্ঞানে মুগ্ধ হইলে বড় ভুল করা হইবে। আহার দ্রুত বিধান পন্নী বয়স ব্যতীত মানবের সামাজিক ও আধ্যাত্মিক জীবনের পূর্ণবিকাশ হইতে পারে না। লম্বা লম্বা বৃহদাকার ব্যারাকে বাস করিয়া নগরের নরনারোগ মগ্নগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। অনাথ্য নয় ও নারী দিনের মধ্যে ৮ ঘণ্টা কাল মেসিন ও ফ্যাক্টরী প্রভৃতির দাসরূপে ঘাটে। হাজার হাজার নারীও তাহাতে কাম করিতেছে। অবিকার্যই অবিবাহিত। উনবিংশ শতাব্দীতে যেভাবে নগর সভ্যতা আরম্ভ হইয়াছে তাহার বিবরণ ফল বুঝিতে এখন আর কাহারও বাকী নাই।”

চিত্তাঙ্গীল রাসেলের মতে ভারতবর্ষে ইংরেজী সাহিত্য শিক্ষাইবার প্রয়োজন নাই। তাহা হিসাবে ইংরেজী শিক্ষা চলিতে পারে কিন্তু ইংরেজী সাহিত্যে জড়বাদ এত ঘনীভূত হইয়াছে যে তাহা হইতে আত্মার আনন্দ হয় না। এমন কি ভাবুক ওয়ার্ডস্‌ওর্থকে ও হিন্দু অধ্যাত্মবাদীরা নাবালক মনে করিবেন। বরং আমেরিকার এমার্সনকে হিন্দুরা স্বজাতিভূক্ত করিয়া লইতে পারেন। মোট কথা ইংরেজী সাহিত্যে আপনাদের শিক্ষণীয় বস্তু নাই।

সেই শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট তিনি আরও বলিলেন “আমি বাল্যকাল হইতে ভারতীয় সাহিত্য ও দর্শনে অহুরাগী হইয়াছি। আমি হিন্দুর চিকৎসা, শাস্ত্র, যোগশাস্ত্র, তন্ত্র, ব্যাকরণ, বৈষ্ণবসাহিত্য ও উপনিষদের আলোচনার বহুসময় কাটায়েছি, তাহাওয়া আমার জীবনেরও উপকার হইয়াছে। আমার চিত্তাঙ্গ গঠিত হইয়াছেই, এমন কি আমার জীবনের আদর্শও হিন্দুভাবাপন্ন হইয়াছে। আমি যোগশাস্ত্রের মর্ম কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিয়াছি বলিতে পারি। উপবৃত্ত গুরুগত করি নাই, কিন্তু হিন্দু অধ্যাত্মতত্ত্ব যে লোককে প্রভাৱণা করিবার ক্ষমতা নহে তাহা নিজজীবনে উপলব্ধি করিয়াছি, যোগশাস্ত্রে বসিয়া আপনাদের কুণ্ডলিনীতত্ত্বের ইঙ্গিত পাইয়াছি। ইহাওয়া এই ধারণাও আমার দৃঢ় হইয়াছে যে হিন্দু যোগী ঋষিরা খাঁট বৈজ্ঞানিক প্রণালীতেই অধ্যাত্মবিজ্ঞান স্রষ্ট করিয়াছিলেন। জগতের নিগূঢ় বিষয়ে তাঁহাদের বথার্থ জ্ঞান ছিল।”

ইনি বিবেচনা করেন যে হিন্দু আধুনিকের অনেক কথাই আধুনিক বিজ্ঞান সম্মত ইহার উৎসাহে কোন কোন আইরিশ চিকৎসক এই বিষয়ে অসুসন্ধান করিতে ব্রতী হইয়াছেন। ইনি নিজেও পুাপিনি ব্যাকরণের আলোচনার নিমুক্ত। তন্ত্রশাস্ত্রের শব্দতত্ত্ব ও সংস্কৃত বর্ণমালায় অক্ষর প্রণালী সম্বন্ধে যে গূঢ় বুঝাখা আছে তাহা ইনি বিশ্বাস করেন। দেবদেবীগণের বর্ণবিষয়েও ইনি আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারিয়াছেন বলিলেন।

প্রাচীন ভারতবর্ষের আবিষ্কারগুলি যথার্থ বৈজ্ঞানিকের প্রণালীতে বুঝিবার জন্য বেনী লোক অগ্রসর হইতেছেন না এইজন্য ইনি দুঃখিত।

রাসেল তাঁহার Ireland নামক গ্রন্থে আইরিশ জাতির লক্ষ্য ও আদর্শ প্রচার করিতে গিয়া একস্থানে বলিয়াছেন—

We live in the invisible world. If I rightly understand our mission and our destiny, it is this. To restore to other men the sense of that invisible; that world of immortality We shall first learn and then teach, that not with wealth can the sort of man be satisfied; that our enduring interest is not here but there, in the unseen, the hidden, the immortal, for whose purposes exist all the visible beauties of the world. If this be our mission and our purpose, well may our fair mysterious land deserve her name.

ইহার মর্ম্মাহ্বান এই, আমরা অদৃশ্য জগতে বাস করিতেছি। আমার অভিজ্ঞতা যদি যথার্থ হয় তবে বলিতে হইবে যে আমাদের লক্ষ্য এবং আদর্শ, সকলকে ঐ অদৃশ্য জগতের মর্ম্ম বুঝাইয়া দেওয়া। অদৃশ্য জগৎ অর্থে অবিনশ্বর সংসার। আমরা প্রথমতঃ শিক্ষা লাভ করিব, তারপর শিক্ষা দিব এই যে মানবের আত্মা ধনসম্পত্তি দ্বারা পদ্ধিতৃপ্ত হইতে পারে না; আমাদের জীবন ধাতুগুণ শুদ্ধ ইহলোকে নহে, পরলোকে ও বাহ্য চকুর অন্তরালে অবস্থিত, বাহ্য স্তূপ অথচ অব্যয় অক্ষর অবিনশ্বর; বাহ্য ইন্দ্রিতে সমস্ত দোদর্শ্য ও জ্যোতি বিকসিত হয়। যদি আমরা সেই দুঃস্বপ্ন পদার্থের খোঁজ পাই তবেই আমাদের দেশ সার্থক।”

বৈদেশিক দার্শনিকের এই উক্তির সঙ্গে হিন্দুর অধ্যাত্মতত্ত্বের অনেক কথাই পরিস্ফুট হইতেছে। উপনিষদের উক্তি —

- ১। কর্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন
ত্যাগেনৈকেনামৃতম্ মানসং ॥
- ২। তমেব ভাস্ত মমুভাতি সর্বং
তত্ত্ব ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ।
- ৩। অবাঙ্ মনসগোচরং হি তৎ ।
- ৪। অদৃশ্য মব্যয় মক্ষর মানদীপ্তং ।

ভারত শিষ্য কবির রাসেল নিজের ভাবধারায় ভিতরে আদর্শই প্রচার করিতেছেন দেখিতে পাই।

লঘুতা ।

চিহ্ন হৈর্ঘ্যের অভাবই মানুষের লঘুতা । যে মানুষের ভবিষ্যৎ নাই—অর্থাৎ বিপৎপাতে যে মানুষ বিপদমুক্ত উজ্জল ভবিষ্যতের আশা করিতে পারে না, সে লঘুচিত্ত হয়, লঘুচিত্ত মানুষের ধর্ম—সে বিপৎপাতে স্থির চিত্তে বিপৎ প্রতিকারের উপায় চিন্তা করিতে পারে না ; কেবল হা ছড়াশ করিতে থাকে, বিপদ প্রতিকারের প্রত্যাশায় ব্যক্তি বিচার না করিয়া, সম্ভব অসম্ভব না বুঝিয়া, শত্রু মিত্র নির্কিশেষে যাহাকে সম্মুখে পায় তাহার শরণাগত হয়, বুথা আশ্বাসে আস্থা স্থাপন করিয়া অনেক সময়ে বিপদকে আরও ঘনীভূত করিয়া তুলে । ইংরেজী শিক্ষা হিন্দুর অন্তরে লঘুতা আনয়ন করিয়াছে । অতীতের বিস্মৃতি বর্তমানের আশ্রয় নির্ভরতার বাধা উপস্থিত করিয়াছে । স্মরণ্য ভবিষ্যতের জ্ঞান স্বকীয় কোন আগ্রহন খুজিয়া পাঠিতেছে না । অবস্থা এই দাড়াইয়াছে যে, পরের সহায়তা, পরের শিক্ষা, পরের অনুকরণ পরের হস্তাবলম্বন ব্যতীত যে, কোন প্রকারে বিপৎ প্রতিকার সম্ভব এ ধারণাও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ধর্মদ্রোহ, সমাজদ্রোহ, এই ধারণালোপের অবশুস্তাবি ফল ।

যদি অতীতের স্মৃতি থাকিত তাহা হইলে বুঝিতে পারিত বর্তমান অপেক্ষা অতীত অধিক বিপৎসঙ্কুল ছিল । জাতীয় ধর্ম, কর্ম, সমাজ পরিবার সমস্তই নিবিড় বিপজ্জালে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল । হিন্দু সে বিপজ্জাল মুক্ত হইতে পারিয়াছিল, হিন্দুর কিছুই যায় নাই । হিন্দুর ধর্ম আছে, সমাজ আছে, পারিবারিক সুখ শান্তি আছে, শিল্প, বাণিজ্য, প্রভাব প্রতিপত্তিও যে না ছিল তাহা বলা যায় না । হিন্দু পরাধীনতা অনেক কাগ ভোগ করিতেছে, কিন্তু দুই শত বৎসর পূর্বে পরাধীন হিন্দুর যাহা ছিল তৎকালে অনেক স্বাধীন জাতির তাহা ছিল না । হিন্দু তখন পরের সাহায্যে কিছু রক্ষা করে নাই, পরের শিক্ষা, দীক্ষা, আচার ব্যবহারের অনুসরণ ও অনুকরণ করিয়া জাতীয় ছরবস্থা প্রতিকার করিবে এমন আশাও হিন্দুর হৃদয়ে স্থান পায় নাই । ইহার হেতু হিন্দুর চিত্তের তখনও হৈর্ঘ্য ছিল, :অতীতের উজ্জলস্মৃতির আলোক তখনও হিন্দুর হৃদয় আলোকিত করিত, সে আলোকে হিন্দু তাহার উজ্জল ভবিষ্যৎ দেখিয়া লইতে পারিত, তাই বিপদের মধ্যে ও সে ধর্ম, কর্ম, আচার, ব্যবহারে স্বীয় বিশিষ্টতা রক্ষার জন্ত প্রাণপাত চেষ্টা করিতে পারিয়াছে ।

বর্তমান শিক্ষিত সন্মাজে কি দেখিতে পাই ? ইহাদের অতীতের স্মৃতির ত কিছুই নাই । বর্তমানে যাহা প্রত্যক্ষ গোচর তাহাও দেখিতে পাইতেছে না । এত বিহ্বল,—এত উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, যে ইহারা দেশের স্থিরতর শান্তি ও স্বজাতির অপরাধের শক্তিকে বিপর্যস্ত করিয়া পরের নিকট শান্তি ও শক্তি কামনা করিতেছে । নীতিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলিয়াছেন

“নিরস্ত। লঘুতা নিরাস্তে রগরীমান্ ন পদং নৃপশ্রিয়ঃ । বাহাদেয় ভবিবাৎ অন্ধকারমর
তাহারাই লঘুচিত্ত হইয়া থাকে,-লঘুচিত্ত ব্যক্তি কখনও সম্পদ লাভ করিতে পারে না ।

হিন্দু সমাজের মত দৃঢ়বদ্ধ সমাজ, জগতে আর কোন জাতির নাই; প্রতিকূল রাষ্ট্র
শক্তি যখন তাহার জাতীয় ভাবধারা ও জাতীয় বিশিষ্টতা হিন্দু সমাজে অনুপ্রবিষ্ট করিয়া
হিন্দুর বিশিষ্টতাকে বিধ্বস্ত করিতে প্রয়াস করিয়াছে তখনই দৃঢ়বদ্ধ সমাজ শক্তির সাহায্যে
হিন্দু তাহাকে প্রতিহত করিয়াদিয়াছে । প্রতিপক্ষগণ ক্রমে ক্ষীণ শক্তি হইয়া হিন্দু সমাজের
আনুগত্য ও হিন্দুর আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছে । নানা জাতির
অধুষিত বর্তমান ভারতও তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে ।

ইংরেজী শিক্ষার প্রভাব হিন্দু সমাজে বিস্তার লাভ না করা পর্য্যন্ত হিন্দু সমাজে জাতি
বিরোধ, ধর্ম বিরোধ, আচার বিরোধ, ব্যবহার বিরোধ, প্রভৃতি কোন বিরোধই ছিল না ।
ধনী দরিদ্রে, প্রভূ ভূতো, গুরু শিষ্যে জ্ঞী পুরুষে, বৃদ্ধ তরুণে যে, কোন বিদ্বেষ বিরাধ তৎকালে
ছিল ইহাও কেহ প্রমাণ করিতে পারেন না । আজ হিন্দুসমাজ সর্বপ্রকার বিরোধজালে জড়িত
হইয়া পড়িয়াছে । কে এ বিরোধের জাল রচনা করিল? এ বিরোধের জাল রচনা
করিয়াছে ইংরেজী শিক্ষা জনিত লঘুতা । বিরুদ্ধ রাষ্ট্র শক্তি যে হিন্দু সমাজে এমন বিরোধের
জাল রচনা করিতে পারে না, পঁচ শত বর্ষকালের পরীক্ষায় হিন্দু সমাজ তাহা অবিসম্বাদে
প্রমাণ করিয়া দিয়াছে ।

লঘুচিত্ত বালকগণ যখন পরপ্রাচীনার আশ্রয় লইয়া প্রবৃত্ত হয়, ইংরেজী শিক্ষিত
বৃদ্ধগণও তেমনি হিন্দু জাতিতে আশ্রয় লইয়া প্রবৃত্ত করিয়াছেন । যখন তাহার প্রত্যক্ষ
করিয়াছিলেন—চিরন্তন ধর্ম বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়াই হিন্দু সমাজে জাতি
বিরোধ উপস্থিত হইতে পারে নাই ও ধর্ম বিশ্বাসের দৃঢ়তার জন্ত মুসলমানগণও হিন্দুর ধর্ম
বিশ্বাসে আঘাত প্রদানে নিরস্ত হইয়া প্রতিবাসীমূলত সৌহার্দ্যের সহিত বাস করিতেছে,
পরস্পর পরস্পরের সুখদুঃখে সমবেদনা অনুভব করিতেছে; তখন তাহার বুদ্ধিলেন—চিরন্তন
ধর্ম বিশ্বাসই ভারতের মত কিছু অনর্থের মূল; আর বিচার বিবেচনা প্রয়োজন হইল না,
নিজেরা ধর্ম ছাড়িলেন ও ধর্মের বিরুদ্ধে প্রচার কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন; ফল হইল—নিজেরা
সমাজের স্বর্গার পাত্র হইয়া পরের প্রশংসায় আশ্রয়লাভ অনুভব করিতে লাগিলেন ও
সাধারণ হিন্দু সমাজে হীনতা ও বিদ্বেষের বীজ ছড়াইয়া দিলেন ।

যখন দেখিলেন একজন জমীদার, সমাজপতি বা মাতব্বরের আদেশে সহস্র সহস্র
লোক নির্দিষ্টকালে প্রাণ দান করিতে পারে তখন প্রচার কার্য শুরু করিলেন—ভারতে ঐক্য
সম্পাদনের জন্ত ধনীর বিরুদ্ধে দরিদ্রের, জমীদারের বিরুদ্ধে প্রজার, সমাজপতির বিরুদ্ধে
সামাজিকের, মাতব্বরের বিরুদ্ধে সাধারণ জনগণের অভ্যুত্থান প্রয়োজন । ইত্যাদি প্রকারে
ইংরেজী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অবলম্বিত যে কোন কর্ম পদ্ধতির দিকে লক্ষ্য করা যাইবে
সর্বত্র বালকোচিত লঘুচিত্ততার পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

বালকের লঘুতার সহিত সরলতা মিশ্রিত থাকে, সেই সরলতা বালকের লঘুতাকে মধুরতায় সিক্ত করে সুতরাং বালকের লঘুতা অনেক সময়ে স্থিরচিত্ত ব্যক্তিরও চিত্ত আকর্ষণে সমর্থ হয়। ইংরেজী শিক্ষিত বৃদ্ধগণের লঘুতার সরলতার সংমিশ্রণ নাই তাহা কপটতা ও চতুরতার পরিপূর্ণ।

অভিনব গঠন কার্যের প্রবর্তন ও তাহাতে সফলতা লাভের জন্ত হিন্দুসভা হিন্দু মিশন প্রভৃতি সংস্থাপন, ঐ প্রকার কপটতা ও চতুরতা পূর্ণ লঘুতার ফলরূপে গ্রহণ করা বাইতে পারে। গৈরিকবসনপরিহিত স্বামী নামধারী জনকত লঘুচেতা ব্যক্তি পূর্ববঙ্গের পল্লী অঞ্চলে যে পাণ ও দুর্নীতির প্রসার ঘটাইতেছে, তাহার বিষময় ফল পল্লীবাসী ভোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এই ফল ক্রমে পরিপক্ব হইয়া উঠিলে দেশের কি ভীষণ ছত্রবস্থা উপস্থিত হইবে ঐ সকল লঘুচেতা ব্যক্তি তাহা চিন্তা করিতেও পারে না। ইহারা সর্ব শ্রীর হিন্দুকে দেবাগণে প্রবেশ করাইবার জন্ত সত্যাপ্রহ নামক এক প্রকার দুর্নীতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে।

সরল বুদ্ধিতে ঐ প্রকৃতির ব্যক্তিগণের আশ্রয় ভাব বিচার করিলে বলিতে হয় শিক্ষা-জনিত লঘুতায় ইহাদের স্বজাতীয় ধর্ম কর্মের গুঢ় মর্ম বন্নিবার শক্তি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, বিজাতীয়শিক্ষায় বিধর্মীর ভাব ইহাদের অন্তরে এত দূঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, যে, সেই ভাবেকেই ইহার জাতীয় ভাব বলিয়া বিশ্বাস করিতে বাধ্য হইয়াছে। অভিনব বিশ্বাস মানুষের অন্তরে একটা নবীন কর্ম প্রেরণা সৃষ্ট করিয়া থাকে, কারণ এই প্রকার বিশ্বাসবান মানুষ বুঝে—যাহা আমার স্বজাতীয়গণ কোন কালে লাভ করিতে পারে নাই আমরা তাহা লাভ করিয়াছি; আমরা যাহা লাভ করিয়াছি তাহা যাহারা শিক্ষার অভাবে লাভ করিতে পারে নাই তাহাদের উহা দান করিতে হইবে।

সাধারণ জনগণের মধ্যে জাতীয়ভাবে নামে ঐ প্রকার বিজাতীয় ভাব অনুপ্রবিষ্ট করিতে অনেক উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, পূর্ব পূর্ব উপায়ের বার্থতা উপায়ান্তর অবশেষে নিবৃত্ত করিয়াছে, ক্রমে লঘুতার সহিত চতুরতা ও কপটতা প্রকটমুর্তি ধারণ করিয়াছে।

ইংরেজী শিক্ষা প্রথমে যখন হিন্দুর অন্তরে লঘুতা আনয়ন করিল—ইংরেজী শিক্ষিত ব্যক্তিগণ যখন স্থির চিত্তে হিন্দু-ধর্মের গভীরতা ও গুঢ় রহস্য বোধে অসমর্থ হইলেন—হিন্দুর সমাজ স্থিতির দৃঢ়তার মূল অহুসন্ধানে ও তাহার উপযোগিতা বোধে বুদ্ধির যে স্থিরতা প্রয়োজন তাহাতে যখন বঞ্চিত হইলেন; তখন স্বীয় ও জাতীয় কল্যাণ অহুসন্ধানের অন্ত পরের শরণাগত হইলেন। লঘুতা প্রযুক্ত বুদ্ধিতে পারিলেন না—এমন শরণাগতির পরিণাম কি হইতে পারে। পরোপদেশে বুদ্ধিলেন—বিজাতীয়ভাবে জাতিগঠন ব্যতীত হিন্দুর কল্যাণ অসম্ভব। এই ধারণার উপরে প্রথম সৃষ্ট হইল শিক্ষিত হিন্দু মিশনারী।

কল বিপন্নত ফলিল, অঙ্গুলিগণ্য জনকত লোক সমাজের ক্রোড় হইতে বিচ্ছিন্ন

হইয়া জাতির ঘৃণার পাত্র হইয়া থাকিল। ইহার পর হইতে লঘুতার সহিত কতটোৱা সংমিশ্রণ আরম্ভ হইল, ক্রমে নানা সম্প্রদায়ের আবির্ভাব আরম্ভ হইল। ইহারা বুদ্ধিতে পারিলেন একেবারে ধর্মব্রষ্ট হইয়া বিজাতীয় ভাব হিন্দুর মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট করাইতে পারা যাইবে না তাই খৃষ্টের পরিবর্তে ব্রহ্ম ও বাইবেলের পরিবর্তে উপনিষদ গ্রহণ করিলেন। ফল প্রায় তুল্য রূপই হইল, হিন্দু সমাজ ব্রাহ্ম নামক খৃষ্টান রূপেই তাঁহাদের গ্রহণ করিল ও খৃষ্টানেরই মত সমাজের সংস্রামুক্ত রাখিল। আৰ্য্য সমাজ আর এক সিড়ি উপরে উঠিলেন, তাঁহারা বেদের নামে বিজাতীয় ভাব ঢালাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, তীর্থসেবী দেবপূজক হিন্দুর মধ্যে এ চাতুরীতে বিজাতীয় ভাব প্রবেশ সম্ভব হইল না, তাই ক্রমে গৈরিকপরিহিত স্বামী নামধারী দেবভক্তের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত মূল প্রকৃতি ঠিক আছে; ছল চাতুরী, মিথ্যা প্রবঞ্চনা যে কোন প্রকারে হউক হিন্দুর মধ্যে খৃষ্টানীভাব প্রবেশ করাইতেই হইবে।

এই প্রকৃতির ব্যক্তিগণের গৈরিক পরিধানে বা স্বামী নাম গ্রহণে শাস্ত্রানুমত বা ত্রাণানুগত কোন যুক্তি নাই, সাধারণ হিন্দুকে স্বমতে আনয়নের উহা কপটতার কণ্টক। শাস্ত্র ইহারা মানে না—দেবতার ইহারা বিশ্বাস করে না, পরলোকভীতি ইহাদের নাই, ইহা সাধারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণও বুদ্ধিতে পারেন।

অনাদিকাল হইতে হিন্দু তীর্থ আছে, দেবতা আছে, দেবায়তন দেব মন্দির প্রভৃতি আছে; হিন্দুমাতেই এ সকলের প্রতি শ্রদ্ধা, ভক্তি করিয়া থাকে; অধিকার অনধিকারের কথা লইয়া কোনকালে কোন গোল হয় নাই। ব্রাহ্মণের কতজাতির দেবালয় দেবমন্দির রহিয়াছে, কোটি কোটি টাকার দেবোত্তর সম্পত্তি দেবসেবার জন্য দান করা হইয়াছে। আজও দেখিতে পাওয়া যায় যাহারা ঐ সকল দেবমন্দির ও দেবোত্তর সম্পত্তির অধিকারী তাঁহারা দেবমন্দিরে প্রবেশ করেন না, দৈবাৎ প্রবেশ করিলে নিজেকে অপরাধী বলিয়া মনে করেন, অগতঃ ঐ সকল গৈরিকপরিহিত প্রচ্ছন্ন খ্রীষ্টানগণ বুদ্ধিগ দেবমন্দিরে সাধারণের প্রবেশাধিকার না থাকা ঘোর অত্যাচার।

অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাতেই বুঝিবেন তীর্থদেবতার বিশ্বাসমান কোন হিন্দু ইহাদের নিকট অত্যাচার কাহিনী জানায় নাই, অত্যাচারের হাত হইতে পরিদ্রাণ পাইতে সাহায্যপ্রার্থনাও করে নাই, ইহারা কপটবেশে চতুরতা পূর্ণ বাক্জাল বিস্তার করিয়া সরলবুদ্ধি সাধারণ জনগণকে উত্তেজিত করিতেছে।

লঘুতা প্রযুক্ত ইহারা যে শুধু ধর্ম বুদ্ধিতে পারে নাই তাহা নহে নৌকিক হিতাহিতও বুঝিতে পারে নাই। ইহাদের কর্মফলে পল্লিতে পল্লিতে বিবেকের বহিঃ অগ্নিয়া উঠিতেছে, দেশ ক্রমে বিরোধ বিচ্ছেদে পূর্ণ হইয়া যাইতেছে।

ব্রাহ্মণের ফাঁদ ।

উত্তর পশ্চিম প্রদেশের ভূতপূর্ব লাট সার রেজীনাল্ড ক্রাডক বিলাতের সেন্ট্রাল এগিয়াটিক সোসাইটিতে এক বক্তৃতা দিয়াছেন, সেই বক্তৃতার তিনি ভারতের বর্তমান অবস্থার আলোচনা করিয়াছেন, ঐ আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন—“ভারত সরকার ও বিলাতী সরকার উভয়েই কুটিল ব্রাহ্মণদিগের ফাঁদে পতিত হইয়াছেন।” ব্রাহ্মণ বিদ্বেষ এখন ভারত বাণীরও নিত্য কণ্ঠে পরিণত হইয়াছে ; তবে রেজীনাল্ড যে ভাবে বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়াছেন, ভারতবাসী সে ভাবে বিদ্বেষ করে না। সার রেজীনাল্ড যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে বুঝায় ব্রাহ্মণেরা কুটিল ও ফাঁদ পাতিতে বা কুটনীতির সাহায্যে অতুলক বিপন্ন করিতে চতুর। ভারতবাসীরা বলে ব্রাহ্মণেরা সরল, কুটনীতি বিষয়ে অতিশয় অনভিজ্ঞ, তাই কুটনীতির সাহায্যে বিদেশীরা যখন ভারতে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, নির্দোষ ব্রাহ্মণেরা তখন ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্র লইয়া বিবাদে মত্ত হইয়া রহিয়াছে। ব্রাহ্মণের দুর্ভাগ্য অপরিণীত, স্বজাতি, পরজাতি, স্বদেশী বিদেশী, যে, যে কোন প্রকার অহুবিধা ভোগ করিবে তাহার জন্ত দায়ী করিবে ব্রাহ্মণকে।

ব্রাহ্মণকে কেহ চিনিতে পারে না, ব্রাহ্মণের ক্রিয়াকলাপও কেহ বুঝিতে পারে না, তাই সকলেই নিজের নিজের কর্তৃকল ব্রাহ্মণের স্বন্ধে চাপাইয়া আশ্রয়প্রদ লাভ করে। সার রেজীনাল্ড যদি ব্রাহ্মণ চিনিতেন তাহা হইলে বুঝিতে পারিতেন তাঁহার ব্রাহ্মণকে যে সাজে সাজাইয়াছেন, তাহা ব্রাহ্মণের প্রকৃত স্বরূপ নহে, উহা তাঁহাদেরই অস্বরূপ রূপ। ব্রাহ্মণের প্রকৃত স্বরূপ বিবরণ হইলেও ব্রাহ্মণ পণ্ডিত শ্রেণীর মধ্যে সে স্বরূপের একটা অভ্যাস পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণ তাহার ও অকল্যাণ কামনা করে না, কুটনীতির সাহায্যে—যখন ঐশ্বর্য্য লিপ্সার বিরোধ বিপ্লবের মধ্যেও যায় না। ধর্ম তাহার সম্পদ, দারিদ্র্য তাহার চির সহচর, শাস্ত্র তাহার নিধি। যে তাহার সম্পদে হস্তক্ষেপ না করে, যে তাহার নিধি অপহরণে প্রবৃত্ত না হয়, সে সমগ্র পৃথিবীর ধন ঐশ্বর্য্য ভোগ করিলেও ব্রাহ্মণ বিচলিত হয় না। ব্রাহ্মণ ব্যক্তি বিচার করে না, স্বদেশী বিদেশী দেখে না ; যে তাহার সম্পদ রক্ষায় সহায়তা করে, যে তাহার নিধি তাহাকে ভোগ করিবার সুযোগ করিয়া দেয়—ব্রাহ্মণ তাহাকে আশীর্বাদ করে, প্রশংসা করে, স্তব করে। ভারতের ব্রাহ্মণই একদিন মুসলমান সম্রাট আকবরকে বলিয়াছিল, “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা” সম্রাট আকবর ব্রাহ্মণের ধর্মস্বরূপ সম্পদ রক্ষায় সহায়তা করিয়াছিলেন, নিজে তাহাতে অনুরক্ত হইয়াছিলেন, ব্রাহ্মণের শাস্ত্ররূপনিধিকে তিনি পবিত্র দৃষ্টিতে দেখিতেন তাহার সংরক্ষণে ও পুষ্টসাধনে সহায়তা করিতেন, তাই তিনি বিদেশী বিধর্মী হইলেও ব্রাহ্মণ মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিল “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা” তোমাদের পূর্বপুরুষের কথা ভাবিয়া দেখ, তাঁহার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন “ব্রাহ্মণের সম্পদে হস্তক্ষেপ

করিব না, ব্রাহ্মণের শাস্ত্ররূপ নিধি রক্ষায় সহায়তা করিব,” ব্রাহ্মণ সশ্রদ্ধহৃদয়ে তাহাদের আশীর্বাদ করিয়াছিল । বড় বিপদের সময়ে—বড় বিপ্লবের কালে, ব্রাহ্মণ ইংরেজের মুখে ঐ অভয় বাণী শুনিয়াছিল, তাই ব্রাহ্মণ কোন দিকে দৃকপাত করে নাই; ধন ঔখর্যের ভাবনা, পরাধীনতার যাতনা, শিল্প বাণিজ্যের পরিণাম চিন্তা কিছুই ব্রাহ্মণের হৃদয়ে স্থান পায় নাই । ব্রাহ্মণ অকপটে ইংরাজ-রাজত্বের কল্যাণ কামনা করিয়াছে ।

প্রথম আমলের ইংরাজ রাজপুরুষগণও হয়ত তত কুটিল ছিলেন না, তাঁহারাও হয়ত বুঝিয়াছিলেন—ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে বঞ্চিত হওয়া কল্যাণকর নহে ।

নীতি সরলতার সহরচরী নহে, মায়াবিনী নীতি, এমন ইন্দ্রজাল রচনা করে বাহাতে মানুষ প্রকৃত সত্য উপলব্ধি করিতে পারে না । তোমাদের অন্তরেও যখন নীতি, চাতুরী দেখাইতে লাগিল তখন তোমরা শিক্ষা দীক্ষার মধ্য দিয়া ভারতবাসীর অন্তরে ব্রাহ্মণ বিদেষ উৎপাদনে প্রয়াস করিলে; নীতির ইন্দ্রজালে মোহিত করিয়া তোমরাই ভারতবাসীকে বুঝাইয়াছ, ভিক্ষোপজীবী নির্দ্বিগ্ধ ধার্মিক ব্রাহ্মণগণের সুকঠোর শাসন দণ্ডের তাড়নায় ভারতবাসী হুঁশ্কারাগ্রস্ত হইয়াছে; নীতির এমনই মহীয়সী মায়া যে, শিক্ষিত ভারতবাসী তাহাই বুঝিল; এতবড় একটা অভ্যাসের কথা তোমাদের অগ্রহে শুনিতে পাইল, ও তোমাদের শিক্ষার বৃত্তিতে শিখিল, এ মহোপকারের জন্ত নির্দোষ তাহারা তোমাদের বাক্য প্রতিপালন করিয়াছে, শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছে এবং ব্রহ্মণ্য প্রভাব মুক্ত হইবার জন্ত তোমরা যেমন ভাবে বাহা করিতে বলিয়াছ তিক ঠিক তাহা করিয়াছে । আজ তাহারা ই তোমাদের প্রতি বিরূপ হইয়াছে ।

তোমাদের বিপদে ফেলিবার জন্ত এ ফাঁদ কি ব্রাহ্মণ রচনা করিয়াছে; না ব্রাহ্মণকে উদ্বাস্ত করিবার জন্ত তোমরা এ ফাঁদ রচনা করিয়াছ? ব্রাহ্মণ ফাঁদ রচনা করে না; নির্দোষ বলিয়া নহে—ব্রাহ্মণ জানে ফাঁদ রচনার অর্থ ই নিজে ফাঁদে জড়াইয়া যাওয়া । মানুষ নিজের ফাঁদে নিজে নাও জড়াইতে পারে কিন্তু অদৃশ্য পুরুষের জগৎ ষোড়া এমন এক ফাঁদ পাতা আছে, সরল পথে না চলিলে তাহাতে না জড়াইয়া পরিভ্রাণ কেহ পায় না ।

যে ফাঁদ পাতে সে তাহা স্বীকার করে না, বাহারা লোভের তাড়নায় ফাঁদে ঝাপাইয়া পড়ে তাহারা ফাঁদ দেখিতে পায় না । ফাঁদ যে পাতে তাহার পক্ষে অস্বীকার দোষের নহে, স্বীকার করিলে ফাঁদ ব্যর্থ হয়; বাহারা ক্ষণিক লোভের তাড়নায় অন্ধের মত ফাঁদে ঝাপাইয়া পড়ে তাহার তিরস্কারের পাত্র, বিশেষতঃ তাহারা যদি স্বজন হয় তাহা হইলে তাহাদের তিরস্কার ও তাড়না করিয়া রক্ষা করিতে চেষ্টা না করা পাপ, তাই তোমাদের কিছু বলি না তিরস্কার করি, স্বজনকে ।

এই হুঃসময়ে তুমি যখন মুমূর্ষু ব্রাহ্মণের স্বক্কে কলঙ্কের বোঝা চাপাইতে কুণ্ঠিত হও নাই তখন তোমাকে হুই চারিটা কথা জিজ্ঞাসা করিব । ভারতে ব্রহ্মণ্য প্রভাব প্রতিষ্ঠিত থাকিলে তোমাদের কি অনিষ্ট হইত? ভারত বাসী বিলাতে বাইত না, কাউন্সিলে বাইত

না, কংগ্রেস করিত না, বাহ্যারে বিহারে তোমাদের সরিক হইয়া দাঁড়াইত না, গোলামীর যোগ্যতাও এমন অর্জন করিতে পারিত না—বাহ্যতে তোমার ভাতে ভাগ বসাইতে পারিত । তবে এমন কেন করিলে ? ব্রাহ্মণ যেমন ভাবে তোমাদের সংশ্রব মুক্ত করিয়া ভায়তবাসীকে রাখিতে চাহে, ও অন্তরে যে ভাব পোষণ করে তাহা তোমাদের রুচিকর নহে এই ভয় ? সরল ভাবে একথাটাও বল নাই, বরং ব্রাহ্মণের কাছে প্রতিশ্রুতি দিয়াছ, ব্রাহ্মণের শাস্ত্রানুযায়িত সরল ভাবে আমরা আঘাত করিব না, অথচ শিক্ষা দিবার সময়ে শিখাইগে ব্রহ্মণ্য প্রভাবই ভারতের বড় মনিষ্টের মূল । ফাঁদ আর কাহাকে বলে ?

তোমরা নীতি চতুর, হয়ত বলিতে পার ফাঁদের মধ্য দিয়াও অনেক সময়ে মানুষকে কল্যাণের পথ দেখাইয়া দিতে হয় । যেণত, প্রমাণ করনা—ব্রহ্মণ্য প্রভাব মুক্ত করিয়া ভায়তবাসীকে কোন্ কল্যাণের পথ দেখাইয়া দিয়াছ ? তোমরা ব্রহ্মণ্য প্রভাব মুক্ত শুটিকত ভায়তবাসীকে বিলাতে স্থপিন্ধিত করিয়া ভারতে ছাড়িয়া দিয়াছ, তাহারা কি শিখিয়াছে ? তাহারা শিখিয়াছে গোলামী ; সাজাইয়া দিয়াছ প্রভুর সাজে, কর্ম উপদেশ করিয়াছ ব্রহ্মণ্য প্রভাবের ধ্বংস সাধন । ইহার কল কি হইয়াছে ? তাহারা তোমাদের কাজ চালাইতেছে, ক্রটি করিলে চাবুক খাইতেছে, স্বজাতির উপর প্রভুর ফলাইয়া চাবুকের ছাণা জুড়াইতেছে, আর ব্রহ্মণ্য প্রভাবের বিরুদ্ধে ভায়তবাসীকে ক্ষেপাইয়া দিয়া তোমাদের নিকট পুরস্কার চাহিতেছে । পৃথিবীর কোন দেশ এমন জীব সৃষ্টি করিয়া কল্যাণ লাভ করিয়াছে ? এত যাহাদের দ্বারা করা হইয়াছে, আজ যদি তাহারা বুঝে পুরস্কারের লোভ দেখানটা ও ফাঁকা, তাহা হইলে কিঞ্চিৎ না হইবে কেন ?

ব্রাহ্মণ নির্বিকার চিত্তে এমন অনেক খেলা দেখিয়াছে, ফাঁদ কখনও টুপাতে নাই, আজও পাতিবেনা তবে একটা কথা বলিয়া রাখি ব্রাহ্মণের সম্পদে হস্তক্ষেপ করিও না, করিলে বেছার অকল্যাণ ডাকিয়া আনিবে ।

ধার্মিকের গতি ও ভক্তের কাহিনী ।

লেখক পণ্ডিত শ্রীযোগেন্দ্র চন্দ্র বিদ্যাভূষণ ।

বর্তমান সময়ে সমাজে হিন্দুধর্মের প্রতি প্রকার হ্রাস হওয়ার যে, অনিষ্ট সংঘটিত হইয়াছে এবং ধর্মের প্রতি প্রকাণ্ড থাকার সমাজের যে কি উপকার হইত ঐ বিষয় কিয়ৎ পরিমাণে আলোচনা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । ধর্মহীনতার যে, পারলৌকিক অনিষ্ট সাধিত হয়, তাহা সর্ববাদী সম্মত । ধর্ম, সনাতন, ও নীতি এই তিনটি পৃথক সামগ্রী নহে এই

তিনটা পরস্পরের সহিত একরূপ বনিষ্ঠদৃষ্টি যে একের অবনতিতে অপর দুইটির অবনতি হুনিচ্চর, সমাজ ও নীতি, ধর্মরূপ সুবিধান বহীকরের শাখামাত্র অতএব সহজেই অহুমিত হইতে পারে যে, ধর্মের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে সমাজ ও নীতি উভয়ের অবনতি ঘটয়াছে । ফলে ধর্মভাব না থাকায় সুতরাং পরকালে বিশ্বাস না থাকায় সংসারবন্দনা বড়ই ভীষণ বলিয়া বোধ হয়, ইহার ফলে কত আত্মহত্যা সমাজে সংঘটিত হইতেছে, মেহগতার মৃত্যুর পর সমাজে একশ্রেণীর লোক ইহার প্রণয়সাধন করার এই শ্রেণীর আত্মহত্যা নারীসমাজে বিশেষভাবে আধিপত্য লাভ করিয়াছে । হিন্দু ঈশ্বরের নাম স্মরণ পূর্বক সকল কার্যই সম্পন্ন করিত ; ইহার অর্থ এই যে ঈশ্বরের নাম করিয়া যদি কার্য আরম্ভ করা যায় তবে সে কার্যের ফলাফলের দায়িত্ব অনেকটা ঈশ্বরে আরোপিত হয়—শান্ত্রে আছে :—

প্রান্তরুখায় সারাক্ষং সারাক্ষং প্রান্তরুখতঃ

যৎ করোমি জগন্মাত স্তদেব তব পূজনং ।

প্রান্তরুখান পূর্বক সন্ধ্যাকাল পর্যন্ত ও সন্ধ্যা হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত আমি বাহা কিছু করিয়া থাকি, হে ! জগন্মাত সে সমুদয়ই তোমার পূজা ভিন্ন আর কিছুই নহে । একরূপ ভগবদ্ভাবে আত্ম সমর্পণ পূর্বক প্রণতি সহ স্তুতি করিতে ভারতীয় আৰ্য্য মহাপুরুষগণ ভিন্ন আর কে পারিয়াছে ? শত্রীরক্ষা পরিবার-প্রতিপালন, সমাজসংরক্ষণ প্রভৃতি সকল কার্যই আৰ্য্য-জাতির ধর্মভাবপ্রসূত । ভূতভাবন ভগবানের শ্রীতার্থে আৰ্য্য-জাতির তাবৎ কার্যই অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে । এই জন্তই আৰ্য্যকর্তৃ গাহিয়াছিল :—

“প্রত্যক্ ধর্মো ভগবান্ বশ্তু তুষ্টোহি কর্মভিঃ

সফলং তন্ত জন্মাহং যন্তে সদ্ধর্মচারিণঃ ॥”

ধর্ম সাক্ষী ভগবান যাহার কর্মে পরিতুষ্ট, সেই ধর্মচারী ব্যক্তির জন্মই সফল । ধর্মলাভ করিতে হইলে যদি নানা প্রকার হানি মানি ও ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, আৰ্য্যজাতি তাহাতে বিমুখ নহেন । ধর্মের জন্ত যাহারা সমাজ ত্যাগ করিয়াছেন, পারিবারিক সুখৈবর্য্য সমস্তোপে জগাজলি দিয়াছেন, ইচ্ছা পূর্বক বিষয়, বিলাসবাসনা বিসর্জন দিয়াছেন, সংসারের সমস্ত সুখকে ত্যাগত্যাগ করিয়াছেন, কঠোর ব্রত নিরমের অঙ্গুষ্ঠানে দেহকে বিতর্ক এমন কি সময়ে সময়ে ধর্মের জন্ত মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছেন । অন্য কার প্রবন্ধে ধর্মের জন্ত আত্মনির্ভর শীল হইলে যে তাহাকে জীবনোপায়ের জন্ত ত্যজন করিতে হয় না তাহার ২০টি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।

ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত মঙ্গলদিক নামক একটা প্রসিদ্ধ পল্লী আছে এই গ্রামে দত্ত চৌধুরী উপাধিধারী জমিদারগণ বাস করিতেন, এখনও তাহাদের বংশধরগণ ঐ গ্রামে বাস করিতেছেন । ঐ গ্রামের পশ্চিমে বানেশটীতলী নামক পল্লীতে ৬ প্রাকৃতিক চক্রবর্তী (হারাঈণ চক্রবর্তী নাম প্রসিদ্ধ) নামে এক সদাচারী ব্রাহ্মণ বাস করতেন তিনি কোনও দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়াছিলেন, ধর্মবিখ্যাত ব্রাহ্মণ কোন ঠিকিঙ্গার

ব্যবস্থা না করিয়া, বাড়ীতে ঐশ্বিন্যারায়ণ বিগ্রহ ছিলেন, ঐ বিগ্রহের সেবা পূজা নিয়মিত ভাবে আরম্ভ করিলেন । কিছুকাল পর ঐশ্বিন্যারায়ণের কৃপায় তিনি দুয়ারোগ্য অধি হইতে আরোগ্য লাভ করেন । তাহার পরও বিগ্রহের সেবা পূজা ধ্যান ধারণা নিয়মিত ভাবেই চলিতে থাকে, তখন আর সংসারের কোন কার্যে তাঁহার মনোনিবেশ ছিল না । তাঁহার এই ঐশ্বর্যহুবাগের কথা দেশে রাই হওয়ার ফলে ঐ আগন্ত বিগ্রহ সন্নিপে বানান্ধন হইতে মানসিক নানাজন্ম লইয়া, লোক তাঁহার আশ্রমে আসিত তখন ঐ বাড়ী “বটলী হায়াইল ঠাকুরের আখড়া” নামে এ জেলায় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল আশ্রমের আশ্রমের ৮মুত লোকনাথ দে উক্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়ীতে চাকুরী করিত, একদিন আখড়ার অতিথি অনেক উপস্থিত, গৃহে তত্ত্বগাদি পর্য্যন্ত নাই, চক্রবর্তী মহাশয়ের পত্নী লোকনাথকে ডাকিয়া বলিলেন যে, লোকনাথ ; গৃহে চাউল দাইল কিছুই নাই । ঠাকুর সেবা এবং বাড়ীর লোকের—ইত্যপার অতিথি সেবার আহাৰ্য্য জ্বোয় কি হইবে এ বিষয় কৰ্ত্তাকে জানাও । লোকনাথ বহির্কাটিতে আসিয়া দেখিল কৰ্ত্তা ঠাকুর ঘরে ভাবনিসম্মত চিত্তে অবস্থিত করিতেছেন, লোকনাথ ঠাকুর ঘরের দরজার অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিয়া বলিল যে, ঘরে অধ্য চাউল দাইল কিছুই নাই উপায় কি হইবে, কিছুকাল পর চক্রবর্তী মহাশয় উত্তর করিলেন, “লোকনাথ এ বিষয় ঠাকুরের নিকট বল, আমি কি করিব” এই বলিয়া পুনরায় ধ্যান নিমগ্ন হইলেন, পরে লোকনাথ বাড়ীর মধ্যে গিয়া চক্রবর্তী মহাশয়ের পত্নীর নিকট এ বিষয় বলিল, তিনি আর কি করিবেন কেবল চিন্তা করিতেছেন; এবং মনে মনে—ঐতগবানকে ডাকিতেছেন । বেলা প্রায় বিপ্রহর গত হয় এই সময় এক ব্যক্তি চাউলের পাত্র দুইটা ও অপর একবাতি দাউল দুই পাত্র নিষ্ক উপস্থিত হইল—৮ঠাকুরের মানসিক আনিরাছে, তখন সকলেই আনন্দিত হইলেন, এবং চাউল দাইল পাক করিয়া ৮ঠাকুরের ভোগ হইল এবং সকলেই প্রসাদ পাইল । এরূপ ঘটনা তাঁহার জীবনে অনেকই সংঘটিত হইয়াছে তিনি এই ভাবে ঐতগবানের উপর নির্ভর করিয়াই সাংসারিক জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন । প্রাণকৃষ্ণ আশ্রমের ব্রাহ্মবালী জাতি ঋষিকল্প স্বর্গীয় হরগোবিন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন, উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় অত্যন্ত সদাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন বহুতে পাক করিয়া নিরাসিব আহাৰ্য্য করিতেন এবং একদম্পী চাকুরী প্রভৃতি ব্রত নিয়ম বধাবিধি পালন করিতেন, তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত বটচক্রের গুহ তাৎপর্য্য বিপদভাবে বুঝাইতে সক্ষম ছিলেন, তৎকালীন জমিদার বর্গ তাহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন ; এরূপ সম্ভ্রামণ বর্তমান যুগে বিরল । প্রাণকৃষ্ণের শুক্ল প্রতি অসাধারণ তক্তি ছিল, ব্যাকরণ জ্যোতিষাদি শাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় অধিকার ছিল, প্রাণকৃষ্ণের বহুতলিষিত ঐশ্বিকালী পূজাবিধি একখানা দেখিয়াছি হস্তাক্ষরও অতি সুন্দর ছিল, গ্রন্থখানা ১৭৭৩ শকে লিখিয়াছেন, গ্রন্থের শেষে লিখিত আছে :—

প্রাণকৃষ্ণ বিজ্ঞানৈব এতত্ত্বং প্রীতি কারকং ।

লিখাতে পুস্তকং শাকে বহি নষ্ট মুনীদুরে ॥

প্রাণকৃষ্ণ দীর্ঘকাল হইল পরলোক গমন করিয়াছেন, এখন তাঁহার স্বধর্মনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমুগ্ধ হরিকৃষ্ণ চক্রবর্তী বিগ্রহের সেবা পূজা প্রভৃতি সহিত পরিচালন করিতেছেন । তৎকালে এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল ছিল না । কালক্রমে লোকের মতিগতি পরিবর্তিত হইয়া যাওয়ার এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল হইয়াছে ।

এ জেলার অন্তর্গত পূর্বধলা গ্রামে ৬পদ্মনাটন বাগছি নামে একজন সদ্-ব্রাহ্মণ ছিলেন । বাড়ীতে অতিথি সেবার বন্দোবস্ত ছিল । অতিথি কোন দিনও বাড়ী হইতে বিমুখ হইয়া যায় নাই । তখন এ দেশে বৈকারিক জরের প্রাদুর্ভাব ছিল, রসায়ন ঔষধ দ্বারা ঐ জরের চিকিৎসা হইত, পদ্মনাটন রসায়নচিকিৎসার দক্ষ ছিলেন, এ জেলার বিখ্যাত কবিতাজ্ঞ স্বর্গীর নবীনচন্দ্র সেন চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়নাতে উক্ত পদ্মনাটনের নিকট রসায়নচিকিৎসা অভ্যাস করিয়াছিলেন তাঁহার অর্থের প্রতি স্পৃহা মাত্র ছিল না, যে দ্বারা ইচ্ছা করিয়া দিত তাহাই গ্রাসাচ্ছাদনের সম্বল । তিনি প্রাতঃকালে শ্রীশ্রীনারায়ণ বিগ্রহ সমীপে তত্বিতভাবে প্রণাম করিয়া এবং প্রার্থনা করিয়া রোগী দেখিতে বাহির হইতেন । দ্বারা পাইতেন তাহাই খরচ করিতেন, সম্বল রাখা তাহার রীতি ছিল না, তিনি সর্বদাই বলিতেন আমার সংসার চালানের কোন ক্ষমতা নাই— শ্রীভগবানের দয়াই নির্ভর, তিনিই চালাইতেছেন ইহাই আমার ঐক্য বিধান, তাহা না হইলে বিশ্বস্তর নামের কোন স্বার্থকতা থাকে না ।”

৬বিগ্রহের রূপারট তিনি সামান্ত আয় দ্বারা অতিথি সেবা প্রচুরভাবে চালাইয়া গিয়াছেন । তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার স্বধর্মনিষ্ঠ পুত্র ৬নীলকমল বাগছী রীতিমত বিগ্রহের সেবা পূজা করিয়া গিয়াছেন, কিছুদিন হয় নীলকমলও পরলোকগমন করিয়াছেন, এখন তাহার একটা পুত্র বর্তমান আছে ।

দেও ডোকন নিবাসী স্বধর্মনিষ্ঠ শ্রীমুগ্ধ কাশী চরণ দে ৬বিগ্রহের ভক্ত একবারা টিনের বর নির্মিত করিয়া দিয়াছেন । পাঠকগণ তবেই দেখুন হিন্দু ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা এবং শ্রীভগবানের প্রতি অহরাগ থাকিলে সাংসারিক বস্ত্রপার অনেকটা লাভ হয় তাহা বেশ বুঝা গেল । শ্রদ্ধাবান হিন্দুর সংসারটা নির্বিঘ্নে কাটিয়া যায় ।

নিখিল ভারত বর্ণাশ্রম ধর্মমহাসভা বোম্বাই ।

সভাপতির অভিভাষণের মর্ম্মানুবাদ ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রাজা কৃষ্ণম্ আচারিয়া বাহাদুর)

১৪ই জুন ১৯৩০

সমাগত ভক্তবৃন্দ ও মহিলাগণ, আপনাদের অগ্রগৃহে আমাদের ধর্ম্মজীবনের এই সন্ধিক্ষেপে সনাতন হিন্দুধর্ম্মের রক্ষার উপায় নির্ধারণ ও নির্দেশকল্পে অহুষ্ঠিত এই সভার সভাপতিপদে বৃত্ত হইয়া যদিও আমি গর্ভি এবং কৃতজ্ঞতা অহুভব করিতেছি, তথাপি সভাকথা বলিতে গেলে, ভারতের এই প্রধান নগরীতে এইরূপ প্রতিকূণ অবস্থার নিষ্পেষণে যখন ভারতের এবং হিন্দুর ধর্ম্মাঙ্গের বিপর্যাস্ত হইতে বসিয়াছে—এই সময়ে এ সভার সভাপতিত্বের ভার আমা অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তির উপর অর্পণ করাই উচিত ছিল ।

গত ডিসেম্বর মাসে মাদ্রাজ সনাতন ধর্ম্ম কন্ফারেন্সের, সম্পাদকসমিতির সভাপতিরূপে আমি ভারতীয় রাজ্যের সর্ব্বোচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত একজন বিশিষ্টবক্তুর নিকট সনাতন ধর্ম্মের প্রচারকেন্দ্র বোম্বাই নগরে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রস্তাব করি। বোম্বাইয়ে সংস্কার পন্থাদিগের প্রাণপ্রভাব হেতু তাঁহার মতে—অত্য়হানই এই কার্য্যে অধিকতর যোগ্য। আপাত দৃষ্টিতে ঐরূপ মনে হইলেও জনসাধারণের এই অনাধারণ উৎসৃক্য, সনাতনধর্ম্মের উপর আকস্মিক হস্তক্ষেপে দেশবাসী চাকলা, এবং অধিকাংশ সভা দেশদেশান্তর হইতে আগমনে যে কষ্ট এবং অসুবিধা বরণ করিয়াছেন তাহা লক্ষ্য করিলে ঐ অসুমান যে সর্ব্বতোভাবে অসম্ভব তাহা নিঃসন্দেহ প্রমাণিত হয়। কারণ অধুনা কোন বিশেষ দলভুক্ত অতি অল্পসংখ্যক ব্যক্তির উচ্চ চীৎকারই প্রধানতঃ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, কিন্তু এই বিরাট দেশের সর্ব্বস্তরে যে ধর্ম্মপ্রাণতা, যে সহায়ভূতি আমি দেখিতে পাইয়াছিলাম, তাহাই আমাকে এই কষ্ট সাধ্য কার্য্যে হস্তক্ষেপ করাইয়াছে। আমি আশা করি বোম্বাই প্রদেশে অত্যন্ত কার্য্যে বেক্রম অগ্রগামী, আপনাদের সাহায্যে ধর্ম্মরক্ষার সে অনুরূপ তৎপরতা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইবে।

আমি আজ আপনাদের নিকট যে ছই একটি কথা বলিব, তাহার মধ্যে কিছুই নূতন নহে, পরন্তু এই পথের পুরাতন নির্দেশ সমূহেরই সার সংগ্রহ,—কিন্তু জনসাধারণের সম্পূর্ণ জ্ঞাত হইলেও পুরাণাদি যে কারণে পুনঃ পুনঃ পঠিত হইলেও পুরাতন হয় না, সেই কারণেই আমি এই সনাতন নির্দেশ সমূহের পুনরুৎসাহ করিতেছি—

ধর্ম্মের প্রতি আক্রমণ ।

সভাগণ! বর্ত্তমানে আমরা যে দুর্দ্দিন এবং বিপজ্জালের কবলে পতিত হইয়াছি ইহার

তুলনা এই আতির ইতিহাসে অতীতপূর্ব। অনাদি কাল হইতে কত বার সনাতন ধর্ম, এবং বেদের উপর বিপদের ঝঞ্ঝা বহিয়া গিয়াছে, অমর দানব কতবার বেদধ্বংস করিতে, সনাতন ধর্মকে নিশ্চিহ্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু সমগ্র জগতের ঈর্ষা এবং বিশ্বাসের নিদান এই সনাতনধর্ম আজিও পূর্ণাঙ্গ এবং অক্ষতমূর্তিতে সেই জগতেরবৃক্রে সমস্ত প্রতিক্রিয়া সহস্রাধিক বর্ষ ধাবৎ আমরা বিদেশীয় আত্মতারীর আক্রমণে পুনঃ পুনঃ বিপর্যস্ত হইয়াছি সত্য কিন্তু এই সকল বৈদেশিক আমাদের ধর্মকে চিহ্ন হস্তক্ষেপ করিতে সমর্থ হইয়াছে। আমাদের ধর্ম, সমাজ বিজাতির প্রতি উপেক্ষার দৃষ্টিপাত করিয়া আপনার মত আপনিই চলিয়া আসিয়াছে যে তাহাকে প্রতিহত করিতে প্রয়াস পাটয়াছে, সেই ধ্বংস হইয়া নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। তাই ব্রিটন সরকার রাজ্য ভার গ্রহণের পূর্বেই প্রতিশ্রুতি দিয়া ছিলেন “তোমাদের ধর্ম হস্তক্ষেপ হইবে না।” মহারানীও স্পষ্টাক্ষরে তাহারই পুনরাবৃত্তি করিয়া ছিলেন।

কিন্তু আজ আবস্থা সম্পূর্ণ বিপরীত, আজ আমাদের দৈনন্দিন জীবনে ধর্ম, সমাজ, অর্থ একযোগে আক্রান্ত—এ আক্রমণের তুলনা কোন ইতিহাসে নাই।

আজ আমাদের স্বদেশী কতিপয় ব্যক্তি—বাহারা পাশ্চাত্য ভাবেভাবিত, পাশ্চাত্য জীবন ধারায় অভ্যস্ত, আমাদের জাতীয় ভাবধারায় সম্পূর্ণ সম্পর্ক শূন্য পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত,— তাহারাই আমাদের অনাদি কালের সভ্যতা, সমাজ ও ধর্ম, ধ্বংস করিতে উদ্যত। ইহারা ধারণা করিতে পারে না যে ভারতের শিক্ষার মূল প্রকৃতিই পাশ্চাত্য শিক্ষার সম্পূর্ণ বিরোধী উভয়ের মিলন শুধু অসম্ভব নহে সর্বনাশকর। তাই আজ আপনারা যে অবস্থার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন তাহা সত্য। ভগবৎ প্রেরণাই আজ আপনারদের সম্মেলন ঘটাইয়াছে, আপনারা কর্তব্যাপণ নির্ণয় করিয়া লউন। মনে রাখিবেন শ্রীভগবান বলিয়াছেন “যদা যদাহি ধর্মস্ত গ্লানি ভবতি ভারত, অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাশ্রয়ঃ স্বজামাহং”, যে ভগবান হুঃশাসন নির্ব্যাভিত দ্রোণীর উদ্ধারে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন তিনি কখনও ধর্মের এই দুর্দিনে অবিলম্বে থাকিতে পারেন না—আমাদের সুধু বর্তমানের কর্তব্য সমাধান করিতে হইবে।

ধর্ম ও সমাজ—প্রকৃত বিষয়ে প্রবেশের পূর্বে আমি আর একটা মাত্র কথা বলিব। আজকাল প্রায়ই শুনিতে পাই গোঁড়ার দল শুধু ধর্ম গেল ধর্ম গেল বলিয়া চীৎকার করে এবং “এই অত্যাধিক ধর্মবান্ধবের জন্যই আজ ভারতের এই অধঃপতন। ইহারা ধারণা করিতে পারে না যে ভারতের সমাজ ও ধর্ম বৈকল্য ও অপ্রোতভাবে জড়িত, প্রত্যেক ব্যক্তির দৈনন্দিন সামাজিক এবং পারলৌকিক বে, কর্তব্য সমস্ত সমাজকে লক্ষ্য পথে পরিচালিত করে সেই সকল কর্তব্যই বধ্যবৎ প্রতিপালিত হইলে প্রত্যেক ব্যক্তির আত্ম বিকাশ পরিপূর্ণ হয়। এই অবস্থার ধর্ম ও সমাজকে পৃথক ভাবে চিন্তা করা অসম্ভব। একদিকে ধর্ম গেল প্রকৃত পক্ষে সমাজ গেল, দেশ গেলরই নামান্তর। সর্বত্র—বিশেষতঃ ভারতবর্ষে—ধর্মহীন-ভূতিভিন্ন কোন আন্দোলনই কলগ্রহ হইতে পারে না।” ধর্ম ভারতের স্বয়ংসম্পন্ন, সেই স্রষ্টার বশন আবাত লাগে। তখনই ভারতের সর্বস্তর হইতে আবারও প্রতিধ্বনি

আকাশ বাতাস কল্পিত করে। কালক্রোড়ে ভগবান সমাজ কালক্রোড়ে বিলুপ্তির অতল তলে নিমজ্জিত হয়, কিন্তু হিন্দুসমাজ অন্যদি প্রতিষ্ঠা এবং অনন্তকালস্থায়ী। ক্রমশঃ—

দিল্লীর সনাতন ধর্ম্মাবলম্বীগণের পক্ষ হইতে ধর্ম্মবিষয়ে
স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য ও সর্দাআইন
উঠাইয়া দিবার জন্য ভাইসরয়ের নিকট যে
আবেদনপত্র প্রেরিত হয় তাহার মর্ম্মানুবাদ ।

১। “সনাতনধর্ম্মসমাজ” এবং “ব্রাহ্মণসমাজ” ও বর্ণাশ্রম-স্বরাজ্য-সংস্থের সমস্ত গণের পক্ষ হইতে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া আমরা ঈশানু ভাইসরয় নিকট সর্দার-আইন সম্বন্ধে জনগণের অভিযত নিকেদন করিতেছি ।

২। আমরা সনাতন ধর্ম্মীগণ ঐকমত্যে ইহা স্পষ্ট করিয়া কহিতে চাই যে, যে সর্দা আইন গেজেটের ঘোষণার দ্বারা ১লা এপ্রেল হইতে কার্যকর করিতে আদেশ দেওয়া হইয়াছে, ঐ সর্দা আইন আমাদের সমস্ত ধর্ম্মশাস্ত্রের সর্ব্বপ্রকারে বিরুদ্ধ । এই ভক্ত রাজতন্ত্র ধর্ম্মিক প্রভাগের মধ্যে বিশেষ উবেগ উপস্থিত হইয়াছে—আমাদিগকে এই আইনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিতে হইবে, কি আমাদের প্রাণাধিক ধর্ম্ম ত্যাগ করিতে হইবে। বাহা হউক, আমরা সনাতনধর্ম্মী হিন্দু, কোন জাতি, সম্প্রদায় বা সংজ্ঞার আঁহিত চিন্তা, আমাদের ধর্ম্ম বিরুদ্ধ, এইজন্য সর্দা আইন রহিত করা অতিশয় প্রয়োজন বুদ্ধিগে ও শাসিতপ্রজা ও শাসকরাজপুরুষগণের মধ্যে বাহাৎ বিরোধ উপস্থিত না হয় তাহার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া সর্দা আইনের ধর্ম্মানুযত প্রতিকারের ব্যবস্থা স্বহস্তে গ্রহণ না করিয়া পূর্ব্বকার আপনার নিকট আবেদন করিতেছি, আপনি অবিলম্বে এই আইন রহিত করিয়া দিউন ।

আমরা খুব হিরটিতে বিচার পূর্ব্বক আপনাকে জানাইতেছি এমন কোন ব্যক্তি আমাদের মানা সম্ভব নহে, বাহা মানিতে হইলে বেদবিধির অন্তর্ভাচরণ করিতে হয় ।

অতীতে বেদবিধি পালনের পক্ষে বহু বিষ উপস্থিত হইয়াছে সনাতন ধর্ম্মীগণ সে সমস্ত বিষ অতিক্রম করিয়া বেদবিধির পালন করিয়া আসিতেছে, আজ ও আমরা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি সনাতন-ধর্ম্মীহিন্দুগণ কোর প্রকার বিষের ভয়ে বেদবিধির উল্লেখন করিবে না, বেদবিধির মর্যাদা রক্ষার জন্য সনাতন ধর্ম্মীগণ জীবনকেও তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকে ।

সনাতন ধর্ম্মী-হিন্দু জানে আমরা অমর, অমর আত্মার উপরে দণ্ড ধারণ করিতে পারে এত বড় শক্তি ত্রিকুবনে কাহারও নাই, কিন্তু বেদ বিধির অন্তর্ভাচরণ করিলে ঐ অমর আত্মার উপরে দণ্ড বর্ণ ধারণ করা হয় ; এই সনাতন-বিশ্বাসমতে আমাদের পূর্ব্বপুরুষগণ অকৃত্রিম ভিত্তে জীবন ভাগ করিয়াছেন কিন্তু সনাতনবেদবিধি পরিত্যাগ করেন নাই ।

সেই পূর্ব পুরুষের রক্তধারা আজও আমাদের ধর্মনীতিতে প্রবাহিত হইতেছে। ইহা আপনার স্মরণ করা উচিত।

৩। জ্ঞান রাজপ্রতিনিকে আমরা অঙ্গুষ্ঠোদ্য করিতেছি—তিনি যেন এ বিষয়ে বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখেন—যে, সনাতন ধর্ম তির পৃথিবীতে এমন দ্বিতীয় ধর্ম নাই বাহাতে রাজাকে ভগবানের অংশ বলিয়া স্বীকার করিয়াছে। এই ভাব সনাতনধর্মীকে রাজার সম্মান করিতে শিক্ষা দিয়াছে। রাজারও কর্তব্য স্বার্থবৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম ও নীতি অনুসারে প্রকার কল্যাণ সম্পাদন করা, ইহাও হিন্দুর শাস্ত্রাদেশ। এই প্রকার ভাবধর্মী মর্হাঙ্গণের রচিত-শাস্ত্রাদেশে এই বিষয়ে বিশেষ জোর দেওয়া হইয়াছে যে, রজঃবলা হইবার পূর্বে যে কোন প্রকারে হটক কস্তার বিবাহ দিতেই হইবে। এই দিকে লক্ষ্য করিয়াই অষ্টমবর্ষীরকন্যার বিবাহ প্রণত বলিয়াছেন। যে হেতু কস্তার ধাতু ও প্রকৃতি ভেদে অপেক্ষা কৃত অন্ন ও অধিক বয়সে ঋতু দর্শন হইয়া থাকে। যোগ্য বয়স লাভ হইলে অষ্টমবর্ষের পূর্বেও কন্যার বিবাহ শাস্ত্রানুযায়ী মত।

ভারতবর্ষের সতীত্বের বিস্তারক ইতিহাস আপনি অবশ্যই অবগত আছেন। হিন্দুর ধর্মগ্রন্থত বিবাহ প্রথাই জগতে অতুলনীয় সেই সতীত্বের ইতিহাস রচনা করিয়াছে। আমরা করি আজকার অধঃপতিত সনাতনধর্মীহিন্দুও সেই ইতিহাসের কৌণিনিদর্শন দেখাইতে পারে—বাহাতে বিশ্ববাসী বিশ্ব বিমোহিত হইয়া যায়। এই সনাতন ধর্মের মর্যাদা রক্ষার উদ্যোগতা আপনার কর্তব্য নহে।

পরিভোগের বিবরণ—অকালকার নেতৃনামধারী ব্যক্তিগণ হিন্দুর বিবাহ পদ্ধতির শাস্ত্রানুযায়ী ধর্ম গ্রহণ করিতে অসমর্থ। ঐ প্রকৃতির ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেক বিবাহে হিন্দুর শাস্ত্রীয় বিধির অনুসরণ করেন না, বাহারা কথকিৎ করেন তাহারও বিবাহের পারলৌকিক ফলে বিশ্বাসবান্ নহে ঐ প্রকৃতির ব্যক্তিগণ বিবাহকে উপভোগ ও সম্মান উৎপাদনের উপায় রূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

নেতৃনামধারী সর্দা আইন সমর্থনকারীগণ শাস্ত্রীয় বিবাহপদ্ধতিকে অকালমৃত্যুর হেতু রূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন কিন্তু তাহারও এক অঙ্ক যে, বাহা সাধারণজনগণের প্রত্যক্ষের বিষয় তাহাও দেখিতে পান না। বিবাহ ব্যাপারে ধর্মভাব বশত কীণ হইতেছে ত্রীপুরুষের অসংখ্যম ভক্ত বৃদ্ধি পাইতেছে, অকাল মৃত্যুও সেই অল্পপাতে বাড়িয়া চলিয়াছে। যখন শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে বিবাহকার্য সম্পাদিত হইত ও ধর্ম বুদ্ধিতে দাম্পত্যব্যবহার প্রচলিত ছিল তখন পর্য্যন্ত হিন্দু সমাজে অকাল মৃত্যু এত প্রবলভাবে দেখিতে পাওয়া যায় নাই। সকল দিক বিচার করিলে বুঝিতে পারা যায় সর্দাবিলের সমর্থনকারী নেতৃ নামধারী হিন্দুগণ নিজের বিকৃত ধারণা ও বিকৃত আচারের পরিপুষ্ট সাধন যাত্রা উদ্দেশ্যে এই বিধি সমর্থন করিয়াছেন তাহাদের প্রবর্তিত বুদ্ধিতে কোন সার নাই।

৪। সর্দাবিল সমর্থন কালে সরকার পক্ষ ও বেসরকারী ধর্মভ্রষ্ট সদন্তগণ যে ভাবে

আগ্ৰেই প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে সাধারণের এই ধারণা জন্মিয়াছে যে, সরকারীকৃত সমাজপন্থিতান্ত্র ধর্মহীন সদস্যগণের সহিত মিশিত হইয়া হিন্দুর ধর্ম ও সমাজপন্থি ধ্বংস করিয়া দিতে উদ্যত হইয়াছেন। এক্ষণ ধারণা শাসক শাসিত কাহারও পক্ষে কল্যাণ-কর নহে। আইন উঠাইয়া দিয়া প্রজার এই প্রকার ধারণার উচ্ছেদ সাধন কর্তব্য।

৫। আমরা আপনাকে আরও একটি বিষয়ে প্রতিনিধান করিতে অনুরোধ করিতেছি—যাহারা মিস্ত্রের বেণ ধারণ করিয়া ব্যবস্থাপক সভায় সর্দা আইন উপস্থাপনও সমর্থন করিয়াছেন তাঁহারা বুটস সরকারের মিস্ত্রের কার্য না করিয়া প্রকৃত শত্রুর কার্যই করিয়াছেন। কারণ যে সনাতন ধর্মোপগম কখন রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদান করেন নাই এবং সরকারের প্রতি কোন বিকল্প ভাব ও পোষণ করেন নাই, সর্দা আইন পাণ হওয়ার তাহাদিগকে ও বুটস সরকারের বিরোধী করা হইয়াছে, ও রাজনৈতিক আন্দোলন করিতে বাধ্য করা হইয়াছে।

৬। হিন্দুর শাস্ত্র গ্রন্থের আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, কন্যার বিবাহ বিষয়ে পূর্ণাধীনতা দেওয়া হইয়াছে। অতিভাবকগণ হেতুকার যে ভাবে যখন ইচ্ছা কন্যার বিবাহ দিতে পারেন। যাহারা সর্দা আইন প্রবর্তনের পক্ষপাতী তাঁহারা এই কন্যাধিবাৎ পরাধীনতা আনয়ন করিতেছেন। এ অবস্থার বিবেচনা কর্তব্য যে, আমাদের ঋষিগণ স্বাধীনতাবাদী না সর্দা আইন প্রবর্তকগণ স্বাধীনতা বাদী।

৭। এসেমব্লীর সদস্যদের মধ্যে অনেকে নাকি এইরূপ মিথ্যা প্রচার দ্বারা আশ্রমিত সমর্থনের চেষ্টা করিয়াছেন যে, আট বৎসরে কন্যার বিবাহ মুসলমান শাসন কালে প্রবর্তিত হইয়াছে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাত্রাই বুঝিতে পারেন ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা।

আমরা এই প্রকার মিথ্যাবাদী এসেমব্লীর সদস্যগণকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—যদি তাঁহাদের কথা সত্যই মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে মুসলমানেরা তলোয়ারের জোরে হিন্দুর মধ্যে এই প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছিল না আইন করিয়া এই প্রথা প্রচলিত করিয়াছিল?

আইন করিয়া যে করে নাই ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন, (এই প্রথা প্রবর্তনের ক্ষমতা যে তলোয়ার ধারণ করিয়াছিল তাহারও প্রমাণ নাই) বুটস সরকার ১৮৫৭ সালে মহারাজার ঘোষণা প্রচার করিয়াছেন ভারতবাসীর “ধর্ম ও সমাজের উপর হস্তক্ষেপ করাইবে না”। অথচ সর্দা-আইন করা হইতেছে। ইহার সহিত মুসলমান শাসন কালের দৃষ্টান্তের কি কোন সামঞ্জস্য দেখাইতে পারা যায়?

ব্রাহ্মণ-সমাজ

উনবিংশ বর্ষ।

১৮৫১ শক, সন ১৩৩৭ সাল, আষাঢ়।

নবম সংখ্যা।

ব্রাহ্মণ ও স্বদেশী আন্দোলন।

(লেখক—শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ এম, এ,)

আজ চারিদিকে ব্রাহ্মণ বিদ্বেষ শাস্ত্র বিদ্বেষ দেখা যায়, বাবুরা ভাবেন ব্রাহ্মণই যত নষ্টের মূল—ভারতবর্ষকে উন্নতির পথে চলিতে ব্রাহ্মণরাই চিরকাল পরিপন্থী হইয়া আসিয়াছে। অতএব যত পার ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতদের উপর গালিবর্ষণ কর—আর পার ত উহাদিগকে আটলাণ্টিক মহাসাগরে নিয়া বিসর্জন কর। (ভারত মহাসাগরে ফেলিলে কি জানি ইহারা সাঁতরাইয়া আবার আসিয়া ভারতে শিকড় গাড়ে—তাই আটলাণ্টিকের নির্দেশ বোধ হয়)।

কিন্তু এসব বাবু এটা খেয়াল করেন না, ব্রাহ্মণ কি করিয়া ভারতবর্ষকে নানা বিপ্লবের হাত হইতে রক্ষা করিয়াছে। বৌদ্ধ বিপ্লবের কথা ভাবিয়া দেখ। বর্ণাশ্রমধর্মের উপর কত বড় আঘাত হইয়াছিল শাস্ত্রের উপর কত অত্যাচার হইয়াছিল। সংস্কৃতের পরিবর্তে ‘পালি’ আসিয়া আসর যুড়িয়াছিল তাহার ফলে জিহ্বার জড়তা জন্মিয়াছিল লোকে ‘ধর্ম’ না বলিয়া বলিতে শিখিল ধর্ম। যাহা হউক সেই বিপদের সময় ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া ভারতবর্ষের পুনরুত্থানের সহায়তা করিলেন—সনাতন ধর্মের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আবার শাস্ত্র ও দেবভাষার অভ্যুদয় হইল।

তারপর মোসলমান যুগের কথা । “সর্বনাশে সমুৎপন্নে অর্ধং ত্যজতি পণ্ডিতঃ” এই নীতিতে তখন ব্রাহ্মণ সমাজ রক্ষা করিলেন । কোনও ক্রমে যদি কাহারও মোসলমান সম্পর্ক ঘটিল—নির্মমভাবে তাহাকে ছাটিয়া ফেলিয়া সমাজের বিশুদ্ধি রক্ষা করিলেন । মহাদ্রষ্ট্র ত্রীচৈতন্য নিয়ন্তরের রক্ষার জন্য খোল করতাল যোগে নাম কীর্তনের ব্যবস্থা করিয়া ধর্মে নূতন আশ্বাদ আনিয়া দিলেন তাহাতে নিয়ন্তরের লোকেরা ও মোসলমানের নানা পার্শ্বিক অবিধায়ও আকৃষ্ট হইল না । ‘অনন্তশাস্ত্রং বহুবেদিতব্যং’—লোকে শাস্ত্রমর্য্যাবধারণে অসমর্থ হইয়া উদ্ভ্রান্ত হইল—রঘুনন্দন সংক্ষেপে সমস্তের সার সকলন করিয়া ধর্ম্মরক্ষা করিলেন ।

ইংরেজের আগমনের প্রথম ভাগে ও ব্রাহ্মণ খৃষ্টগন্ধি লোকদের বর্জন করিয়া সমাজের পবিত্রতা রক্ষা করিয়াছিলেন ।

অতএব সর্বদাই ব্রাহ্মণ প্রকৃত স্বদেশী ছিলেন, আমাদের দেশের বিশিষ্টতা—ধর্ম্ম, শাস্ত্র, সংস্কৃত ভাষা, বর্ণাশ্রম সমাজ—এসকলই প্রকৃত স্বদেশী জিনিষ—ব্রাহ্মণ তাহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন বলিয়াই সমগ্র দেশটা বৌদ্ধ বা মোসলমান বা খ্রীষ্টান হইয়া যায় নাই ।

পরন্তু এখন ইংরেজ রাজত্বের বর্তমান যুগে ইংরেজী শিক্ষার প্রাবল্যে এবং পূর্বোন্মোখিত ব্রাহ্মণ দ্বৈধগণের প্রচারের ফলে দিন দিনই ব্রাহ্মণ হীনপ্রভ হইয়া পড়িতেছেন সমাজও ধ্বংশের দিকেই চলিয়াছে যদ্বিধেই নসিদ্ধিতং ।

এখন প্রকৃত বিষয়ের অবতারণা করিব । এই যে স্বদেশী আন্দোলন—বিলেতী বর্জন—ইহারও মূল খুঁজিলে ব্রাহ্মণের প্রভাব দেখা যায় ।

“বঙ্গবাসী পত্রিকার প্রবর্তক ৬যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ‘ব্রাহ্মণ’ চিনিতেন—তাই ব্রাহ্মণ ভক্ত ছিলেন । তাঁহার “বঙ্গবাসীর সম্পাদকও একজন ব্রাহ্মণ রাখিতেন । তাঁহার এই নীতিতে ফল ধরিয়াছিল—তাই ‘বঙ্গবাসী’ আফিস হইতে শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচার হইয়াছিল । ‘বঙ্গবাসী’ বঙ্গীয় সমাজে একরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল—যে সংবাদ পত্র মাত্রেই নাম সাধারণে “বঙ্গবাসী” হইয়াছিল ।

চন্নিশ বৎসর পূর্বের কথা বলিতেছি । ‘বঙ্গবাসী’ তখন স্বর্গীয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন প্রভৃতির সংপ্রায়ার্শে চালিত হইত—কৃষ্ণবাবু সম্পাদক ছিলেন । স্কেবল সাহেব সহবাস সম্মতি আইনের পাণ্ডুলিপি ভারতীয় ব্যালস্থাপক সভায় পেশ করিলেন । সেই প্রথম ধর্মে হস্তক্ষেপ । “বঙ্গবাসী” তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করিলেন—সমগ্র দেশ পাড়া গাঁও পর্য্যন্ত সেই আন্দোলনে যোগ দিল—প্রতিবাদের দরখাস্তে লার্ট সাহেবের দফতর ভরিয়া গেল ।

এখানে একটা কথা বলিয়া রাখি । ৬হরেন্দ্র নাথের “বেঙ্গলী” ৩নং সেনের ইণ্ডিয়ান মিরর” এমন কি শঙ্কু মুখজোর “রেইস্ এণ্ড রায়ন্” এইসব ইংরেজী পত্র—“সঙ্গী বণী” ‘সময়’ প্রভৃতি বাঙ্গালা সংবাদপত্র বিলের সমর্থন করিয়াছিলেন । কিন্তু জনসাধারণ উহাতে

কর্ণপাত ও করে নাই। বরং বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি প্রাপ্ত প্রায় সমস্ত ব্যক্তি নানা সভা সমিতিতে ঐ বিলের বিপক্ষে অভিমত প্রকাশ করিয়া দরখাস্ত পাঠাইয়াছিলেন।

বিল্ পাশ্ হইল, কিন্তু ডেড্ লেটার হইয়া থাকিল।

‘বঙ্গবাসীর’ দল তখন ইংরেজ সরকারের এইরূপ লোকমত দলন—তথা শাস্ত্র বিধির অমর্যাদা বিধান—দেখিয়া গরম প্রবন্ধাবলী লিখিলেন—সরকার কর্তৃক অভিযুক্ত হইলেন—কিন্তু ব্যারিষ্টার শাদ্দুল জেকসন্ সাহেবের প্রথম বক্তৃতায় ফলে কথমপি অব্যাহতি লাভ করিলেন।

অতঃপর তাঁহারা সরকারের নীতির প্রতিবাদ স্বরূপ বিলাতী লবণ বিলাতী কাপড় ইত্যাদি বর্জনের নিমিত্ত আন্দোলন চালাইলেন।

তখন, বাবুর দল মজা দেখিতেছিলেন—মোটেরে ঐ আন্দোলনে যোগ দেন নাই। প্রায় ১০ বৎসর পরে কলিকাতায় কংগ্রেসের এক অধিবেশনে স্বদেশী জিনিষ ব্যবহারের অন্তর্কূলে একটা মস্তব্য গৃহীত হইয়াছিল।

“বঙ্গবাসীর” ব্রাহ্মণ পরিচালিত স্বদেশী আন্দোলন তথাপি বিফল হয় নাই—অনেকের চক্ষু ফুটিয়াছিল বিদেশী বস্ত্র ও বিলাতী লবণ অনেকেই বর্জন করিয়াছিলেন।

তখনকার একটা কথা (একটু অবাস্তব হইলেও) বলিব। খ্রীষ্ট সহরে একজন প্রাচীন ডেপুটি ছিলেন নাম চন্দ্রনাথ নন্দী। সরকারী কাজে তিনি কলেক্টরের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ দিলেন। সেই ডেপুটি মহাশয় প্রকাশ্যে বিলাতী লবণ ও বিলাতী কাপড় বর্জনের জন্ত সাধারণকে উপদেশ দিতেন। স্থানীয় জমিদার গোলোকনাথ চক্রবর্তী তাঁহার অহুরোধে বন্দর বাজারে স্থিত একটা কোটা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন—তাহাতে সমস্ত লবণ আনিয়া রাখা হইল। লোকে ঐ লবণে অহুবিধা বোধ করিলে—উক্ত ডেপুটি বাবু, কিরূপে সমস্ত লবণ ব্যবহার করিতে হয় তদ্বিষয়ে উপদেশ দিতেন। পল্লীগ্রাম হইতে যুগীজাতীয় কতিপয় ব্যক্তিকে আনাইয়া বস্ত্রবয়ন বিষয়ে উৎসাহ দিতেন—এবং স্বয়ং ও তৎসহযোগী অনেক হাকিম (যথা চঞ্জানচন্দ্র পত্রনবিশ প্রভৃতি) উহাদের প্রস্তুত মোটা কাপড় অকুণ্ঠিত চিত্তে ব্যবহার করিতেন। আজ কালকার হাকিমগণের এইরূপ সংসাহস হইবে কি? বরং সাবেক হাকিমরা কদাচিৎ হেট-কোর্ট ব্যবহার করিতেন—এখন তো যে—সে—এমন কি স্থল কলেজের শিক্ষকগণ পর্য্যন্ত হেট-কোর্ট ধরিয়াছেন।

এই গেল প্রথম স্বদেশী আন্দোলনের কথা। যখন বঙ্গভঙ্গের পর প্রবলধেয়ে “স্বদেশী” আন্দোলন চলিল—তখন ব্রাহ্মণগণ বিশেষতঃ পণ্ডিতবর্গ—ইহার প্রসারে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। তাঁহারা ব্যবস্থা দিলেন—যাহাতে পূজায় বা শ্রাদ্ধে কেহ বিদেশী কাপড় লবণ ইত্যাদির ব্যবহার না করে দেবীর অঙ্গে বিলাতী সাজ যাহাতে পরান না হয় সেই জন্তও তাঁহারা ই ব্যবস্থা দিয়া ছিলেন।

বলা আবশ্যক যে তখন স্বদেশী বাবুরা পণ্ডিত সমাজে সহায়তা প্রার্থী হইয়া

ছিলেন—এবং তাঁহারাও সানন্দে এই ব্যাপারে যোগদান করিয়াছিলেন। তখন ব্রাহ্মণের প্রভাব কতটা ছিল, প্রমাণার্থ ইহাও বলিতে হইল যে, স্বরেন্দ্র বাবু সাধারণে বক্তৃতার সময় স্বীয় উপবীত দেখাইয়া ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া নিজকে ঘোষিত করিয়াছিলেন।

এখন—এই বর্তমান সময়ে যে আন্দোলন প্রবর্তিত হইয়াছে—তাহাতে ব্রাহ্মণগণের তেমন উৎসাহ দেখা যাইতেছে না; তজ্জন্ত কেহ কেহ যে অভিযোগ না করিতেছেন এমনও নহে। কিন্তু সেই নিমিত্ত দায়ী এই আন্দোলনের প্রবর্তয়িতাদের স্ববুদ্ধি সধি-বেচনার অভাব এবং তাঁহাদের প্রকৃতিত ভাব-স্বভাব।

কংগ্রেস যখন প্রথম সংস্থাপিত হয়, তখন রাজনীতির সঙ্গে সমাজনীতির সংশ্রব থাকিবে না—ইহাই স্থিরীকৃত হয়—এবং ইহাতে বিলাতকেরতরা ও খ্রীষ্টান পার্সী মোসলমান, শিখ প্রভৃতির সহিত হিন্দু সাধারণ সকলেই যোগদান করিবেন—কাহারও ধর্মমতের বিকক্ষে ইহাতে কোনও আলোচনা হইবে না ইহাই তখন নেতৃবর্গের অভিমত ছিল। একদল সমাজ সংস্কারক কংগ্রেসের অধিবেশনের সময়ে মজলিস করিতেন—কিন্তু মূল কংগ্রেসের সঙ্গে এই মজলিসের কোনও সম্পর্ক ছিল না।

তারপর ক্রমশঃ উগ্রপন্থীদের প্রাবল্যে কংগ্রেস হইতে প্রাচীন ধীরপন্থীদের “লিবারেল ফেডারেশন” করিয়া স্বতন্ত্র হইয়া গেলেন; তখন কংগ্রেসের ঐ নীতি পরিবর্তিত হইতে লাগিল, “অস্পৃশ্যতা বর্জন” কংগ্রেসের ক্রীড় মধ্যে লব্ধ প্রবেশ হইল—তখন হইতেই ব্রাহ্মণ এবং শাস্ত্রবিশ্বাসী হিন্দু ইহার প্রতি বিরাগের ভাব পোষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ‘অস্পৃশ্যতা বর্জন’ শব্দটার মধ্যে সমাজসংস্কারের বীজ নিগূঢ়ভাবে নিহিত রহিয়াছে—ইহাতে নিয়ন্ত্রণের ও উচ্চস্তরের হিন্দুদের মধ্যে বিরোধ—যাহা কখনও ছিল না বাধাইবার হেতু রহিয়াছে। ফলে একতার মধ্যে অনৈক্যের কারণ ঘটয়াছে—অথচ এই সময়ে একতাই সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় ছিল।

সে যাহা হউক, প্রত্যেক প্রদেশে, জেলায় জেলায় কংগ্রেসের দল গঠিত হইতে লাগিল। ইহারা কাউন্সিলে গিয়া এক যোগে সরকারের বিরোধিতা করিয়া কোনও কোনও বিষয়ে সরকারী পক্ষকে হারাইতে ও সমর্থ হইলেন এভাবে দেশের মধ্যে ইহাদের একটু প্রতিপত্তি ও হইল।

কুক্ষেণে, সর্দারবিল্ গোড়বিল প্রভৃতি সমাজ সংস্কারের আইনের পাণ্ডুলিপি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় পেশ হইল। কংগ্রেসের দল এই সকল বিধানের সমর্থক হইলেন। কেবল সমর্থক হইলেও বরং সহকরা যাইত; পরন্তু রীতিমত ইহারা ঐ সব আইনের বিরোধী পক্ষকে নানাভাবে দমন ও নির্ধ্যাতন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখা গেল (১) সহবাস সম্বন্ধে বয়োনির্ধারণ বিষয়ে লোকমত সংগ্রহের জন্ত কমিটি একটা হইল ইহাতে বাছিয়া বাছিয়া সংস্কারকদিগকেই মেঘর করা হইল;—ইহারা কোথায় নিরপেক্ষ ভাবে জনমত অবগত হইবেন—তাহা না করিয়া সংস্কারের পক্ষে প্রচার করিতে লাগিয়া গেলেন।

এমন কি ইহারার রিপোর্টে ও অধিকাংশ সাক্ষীর মতের বিরুদ্ধে সংস্কারের পক্ষে, স্থপারিশ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। (২) ঐ দলের মুখপত্রগুলি সংস্কার সমর্থক সভাসমিতির কথা প্রচারিত করিতে লাগিলেন—কিন্তু কোথাও বিপক্ষে সভাসমিতি হইলে তাহা চাপিয়া রাখিতে লাগিলেন।

(৩) কোথাও বিলের প্রতিবাদে সভাধিবেশন হইলে এই দলের নায়কেরা (এবং নায়িকারাও) গিয়া সভাভঙ্গ করিবার জন্ত গুণ্ডামির আশ্রয় গ্রহণ করিতে ও ইতস্তস্ত করিলেন না—সর্বজনমাত্র খীরপ্রকৃতি ৩মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর পর্যন্ত ইহাদের ঐরূপ গুণ্ডামির কথা গভর্ণমেণ্টে জ্ঞাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

(৪) এসেম্ব্লিতে কংগ্রেসদলভূক্ত সভাপতি সর্দারবিলের সমর্থকদিগের বক্তৃতায় কদাপি কোনও বাধা দিলেন না—পরন্তু প্রতিপক্ষের প্রতি নিগ্রহ প্রয়োগে সঙ্কোচ বোধ করিলেন না।

(৫) যিনি ঐ দলের নিকট দেবতায় ত্রায় পূজিত সেই মহাত্মা, ঐ বিল যখন বিচার্য্যাদীন ছিল তখন সিমলায় তার করিয়া জানাইলেন—কত্থার বিবাহের বয়স চৌদ্দ কেন আঠার বৎসর করা হউক।

(৬) এদিকে ইহারার গবর্ণমেণ্টের অসহযোগিতায় বন্ধপরিষ্কার, পরন্তু এই বিল পাস করিবার সময়ে সরকারী পক্ষের সঙ্গে সহযোগিতা করিতে দ্বিধাবোধ করিলেন না।

(৭) ঐ দলের যিনি প্রধান—তিনি স্পষ্ট বলিলেন যে, তিনি শাস্ত্রবিধির কোনও ধার ধারেন না লোক মতও গ্রাহ্য করেন না।

এই ব্যাপার দেখিয়া সনাতন ধর্ম্মাবলম্বী শাস্ত্র বিশ্বাসী ব্রাহ্মণাদি জনগণ ঐ দলের উপর কি ভাব পোষণ করিলেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। তাহারার দেখিলেন যে একদল ক্ষমতা হাতে পাইলে, ইংরেজের বিরুদ্ধে যে সব অভিযোগ করা হয়,—তাহাতো করিবেনই উপরন্তু সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্ম্মও সমাজের ধ্বংস সাধন করিয়া সমস্ত একাকার করিবেন। ইংরেজ ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিবেন না বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন—তাই ঐ প্রতিশ্রুতি রক্ষার অন্ততঃ একটা ভাগও করিতেছেন। সর্দার আইন পাস কবিতোছেন—কিন্তু বলিতেছেন তোমাদের লোকেরাই উহা চায়, এসেম্ব্লিতেও কাউন্সিল অব্‌ষ্টেট অধিকাংশের ভোটে ইহা পাস হইয়াছে—আমরা সম্মতি না দিয়া কি করিব ?” পরন্তু ঐ দল ক্ষমতা পাইলে এরূপ ভাগও করিবেন না—বেপরোয়া আইন প্রচনের জন্ত অত্যাচার করিবেন। তাই ইহাদের প্রবর্তিত বর্তমান আন্দোলনের অনেক বিষয় ব্রাহ্মণাদি সনাতন পাহীর অভীষিত হইলেও (যথা লবণ কর রহিত করা, মাদকদ্রব্য নিবারণ করা স্বদেশী বস্ত্র প্রচলন করা ইত্যাদি), ঐ ভয়ে সঙ্কোচিত হইয়া এই আন্দোলনে সর্বান্তঃকরণে যোগদান করিতে চাহিতেছেন না।

আমরা রাজনীতির ধার ধারি না; তথাপি এইটুকু বলিতে পারি যে এই সঙ্কট মুহূর্ত্তে যখন ইহারার ভারতের পূর্ণ স্বাধীনতার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন তখন সমাজ

সংহারক ঐ সব আইন কাহ্ন শিকায় তুলিয়া রাখাই উচিত ছিল ইহাদের বরং এসেলিতে বলা উচিত ছিল—“আমরা চাই একতা—এখন এই অনৈক্যের বীজ—সামাজিক আইন কাহ্ননে প্রস্ত্রয় দিবার সময় নহে। যখন ভারত স্বাধীন হইবে—তখন লোকমত যদি এসব সংস্কারের অস্থকুল হয় তাহা করা যাইবে।” ফলতঃ সম্প্রতি নাকি মহাস্বাভীও লোকের নিকট বলিতেছেন যে, আইন করিয়া সমাজ সংস্কার তাঁহার অভিপ্রেত নহে—এই স্ববুদ্ধিটুকু আগে হইলে শিমলায় টেলিগ্রাম করিয়া মেয়ের বিবাহ বয়স ১৮ করিবার জন্ত ফতোয়া দিতেন না।

সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণাদি হিন্দুগণ চিরদিনই স্বদেশী—বরং প্রকৃত স্বদেশ ভক্ত ইহারা। বাবুর দলই বিলাতী জিনিষ এমন কি বিলাতী মেম পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন—এখনও পূর্ণমাত্রায় বিদেশী ভাবে বিভোর। শ্রীকৃষ্ণ বিলম্বজলের হাত ছুড়িয়া ফেলিয়া চলিয়া গেলে বিলম্বজল বলিয়াছিলেন—

“হস্ত মাকুল্য যাতোসি বলাং কৃষ্ণ কিমদ্রুতম।

হৃদয়াং যদি নির্ধ্যাসি পৌরুষং গণয়ামিতে ॥

বিলাতি বর্জনাদি বিষয়েও বাবুদিগকে সেইরূপ বলা যায়—“বিদেশী কাপড় ফেলিয়া স্বদেশী খদ্দর পরিলে কি হইবে? হৃদয়ে যে বিদেশী ভাব রহিয়াছে—তাহা যদি পরিত্যাগ করিতে পার—তবেই তোমাদের পৌরুষং গণয়ামি।” হে বাবুর দল, নিষ্ঠাবান হিন্দু স্বদেশকে যে ভাবে দেখেন তোমরা কি সেভাবে দেশটিকে দেখিতেছ—বা দেখিতে পারিবে? মা ভারতভূমি, নিষ্ঠাবান হিন্দুর নিকট কৰ্ম্মভূমি বহু ভাগে ইহাতে মানুহরূপে জন্ম হইয়াছে ইহার প্রতি ধূলিকণা তাঁহার নিকট পবিত্র—নদ নদী জলাশয় পর্ব্বত অরণ্য সমস্ত তাঁহার নিকট পুণ্যাবহ তীর্থ। ভারতের বেদ দর্শন পুরাণ তন্ত্র সমস্ত তাঁহার নিকট ভগবদ্বাণী অথবা ষড়ৈশ্বর্য সম্পন্ন মহর্ষিগণের ভ্রমপ্রমাদ বিশ্রলিপ্সু উপদেশ। তাঁহার পূর্ব্বপুরুষ যুগযুগান্তর হইতে এই সকল মাথায় রাখিয়া শত বিপ্লবের মধ্যে টিকিয়া রহিয়াছিলেন তিনিও ঐ সব মানিয়া চলিলে টিকিয়া থাকিবেন এই বিশ্বাস পোষণ করেন।

আর বাবুর দল, তোমরা ঠিক ঐ সকল উড়াইয়া দিয়া পাশ্চাত্য আম্রভাব আমদানী করিবার জন্ত বন্ধ পরিকর। ‘স্বদেশী’ মুখে বলিতে বড়ই সহজ কিন্তু প্রাণের ভিতর স্বদেশীর আভা পড়িয়াছে কি? তোমরা বাবুর দল তো ইংরেজী সভ্যতার ফেরিওয়ালা, প্রকৃত স্বদেশীর মর্ম্ম তোমরা কি বুঝিবে?

তবে এখন এই সঙ্কট কালে ব্রাহ্মণের তথা অপর সনাতন বর্ণাশ্রমধর্ম্মীর কর্তব্য কি? সরলভাবে বাবুর দলের সঙ্গে যোগ দেওয়া নানা কারণেই অসম্ভব। বাবুর দল পূর্ব্বে কেবল ছেলের ক্ষেপাইয়া তুলিতেন এখন আবার মেয়েদেরও ঘরের বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এরূপ ব্যাপারে, সনাতন সমাজ হিতৈষী প্রস্ত্রয় দিতে পারেন না। তবে তাঁহারা কি করিবেন?

তাঁহারা সর্কাস্তঃকরণে স্বদেশের কল্যাণ কামনা করিবেন বাবুদের সহিত সহায়ভূতি না থাকিলেও তাঁহাদের অবলম্বিত উপায়ের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী হইলেও বর্ণাশ্রমী হিন্দু কদাপি লক্ষ্যভ্রষ্ট হইবেন না । বিদেশী লবণ বিদেশী কাপড় ও অগ্ন্যস্ত্র বস্ত্র মাদক দ্রব্য প্রভৃতি বর্জন, যেমন পূর্কাবেশি করিয়াছেন এখনও করিবেন । রাজবিরোধে অবশ্যই পরিহার্য তথাপি পারতপক্ষে রাজপুরুষের ক্ষণিক প্রীত্যর্থ এমন কিছু করিবেন না যাহাতে দেশের ও সমাজের অকল্যাণ হয় । বাহাতে ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ না হয় ইহা সর্বদাই রাজপুরুষদের গোচরে আনিতে হইবে তথাপি যদি ধর্ম্মবিরুদ্ধ আইন-কাহ্নন কিছু বিধিবদ্ধ হয় তাহা কখনও মানিয়া নেওয়া উচিত নহে—“স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ—” ইহা যেন স্মরণ থাকে ।

সর্বশেষে সকলকেই ব্রাহ্মণ শূদ্র স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সতত উপরের দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে । সর্বদা উপাসনার সময়ে স্বীয় ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে ধর্ম্মের অভ্যুদয় হউক ভারত ভূমির কল্যাণ হউক, বাবুল দলের হুমতি হউক রাজপুরুষদের কল্যাণ বৃদ্ধি জাগ্রত হউক । শ্রীভগবানের কৃপা হইলে সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইবে । শ্রীকৃষ্ণরূপে তিনি বলিয়াছেন—

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে—

আবার শ্রীভগবতীরূপেও আশ্বাস দিয়াছেন ।

—যথাপৎস্ব স্মৃতাখিলাঃ ।

ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎক্ষণাৎ পরমাপদঃ ॥

অতএব ইষ্টদেবতার শ্রয় গ্রহণ করাই এই বিপদ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার একমাত্র উপায়—কায়মনোবাক্যে ইহাই কর্তব্য ।

ব্রাহ্মণত্বের দাবী ।

লেখক রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর কবিরঞ্জন ॥

আজ এক বিরাট রাজনৈতিক আন্দোলনে সমগ্র ভারতবর্ষ মাতিয়াছে । ইহা দ্বারা চট্টগ্রাম হইতে পেশোয়ার এবং লাক্ষ্মী হইতে মাদ্রাজ ও বোম্বাই এই সমগ্র ভারতবর্ষে জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সমস্ত ভারতবাসিদিগের মধ্যে এক প্রাণতার প্রবল তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়াছে । অনেক স্থলে মুসলমানেরা ও এই আন্দোলনে যোগদান করিয়াছেন । এই একপ্রাণতার মূল কোথায় ? ব্রিটিশ শাসনের প্রতি ঘোরতর অসন্তোষ এবং স্বাধীনতা লাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষাই এই একতাবন্ধনের মূল সূত্র । মহাত্মা গান্ধী এখন বোধ হয়

বুঝিতে পারিতেছেন, তাঁহার স্পর্শদোষ বর্জন ও শুদ্ধি আন্দোলনের দ্বারা এই সমগ্র দেশময় একপ্রাণতা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। যদি বলা যায়, সেই আন্দোলনের দ্বারা হিন্দুজাতির মধ্যে এই একপ্রাণতার ক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু তাহা কখনও সত্য নহে। এই আন্দোলনের সূত্রপাতে দেশের অনেক স্থানে হিন্দুসভা, হিন্দু মহাসভা ইত্যাদি নামধারী অনেকগুলি প্রতিষ্ঠান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু যে সকল হিন্দুনামধারী সমাজ সংস্কারকগণ সেই সকল প্রতিষ্ঠানের পরিচালনার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা অনেকেই হিন্দু সমাজের নেতা বলিয়া স্বীকৃত হন নাই, তাঁহারা অনেকেই হিন্দুর ধর্ম, হিন্দুর সদাচার, হিন্দুরশাস্ত্রের কোন ধার ধারেন না। এই বিশাল হিন্দুসমাজের জনসাধারণ এখনও শাস্ত্র মানিয়া চলে, এখনও দেবতা ও ব্রাহ্মণকে ভক্তি করে, এখনও তাহাদের মনে পরকালে বিশ্বাস ও ধর্মভয় আছে। কাজেই এই বিশাল হিন্দুসমাজ সেই সকল হিন্দুসভার নেতৃবর্গের কথায় বিচলিত হয় নাই এবং কতিপয় মুষ্টিমেয় ইংরেজীশিক্ষিত সহরবাসী লোক ভিন্ন, তাঁহাদের কথায় জাতি ধর্ম বিসর্জন দিতে অগ্রসর হয় নাই। অতএব মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত শুদ্ধি ও স্পর্শদোষ নিবারণ আন্দোলনের চেউ সমাজে কিঞ্চিৎ চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করিয়া আবার মিলাইয়া গিয়াছে। বর্তমান ভারতব্যাপী রাজনৈতিক জাগরণের সহিত তাহার কোন সঘর্ষ নাই।

ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে, এই বিশাল ভারতবর্ষে জাতিভেদ, বর্ণভেদ, ধর্মভেদ ও ভাষাভেদ সত্ত্বেও রাজনৈতিক অধিকার লাভের নিমিত্ত জাতীয়তার জাগরণ (National awakening) সম্ভব পর হইতে পারে, এবং সেই জাতীয়তা লাভের জন্য হিন্দুর বর্ণভেদাদি বিশিষ্টতা বিসর্জন দিয়া সকলে একাকার হওয়ার কোন আবশ্যকতা নাই।

ভারতের জাতি বর্ণ ভাষা ও ধর্মের বিভিন্নতার অন্তস্তলে যে একটি সূক্ষ্ম মানসিক ঐক্য প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা সাইমন কমিশনের (Simon commission) রিপোর্টেও স্বীকৃত হইয়াছে। সেই রিপোর্টে লিখিত হইয়াছে :—

"It would be a profound error to allow Geographical dimension or statistics of population or complexities of religion and caste and language to belittle the significance of what is called the Indian Nationalist movement." অর্থাৎ ভারতবর্ষ একটি মহাদেশ বিশেষ, ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র বৃহৎ অনেক প্রদেশ আছে, ইহার জনসংখ্যা অনেক ও নানা জাতীয়, তাহার মধ্যে আবার বিভিন্ন ধর্ম, বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন ভাষা থাকায় একটা জটিলতার সৃষ্টি হইয়াছে সন্দেহ নাই; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও সমগ্র দেশব্যাপী যে একটা বিশাল রাজনৈতিক জাতীয়তার উদ্ভব হইয়াছে, ইহারি শুদ্ধি যাহারা না বুঝিবেন তাঁহারা নিতান্ত ভ্রমে পতিত হইবেন।

এই জাতীয় জাগরণের বহুা বিরূপ প্রবল বেগে ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত

হইতেছে, তাহা আর একজন উচ্চপদস্থ ইংরেজ, পার্লামেন্টের মেম্বর মিঃ ব্রকওয়ে (Mr. A. Fenner Brockway. M. P.) এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন,—

“But even here (in villages) the change is taking place on a speed which is astonishing not only British of observers, but the Indian Nationalists themselves. Vast districts, Muslem and Hindu alike, are being shaken from their traditional inertia by present campaign. So far the expression of this uprising has been confined largely to the north, but those who are in touch with British residents and Indians (even those of moderate opinions) in such, places know how strongly the ferment of Nationalism is waking among the more slowly-moving populations of the Madras Presidency as well. The truth is that the Miracle is happening before our eyes of the triumph of a sentiment so genuine and general that it is conquering the complexity and coma of India.”*

* The Amrita bazar Patrika, of July 8. 1930, page 11.

ইহার ভাবার্থ এই :—এই আশ্চর্য্য পরিবর্তন, সহরের ত কথাই “নাই, পল্লীগ্রাম সমূহেও এত দ্রুতবেগে সংঘটিত হইতেছে, যে তাহা দেখিয়া কেবল ইংরেজেরা নহে ভারতবর্ষীয় নেতৃবৃন্দ ও স্তম্ভিত হইয়াছেন ! এই জাতীয় যুদ্ধযাত্রা দ্বারা অনেক বড় বড় জেলার হিন্দু ও মুসলমান অধিবাসীবৃন্দ তাহাদের বহুকালের সঞ্চিত জড়তা হইতে জাগ্রত হইয়া উথিত হইতেছে। এত দিন এই আগরণ ভারতের উত্তর খণ্ডে আবদ্ধ ছিল, কিন্তু এখন তাহা মাদ্রাজ প্রদেশের অপেক্ষাকৃত জড়প্রকৃতি লোকসমূহের মধ্যে ও ব্যাপ্ত হইয়াছে। আসল কথা এই, আমাদের চোখের সামনেই এই সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আন্তরিক জাতীয়তাব আশ্চর্য্যরূপে ভারতের বিবিধ বৈষম্য ও জড়তা পরাভব করিয়া এতদূর জয়যুক্ত হইয়াছে যে ইহাকে ঐশ্বরিক ঘটনা ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না।”

ইতিপূর্বে আমরা শুনিয়াছিলাম, জাতিভেদ ও স্পর্শদোষেব কঠোরতা মাদ্রাজ প্রদেশে অত্যন্ত অধিক, সেখানে ব্রাহ্মণগণের একাধিপত্য এবং তাঁহারা ব্রাহ্মণের জাতিকে নিত্যন্ত ঘৃণার চক্ষে দেখেন ও তাহাদের উপর নানা প্রকার উৎপাড়ন করেন। সেই মাদ্রাজ প্রদেশের ও এই আশ্চর্য্য পরিবর্তনের কথা আমরা শুনিলাম। সেখানে গান্ধীজীর স্পর্শদোষ নিবারণের আন্দোলন বিশেষরূপে বিত্তি লাভ করিয়াছিল বলিয়া আমরা শুনি নাই।

এই রাজনৈতিক জাতীয়তা লাভের জন্ত আমাদের বঙ্গদেশের হিন্দুমহাসভা সকল জাতিভেদ বর্জন ও ব্রাহ্মণ জাতির প্রাধান্য লোপের জন্ত ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত

করিয়াছিলেন । বিগত ১৩৩৫ সাল ৮কাশী ধামে যে বিরাট ব্রাহ্মণ মহা সম্মিলনী হইয়াছিল, তাহার অব্যবহিত পরে কলিকাতা নগরীতে বঙ্গীয় হিন্দুমহাসভার এক বিরাট অধিবেশন হইয়াছিল, ইহা বোধ হয় সকলেরই স্মরণ আছে । সেই মহাসভায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথতর্কভূষণ মহাশয় সভাপতি হইয়াছিলেন । কিন্তু সেই সভায় যখন একটি প্রস্তাব উপস্থিত করা হইল যে “হিন্দুমাত্রেই ব্রাহ্মণ এবং যজ্ঞোপবীতধারণের অধিকারী,” তখন সভাপতি শ্রীযুক্ত তর্কভূষণ মহাশয় সভা হইতে পলায়ন করিবার পথ পাইলেন না । পরে তাহার স্থানে কোন এক জন “স্বামীজী”কে সভাপতি নিরীচন করিয়া সভার কার্য শেষ করা হইল ।

৫০ বৎসর পূর্বে যখন ৮কেশবচন্দ্র সেন প্রমুখ ব্রাহ্মণ সমাজ সংস্কারে ব্রতী হইয়াছিলেন, তখন ব্রাহ্মণ জাতির উপবীত ত্যাগ দ্বারা তাঁহারা সমাজে সাম্য প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং ইহা বড়ই কৌতূকের বিষয় যে, বর্তমান কালের সংস্কারকগণ সকল জাতির গলায় সেই পৈতা ঝুলাইয়া সমাজে সাম্য প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন । বলা বাহুল্য এই উভয় শ্রেণীর সংস্কারকই নিতান্ত ভ্রান্ত । হিন্দু সমাজে উচ্চনীচ বর্ণভেদ লুপ্ত হইতে পারে না । এই বর্ণভেদ জন্মগত গুণ ও কর্ম্মানুসারে হইয়া থাকে, ইহাতে মানুষের কোন হাত নাই ।

মহাভারত বনপর্বে মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ব্রাহ্মণের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“যো বদেদিহ সত্যানি গুরুং সন্তোষয়েত যঃ ।

হিংসিতশ্চ ন হিংসেত তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ ৫

জিতেন্দ্রিয়ো ধর্মপরঃ স্বাধ্যায় নিরতঃ শুচিঃ ।

কাম ক্রোধো বশে যশ্চ তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

যশ্চ চাত্ম সমো লোকো ধর্মজ্ঞশ্চ মনস্বিনঃ ।

সর্বধর্মেষু চরত স্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

যোহধ্যাপয়েদধীযীত যজ্ঞেন্না যাজয়ীত বা ।

দদাদ্য বাওপি যথাশক্তি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ যিনি সত্য বাক্য বলেন, গুরুকে সন্তুষ্ট করেন, অশ্রের দ্বারা হিংসিত হইয়া ও তাঁহাকে হিংসা করেন না দেবগণ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন । যিনি জিতেন্দ্রিয়, ধর্মপরায়ণ, বেদাধ্যয়ন নিরত ও শুচি যিনি কাম ক্রোধ বশ করিয়াছেন, দেবগণ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন । যে ধর্মজ্ঞ মনস্বী ব্যক্তি আত্মবৎ সকল লোককে দেখেন, যিনি সর্ব ধর্মে রত, দেবগণ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন । যিনি অধ্যয়ন অধ্যাপনা, যজ্ঞন যাজন এবং যথাশক্তি দান করেন, দেবগণ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন ।

বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতির মধ্যে কোন মহাত্মা যদি উক্তরূপ ব্রাহ্মণের

লক্ষণ বিশিষ্ট হন, তবে তিনি ব্রাহ্মণোচিত সন্মান পাইবার অধিকারী একথা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি ।* কিন্তু তাহা হইলে ও তিনি ব্রাহ্মণ পদবাচ্য হইবেন না । ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ না করিলে কেহ ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না, একথা মহাভারতের অন্ত্যহানে উক্ত হইয়াছে ।

“তপঃ শ্রুতঞ্চ যোনিশ্চ এতদ্ ব্রাহ্মণ কারণম্ ।

ত্রিভিঃ গুণৈঃ সমুদিত স্তুতে। ভবতি বৈ দ্বিজঃ ॥

তপঃ শ্রুতঞ্চ যোনিশ্চ এতদ্ ব্রাহ্মণ কারণম্ ।

তপঃ শ্রুতভ্যাং যো হীনো জাতি ব্রাহ্মণ এব সঃ ॥”

—অনুশাসন পর্ব ।

অর্থাৎ—তপস্যা, বিদ্যা এবং জন্ম এই তিনটি ব্রাহ্মণত্বের কারণ, যাহার এই তিনটি গুণ বর্তমান তিনিই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইবেন । যাহার তপস্যা এবং শ্রুত বিদ্যা নাই তিনি জাতি ব্রাহ্মণ, অর্থাৎ তাহার পূর্ণ ব্রাহ্মণত্বের অধিকার নাই ।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, যাহার ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম হয় নাই, তিনি বিদ্যা ও তপস্যাদি ব্রাহ্মণোচিত গুণগ্রামে ভূষিত হইলেও ব্রাহ্মণ হইবেন না ।

তবে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান্ যে বলিয়াছেন :—

“চাতুর্কণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ” :—

অর্থাৎ আমি গুণ কর্ম্ম বিভাগানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি, ইহার তাৎপৰ্য্য কি ? যাহার ব্রাহ্মণোচিত গুণগ্রাম আছে, তিনি যদি ব্রাহ্মণের ব্যবসায় অবলম্বন করেন তবে তিনি ব্রাহ্মণ হইবেন না কেন ?

এখানে “গুণ” অর্থ qualification (পারদর্শিতা), আর “কর্ম্ম” অর্থ occupation (ব্যবসায়) বুঝিতে হইবে না । গীতায় ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য গুণকর্ম্ম কি তাহা এইরূপে বুঝাইয়াছেন,—

“গুণকর্ম্ম বিভাগশঃ গুণবিভাগশঃ কর্ম্ম বিভাগশ্চ গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাসি, তত্র সাত্ত্বিকস্ত সত্ত্বপ্রধানস্ত ব্রাহ্মণস্ত শমোদমোস্তপ ইত্যাদীনি কর্ম্মানি, সর্বোপসর্জন রজঃ প্রধানস্ত ক্ষত্রিয়স্ত শৌর্য্যতেজঃ প্রভৃতীনি কর্ম্মানি, তম উপসর্জন রজঃ প্রধানস্ত বৈশ্যস্ত কৃষ্যাদীনি কর্ম্মানি,

* ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, চিত্তসংযম, এবং অহিংসা, সত্য, অস্তেয় প্রভৃতি গুণ থাকিলে ব্রাহ্মণত্বের সংপূর্ণবগণ ব্রাহ্মণোচিত সন্মান ও পারলৌকিক সঙ্গতি লাভ করেন সন্দেহ নাই কিন্তু অধ্যাপান বাজন প্রতিগ্রহ প্রভৃতি বাহ্য ব্রাহ্মণত্ব পক্ষেই বিহিত সে সকল কর্ম্ম করিলে ব্রাহ্মণত্বের কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণোচিত সন্মান বা সঙ্গতি লাভ করিতে পারেন না । সম্পাদক

রজঃ উপসর্জন তমঃ প্রধানশ্চ শূদ্রশ্চ শুশ্রূষৈব কর্ণেত্যেবং গুণকর্ম বিভাগশঃ চাতুর্কণ্যং যয়া সৃষ্টমিত্যর্থঃ ।”

শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী এবং মধুসূদন সরস্বতী ও এই ভাষ্যের অনুযায়ী টীকা করিয়াছেন । ৮পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি উক্ত ভাষ্যের এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন,—

“সদ্ব, রজঃ ও তমঃ আদি গুণ বিভাগ দ্বারা এবং চেষ্টা বা ক্রিয়া বিভাগ দ্বারা আমি ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি । সদ্বগুণের আধিক্য এবং শম দম তপস্রাদির প্রবৃত্তি বা চেষ্টা বা ক্রিয়া দ্বারা সংযুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছি । সদ্বগুণের অপ্রাধাত্য এবং রজো গুণের প্রাধাত্য দ্বারা, আর শৌর্য্যতেজঃ প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা ক্ষত্রিয় সৃষ্টি করিয়াছি । তমো গুণের অপ্রাধাত্য এবং রজোগুণের প্রাধাত্য দ্বারা, আর কৃষিবাণিজ্যাদি বিষয়ক প্রবৃত্তি বা চেষ্টা বা ক্রিয়া দ্বারা বৈশ্য সৃষ্টি করিয়াছি, এবং রজো গুণের অপ্রাধাত্য ও তমো গুণের প্রধানতার দ্বারা আর শুশ্রূষা প্রকৃতি বা ক্রিয়া দ্বারা শূদ্রদিগকে সৃষ্টি করিয়াছি ।”

উক্ত ব্যাখ্যা দ্বারা আমরা স্পষ্টই বুঝিতে পারি, কোন ব্যক্তির গর্ভ হইবার পূর্বেই তাহার মধ্যে গুণ বিশেষের প্রাধাত্য এবং কর্ম প্রবৃত্তি দ্বারা তাহার জাতি নির্ণীত হয় । এ সকল তাহার পূর্বে জন্মার্জ্জিত আত্মার গুণ, তাহা ইহ জন্মে অর্জ্জিত গুণ বা ব্যবসায় নহে । এই প্রকার গুণ ও কর্ম দ্বারাই লোকের জাতি নির্ণীত হয়, ইহাই গীতাৰ অভিপ্রায় ।

তবে একথা অবশ্য স্বীকার্য্য, পূর্বজন্মার্জ্জিত গুণ ও কর্ম প্রবৃত্তির বলে কেহ ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া, পরে নিজ কর্ম দোষে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইতে পারেন । যে ব্রাহ্মণ বিদ্যা ও তপঃ অর্জন করেন নাই, তিনি কেবল জাতি ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য হইবেন । আবার নানাবিধ পাপাচরণ দ্বারা এই জন্মেই তাহার নানাপ্রকার অধোগতি ঘটিতে পারে । এই জন্ত অত্রিসংহিতায় দশ প্রকার ব্রাহ্মণের লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে, যথা,—

“দেবো মুনির্দ্বিজো রাজা বৈশ্যঃ শূদ্রো নিষাদকঃ ।

পশুশ্লেচ্ছাংশপি চাণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥”

ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও নিজ নিজ কর্মের জন্ত ব্রাহ্মণগণ দেব, মুনি, দ্বিজ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নিষাদ, পশু, শ্লেচ্ছ ও চণ্ডাল এই সকল আখ্যা প্রাপ্ত হইতে পারেন । ইহাদের মধ্যে দুই একটির লক্ষণ দেওয়া বাইতেছে ।

“সঙ্ঘ্যাং স্নানং জপং হোমং দেবতা নিত্যপূজণম্ ।

অতিথিং বৈশ্বদেবঞ্চ দেব ব্রাহ্মণ উযাত্যে ॥”

যে ব্রাহ্মণ প্রত্যহ স্নান সঙ্ঘ্যাপূজা জপ হোম দেবতার পূজা করেন, অতিথি ও বৈশ্বদেবের সেবা করেন তিনি দেব ব্রাহ্মণ ।

“ব্রহ্মতত্ত্বং জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গম্বিতঃ ।

তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরদাহতঃ ॥

যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব জানেন না অথচ যজ্ঞোপবীত ধারণের বলে ব্রাহ্মণ বলিয়া গর্ব প্রকাশ করেন, সেই পাপে তিনি পশু ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হন ।

“ক্রিয়া হীনশ্চ মূর্থশ্চ সর্বকৰ্ম বিবৰ্জিতঃ ।

নির্দয়ঃ সৰ্বভূতেষু বিপ্রশ্চাণ্ডাল উচ্যতে ॥”

যিনি কৰ্মহীন, মূর্থ ও সর্বকৰ্ম বিবৰ্জিত, যিনি সকল প্রাণীর প্রতি নির্দয় ব্যবহার করেন, তিনি চণ্ডাল ব্রাহ্মণ ।

বলা বাহুল্য এই সকল ব্রাহ্মণ ইহা জন্মে উপাধ্বিত নিজ নিজ কৰ্মানুসারে পরবর্তী জন্মে ঐ সকল যোনিতে জন্মগ্রহণ করিবেন ।

ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও যাহারা নিজ নিজ কৰ্ম দ্বারা অধঃপতিত হইয়াছেন, এই কলিযুগে তাঁহাদের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । এই সকল অধঃপতিত ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণের সম্মান যদি না দিতে চাও, তাহাতে ক্ষতি নাই । কিন্তু, যেহেতু এই সকল অধঃপতিত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইতেছেন, সুতরাং সেই সেই গুণাবলম্বী অল্প জাতি ও ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হইবেন, ইহা কোন্ যুক্তিবলে সিদ্ধ হয় ? ব্রাহ্মণ অধঃপতিত হইলেও তাঁহার মধ্যে ব্রাহ্মণের একটা লক্ষণ আছে, অর্থাৎ তিনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু হিন্দু মহাসভা যাহাদিগকে ব্রাহ্মণ বানাইতে চান, তাঁহাদের ত ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম হয় নাই, অধিকন্তু তাঁহাদের অনেকের মধ্যেই শূত্রের লক্ষণ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“সৰ্বভক্ষ্যারতিনিত্যং সৰ্বকৰ্ম্মকরোহুত্তিঃ ।

ত্যক্তবেদগুণাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

মহাভারত, মোক্ষ ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম ১৮২ অধ্যায় ।

অর্থাৎ যাহার ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার নাই, যিনি সকল প্রকার কৰ্মই করেন, যিনি অশুচি, যিনি সর্বপ্রকার বেদ বিহিত গুণ ও আচার পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই শূদ্র ।

মহাত্মা বিদূর শূদ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও ব্রাহ্মণ গুণসম্পন্ন ছিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ দুৰ্যোধনের দ্বারা ভোজনের জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার আলয়ের রাজভোগ পরিত্যাগ করিয়া বিদুরের গৃহে শাক্য ভক্ষণ করিয়া পরম পরিভূষি লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু সেই বিদুর কখনও ব্রাহ্মণত্ব, এমন কি ক্ষত্রিয়ত্ব, দাবী করেন নাই । মহাভারত উত্তোগ পর্বাস্তগত সনৎজ্ঞাত পর্বাদ্বায়ে আছে, ষষ্ঠরাষ্ট্র কৰ্ত্তব্য ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া বিদুর বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“শূদ্র যোনাবহং জাতো নাতোহনুদত্তমুংসহে আমি শূদ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ক কিছু বলিতে উৎসাহিত হইতেছি না ।

যাহা হউক, পরিশেষে আমার বক্তব্য এই, যাহারা রাজনৈতিক স্ববিধা লাভের প্রত্যাশায় সমাজে বিপ্লব ঘটাইতে চেষ্টা করিতেছেন, তাহাদিগের স্বরণ রাখা উচিত এই সকল রাজনৈতিক উত্থান পতনের মূলে ঐশীশক্তি বিद्यমান। ভগবানের কৃপা হইলে তিনি মুককে বাচাল করিতে পারেন আবার পঙ্গুধারা ও গিরিলঙ্ঘন করাইতে পারেন। বর্তমান ভারতব্যাপী রাজনৈতিক জাগরণকে ত্রুণ্ডয়ে সাহেব যে miracle (অদ্ভুত ঘটনা) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার অন্তরালে ভগবানের হাত দেদীপ্যমান রহিয়াছে। একমাত্র তাহার ইচ্ছায়ই অদর্শন সংঘটিত হইতে পারে। তোমার আমার গায় ক্ষুদ্র পিপীলিকার বিপ্লব চেষ্টা বাতুলতা মাত্র।

দুটি প্রাণের কথা

শ্রীরামসহায় বেদান্ত শাস্ত্রী।

শুনিতে পাই দেশ জাগিয়াছে। দেশের কার্যে যুবকদের একটি প্রাণের সাড়া আসিয়াছে। দেশ জাগুক ইহা চাহে সকলেই। কেহই চাহেনা, দেশ নিঃসাড়ে ঘুমাইয়া থাকুক। ২০।২২ বৎসর পূর্বেও লর্ড কার্জনেনব বঙ্গভঙ্গ উপলক্ষে বাঙ্গালী একবার জাগিয়া বিদেশীবর্জিত ব্রত গ্রহণ করিয়াছিল। তখনও যুবকদের প্রাণে দেশাত্মবোধের সাড়া আসিয়াছিল, তখনও বালকেরা স্বদেশী জিনিষপত্র বহিয়া পাঁচ সাতখানি গ্রামে ফেরি করিয়া বেড়াইত।

মনে আছে, বিলাতী লবণ উঠিয়া গেল, দেশী চিনি থাইব বলিয়া কেহ কেহ প্রতিজ্ঞা করিল, সিগারেটের সঙ্গে বিড়ির প্রচলনও দেখা গেল। ভদ্রলোকদের মধ্যে অনেকই স্বদেশী কাপড় কিনিতে লাগিলেন।

বঙ্গভঙ্গ জগু আন্দোলন। বঙ্গদেশ জোড়া লাগিল আন্দোলনও ক্রমশঃ কমিয়া আসিল, স্বদেশী যজ্ঞের অগ্নি ধীরে ধীরে নির্বাপিত হইতে লাগিল। সেবারকার আন্দোলন একেবারে ব্যর্থ হইল বলা যায় না, কেননা তাহাই অসহযোগ আকারে ফুটিয়া উঠিয়াছিল, বর্তমান আন্দোলনের মূলেও উহাই।

এ বিষয়ে আমাদের দুই একটি কথা বলিবার আছে। আমরাও ত দেশের লোক। বিদেশী এবং বিলাতীবর্জিত হইতেছে, ভালই? স্বদেশী বস্ত্র উৎপন্ন করিব, ক্রয় করিব, ইহা আরও ভাল। কিন্তু বিদেশী ডাব—বিলাতী ভাবে যে দেশ আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

উপভাসের চরিত্রে দেখে বিদেশী ভাব । গ্রীষ্মপ্রধান দেশ—জামা পোষাকের বাহুল্যে দেখে বিদেশী ভাব । আচার ব্যবহারে ত স্বদেশী ভাব ক্রমশই হতাদর হইতেছে ।

আমাদের দেশ যখন প্রকৃত আমাদের ছিল, তখন কি এত উকিল ব্যারিষ্টার ছিল ? দৈনিক একশত হইতে একহাজার টাকা ফি কেহ কি কল্পনা করিয়াছিল ? বিদেশী শিক্ষায় শিক্ষিত চিকিৎসকেরা দেশীয় গাছগাছড়া ফেলিয়া বিদেশীর ঔষধ ব্যবহার করিবেন, ইহা কি কেহ মনে করিয়াছিল ? অধ্যাপকেরা বেতনগ্রাহী হইবেন, ধনী ব্যক্তির নিজে নিজে স্থান ত্যাগ করিয়া সহরে মোটর চড়িয়া বেড়াইবেন, ইহাই কি কেহ অনুধাবন করিয়াছিল ? এক একখানি মোটর গাড়ী কিনিতে কত টাকা না বিদেশে চলিয়া যাইতেছে ।

আসল কথা স্বদেশী ভাব নষ্ট হইয়াছে, বিদেশী ভাবেই লোকে অণুপ্রাণিত হইতেছে । ভারতীয় বিশিষ্টতা বজায় রাখিয়াই দেশের কার্য করিব, সে দিকে বিশেষ লক্ষ্য নাই । ধর্মভাব কমিতেছে, উপাসনা কর্ম্মানুষ্ঠানে মতিগতি ক্রমশই হ্রাস পাইতেছে । স্বার্থপরতা হিংসা ঘেষ বাড়িয়াই চলিয়াছে । যুবকদের প্রাণে দেশাস্রবোধের সাড়া আসিয়াছে সত্য কিন্তু সে সাড়ার মধ্যে ধর্মভাব নাই, বিদেশী শিক্ষা দীক্ষা হইতেই সে সাড়া আসিয়াছে, পাশ্চাত্য হাবভাব এবং মন প্রাণ লইয়া দেশের যুবকেরা দেশের কার্যে ছুটিতেছে ।

সাধারণ লোকে অসহায় জীব মারিয়া রসনার তৃপ্তি করিতেছে, রাজপুরুষগণ আইন অমান্যকারী বলিয়া অহিংস প্রজাদের হত, আহত এবং গ্রহণ করিয়া জ্বালা মিটাইতেছে । দেশ হইতে সাম্বিক ভাব অন্তর্হিত হইতেছে ।

ভারত ধর্মপ্রাণ দেশ । ধর্মের নামেই এখানে লোকের প্রাণে সাড়া আইসে তাই আহারে বিহারে সর্বত্রই বিধি নিষেধ । পাশ্চাত্যভাবে মন ক্রমশই বিকৃত হইয়া গিয়াছে, তাহারই তখনকার সভ্য নাম অচলায়তনের বেড়া । সংঘম—যাহা গম্ভীর হইতে মানবত্বকে পৃথক্ করিয়াছে, তাহাই এখন গোড়ামি, কুসংস্কার নামে অভিহিত । ইহা কোন্ ভাব ? এই ভাব লইয়াই লোকে স্বদেশ যজ্ঞ আহুতি দিতে অগ্রসর ।

পাশ্চাত্যের আমদানী নকল জিনিসে আমাদের সাহিত্য পর্য্যন্ত ভরিয়া উঠিল । বিলাতী প্রাণ লইয়া বঙ্গবধু ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছে । পাশ্চাত্য সাহিত্যের ভাষানুবাদ এবং আক্ষেপিক অনুবাদ লইয়াই আমাদের গর্ব গোঁরব । যে যতখানি বেঙ্গী পাশ্চাত্য ভাব আয়ত্ত করিতে পারিয়াছে সেই ততখানি বড় । সংস্কৃত ভাষা, সংস্কৃত সাহিত্য, সংস্কৃত পুরাণ সংহিতা, এবং সংস্কৃত দর্শন কয়জন যুবক পড়েন ? গীতার দুই চারিটি শ্লোক পড়িলেই ত সে সব পড়া হইল না ।

আমাদের দেশের মাথার মণি বলিয়া সাধারণ অভিহিত হন, তাহার কি স্বদেশী ভাবান্বিত ? দেশীয় উপাসনা, ধর্ম ও আচার ব্যবহারে অভ্যস্ত, মুগাঁর ভিম, ও মুসলমান পাচকের রান্না খাওয়ার কথা লিখিতে ও শুনিতে কুণ্ঠিত হন না ।

এই বিদেশী ভাব দূর করিয়া প্রকৃত স্বদেশী ভাব আনিতে হইবে। বিদেশী ভাব দিয়াই বিদেশী ভাব দূর করার ব্যবস্থা ভাল নহে। স্বদেশী ভাব—ভারতীয় ভাব। ভারতীয় ভাবের মধ্যে শাস্ত্রসম্মত উপাসনা, সংযম ও সাধিকতা প্রভৃতি বিद्यমান। পথে বট অশ্বখের প্রতিষ্ঠা নাই, পুষ্কর্ণী প্রতিষ্ঠার কথা বড় শোনা যায় না, সন্ধ্যাহিকের প্রতি আহুস্ক্রিও বড় দেখি না। এই যে সোনার চাঁদ ছেলেরা জেলে যাইতেছেন, তাহাদের মধ্যে কয়জন জেলে যাইয়া সন্ধ্যাহিক করিতেছে। ব্রাহ্মণের ছেলে সন্ধ্যাহিক করে না, ইহাই কি স্বদেশী ভাব? ইহাই কি ভারতের দেশাত্মবোধ।

বর্তমানে দেশের লোকের মনে স্বদেশী ভাব আসিয়াছে, সত্য কিন্তু ইহা ভারতীয় সাধনা দ্বারা পরিপুষ্ট না হইলে সম্যক ফললাভ হইবে না। ইহাই আমাদের বিশ্বাস। সে সাধনার নির্দেশ করিবেন কাহারো? পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষার অভ্যস্ত ঘাঁহারো তাহারাই ত?

পিতৃযজ্ঞ (প্রতিবাদ) ।

লেখক—শ্রীনিত্যগোপাল বিজ্ঞাবিনোদ ।

গত অগ্রহায়ণ সংখ্যার “ভারতবর্ষে” খ্যাতনামা সাহিত্যিক শ্রীশশধর রায় এম এ, বি এল, পিতৃযজ্ঞশীর্ষক একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধটা গবেষণামূলক জ্ঞানে পোয়ের প্রবাসী পত্রের উদ্ধৃত হইয়াছে। লেখকের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি তাহা অল্পমানে অবশ্য ঠিক বলা যায় না। তবে ঐ প্রবন্ধে “ভারতীয়দেব বৌদ্ধকৃত্যের অহুস্করণ অতিশোক মোহ স্নেহ প্রভৃতি কারণে, ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতগণের নিরঙ্কুশ আধিপত্যে, অর্ধাচীন প্রথা, সনাতন নহে,” এই কথাগুলি সশরীরে বিরাজমান থাকায় তিনি প্রাক্কটিকে যে প্রাক্কর চক্ষে দেখেন না, উহা বেশ বৃদ্ধিতে পারা যায়। একজন অশাস্ত্রদর্শীর ভ্রান্ত আলোচনার ফলে যদি কোন নিরীহ আন্তিক হিন্দুসন্তান ভ্রমে পতিত হন, তজ্জন্ত আমরা ঐ প্রবন্ধের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি।

প্রথমতঃ তিনি পঞ্চযজ্ঞের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ভূতযজ্ঞের অর্থ “বলিবৈশ্বদেবকর্ম” ইত্যাদি যাহা লিখিয়াছেন, উহাতে বলি (ভূতবলি) এবং বৈশ্বদেব কর্ম বিশ্বদেবের উদ্দেশ্যে হোম, এই দুইটা কর্মকে এক মনে করিয়া প্রমাদে পড়িয়াছেন। মহুসংহিতায় ৩ অ। ৭০। “হোমোদৈবো বলিভৌতো” ইত্যাদি প্রমাণ ষাঁহারো দেখিয়াছেন, তাহারাই এই ভ্রমের পরিচয় পাইবেন। গরুড়পুরাণ, আত্মিক তত্ত্ব প্রভৃতি নিবন্ধে বিবৃত বৈশ্বদেবের অহুষ্ঠান পদ্ধতিটি চাক্ষুষ করিলেই এই ভ্রম আপনোদিত হইবে।

দ্বিতীয়তঃ “আমরা কিন্তু মৃত পিতামাতা প্রভৃতির শ্রাদ্ধ বৎসরে একদিন মাত্র করিয়া থাকি, প্রতিদিন শ্রাদ্ধ করি না” ইত্যাদি লিখিয়া মনুষ্যত্বের বিধান কেবল পুঁথিগত, কার্য্যতঃ উহা পালিত হয় না, বোধ হয় এইরূপ একটা ইঙ্গিত করিয়াছেন। “শ্রাদ্ধমূলফলৈশ্চৈব কেবলেন জলেন বা” ইত্যাদি স্মার্ত্ত প্রমাণে কেবল জল দিয়াও (তর্পণ) যে নিত্য শ্রাদ্ধ করা যায়, এবং আত্মাবান্ হিন্দুসম্প্রদায়েই অদ্যাপি যে ঐরূপ নিত্য শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান-তর্পণ করেন, ইহা লেখকের দৃষ্টিগোচর ত হয়ই নাই, ঐতিহ্যগোচর হইয়াছে কিনা সন্দেহ ! বিখ্যাত অমরকোষ অভিধানে “মাসেনস্তাদহোরাত্রঃ পৈত্রো বর্ষেণ দৈবতঃ ।” অর্থাৎ সাধারণ মানবের একমাসে পিতৃলোকের একদিবস হয়, বলা হইয়াছে ; এ হিসাবে প্রতি চান্দ্রমাসের শেষদিন অমাবস্তায় ঐহারা পার্শ্বশ্রাদ্ধ করেন, তাঁহারা প্রতিদিনই শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। ঐরূপ প্রতিবর্ষে ঐহারা একোদ্বিষ্ট বিধিক সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ করেন, তাঁহারাও দৈবদিন হিসাবে প্রতিদিন দৈবপিতৃদিগের শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন।

তৃতীয়তঃ মৃতপিতৃদিগের শ্রাদ্ধ করিয়া তপ্তির পরিবর্তে লজ্জায় অধোবদন হওয়াই উচিত, বিচারক লেখক এইরূপ রায় দিয়াছেন। এই অন্ততঃ মৃত সমর্থনেব জন্ত তিনি মহাভারতের দোহাই দিয়াছেন ; তাঁহার যুক্তির সারমর্ম্ম—“পুরাকালে তপোধন নিমি মৃতপুত্র শ্রীমানের (নাম) শ্রাদ্ধ করিয়া ‘অন্ততপ্ত’ এবং ‘অনার্য্যসেবিত স্বর্গপ্রাপ্তির বিষয়কর দুষ্কর্ম্ম’ করিয়া বসিয়াছেন’ বলিয়া ‘মাতবর্ষ্মধে বিবরং দেহি’ বলিতেছেন।” লেখকের এই প্রবল নজীরের বলাবল কত, নিরপেক্ষ পাঠক তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। আমরা মহাভারত অনুশাসন পর্ব্বের ২১ অধ্যায় হইতে ঐ শ্রাদ্ধকল্পপ্রস্তাব, উহার নীলকণ্ঠকৃত টীকা স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন সিংহকৃত অনুবাদ পড়িয়া বুঝিলাম, অসাধারণ গবেষণার আলোকে লেখক যেটাকে তাঁহার ইষ্টসিদ্ধ রাজপথ বিবেচনা করিয়াছেন, এটা একটা কাণা গলিও নহে। প্রস্তাবটা সুদীর্ঘ, উহা হইতে আমরা মাত্র এই প্রবন্ধোপযোগী তিনটা শ্লোক তুলিয়া উহার সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দিলাম। সত্যানুসন্ধিৎসু পাঠক মূল, টীকা অনুবাদ ও উভয়প্রবন্ধের-আলোচনা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবেন, মূলপ্রবন্ধ লেখক কিরূপ চাতুরী অথবা ভ্রান্তির ধাঁধায় পড়িয়া ঐরূপ আজ্ঞাবি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

‘তৎকৃত্বা স মুনিস্রেষ্টঃ ধর্ম্মসঙ্করমাত্মনঃ ।

পশ্চাত্তাপেন মহতা তপ্যমানোহভ্যচিন্তয়ৎ ॥

‘সেই মনিবর (নিমি) পুত্রের শ্রাদ্ধ করিয়া স্বকৃত, ধর্ম্মসঙ্কর সম্বন্ধে সন্ধিহান হইয়া অতপ্ত হৃদয়ে চিন্তা করিয়াছিলেন।’ এই স্থলে ধর্ম্মসঙ্কর শব্দের ব্যাখ্যায় পণ্ডিত প্রবর নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন, “শ্রৌতপিতৃহত্যাদেশেন সৃষ্টো ধর্ম্মো লোকে পুত্রোদ্দেশেনাপি স্বেচ্ছয়া কল্লিতঃ ইতিসঙ্করঃ ।” অর্থাৎ শ্রুতি (বেদ) উক্ত পিতৃপিতামহাদির উদ্দেশে বিহিত (শ্রাদ্ধ) সংসারে নিজের ইচ্ছামত পুত্রের উদ্দেশে কল্লিত হওয়ায় ঐ শ্রাদ্ধকে ধর্ম্মসঙ্কর বলা হইয়াছে।

“মুনিয়া পূর্বে বাহা করেন নাই (আমি মুনি হইয়া) সেইরূপ কার্য করিয়া অগ্নায় করিলাম কিনা ?’ এইরূপ ঘোর সন্দেহে যখন নিগির চিত্ত দোহুলামান, তখন তাঁহার পূর্বপুরুষ মহর্ষি অত্রি তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সাশ্বনা দিয়া বলিলেন ।—

“তথা খ্যাস্তামি তে পুত্র শ্রাদ্ধেয়ং বিধিমুত্তমং ॥

সৌম্যঃ স্বয়ম্ভুবিহিতো ধর্মঃ সংকল্পিতস্তয়া । স্বয়ম্ভুবিহিতং ইত্যাদি ।” ‘মহাভা, অমুশা, ২১ অধ্যায়’) ‘তুমি যে পিতৃযজ্ঞের (শ্রাদ্ধের) অমুষ্ঠান করিয়াছ, ইহাতে ভীত হইবার প্রয়োজন নাই । ব্রহ্মা স্বয়ং এই বিধান করিয়াছেন । ব্রহ্মা ভিন্ন আর কোন ব্যক্তি শ্রাদ্ধবিধি প্রবর্তিত করিতে সমর্থ নহেন । এক্ষণে আমি তোমার নিকট ব্রহ্মবিহিত অতি উৎকৃষ্ট শ্রাদ্ধবিধি কহিতেছি । তুমি উহা শ্রবণ করিয়া নিঃসন্দ্বিগ্ন চিত্তে উহার অমুষ্ঠান কর ।’ এখন পাঠক দেখুন, উদ্ধৃত সন্দর্ভাংশে মুনি নিমির কেবল স্বকৃতকর্মের বৈধাবৈধতা-বিষয়ে সংশয় ও তজ্জন্ম ভয়ের উদ্বেক হইয়াছিল । একথা মহর্ষি অত্রির উত্তরস্থিত “ভীত হইবার প্রয়োজন নাই, নিঃসন্দ্বিগ্নচিত্তে উহার (শ্রাদ্ধের) অমুষ্ঠান কর’ ইত্যাদি নিমিত্ত শ্রাদ্ধের অমুমোদনবাক্যে সুপ্রকাশ । অথচ মহাভাষ্যকার লেখক বলিতেছেন, ‘তিনি ঈদৃশ অনাধ্যম্যেবিত স্বর্গপ্রাপ্তির বিদ্বকর দৃষ্টি করিয়া বসিয়াছেন ।’ ঐমূল শ্লোক হইতে তিনি এই অদ্ভুত তথ্য কিরূপে আবিষ্কার করিলেন ?

লেখকের সকল কথার প্রতিবাদের মত স্থান পত্রিকায় নাই । অবশ্য যদি প্রয়োজন হয়, ক্রমিক প্রস্তাবে সকল কথারই উত্তর দিতে প্রস্তুত । আপাতত কেবল অতিশূল বিষয়েরই উত্তর দেওয়া যাইতেছে ।

চতুর্থতঃ, লেখক পুত্রাদিকৃত শ্রাদ্ধই মৃতের স্বর্গাদিলাভের উপায় হইলে উহার স্বকৃত পুণ্যের নিষ্ফলতা এবং অসাধুব্যক্তির পুত্রকৃত শ্রাদ্ধাদির ফলে স্বর্গলাভ হইলে স্বকৃতপাপের ফলভোগ হয় না বলিয়া যে আপত্তি তুলিয়াছেন, তদুত্তরে বক্তব্য এই যে শ্রাদ্ধাদিমুষ্ঠান মৃতব্যক্তির উত্তমগতিলাভের সাহায্য করে মাত্র । সাধু বা অসাধু কর্তার কৃতকর্মের ফলভোগ অবশ্যজ্ঞাবী, ঐ কর্তাকে স্বকর্ম ফলে যে মাত্রায় সুখদুঃখ ভোগ করিতে হইত, পুত্র কৃত শ্রাদ্ধাদি পুণ্যামুষ্ঠানের মহিমায় ঐ সুখ বৃদ্ধি বা দুঃখ হ্রাস ঘটে । নিষ্পাপ ব্যক্তি পাপ ধ্বংসের সম্ভাবনায় গঙ্গাস্নানাদি পুণ্যকার্য করিলে উহার পাপ ধ্বংস হয় না বলিয়া যেমন গঙ্গাস্নানাদির বিধিবোধিতত্ত্ব নিরর্থক হয় না ; ঠিক তেমনি স্বপুণ্য ফলে মৃতের স্বর্গলাভ ঘটিলে উহাতে পুত্রকৃত শ্রাদ্ধের নিষ্ফলতা ঘটিলেও ইষ্টাসিদ্ধি বিধায় প্রত্যবায়ের কোন আশঙ্কা থাকে না । পক্ষান্তরে পুত্রাদির কর্মফলে মৃতপাপীর পাপের কথঞ্চিৎ লাঘব হইলে উহাতে আপত্তির কি কারণ থাকিতে পারে, সেনাপতির কৃতকার্যতা ও অকৃতকার্যতার ফলে রাজার জয় পরাজয় যেমন প্রত্যক্ষদৃষ্ট ; পিতাপুত্রের পরম্পরের অমুষ্ঠিত কর্মের ফলে পরম্পরের সুখদুঃখ ভোগও তেমনি শাস্ত্র ও লোকগ্রসিক । জীবিতকালের ত্রায় মৃত্যুর পরেও সংপুত্র পিতার সুখের নিদান, একথা ভারতের অমর কবি

কালিদাসও তাহার প্রখ্যাত রঘুবংশে শিক্ষা দিয়াছেন। “তপশ্চা ও দানজনিত পুণ্য, কর্ত্তাকে পরলোকে স্থখী করে, কিন্তু বিপুল বংশের সন্তান কি পরলোকে, কি ইহলোকে, উভয়লোকেই পিতার স্থখের কারণ হয়।” ১শা৬৯ এই শ্লোকের বিখ্যাত টীকাকার মল্লিনাথ লিখিয়াছেন ; “নহু তপোদানাদিসম্পন্নস্ত কিমপঠিতঃ ?” তপশ্চা ও দানাদি ধর্ম্মকর্ম্মকারীর পুত্রে প্রয়োজন কি ? ফলিতার্থে অপুত্রক ধার্ম্মিকগৃহীর জীবনে স্থখশান্তি কত, তাহা বোধহয় প্রবীণ লেখকের অজ্ঞাত নহে। জীবনে যাহারা স্থখের মূল্যধার, মরণে তাহাদের নিকট পারলৌকিক স্থখাশা কি বকাও প্রত্যাশা ? শাস্ত্রে অপুত্রক ব্যক্তির শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক উপকারার্থে পোষ্যপুত্র গ্রহণের বিধান থাকায় আবহমানকাল দেশে পোষ্যপুত্র গ্রহণ প্রথা প্রচলিত আছে। ব্যবহারাজীবী সনাতনী লেখক কি ঐ প্রথাকেও অর্কটীন বলিতে পারেন ? মৃতব্যক্তির শ্রাদ্ধে তুষ্টি পুষ্টি হয় কিনা, পিতৃভক্ত আন্তিক পুত্রের মনে এ সংশয় হওয়া ত দূরের কথা, বিষ্ণুপুরাণ চতুর্গাংশ শ্রমস্তুক উপাখ্যানে জাম্ববানের সহিত মুদ্ধার্থ পাতাল প্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের বহির্গমনে বিলম্ব ঘটায় মৃতবোধে তাহার শ্রাদ্ধ করিলে উহাতে অনাহার ক্লিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের বলপুষ্টি ও যুদ্ধে বিজয় লাভ হইয়াছিল, এতথ্য বোধ হয় লেখকের অকর্ণ্যগোচর নহে।

৫ মতঃ—লেখক পিণ্ডদান শব্দের অর্থে অসঙ্গতি লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে দাতার স্বত্ব ধ্বংস হইয়া গ্র (গৃ) হীতার স্বত্ব উৎপত্তি হওয়া পর্য্যন্ত দান শব্দের অর্থ। আমরা শাস্ত্রে দান শব্দের ঐরূপ অপূর্ক ব্যাখ্যা পাই না। বিধিমতে বস্তু ত্যাগের নামই দান। ঐরূপ বৈধত্যাগই অস্ত্রের স্বঘোষপত্তির হেতু। দানের এরূপ লক্ষণ স্বীকার করিলে যে স্থলে যুযুৎ পিতা অসম্মিহিত কন্যাদিগকে কিছু দান করিয়া যান, উহা অসিদ্ধ হয় ; পণ্ডিত কেশরী রঘুনন্দন তৎকৃত উদাহরণে নহু “প্রদানং স্বাম্যকরণং” ইত্যন্ত বচনটী তুলিয়া প্রতি-গৃহীতার স্বীকার নিরপেক্ষ কেবল দানকেই স্বত্ব-স্বামিহের কারণ বলিয়াছেন। শ্রাদ্ধবিবেক দায়ভাগগ্রন্থ প্রামাণিক গ্রন্থে এই মতেরই সমর্থন আছে। স্তবরাং প্রতিগৃহীতা মৃতব্যক্তির প্রত্যাক্তঃ পিণ্ডস্বীকার না থাকিলেও উহার দানত্ব শাস্ত্রসিদ্ধ। ব্যাকরণের অনিরাকর্ষক সম্প্রদান শব্দটী কি লেখকের প্রতিগোচর হয় নাই ; তিনি ঐ শব্দে কিরূপ দান বুঝিয়াছেন ?

অবশ্য আন্তিকপন্থী আমাদের জ্ঞান বিশ্বাস মৃতপিতাদি পিণ্ডগ্রহণ করেন। শ্রাদ্ধের পর যাহারা শ্রাদ্ধোদ্দিষ্ট পিতৃপুরুষকে ভাস্করমূর্ত্তি ধ্যান করিয়া রশ্মিসহযোগে পিণ্ড গ্রহণ করিতে চিন্তা করেন, তাঁহাদের নিকট এ সব কথা অতি পুরাতন।

৬ষ্ঠতঃ—জন্মান্তর বাদের প্রসঙ্গ। এ বিষয়ে বাদানুবাদ অনাদিকাল হইতে চলিতেছে এবং অনন্তকাল চলিবে। সংক্ষেপে এইমাত্র বক্তব্য যে ‘দান ভাঙ্গিতে শিবের গীতের মত লেখক এখানে যে আত্মাকে টানিয়া আনিয়া ‘রামরতন, মহেশভট্ট’ সাজাইয়া-ছেন, শ্রাদ্ধের মূলনিবন্ধ গৃহস্থত্ব ও স্মৃতিগুলির সহিত উহার তিলার্দ্ধমাত্র সম্পর্ক নাই। শাস্ত্রে যে যে স্থলে শ্রাদ্ধাদির বিধান আছে, সেই সেই স্থলেই স্মরণ বা লিঙ্গদেহাত্মক জীবাত্মার

ঔর্দ্ধদেহিক উপকার বৃদ্ধিতে হইবে। শ্রুতিশাস্ত্রে প্রেতের দেহকেই আন্তিবাহিক দেহ বলা হইয়াছে। এ মতে রাম মরিয়াই সঙ্গে সঙ্গে মহেশ ভক্ত হইতে পারে না। উহার সম্বৎসরকাল প্রেতদেহ ও তৎপরে সপিণ্ডীকরণের পর ভোগ দেহ হয়। অনন্তর সে পূর্ব কৰ্ম ফলে স্বর্গে বা নরকে যায়। “ততঃ স নরকে যাতি স্বর্গে বা যেন কৰ্মণা ॥” আদ্যৈকোদ্ভিষ্টাদি সপিণ্ডী করনশাস্ত্র বোড়শ শ্রাব্দের ফলে মৃতের প্রেতত্ব মোচন হইয়া ভোগ দেহলাভ ঘটে। গীতার ‘বাসাংসিজীর্ণানি’ ইত্যাদি শ্লোকে ভাবনাময় ভাবী স্মৃদেহের চিত্রই অঙ্কিত হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদের পঞ্চায়িবিদ্যা, বৃহদারণ্যকের জীবের সঙ্কর আতি প্রস্তাবে প্রদর্শিত জন্মমরণের অন্তরাল অবস্থাটির ভালরূপ পর্যালোচনা করিলে এ তত্ত্ব সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। দার্শনিক লেখক ‘আত্মা স্থলদেহ ধারণ করিয়া রামরতন হইয়া’ ইত্যাদি যাহা লিখিয়াছেন উহাতে আত্মার স্থলদেহ ধারণের অর্থ কি? বাসাংসি ইত্যাদি শ্লোকের দেহী শব্দের অর্থ জীব, তাহা কি তিনি ভাবিয়া দেখিয়াছেন? ‘প্রকৃষ্ট ধর্ম্মাচ্ছাষ্টাদেহবান্ ভীষ্মাদিঃ’ পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতীকৃত দেহী শব্দের ঐ ব্যাখ্যায় জীব না পরমাত্মা বুঝায়? মহাভারত শাস্তিপর্বে ঠিক এই কথাই দেখিতে পাই, ‘মানুষ যেমন নূতন গৃহে প্রবিষ্ট হয়, জীবও তেমনি নূতন শরীরে প্রবিষ্ট হয় ॥ ‘এবং জীবঃ শরীরানি তানি তানি প্রপদ্যতে ॥’ বেদান্তদর্শন ৩।১।১ সূত্রের ভাষ্য ও টীকায় এই মতই বিশেষ ভাবে আলোচিত ও সমর্থিত হইয়াছে। শাস্ত্রমতে আত্মার শ্রাব্দের নাই। উহা কৰ্ম্মফলভোগী জীবাত্মার কল্যাণার্থ বিহিত। স্মৃদেহী ব্যবহারিক জীবাত্মা শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধের অধীন, মুক্তাত্মা ঐকরূপ বিধিনিষেধের অতীত; এই স্নসিদ্ধান্ত বেদান্ত দর্শনে সুপ্রতিষ্ঠিত। স্মৃতরাং সংসারী জীবের শ্রাব্দের চিরকাল আছে ও চিরকাল থাকিবে। উহার অর্কাচীনতার প্রতিপাদন চেষ্টা স্বীয় অর্কাচীনতার পরিচায়ক। শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধ ৪৪—৪৭ শ্লোকে আমরা ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে যুদ্ধে সাযুজ্যমুক্তিলব্ধ ভীষ্মের উদকাদিদান করিতে দেখি। মহনীয় শাস্ত্রকর্ড্ভগণ পরম ধার্ম্মিক যুধিষ্ঠিরের মৃত্যুর উদ্দেশে শ্রাব্দের উদ্দেশে শ্রাব্দের মর্দ্যাদা রক্ষা ও লোকশিক্ষা বলিয়াছেন। এখনও এই পতিত ভারতে ভীষ্মাষ্টমী তিথিতে ব্রাহ্মণগণ পর্য্যন্ত মুক্ত ক্রিয় ভীষ্মের উদ্দেশে ভক্তিভরে তর্পণ করিয়া থাকেন। আর্ধ্যশোণিত পূত বিদ্বান্ লেখকও বোধ হয় ভ্রম ক্রমে কোনও দিন এই তর্পণ করিয়া থাকিবেন।

৭ মতঃ—কয়েকখানি পুরাণে শ্রাব্দের উল্লেখ না থাকায় লেখকের মতে শ্রাব্দের অর্কাচীন প্রথামাত্র। যে শ্রাব্দের শ্রুতি, শ্রুতি পুরাণ, পঞ্চমবেদ মহাভারত, রামায়ণ প্রমুখ মহাপ্রাচীন আর্ধ্যশাস্ত্রে এমন কি স্মরণাতীত কালের ব্যাকরণ পাণিনি, বার্ত্তিক প্রভৃতিতে পর্য্যন্ত ব্যুৎপাদিত হইয়াছে, আজ সেই অতি পুরাতন আর্ধ্যজাতির স্মপ্রাচীন পুণ্য অষ্টানটিকে অসনাতন প্রথা বলিয়া কু ব্যাখ্যা করার তাৎপর্য্য কি? রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে ১০৪ অধ্যায়ে ২৯।৩০। “ঐকুদং বদনোন্নিপ্রং” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীরামচন্দ্রকৃত ও তৎপূর্ব্বে ভরতকৃত দশরথের শ্রাব্দের সম্পর্কে পণ্ডিত লেখকের ধারণা কিরূপ।

৮মত :—লেখক “তঁাহারা……বুদ্ধগয়াদিস্থানে মৃতের শ্রাদ্ধ তর্পণ করিলে ভারতীয়-গণ সেই অনুষ্ঠানের অনুকরণ করিতে আরম্ভ করেন, লিখিয়া যে অতিবুদ্ধিমানের অভিমান করিয়াছেন, উহা নিতান্ত অসার-চর্কিতচর্কণ মাত্র ; ৬গয়াধামে বুদ্ধের বুদ্ধ লাভের পূর্বেও যে শ্রাদ্ধাদি করা হইত, ইহার প্রমাণ মহাভারতের অনুশাসন পূর্বে তীর্থযাত্রা প্রস্তাবে “এষ্টব্যঃ বহবঃ পূজা যথেকোহপি গয়াং ব্রজেৎ।” ইত্যাদি শ্লোকে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। এই প্রমাণটী মৎস্যপুরাণ ও সুবহুস্মৃতি নিবন্ধে প্রমাণরূপে গৃহীত হইয়াছে। সুতরাং লেখকের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত “চীনাগণের অনুকরণ করার স্বাভাবিকতা টা সমীচীন কি অতি অর্বাচীন সে বিষয় বিবেচনার ভার স্থধী (ধি ?) পাঠকগণের উপর নবিনয়ে অর্পিত হইল গয়াশ্রাদ্ধের অব্যবহিত পরেই কত গৃহস্থের গৃহের বীভৎস ভৌতিক কাণ্ড চিরতরে উপশান্ত হইয়াছে, প্রবীণ লেখক কি কখন একথা শুনে নাই ? এই প্রত্যক্ষদৃষ্ট ব্যাপারে শ্রাদ্ধের উপকারিতা বিষয়ে সন্দেহের অবসর কোথায় ?

আমার শেষ কথা, শ্রাদ্ধ হইতে শ্রাদ্ধের জন্ম। শ্রাদ্ধের নাম অস্তিক্য বুদ্ধি বা পরকালে বিশ্বাস। আস্তিক্য বুদ্ধিহীন ব্যক্তিদের নিকট এসকল প্রসঙ্গ অরণ্যে রোদন তুল্য। শাস্ত্রবলেন ;—

“প্রত্যয়ো ধর্ম্মকার্য্যো য় তথা শ্রদ্ধেত্বাদাহত।।

নাস্তিহ শ্রদ্ধাদানশ্চ ধর্ম্ম কৃত্যে প্রয়োজনঃ।।”

অভিভাষণ

*

শ্রীরামসহায় বেদান্ত শাস্ত্রী ।

“শৃণুন্তরে অমৃতশ পুত্রাঃ” অমৃত অভয়ের সন্তান, শোন ! সর্বজীব হিতৈষিনী শ্রুতি মায়েয় মত ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতেছেন—“উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য ‘বরান্ নিবোধত’ উঠ, মোহনিত্রা ভাঙ্গিয়া জাগ, অভিপ্রেত সিদ্ধিলাভ করিয়া কৃতকৃত্য হও ! পুণ্য পাপের সমবায়ে এই মল্লম্যালোক, মল্লম্যজাতি, মল্লম্য মন। সে মন যদি শ্রদ্ধাশূন্য হয়, তবে তাহা মরুভূম মত নীরস জানিও। জল নাই, ছায়া নাই, ফল ফল নাই ; কেবল দুঃখ অশান্তির বালুরাশি, হাহাকারের তপ্ত নিশ্বাস। সেই মরুভূকে শ্রামশপ্পময় স্রক্ষেত্রে পরিণত করিতে হইলে প্রথমে শ্রদ্ধা চাই। পিতৃপুরুষের নিকট আমরা প্রার্থনা করি “শ্রদ্ধয়া মাব্যাপাগম্যং” শ্রদ্ধা আমাদের যেন নষ্ট না হয়। “শ্রদ্ধয়া কেশবো গম্যঃ” শ্রদ্ধা দ্বারাই ঈশ্বর লাভ।

নাংলা হুজন সাহা হরিভক্তি প্রদায়িনী সত্যার জন্ত লিখিত ।

“তপসা শ্রদ্ধা বা” তপস্যা—উপাসনা, শ্রদ্ধা—অধাস্তত্বে দৃঢ় প্রত্যয়, এ দুইটা চাই, গীতার ভগবান বলেছেন শ্রদ্ধা ব্যতীত জ্ঞান লাভ হয় না। তার পরই ভক্তি প্রেমের বীজ বপনের কাল। কোথায়? ঐ শ্রদ্ধাপূর্ণ মনে, ঐ শ্রদ্ধাবারি নিষিক্ত রসময় এই হৃদয়ে। সে হৃদয় তখন আরম্ভকৃত নহে, যে বীজ নষ্ট হইবে। ভক্তি প্রেম দয়া এই হৃদয়েরই বৃত্তি। সং শাস্ত্র পাঠ, সংসঙ্গ, ভগ্নাম কীর্তন; ভগবানে কর্মফল সমর্পণে ঐ বৃত্তিরই বিকাশ, পরিপুষ্টি ও পরিণতি লাভ।

এই শ্রদ্ধা, ভক্তিপ্রেম এই দয়া হৃদয়ে জাগিলেই তাহা সর্বমুখ্যে, সর্বজীবে জড়াইয়া দিতে হইবে। ইহা যে সংক্রামক গুণ; পুণ্যবান্ সেই ব্যক্তি তখন পুণ্যশ্লোক হয়, যখন সে আপনাকে রাখিয়া সকলকে তরাইবার জগ্নই ব্যগ্র হয়। সেই জগ্নই দেবাদিদেব আশানে ঘোরেন, জগদম্বা অভয় বরদারূপে প্রাতুভূতা হন, নন্দভুলান গোপাল হইয়া বৃন্দাবনে গোক চরান, বাশী বাজান। বুদ্ধ ধ্যানস্থযোগী হইয়াছিলেন, যীশু ক্রুশে প্রাণ দিয়াছিলেন, শঙ্করা-চার্য্য দেশে দেশে বেদান্ত প্রচার করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্য সব ছাড়িয়া আচণ্ডাল সকলকে হরিণামায়িত বিতরণ করিয়াছিলেন। সবচেয়ে বড় আদর্শ দেখাইয়াছেন আচার্য্য রামানুজ, গুরু আঞ্জালজন ও বিশ্বাসঘাতকতায় কুণ্ঠিত হন নাই। গুরুকে বলেন, “প্রভু, এরা ত উদ্ধার হইবে, আমি না হয় ইহাদের পাপ ভার বহন করিয়া আকল্প নরক বাসই করিব।

আপামর সকলের হৃদয়ে শ্রদ্ধা এবং ভক্তিপ্রেম সঞ্চারিত করিতে হইলে সবগুণের মত রঞ্জনগুণের ও আশ্রয় গ্রহণ করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। তাই আমাদের সভার অমুঠান, পূজ্য চাক ঢোলের ব্যবস্থা, দল বাঁধিয়া সঙ্গীতনের আয়োজন করিতে হয়, নিদ্রিত, মোহাচ্ছন্নকে জাগাইবার জগ্ন বক্তৃতার ভেরীধ্বনিত করিতে হয়, ক্ষুধাতুর দরিদ্র ব্যক্তিদের আকর্ষণ করিবার জগ্ন দরিদ্র নারায়ণের সেবা ও আবশ্যক হইয়া থাকে; বধির বিষয় মুগ্ধ ব্যক্তিদের শুনাইবার জগ্ন কথকতা, কীর্তন ও ধর্মোপদেশের রসায়ন প্রয়োগ বড়ই সফল প্রদান করে।

আমরা সংসারে শ্রেষ্ঠ জন্ম মানব জন্ম লাভ করিয়াছি। কর্মক্ষয় করার সঙ্গে সঙ্গে সঞ্চয় করার অধিকার ও আমরা লইয়া অসিয়াছি। ক্রিয়মাণ কর্মে মানবের অধিকার আছে, ইহা দার্শনিক সিদ্ধান্ত। কর্মফল অর্জন করিয়া ভগবানের নিকটে ও পৌছিতে পারি, বারংবার জন্ম জরা মৃত্যু সঙ্কল সংসারে ও আসিতে পারি; স্বর্গলোকে স্থখ, নরকে অসীম যাতনা ভোগ ও করিতে পারি। এস, তাই সকল। নচিকেতার মত আমরা বলি “ন বিত্তেন তপশীযো মনুষ্যঃ” বিত্তদ্বারা মানবের প্রকৃত তৃপ্তি নাই। প্রকৃত তৃপ্তি পাওয়া চাই। প্রকৃত তৃপ্তি যে ভূমানন্দ—তাই আমাদের পাওয়া চাই। মর্ত্যের নশ্বর কামনার পূর্তি চাই না, স্বর্গের অচিরস্থায়ী ভোগও চাই না। যাহা সত্য, শাস্ত, আনন্দরূপ তাহাই চাই। অন্ধের মত অন্ধকারে ঘুরিতে আর পারি না। যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে চালিত করিতেছেন, সেই পরম দেবতার পরম পদই আমরা আকাজ্জা করি। তাহা “বিন্মহে”

লাভ করিতে হইলে কি করিতে হইবে, সেই পদ “ধীমহি” ধ্যান করিতে হইবে। এক মনে তাঁহাকে ভাবিতে হইবে, ডাকিতে হইবে, ডাকিতে ডাকিতে আত্মহারা হইয়া সব ভুলিয়া যাইতে হইবে, সে পরম পদ সূর্য্যের বরণীয় তেজ হউক, বৃন্দাবনবিহারী শ্রামহৃন্দর হউক বরাভয় করা জননী হউক, খশানচারী দেবাদিদেব আশুতোষ হউক, একই কথা। তিনি সর্ব্বময় সর্ব্বরূপ, সর্ব্বরস সর্ব্বভাবাত্মক।

সংসারে ও থাকিতে হইবে, সংসার যাত্রা নির্ব্বাহও করিতে হইবে ! কিরূপে ?

অন্তঃ সংত্যক্ত সর্ব্বাশো বিতরাগো বিবাসনঃ ।

বহিঃ সর্ব্বসমাচারো লোকে বিহর রাঘব ॥

রামচন্দ্রের প্রতি বশিষ্ঠদেবের উপদেশ—

অন্তরের সব আশা, সব আসক্তি সব বাসনা দূরে রাখিয়া অথবা চাপিয়া রাখিয়া বাহিরে সমস্ত কার্য্যই করিয়া যাইতে হইবে। সে কেমন ? এই যেমন, তিনি পুত্র দিয়াছেন গচ্ছিত ধনটীর রক্ষা এবং ভাল মত পালন করিয়া যাইতে হইবে। আবার তাঁহার বস্তু তিনি কাড়িয়া লইলেন ; তাঁর গচ্ছিত তিনি লইলেন, তোমার দায়িত্ব ত কাটিয়াই গেল। ইহাতে তোমার দুঃখ কি ? নিশ্চিন্ত হইলে, শ্রুত ধনরক্ষা পালনের দায়িত্ব হইতে মুক্ত হইলে, তবে ব্যাকুতা কিসের ?

বহিঃ কৃত্রিম সংরম্ভো হৃদি সংরম্ভ বর্জ্জিতঃ ।

কর্ত্তা বহিরকর্ত্তান্তলোকে বিহর রাঘব ॥

বাহিরে লোক দেখান^১আবেগ থাকে থাকুক, ভিতরটি কিন্তু আবেগ শূন্য করা চাই। বাহিরেই কর্ত্তা, ভিতরে কিন্তু অকর্ত্তা, কর্ত্ত্বের ভাণ, বিষয়ীর মত আচরণ মাত্র, বাহিরে ভোগীর ভাব, নিকাম।

তাক্তা হংকৃতি রাশ্চন্ত মাতরাকাশ শোভনঃ ।

অগৃহীত ফলাকাজ্জে লোকে বিহর রাঘব ॥

আমি করি আমার আমার এ অভিমান ত্যাগ করিয়া কর্ম্মফলে উদাসীন থাকিয়া সংসারে বিচরণ করিতে হইবে। প্রশান্ত চিত্তে—শোভন আকাশ যেমন শোভা পায়, তেমনি হইয়া অবস্থান করিতে হইবে। অকুণ্ঠিত মনে যেমন নির্ম্মল জল তক্তক করিয়া বহিয়া যায় তেমনি সর্ব্ব কর্ম্ম করিয়া যাইতে হইবে।

শত সহস্র কামনার তরঙ্গে নিয়ত চঞ্চল সংসারসাগরে কাঠখণ্ডের মত ভাসিয়া যাইবার জন্ত মানব জীবন নহে। অলীক ইন্দ্রিয়-বাহর আবেগনে বিষয় লতাটি আলিঙ্গন করিয়া অসাড়ে পড়িয়া থাকিবার জন্ত সংসারে আমাদের আগমন হয় নাই। “সংসরতি” সংসারঃ, ঐ সংসরণের মধ্যে স্থির হইয়া নিত্যবস্তুর সন্ধানে মন দিতে হইবে, বিষয়বিষ—ঔষধে পরিণত করিয়া লইতে হইবে ইহাই কর্ম্মকৌশল, “যোগঃ” কর্ম্মস্থ কৌশল

গীতোপদেশ, হৃদয়ে মাধুর্য উপলব্ধি করিতে হইলে রসস্বরূপ সচ্চিদানন্দে প্রাণ মন সমর্পণ করিতে হইবে ।

অমৃত অভয়ের সন্তান অম্বর হইলে চলে না । “অম্বু প্রাণান্ রাতি ক্লিষ্টান্ অম্বরঃ আপনাদের প্রাণ যাহারা ক্লিষ্ট করে, তাহারাই অম্বর । দেহাত্মবাদী ভোগসর্বস্ব কামপরায়ণ ব্যক্তিই অম্বর । যাহারা অম্বর, তাহারাই আত্মঘাতী, অন্ধতম নরক, এবং অন্ধতম সংসার কারা তাহাদের জন্তই ।

“অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ।”

শরীর ঘাতী যে, সেই আত্মঘাতী, ইহা উপনিষদের কথা । কামে যাহারা মজ্জমান, ক্রোধে উন্মত্ত, লোভে আকুল, অহঙ্কারে মত্ত, মাৎসর্যে অন্ধ, সেই আত্মঘাতী ধর্মদ্রোহীরাই অম্বর । দেবতা ও অম্বরেরা একই পিতার সন্তান । প্রথমে একই প্রজাপতির শিষ্য ছিল, পরে বিষম পার্থক্য জন্ম পৃথক গুরুর শিষ্য হয় ।—উপনিষদের গুরু একই প্রজাপতি । পুরাণেই বৃহস্পতি ও শুক্রাচার্য্য পৃথক গুরুর উল্লেখ দেখা যায় । “দিব্যাতে দেবঃ” জ্ঞানবান্ই দেবতা । দেহাতিরিক্ত আত্মজ্ঞানের অধিকারী স্বতঃ প্রকাশ জ্ঞানালো-কোদ্ভাসিত আদিত্যেরাই দেবতা । লোকপালক বলিয়া দেবতা লোকপাল । দেবতার স্বর্গে থাকেন । মর্ত্য কিন্তু দেহাত্মবাদী অম্বরে সারা পৃথিবী ছাইয়া গেল । তাহাদের পদভরে আজ ধরণী কম্পমানা । ধনী দরিদ্র পণ্ডিত মূর্থ রাজা প্রজা—সর্বত্রই এখন দেখি অম্বর ভাবের প্রাবল্য । কোথাও স্বরূপে, কোথাও বা দেবতার ছদ্মবেশে ইহাদেরই গতিবিধি । “বীর ভোগ্য বসুন্ধরা” দিগ্বিজয় । “Survival of the fittest”—“Pristige” এমন কি দেশ শাসন, দেশরক্ষা ও আত্মরক্ষার ভিতরেও ঐ অম্বর ভাব ।

অহন্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যম মন্দিরং ।

শেষাঃ স্থিরত্ব মিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্য মতঃ পরং ॥

সর্বাপেক্ষা বিশ্বের আশ্চর্য্যের বিষয়—প্রতিনিয়ত প্রাণিবর্গ কালকবলিত হইতেছে, তথাপি অবশিষ্ট যাহারা থাকে, তাহারা ভাবে আমরা বুঝি থাকিব । কাম ক্রোধের আধিপত্য ঈর্ষ্যা ঘেষণ হিংসা লোভের প্রভুত্ব দেখিলে কে বলিবে, মানব আপনার মরণের কথা মনে করে । যদি করিত তাহা হইলে ধরা স্বর্গরাজ্য এমন কি বৈকুণ্ঠবৎ হইত সন্দেহ নাই ।

প্রজ্ঞা কর, বিশ্বাস কর, মস্তি আপনিই জন্মিবে ; সে মতি তর্কের দ্বারা জন্মিবে না তর্কের দ্বারা নাশও পাইবে না । মতি থাকিলেই ভাব আসিবে । ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন তাহাটি রক্ষা করিবেন ।

“যথৈবৈষ বৃগুতে তেন লভ্যন্তসৌষ আত্মাবৃগুতে তন্মুং স্বাং ॥

মনে প্রাণে আকাজ্জা থাকিলে তিনিই আপন স্বরূপ, আপন জ্যোতি প্রকাশিত

করবেন। তিনি আত্মা, ব্রহ্ম, শ্রীভগবান্ ও আত্মাশক্তি ; সকলই। চিন্তকে শুদ্ধ, স্বচ্ছ কর, প্রতি বিষপাত হইবেই।

আর্য্য ঋষিগণের ভাব আমাদের বেদ উপনিষদে পুরাণে, সংহিতায় তন্ত্রে, সাহিত্যে সর্বত্রই আছে। হৃদয়ে অস্তঃপুরে নদীশ্রোতে, বনে, পর্বতে সেই ভাব লুকান আছে। তিনি দূরে থাকিয়াও যে সমীপে বৈকুণ্ঠে থাকিয়াও হৃদয়ে, তিনি নিরাকার হইয়াও যে আকার ধারী।

অভ্যাস, অল্পশীল, সাধনা চাই! সত্য প্রতিষ্ঠা উপাসনা, কর্ণামুষ্ঠান ; সঙ্গ্রহ পাঠ চাই। এক জন্মে সিদ্ধি লাভ না হয়, জন্মান্তর আছে ; হতাশাস হইবার প্রয়োজন নাই। ধনের অহমিকার, প্রভুত্বের অহংকারে, আভিজাত্যের গর্বে এবং বলবানের অনাচার অত্যাচারে বিষাদ যেন না আইসে। চক্রের মত বিধাতার চক্র ও ঘুরিতেছে, ফিরিতেছে। আজ যে ধনী, ইহ জন্মে বা জন্মান্তরে হয়ত সেই দরিদ্র। আজ যে প্রভু, কাল বা পরজন্মে সেই দাস। যে অর্থ পাপের পথে লইয়া যায়, কামনার জ্বালে অগ্নে পৃষ্ঠে বাঁধিতে চায়, সেই অর্থই অনর্থ। জন্ম—সেও ত দৈবায়ত্ত, তাহাতে গর্বের কিছু নাই? ব্রাহ্মণকেই উচ্চাসন দেওয়া হইয়াছিল, কেন? উপনিষৎ ব্রাহ্মণের সংজ্ঞা দিয়াছেন।

“যো বৈ গার্গি বিদিত্বা অস্মাৎ লোকাং প্রতি স ব্রাহ্মণঃ” আত্মতত্ত্ব জানিয়া ঋগ্‌হারা ইহলোকের কর্তব্য শেষ করিয়া যান্ তাঁহারাই ব্রাহ্মণ। আত্মতত্ত্বাত্মশীলন করার জন্মই ব্রাহ্মণ “ব্রাহ্মজ্ঞানাতি”—ব্রহ্ম অর্থের বেদ। ইহাই যদি মানা যায়, তবে ব্রাহ্মণ এখন কেবল অসার পদবী মাত্র হইয়া দাড়াইয়াছে নাকি? ভগবত্তত্ত্বাত্মশীলন না করিয়া যে মানবেরা কেবল ভোগকেই বরণ করিয়া ইহলোক ত্যাগ করে, তাহারা কৃপণ—ক্ষুদ্র তাহাদের গতি কি? উপনিষৎ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন—

যোনিমত্তে প্রপত্তান্তে শরীরদায় দেহিনঃ।

স্বাত্মমন্যোহু সংযুক্তি যথাকর্ম্ম যথাক্রমং ॥

স্ব স্ব কর্ণাত্মরূপই মানব জন্ম—ইহাই উপনিষদের উপদেশ। মানব মায়ামোহে এমনই আবদ্ধ, মানিক মাকি ভ্রমে তুচ্ছ কাচ খণ্ডকেই আদর করে; কামনা তরুর নিকট শান্তিফল চাহে; স্বপ্ন মনে করিয়া দুঃখকেই আলিঙ্গন করে, মানব জানে না বা জানিয়া ধারণা করে না যে, জ্ঞান সূর্য্য দূরে থাকে বলিয়াই অশান্তি ও দুঃখের ছায়া সম্মুখে আসিয়া দেখা দেয়, সে সূর্য্য মাথার উপর আসিলেই ছায়া পদতলে লুকাইয়া পড়ে। ভক্তি, উপাসনা, ধ্যান, যোগ, কর্ণামুষ্ঠান ও স্বাধ্যায় দ্বারাই মানব জন্ম সার্থক হয়। ভগবানের প্রতি নির্ভর করিয়া কায়মন বাক্যে তাঁহার উপাসনায় ইহলোকে শান্তি, পরিনামে ও মুক্তিলাভ পর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে। ভগবানে, পরম, আশ্রয়ভক্তিই ভক্তি। ভজনাই ভক্তি। প্রত্যগাত্মাকে অন্তরঙ্গরূপে উপলব্ধি করাই উপাসনা। “তদ্গতচিন্তনং উপাসনমিতি।” মনোবৃত্তির ধোয় বস্ততে একতান করাই ধ্যান। আত্মপ্রত্যগাত্মার মিলনই যোগ। চিন্তবৃত্তিনিরোধ

যোগ পদ্ধতির মত । ঈশ্বরার্চন বৃদ্ধিতে কৰ্ম করাই কৰ্ম্মানুষ্ঠান । স্বাধ্যায়, বেদোপনিষৎ পাঠ । অধ্যাত্মশাস্ত্রালোচনাও স্বাধ্যায় । শাস্ত্রীয় ব্রহ্মচর্য পালন, সত্যাশ্রয়, সদ্ধাত্মিকাদিও নিত্যকৰ্ম উপাসনা মধ্যোই পরিগণিত ।

স্বাম্যহুজ স্বামী “ভক্তিরিত্যুচ্যতে জ্ঞানং” বলিয়া ভক্তি এবং জ্ঞান কে এককোঠায় স্থান দিয়া, উপাসনা, ও ধ্যান, যোগ ও নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানকে এক পৰ্য্যায়ে ফেলিয়া শেষে সকলকে একই সামগ্রী বলিয়া প্রমাণিত করিয়া গিয়াছেন ।

আমরা জীবন ভোর সংসারের কথা ভাবিয়া থাকি ঐহিক সুখ দুঃখের আলোচনা করি, অর্থ সম্বন্ধীয় লাভ লোকসান খতাইয়া থাকি, কিন্তু একবার ভাবি কি, শেষের সম্বল, পরলোকের পাথেয় কি লইয়া চলিলাম ! কাব্য, উপন্যাস, নাটক ইতিহাস রাজনীতি অর্থ নীতি লইয়াই দিন কাটাইতেছি, লোক সেবা দেশোন্নতি, বিজ্ঞানচর্চা করিতেছি মুখে বলিয়া অন্তরে যশোলিপ্সাই চরিতার্থ করিতেছি, মনে প্রাণে ভাবি কি, যে নামের গুণে পাষাণে উৎস ছুটে, গহন বনে ফুল ফুটে, আকাশে সূর্য উঠে, তাঁকে কতটুকু উপলব্ধি করিলাম বা সেজ্ঞ কতটুকু চোটা পাইলাম ? যেনাম বীজ একবার হৃদয়ক্ষেত্রে উণ্ড হইলে ভক্তি ফুল ফুটে, জ্ঞান-ফল পাকিয়া উঠে ; তাহার কি সাধনা করিলাম ? এস সকলে কবির সঙ্গে একসুরে গাহি—

“কে যেন বলছে মোর কানে ।

ঐ দেখ্ প্রেমের পসারা ল'য়ে মাথায় ক'রে .

প্রেমের ঠাকুর আসছে রে ঐ আসছে ।

কেটে যাক্ মোদের নয়নের ঘোর,

খুলে যাক্ কঠিন পাষণ মনের দোর,

সব ছেড়ে আয় মোরা সব হরির স্মরণ লই ।

জ্ঞানের গরু কভু না করুক হ'ক মোদের আসক্তি থরু,

আয় সকলে দুবাহ তুলে তাঁর চরণে পড়িগে ।

আজি কালিকার সাহিত্যে ভগবৎ প্রসঙ্গ নাই বলিলেই হয়, জয়দেব, বিজ্ঞাপতি, চন্দ্রদাস, গোবিন্দদাসের ভাব কোথাও নাই । গল্প, উপন্যাস, কবিতা, নাটক ইতিহাস, জড় বিজ্ঞান ইহলোকে প্রায়ই আনিয়া দিতে পারে, মানব জন্মের কিন্তু সার্থকতা একমাত্র প্রেমের সাধনা । এ কথা কি কেহ এখন শুনিবেন ? গল্প কবিতায় ও রাজনীতিতে মগ্ন হইয়া নরনারী কি এ অধ্যাত্ম কথা প্রাণের মধ্যে গ্রহণ করিবেন ? কি জানি, তথাপি যাহা সত্য স্বাক্ষত তাহার আলোচনাও পুণ্য জানি “শ্রবণায়াপি বহুভির্ন লভ্যঃ ।

শৃংখলিত বহুবো যং ন বিভ্রাঃ ॥

তথাপি, স্মৃতি উপনিষৎ পুরাণ তন্ত্র একই কথা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া কত ভাবেই না বলিয়া আসিতেছেন । প্রেমের ঠাকুর বৈকুণ্ঠের আসন ত্যাগ করিয়া কত বারই

না আমাদের সম্মুখে বাঁশী বাজাইলেন। অবশ্য একেবারে বৃথা হয় নাই, বৃথা হইবেও না, ফিরিতেই হইবে; চলিতে চলিতে একবার দাঁড়াইয়া সেই বাঁশীর স্বব শুনিতেই হইবে। “ঐ শুন বাঁশী বাজে বন মাঝে কি মনোমাঝে ঐ বাঁশী বাজে।” গীতার উপদেশ মনে রাখিও—

“সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মং পরিত্যজ্য মামেক শরণং ব্রজ ।”

“সৰ্ব্ব কৰ্ম্মফলং শ্রীভগবচ্চরণে সমর্পিতমন্ত ॥

একখানি পত্র

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

কশ্চচিৎতত্ত্বদর্শিনঃ ।

অধম লেখক ও উহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিষয়ে কিঞ্চিৎ অবগত আছে। আমার জনৈক পরিচিত বন্ধু প্রথম বয়সে এই পথের পথিক ছিলেন। ত্রিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়ে একদম গৃহত্যাগ করিয়া ৮কাশীধামে বাস করতঃ শাস্ত্রাদি অধ্যয়নে নিযুক্ত ছিলেন এবং সঙ্কে সঙ্কে কোন কোন যোগাস্ত্রের ও কিছু কিছু অনুষ্ঠান করিতেন। তাহার প্রাণের বড় আকাঙ্ক্ষা ছিল যে, এই ভাবে তপশ্চরণ করিয়াই সারাটা জীবন কৰ্ত্তন করিবেন, আর কখনও দার পরিগ্রহ করিয়া সংসারে আবদ্ধ হইবেন না। ইহা প্রায় ২৫১৩০ বৎসরের কথা।

কিন্তু বিধি-লিপি অখণ্ডনীয়। হঠাৎ কোন কারণ বশতঃ একবার তাঁহাকে বাটা আসিতে হয়। এই সুযোগে তাঁহার আত্মীয় স্বজন সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার অতিশয় ইচ্ছার বিরুদ্ধে জোরপূর্ব্বক ঘরে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়া বিবাহ দেন। এ সব কথা অবশ্য তাঁহারই মুখে শুনা। সেই হইতে তিনি পূর্ব্ব জীবনের নিয়মাদি সমস্ত পরিত্যাগ পূর্ব্বক অস্ত্রান্তের শ্রায় বংসারের “ঘুঘু” সাজিতে বাধ্য হন। তজ্জগৎ সততই তিনি আমাদের নিকট কতই অহুতাপ করিতেন।

যাহা হউক তিনি যোগের কোন কোন অঙ্গের অনুষ্ঠান করিয়া অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন, এবং অলৌকিক বাণীয়ার সকল দর্শন করিতেন। তাঁহার মুখে ঐরূপ গুনিয়াছি এবং তাহার সত্যতায় প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও পাইয়াছি।

সৌভাগ্য ক্রমে খুলনা থাকা কালে আমি তাঁহার পবিত্র সংসর্গ লাভ করতঃ অনেক বিষয়ে উপদেশ পাইয়াছি। আমি ও তখন কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে অধিষ্ঠিত ছিলাম। তাই তিনি আমাকে খুব শ্রদ্ধা করিতেন ও ভাল বাসিতেন, বলা বাহুল্য আমি এখনও সেই ব্রহ্মচর্য্যেই অবস্থিত আছি।

যাহা হউক তাঁহার উপদেশ মত আমিও কোন কোন যোগাঙ্গের কিছু কিছু অমুষ্ঠান করিয়াছি এবং তাহাতে তাঁহার কথার সত্যতার প্রত্যক্ষ প্রকৃষ্ট প্রমাণ লাভ করতঃ প্রাণে অপার আনন্দ লাভ করিয়াছি। এটুকু বেশ বুঝিয়াছি যে শাস্ত্র বাক্য সব সত্য, কিছুই মিথ্যা নহে। আমরা মিথ্যা হইয়াছি, তাই সব মিথ্যা—দোষ। আমরা কিছুই অমুষ্ঠান করি না, তাই শাস্ত্রবাক্য সব মিথ্যা বলি। বস্তুতঃ শাস্ত্রবাক্য কিছুই মিথ্যা নহে, সব সত্য, অত্রাস্ত সত্য, ইহা বেশ বুঝিয়াছি।

কিন্তু দারুণ দুঃখের বিষয় এই যে, বুঝিয়া কোন ফল হইল না। কিছুই করিতে পারিলাম না। কারণ—অভাবের তীব্র তাড়না। ক্রমশঃ ধর্ম্মের বা ধর্ম্ম প্রবৃত্তির উন্মেষ ক্রমে চাকরী শ্রুতি—শূদ্র বৃত্তি ব্রাহ্মণের বৃত্তি নহে বোধে চাকরী পরিত্যাগ করতঃ ব্রাহ্মণের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভীষণ দারিদ্র্যকে স্বেচ্ছায় চির সহচর রূপে বরণ করিয়া লইয়াছি এবং কাজে কাজেই সর্ব্বদাই অন্ন-চিন্তায় চমৎকার থাকিতে হয় বলিয়া ঐ সমস্ত কার্য্যে কোনই উন্নতি লাভ করিতে পারিলাম না। তাই একদিন অভাবের বিষম তাড়নায় ব্রহ্মময়ী মাকে লক্ষ্য করিয়া বড় দুঃখে গাহিয়াছিলাম—

(প্রসাদী স্বর)

এই কি মা মায়ের ধারা ।

ওমা তারা নামে বহে ধারা ॥

যে জন অহরহ বলে তারা, তারই বহে অশ্রুধারা ।

(ওমা) তারা নামে এমন ধারা, জানলে আগে কে বলত তারা ॥

না জানিয়ে বলে তারা, ওমা তারা হ'লেম সারা ।

এখন তারা তারায় দিশাহারা, ছাড়'তে চাইলেও না যায় ছাড়া ॥

বলে তারা দুঃখ হরা, হেরি তারা দুঃখের ভরা ।

তবুও বলি তারা তারা, এ কি বিপদ ওমা তারা ॥

বৃক্ষতলে শূন্যোদয়ে, দিগন্তরে ও নাই কুল কিনারা ।

আর ও কি তোর আছে মা সাধ, তুই-ই জানিস্ পোড়ামুখী তারা ॥

যা-হবার তা হয়েছে মা, কাজ কি করে ঘোরা-ফেরা ।

পাগল বলে করিস্ মা ইহাই, (যেন) তারা বলে থমে জীব তারা ।

আরও একদিন মায়ে পোয়ে কোন্দল কথিয়া ঠিক বালকের জায় বলিয়াছিলাম—

(প্রসাদী স্বর)

মা ; আমার কিছুই হ'ল না ।

না-সংসার, না—সাধন ॥

(এখন) হু'নৌকায় দিয়ে পা, হ'লেম-যে-মা ! হু'থানা ।

আদর করে পাঠাইলে, দিয়ে সংসারের প্রেরণা ॥

কার্যক্ষেত্রে এসে দেখি, আমার শুধুই তা-না-না ।

বসিবারও নাইক-স্থান, সামান্য সেই কুটার থানা ॥

অন্ন-বস্ত্রের ত কথাই নাই, তাহা মুখে আনতেও পারি না ।

অন্ত যা' কিছু দরকারী মা, চুলায় না হয় যাক্ না ॥

যা' বিনে জীবন না রয়, তা'ও কি মা দিতে নাই, দিবে না ।

করাচ্ছ মা বেশ সংসার ! এমন সংসার কেউ করে না ॥

এত নয় সংসার মা ! সং—সার, সংসারের বিড়ম্বনা ।

(যদি) সুভালে করাও, কর্তে রাজি, নইলে তুরুক্ জবাব—করব না ॥

(তাতে) শূলে, শালে, যা' খুসি দাও, তাহাতে মা, আর ডরাই না ।

কেন ডরাব কোন্ ভয়ে মা, উভয়েই আছে মরণ জানা ॥

তথাপি শ্রেয়ঃ বীর মরণ, কাপুরুষের কদাপি না ।

আপোষে তবুও কয় পাংগল, লয়ে শিরে দোষ সব আপনা ॥

(এখন) ক্ষম মা তারে দয়া করে, দাও পদাশ্রয় এই প্রার্থনা ।

ঐরূপ মাঝে মাঝে অনেক হইয়া থাকে । কিন্তু সে কথায় প্রয়োজন নাই । কথা হইতেছে অভাবের ভীষণ তাড়নায়, দারিদ্রের বিষম কষাঘাতে কিছুই করিতে পারিলাম না । জানিয়া শুনিয়া বুঝিয়া এবং সেই পথে দাঁড়াইয়া—আসরে নামিয়া ও কিছুই করিতে পারিলাম না । কেবল ভান মাত্রই সাব হইল । জীবন রথায় গেল ! আমার দারুণ দুর্ভাগ্য সন্দেহ নাই !

অবশ্য উহা শুধু আমারই দুর্ভাগ্য নহে, দেশের ও দুর্ভাগ্য বলিতে পারি । কেন না কোথায় ও কোন সহানুভূতি নাই, সাহায্য নাই । সেদিকে কাহারও এতটুকুও লক্ষ্য নাই । তবে আমিও অবশ্য ভিক্ষার ঝুলি স্বঞ্জে লইয়া নিরুপেষ্টের জায়—সাধারণ ভিক্ষকের জায় দ্বারে দ্বারে খুব ঘুরি নাই । তথাপি ঘটনা চক্রে খুব উচ্চশ্রেণীর দুই এক স্থানের পরিচয় পাইয়াছি একদম নিবৃত্ত হইয়াছি । কারণ প্রাণ থাকিলে ত সাহায্য মিলিবে ? সকলেই যে প্রাণহীন অসাড় হইয়া পড়িয়াছে ? স্বতরাং আশা কোথায় ? বিশেষ এই কার্যে ? অসম্ভব ; কালস্র কুটিল গতিঃ । আর সে রাম নাই, অযোধ্যা নাই । স্বতরাং ব্রাহ্মণের আশাও নাই ।

একবার ব্রাহ্মণ সভার নিকট আবেদন করিবার খুব ইচ্ছা হইয়াছিল। কিন্তু তাহা করি নাই। শুনিতে পাই তথায় “চাচা আপন প্রাণ বাচা”—নীতি বর্তমান। অর্থাৎ কর্তৃপক্ষগণ আপন আপন স্বার্থ লইয়াই ব্যতিব্যস্ত, অন্তদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবার অবসর খুব কম। তারপর আমি খুব গুণী লোক ও নহি, সেরূপ খুব বড় চাপরাস নাই, বিদ্যা বুদ্ধি ও নাই;—আবার কোন সুপারিস ও নাই। সুতরাং সেখানে আমার মত অধমের আশা কোথায়? কাজেই একদম নীরব আছি। ভগবানের পাদপদ্মই একমাত্র ভরসা। দেখা যাক্ তিনিই কি করেন। তিনি প্রসন্ন হইলেই জগৎ প্রসন্ন হয়। অতএব তাঁহাকেই একান্ত মনে প্রসন্ন করিবার জন্ত চেষ্টা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। তাহাই করিতেছি। কিন্তু সম্যকরূপে পারিতেছি কৈ? অভাবই যে তাহার ঘোর অন্তরায়রূপে দণ্ডায় মান। আমার হ্রদৃষ্ট ॥

যাক্ ঐ কথা। তাই বলিতেছিলাম তপস্শ্রাবিহীন হইয়াই সব হারাইয়াছি। আবার তপস্শ্রাব্য হইলেই সব হয়। যেমন ছিলাম ঠিক তাহাই হইতে পারি ইহার এতটুকুও মিথ্যা নহে সব সত্য। আমাদের অতিশয় স্ত্রের বিষয় এই যে, আমাদের সে বিশ্বাস এখনও আছে, আমরা একেবারে বিশ্বাস হারা হই নাই।

কিন্তু পণ্ডিত মহাশয় এতদূর হুর্ভাগ্যবান যে, তিনি সেই পরম ধন বিশ্বাসটুকু পর্য্যন্ত হারাইয়াছেন। শুধু বিশ্বাস হারান নয়, একবারে বিপরীত বুদ্ধির উদয় হইয়াছে। এতদূর অবনত হইয়াছেন। তারপর, তিনি আজকাল উল্টাদিকে যেরূপ উগ্র তপস্শ্রাব্য করিয়াছেন, যথা—খাদ্যাখাদ্য-বিচার-ভ্যাগ, জাতি-কুল-ভ্যাগ, নীচ সংসর্গ অর্থাৎ মেথর-মুচি-হাড়ি-ডোম-চণ্ডাল সংসর্গ নেড়া-নেড়ী-ভজা,—ইত্যাদি ভাবে যেরূপ ঘোর তপস্শ্রাব্য করিতেছেন, তাহাতে অচিরাত্ স্বাবরুদ্ধে ও বৃক্ষহে ও পশুহে অনায়াসে পরিণত হইতে পারিবেন—ইহা অতীব সুনিশ্চিত। সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র ও নাই। কারণ কার্ধ্যের দ্বারা দেহের পরমাণুর পরিবর্তন সংসাধিত হয় ও ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। ইহা অকাট্য বিজ্ঞান সম্মত সত্য। এ বিজ্ঞান—এ সকল তত্ত্ব কথা কেবল ভারতের হিন্দুগণই জানেন জগতের আর কেহই জানেন না। এবং তাঁহাদের পক্ষে উহা জানা ও অসম্ভব। যেহেতু সে সব “মাল মশলা” তাঁহাদের নাই, ভগবান দেন নাই, কর্মভূমি ভারত-বর্ষের, তথা ভারতের হিন্দুগণের ইহা গুরুতর বিশেষত্ব। ইহা সহজ ব্যাপার নহে।

আধ্যাত্মিকতাই মহুম্যত্বের বীজ। সুতরাং; আধ্যাত্মিকতায় যে, যে পরিমাণ বঞ্চিত, মহুম্যত্বের হিসাবে ও সে সেই পরিমাণ দূরে অবস্থিত। হিন্দু আধ্যাত্মিক রাজ্যে সম্রাট। সুতরাং মহুম্যত্বের হিসাবে ও হিন্দু পূর্ণ মাহুয। এ পূর্ণত্বের অধিকায় হিন্দুরই বর্তমান। ইহা ভগবদ্বিচ্ছা, ও প্রকৃতির বিধান। আর সকলেই আধ্যাত্মিক রাজ্য হইতে বহু দূরে অবস্থিত, সুতরাং মহুম্যত্বের হিসাবে ও তাঁহারা অর্পণ বা আংশিক মাহুয।

ইহা গায়ের জোরের কথা নহে, অভ্রান্ত সত্য খ্যাপন । কেমন করিয়া তাহা পরে দেখান যাইবে ।

কিন্তু সে অনেক কথা । অতএব সে কথায় এখন প্রয়োজন নাই বারাস্তরে হইবে । এখন সূত্র মাত্র উল্লিখিত হইল । পণ্ডিত মহাশয় এ হেন আধ্যাত্মিক রাজ্যের অধিকার ভাগ্য-বশতঃ লাভ করিয়া ও কৰ্ম্ম দোষে তাহা হইতে দ্রুত অপসারিত হইতেছেন । তাঁহার দৈহিক পরমাণুর এতই দ্রুত পরিবর্তন হইতেছে যে, অদূর ভবিষ্যতেই হৃদয় পশ্চাৎ, স্বাবরত্নে বা বৃক্ষত্রে পরিণত হইয়া যাওয়া অসম্ভব নহে । বহু পূর্বে একবার খবরের কাগজে দেখিয়াছিলাম স্কটলণ্ডের একটা লোক হঠাৎ একেবারে পাষণে পরিণত হইয়া যায় । এবং গভর্ণমেন্ট কর্তৃক তাহা গ্ৰাবনোর প্রসিদ্ধ মিউজিয়মে সংরক্ষিত হইয়াছে ।

এইরূপ হওয়া অসম্ভব নহে । উহা উৎকট দুষ্ক্রিয়ার ফল । পণ্ডিত মহাশয়ের পরিণাম কি তাহা ভগবান জানেন । তবে উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্ম লাভ করিয়া এইরূপ দুঃখিত প্রাপ্ত হওয়া অতিশয় পরিতাপের বিষয় । যাক্ সে আলোচনায় প্রয়োজন নাই । যাহা বলিতেছিলাম—

বলিতেছিলাম গ্রহ ও আছে, গ্রহের প্রভাবও আছে । তাহা দেখিতে ও বুঝিতে তপোবল আবশ্যক । তপোবলে দিব্য চক্ষু ও দিব্য জ্ঞান লাভ হইলে তাহা দেখা যায় ও জানা যায় । আমাদের তাহা নাই বলিয়া আমরা তাহা দেখিও না এবং তাহা বুঝিও না । আবার দেখি না ও বুঝি না বলিয়াই তাহা গ্রাহ্যও করি না, অবিশ্বাস করি ও শতমুখে নিন্দা ও করিয়া থাকি । কিন্তু তথ্যপি দেখিবার ও বুঝিবার সে শক্তি আহরণের চেষ্টা করি না । অধঃপতন আর কাহাকে বলে !

যাহা হউক শাস্ত্রবাক্য কিছুই মিথ্যা নহে, সব সত্য । তুমি আমি মিথ্যা হইয়া গিয়াছি, তাই সব মিথ্যা হইয়াছে । নইলে গ্রহ ও আছে গ্রহের প্রভাব ও আছে । তাঁহারা সকলেই বিশ্বরাজ ভগবানের কৰ্ম্মচারী, তাঁহার সৃষ্টি রক্ষার্থ তাঁহারা সকলেই নিয়মিতরূপে এক এক কার্যের ভার গ্রহণ পূর্বক তাঁহার আদেশ পালনে নিযুক্ত । সুতরাং তাঁহাদিগকে অগ্রাহ্য করা কর্তব্য নহে । আমরা বুঝি না তাহা আমাদের দোষ, তাঁহাদের নহে । তাই বলিয়া সব মিথ্যা, সত্য নহে, তাহা নহে । সব অভ্রান্ত সত্য কথা ।

এক কথা বলিবেন ইংরাজ, মুসলমান বা অল্প জাতির মধ্যে ত উহা নাই, তাহারা কি করিবে । তাহারা ত কিছু মানে না, তাহাদের কি হইবে ?

ঠিক কথা । ইহার উত্তর হিন্দু ভিন্ন অহিন্দু বুঝিবে না, আস্তিক ভিন্ন নাস্তিক ও বুঝিবে না । সুতরাং আমরাও তাহা দিবার প্রয়াস পাওয়া যুগ । তবে সাধারণ ভাবে এই টুকু মাত্র বলিব যে না জানিলে সাপের বিষ ও নাই, এক প্রচলিত কথাই আছে । কথা ও একেবারে মিথ্যা নহে । একটা গল্প বলি । বহুকালের কথা । একদা আমার সৰ্ব্ব জ্যেষ্ঠ আহারে বসিয়াছেন । মাতা পরিবেশন করিতেছেন । ওলের ডালমা রাঁধা

হইয়াছিল। উত্তম রান্না হইয়াছে ; দাদা খাইয়া খুব তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন। সর্বশেষে যখন দুধ দিয়া খাইবেন সেই সময় মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন “ডালনা খাইলে কেমন ?” দাদা “বেশ খাইলাম, উত্তম রান্না হইয়াছে।” তারপর দাদা জিজ্ঞাসা করিলেন “ইহা किसের ডালনা ?” মাতা বলিলেন “ওলের, ডালনা।” “তাহা কি বুঝিতে পার নাই।” দাদা ওলের ডালনা শুনিয়াই একেবারে চমকাইয়া উঠিলেন ও বলিলেন শীঘ্র তেঁতুল দাও, বড় গলা ধরে। তিনি আলুর ডালনা ভাবিয়া খাইয়াছেন। তাঁহার কথা শুনিয়া সকলেরই উচ্চ হাঁসু করিল। কি আশ্চর্য ব্যাপার ! যতক্ষণ না জানিয়াছিলেন ততক্ষণ গলা ধরে নাই। যেই স্তনা অমনি গলা ধরা। ইহা প্রত্যক্ষ দেখা।

সুতরাং না জানিলে সাপের বিষও নাই কথাটা একবারে মিথ্যা নহে। ফল কথা জ্ঞানীর ব্যবস্থা একরূপ, অজ্ঞানীর ব্যবস্থা অপরূপ ; অজ্ঞানকৃত অপরাধের শাস্তি এক প্রকার, জ্ঞানকৃত অপরাধের শাস্তি অপরূপ প্রকার ; ইত্যরের ব্যবস্থা একরূপ, ভদ্রের ব্যবস্থা অপরূপ ; বড়লোকের ব্যবস্থা একরূপ, দরিদ্রের ব্যবস্থা অপরূপ ; ধনীর কথায় কথায় ডাক্তার ও ঔষধের প্রয়োজন, গরীবের ঔষধই প্রায় দরকার হয় না ; জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে স্মৃঙ্গাণুভূতি হয়, অজ্ঞানের হয় না ; আবার, যত স্মৃঙ্গাণুভূতি ততই ফল শ্রুতি,—ততই অপরাধের গুরুত্ব বৃদ্ধি, ততই শাস্তি ও গুরুতর, ইহাই রীতি।

তথাপি অতি বড় স্থূল অর্থাৎ গুরুতর অপরাধের ফল একবারে জ্ঞানী অজ্ঞানী নির্বিশেষে সদ্যই প্রসব করে। তাহার হাত হইতে আর কাহারও অব্যাহতি নাই। যেমন গো হত্যা, নর হত্যা প্রভৃতি অপরাধের শাস্তি সদ্যই পাইতে দেখা যায়। আমাদের গ্রামের এক ভদ্রলোক নরহত্যা করিয়া প্রমাণাভাবে খালাস পাইলেন বটে কিন্তু ভগবানের নিকট আর মুক্তি পাইলেন না। এক বৎসর উৎকট রোগে ভুগিয়া একবারে পচিয়া খসিয়া মৃত্যু মুখে পতিত হইলেন। ভগবান যেন সদ্য দেখাইলেন যে এ পাপের ইহাই শাস্তি !

একটা তিথি নক্ষত্র মাহাত্ম্য সূচক গল্পও বলি। বহু পূর্বে খুলনা জেলায় সহরের ঠিক নিম্নস্থ নদীর অপর পারে রেণী সাহেবের এক বুঠী ছিল। চিনির কারবার ছিল। নৌকায় চিনি কলিকাতা চালান যাইত। একদা কয়েকখানা নৌকা চিনি বোঝাই হইয়াছে। যে দিবস চালান যাইবে সে দিবস মঘা নক্ষত্র ছিল। সাহেবের হিন্দু কর্মচারী সাহেবকে পঞ্জিকা দেখিয়া বলিল—“অদ্য মঘা নক্ষত্র, যাত্রার দিন ভাল নহে। সাহেবকে মঘা কি ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইল। সাহেব ততুত্তরে বলিল “ড্যাম্ বাঙ্গালী, আমরা ঐ সব মানি না। নৌকা ছাড় ইত্যাদি, নৌকা ছাড়িল। বহুদূরে বড় নদীর ভিতর যাইলে ভয়ঙ্কর বড় উষ্মিত হইয়া স্থল্লর বনের মধ্যে সব নৌকা ডুবি। চিনি সরবৎ হইল। সেই খবর পাইয়া একটু দুঃখিত হইল। পরক্ষণেই বলিল “কুচপয়োগ্য নাই, আর এক চালান পাঠাও। নৌকা প্রস্তুত হইল। কিন্তু সে দিবস নৌকা ছাড়িবার পূর্বে সাহেব সেই হিন্দু

কর্মচারীকে বলিল “দেখত তোমরা মধ্য কাঁহা? ইত্যাদি। সেই হইতে সাহেব পত্রিকা না দেখিয়া আর চালান দিত না।

এই রূপ সকল বিষয়েই। না জানিলে আর কথা কি? তথাপি ফলভোগ কতকটা অবগুস্তাবী। কিন্তু তাহা ও জ্ঞানে ও অজ্ঞানে অনেক ইতর বিশেষ আছে। তাই বলিতেছিলাম নাস্তিক অনেক থাকে কিন্তু এত বড় ঘোর নাস্তিক আর দেখা যায় না—যে প্রত্যেক বিষয়ও মানিতে চাহে না। এ সব লোকের সহিত বাক্যালাপ করা ও পাপ। তবে গায়ের জালায় একটু বলিতে হইতেছে।

নইলে এমন উন্নত পাগল কে কোথায় আছে বা দেখিয়াছেন যে, জিনিষের বৈশিষ্ট্য বাদ দিয়া জিনিষের অস্তিত্ব বজায় রাখিতে পারে? অল্পের অল্প বাদ দিলে কি অল্প জিনিষের অস্তিত্ব থাকে? গুড়ের মিষ্ট বাদ দিলে কি তাহা গুড় থাকে? তিক্ত পদার্থের তিক্ত রস বাদ দিলে কি আর তাহা তিক্ত পদার্থ থাকে? কখনই নহে। তাহা থাকা অসম্ভব। জিনিষের যাহা বৈশিষ্ট্য তাই বাদ দিলে জিনিষের অস্তিত্ব কখনই থাকিতে পারে না। বৈশিষ্ট্যই হইল মূল উপাদান গুণ। মূল গেলে আর কি থাকে? কিছুই নহে। ইহা অতি বড় সত্য কথা।

তেমনি হিন্দু ধর্মের ও বৈশিষ্ট্য হইল বর্ণাশ্রম ধর্ম। সেই বর্ণাশ্রম ধর্ম বাদ দিলে হিন্দু ধর্মের অস্তিত্ব কেমন করিয়া থাকে? এবং হিন্দু জাতির অস্তিত্বই বা কেমন করিয়া থাকিতে পারে? অসম্ভব, কিছুতেই তাহা থাকিতে পারে না। ইহা অতি বড় ফল কথা। ইহা বুঝাইবার জন্য অধিক প্রয়াস নিস্প্রয়োজন। যাহাদের মাথায় ইহা প্রবেশ করে না তাহারাই আবার বুদ্ধিমান বলিয়া পরিচয় দেন। তাহাদের বুদ্ধিতেও শতবার যন্ত্রণা।

সুতরাং ঐরূপ কার্যের যাহারা চেষ্টা করেন, বর্ণাশ্রমধর্মের মূলে কুঠারঘাত করিতে বিধিমতে সচেষ্ট, তাহারাই প্রকৃত ধর্মদ্রোহী, জাতিদ্রোহী এবং কাজে কাজেই স্বদেশ দ্রোহী। সুতরাং ইহার। দেশের নিকট কতখানি অপরাধী তাহা অনায়াসেই বুঝা যায়। দেশে আজ হিন্দু রাজা থাকিলে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইত। সমাজশক্তি ও তেমন প্রবল থাকিলে কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইত।

দুঃখের বিষয় সে সব কিছুই নাই। আজ অবাধ বাণিজ্যের কাল। কাজে কাজেই বেওয়ারিশ মালের জ্বাষ যাহার যাহা খুসী তাহাই বলিয়া যাইতেছেন ও তাহাই শোভা পাইতেছে।

তবে স্বরণ রাখা কর্তব্য যে ইহা একেবারেই বে-ওয়ারিস মাল নহে। হিন্দু এখন ও মরে নাই, মরিতে পারে না যে হেতু হিন্দু ধর্মই প্রকৃত মানব ধর্ম ও পরিপূর্ণ মানব ধর্ম। কখন ও অপ্রকৃত ও অপূর্ণ মানবধর্মে মিশিতে পারে না বরং ইহারই সুবিশাল কুক্ষিতে সকলেই বিলয় প্রাপ্ত হইতে পারে, তথাপি অপরের ক্ষুদ্র কুক্ষিতে ইহার সামান্য খাওয়া কঠিন।

একরূপ ক্ষেত্রে ঐরূপ চেষ্টাকে বিপরীত বা অস্বাভাবিক চেষ্টা বলে। অস্বাভাবিক চেষ্টা অস্বাস্থ্যকর। সুতরাং তাহা মঙ্গলজনক নহে। প্রত্যুত অতীব অমঙ্গল জনক। উহাকে উন্নতি বলে না; প্রকৃত অবনতি বলে। তুমি উহার প্রকৃত মর্থ হৃদয়ে ধারণা করিতে পারিতেছ না বলিয়াই তোমার এই অস্বাভাবিক চেষ্টা। কোন বিষয়ের প্রকৃত মর্থ হৃদয়ে ধারণা করিতে না পারিলেই তাহা মন্দ হইবে এমন কোন কথা নাই। উহাকে প্রলাপোক্তি বলে। আজ তুমি দেশের যে আদি কবির মুখ নিঃসৃত বাণী—“এতদেশ প্রসুতন্ত ইত্যাদি শ্লোক দেখিয়া তোমার প্রাণে আনন্দের উদয় হইয়াছে ও হৃদয়ে মত্ত বল পাইয়া কার্য্যকরী শক্তি সঞ্চয়ের জন্য ভীষণ চেষ্টা করিতেছ, সেই দেশেরই প্রকৃত যুগাবতার পূর্ণ ব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান শ্রীমুখে যে বাণী প্রকাশ করিয়াছেন—“চাতুর্কর্ণাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্ম বিভাগশঃ ইত্যাদি শ্লোকের মন্তকে পদাঘাত করিয়া সর্বনাশ ঘটাইবার চেষ্টা করিতেছ কেন। বলিবে উহার অর্থ ঐরূপ নহে। এইরূপ হইবে। তাহা ত বটেই। তাহা না বলিবে কেন! তাহা না বলিলে কার্য্যোদ্ধার হইবে কিরূপে। আজ ভগবান শঙ্করের অবতার স্বরূপ শঙ্করাচার্য্যের টীকা, ভক্ত প্রবর শ্রীধর স্বামীর টীকা সব মিথ্যা। শ্রীধর সম্বন্ধে স্বয়ং গৌরানন্দেব—ঋাহার দোহাই দিয়া তুমি নেড়া-নেড়ীর দল স্বজনের চেষ্টা করিতেছ—স্বয়ং তিনিই সার্টিফিকেট দিয়াছেন তাহা জান কি? তিনি বলিয়াছেন “যে স্বামী মানে না সে কুলটা। অর্থাৎ যে শ্রীধর স্বামীর টীকা মানে না, তাহার অর্থ অর্থই নহে।” আর কি শুনিতে চাও? যে শ্রীধর সম্বন্ধে দেবাদিদেব মহাদেব পর্য্যন্ত বলিয়াছেন—“অহং বেত্তি, শুকো বেত্তি, ব্যাসো বেত্তি নবেত্তি বা। শ্রীধরঃ সকলং বেত্তি নৃসিংহস্য প্রসাদতঃ ॥ আরও কি শুনিতে চাও আর শুনা উচিত নহে।

সুতরাং ঐ সব ব্যাখ্যাই ঠিক ব্যাখ্যা। শুধু ঠিক নহে; ঠিকের উপর ঠিক। উহার নিকট তোমার মথি গোসাইর তথা কথিত ব্যাখ্যা ঠিক নহে। ঠিকত নহেই,— অতীব অ-ঠিক বা অপব্যাখ্যা। ইহা এক বায়ে মুক্ত কণ্ঠে বলা যাইতে পারে।

এ সব কথা বলা ও বৃথা। কারণ যিনি জ্ঞান-পিপাসু হন, তাঁহার নিকট জ্ঞানের কথা বলা চলে। অত্থা অরণ্যে রোদন। উহার জ্ঞানপিপাসু নহেন, স্বার্থপিপাসু, কাজেই একটু জবরদস্তি পিপাসু। সুতরাং উহাদের নিকট জ্ঞানের কথা বলা “বেণা-বনে মুক্তা ছড়ান।” তবুও একটু বলিতে হয় যদিই হটাৎ স্মৃতিটা আসিয়া পড়ে। কিন্তু ভবি ভুলিবার নহে। তথাপি কর্তব্য পালন অবশ্য কর্তব্য।

তাই বলি ঋাহারা ভারতবর্ষকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া নূতন ছাঁচে ঢালিবার চেষ্টা করিতেছেন তাঁহাদের এ চেষ্টা সম্পূর্ণ বাতুলতা। ইহাতে শিব গড়িতে বানর গঠিত হইবে। যে হেতু ভারতের উহা ছাঁচ নহে। ভারতের ছাঁচ ভারতেই বর্তমান, অশ্রুত নাই। ইংলণ্ডের ছাঁচ, সমগ্র ইউরোপের ছাঁচ, আমেরিকার ছাঁচ, আফ্রিকার ছাঁচ, প্রভৃতি অপর দেশের ছাঁচ কদাপি ভারতের ছাঁচ নহে। ভারতের ছাঁচ ভারত নিজে। ভারতের

সেই ছাঁচে ভারতকে গড়িলেই প্রকৃত ভারত গঠিত হইবে এবং তাহা হইলেই প্রকৃত উন্নতি হইবে। অল্পখা বানরের অধম হইয়া অধোগতির চরম দশা প্রাপ্ত হইবে।

কেমন করিয়া তাহা হইবে তাহা বুঝাইয়া বলা প্রয়োজন। কিন্তু তাহা বুঝাইবার এ স্থান নহে। কেন না সে এক মহাভারত,—অনেক কথা। “ভারতের বৈশিষ্ট্য” শীর্ষক স্বতন্ত্র প্রবন্ধে তাহা লিখিবার ইচ্ছা রহিল। যদি সুস্থ থাকি ও ভগবান অবকাশ দেন তাহা হইবে। নইলে এই পর্যন্তই শেষ।

সুতরাং মহাত্মাগণের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ তাঁহারা যেন যাহা তাহা ভারতে খাটাইবার চেষ্টা না করেন।—ঠিক উল্টা ফল ফলিবে। অল্প দেশে যাহা খাটিবে ভারতে তাহা খাটিবে না। অল্প দেশ ভারতের আদর্শ নহে। ভারতের আদর্শ ভারতবর্ষ, এবং ভারতই ভারতের ভুলনা। ইহা গায়ের জোরের কথা নহে, ইহা ভগবানের অপূর্ণ সৃষ্টি তত্ত্বের কথা।

তোমাদের চক্ষে ভারত অতি মলিন ও শ্রীহীন বলিয়া বোধ হইতেছে এবং অল্প দেশ অতি উজ্জল দেখাইতেছে। তাহা ঠিক। বাহ্য দৃষ্টিতে কতকটা ঐরূপই দেখায় বটে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ঠিক তাহা নহে। কিছু কিছু কোন কোন বিষয়ে হইলে ও সম্পূর্ণই তাহা নহে। উহা তোমার দৃষ্টি শক্তির অভাবের ফল। বিদেশীগণ কৃশিকা রূপ জলের প্রক্ষেপ দ্বারা তোমার চক্ষের অঙ্গন ধুইয়া দিয়াছেন, তাই ঐরূপ দেখিতেছে। নতুবা প্রকৃতই বিষয়টা ঠিক ঐরূপ নহে। তুমি যদি আবার কৃশিকা পাইয়া প্রকৃতিস্থ হইতে পার তাহা হইলে ইহাই আবার ঠিক বিপরীত দেখিবে। আপনাকেই উচ্চ দেখিবে, এবং বিদেশীকেই মলিন দেখিবে। লোকে কথায় বলে “ভান্সা বড় নৌকার তলি ও ক্ষুদ্র আন্ত নৌকা অপেক্ষা মূল্যবান” এবং “মরা হাতির ও মূল্য লক্ষ টাকা।’ এ সব কথা অতি বড় সত্য কথা এবং কাজে কাজেই অতিশয় মূল্যবান কথা। ইহা একটু বিশেষ ভাবে তলাইয়া চিন্তা করিও এবং তৎপর কার্য করিও।

যাক্ ঐ কথায় আর প্রয়োজন নাই। এক্ষণে মোটের উপর তোমাদিগকে দুটা চারীটা অতীব হিতকর নীতিবাক্য যাহা স্বতঃ সিদ্ধ রূপে সত্য,—তাহাই বলিয়া ইহার উপসংহার করিব।

প্রথম—ভারতকে ভাদ্রিয়া চুরিয়া অল্প দেশের অল্পকরণে একটা নূতন কিছু পড়িবার চেষ্টা করিও না। উহাতে সফল ফলিবে না কুফল ফলিবে। একটা আন্ত বানর সৃষ্টি হইবে। ভারতকে যিনি স্বজন করিয়াছেন তিনিই তাহার গঠন প্রণালী ও নির্ধারিত করিয়া তাহা স্বমুখে ও ঋষি মুখে প্রকাশ করিয়াছেন। সেইভাবেই ইহাকে গড়িতে হইবে। গঠিত ত আছেই, একটু শিথিল হইয়াছে মাত্র। পুনরায় তাহাকে সেইভাবে গঠন করিতে পারিলেই উন্নতি লাভ করিতে পারিবে। অল্পখায় স্বদারুণ অধোগতি জানিবে।

দ্বিতীয়—কোন জিনিষের বৈশিষ্ট্য বাদ দিয়া তাহার অস্তিত্ব বজায় রাখিবার ব্যর্থ

চেষ্টা করিও না। কারণ উহা অসম্ভব ও বাতুলের কার্য তাহা পূর্বেই বিস্তারিত বলা হইয়াছে।

তৃতীয়—বৃক্ষের মূল বা গোড়া বাদ দিয়া আগায় উঠা যায় না। অতএব বৃক্ষকে সমূলে উৎপাটন পূর্বক বিপরীত ভাবে বপন করতঃ আগায় উঠিবার সাধ মিটাইবার চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র। উহাতে বৃক্ষই আদৌ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইবে, সাধ মিটাত বহুদূরের কথা। তেমনি তোমরা ব্রহ্মজ্ঞানের কয়েকটা বুলি আওড়াইয়া যে এক নূতন ধর্ম স্বজননের চেষ্টা করিতেছ, উহা ও ব্রাহ্ম ধর্মের গ্রায় আকাশ কুস্মে পরিণত হইবে। সাধের নেড়া নেড়ী স্বজনত হইয়া গিয়াছে, এবং তাহা তোমাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট লোক দ্বারা উৎকৃষ্ট জাবেই হইয়াছে, কিন্তু তাহা ও ত অধিক বিস্তার লাভ করে নাই। কেন করিবে? মূল অপেক্ষা শাখায় প্রশাখায় আর কতই পুষ্টি বৃদ্ধির সম্ভাবনা থাকিতে পারে? সম্ভাবনার অতিরিক্ত অসম্ভব।

তবে তোমরা এবার এ যুগের প্রধানব্যক্তি বিবেকানন্দের সিদ্ধ মন্ত্র দ্বারা অভিযুক্ত বা অভিমন্বিত করিয়া এক অপূর্ব নারায়ণী সেনা (?) প্রস্তুত করিবে ইহাই একটু নূতন তত্ত্ব বটে! কিন্তু স্মরণ রাখিও বিবেকানন্দ গৌরান্দেবের পদ ধুলির ও সমকক্ষ নহে।

এইখানে একটা কথা বলা বিশেষ প্রয়োজন। তোমরা হিন্দু ধর্মটাকে লইয়া যে এত “টানা হাছড়া” কর এবং কাট ছাঁট দিয়া নূতন করিয়া এক তথ্য কথিত উদার, সভ্য ও সুখ কর ধর্ম স্বজননের চেষ্টা কর—ইহার মূলীভূত কারণ হইতেছে তোমাদের অতিমাত্রায় বিষয় উৎকর্ষ ভ্রম। তোমরা হিন্দু ধর্মের মর্ম সম্যক অবগত হইতে পার না বলিয়া ঐরূপ কর। ইহার অদ্ভুত বৈজ্ঞানিক সূদৃঢ় ও সক্ত গঠন প্রণালী তোমরা বুঝনা বলিয়া ঐরূপ কর। মূল লক্ষ্য স্থান ভেদ করিতে হইলে ইহার যে অব্যর্থ বাণ তাহা জান না বলিয়া ঐরূপ কর। বিশ্বরাজ ভগবানের রাজবাড়ীতে বা তাঁহার নিকটে যাইতে হইলে ইহাই যে সরল, সহজ ও সত্য গ্র্যাণ্ডট্রাক রোডের গ্রায় সুবিস্তৃত পথ তাহা তোমরা অবগত না বলিয়া ঐরূপ কর! ইহা আমরা যেমন বুঝিতেছি কিন্তু তোমরা তাহা কিছুই বুঝ না।

তোমরা বুঝ না বলিয়াই বর্ণাশ্রম ধর্মের নামে শিহরিয়া উঠিতেছে, বুঝ না বলিয়াই জাতিভেদের কথায় লজ্জায় স্রিয়মান হইতেছে; বুঝ না বলিয়াই পুতুল পূজায় নাসিকা কুঞ্চিত করিতেছে; বুঝ না বলিয়াই অগ্নাগ্ন অনেক শাস্ত্রীয় বিবিধি নিষেধ মানিলে তোমরা তথ্য-কথিত সভ্য সমাজে মুখ দেখাইতে পারিতেছ না, সন্কোচ বোধ করিতেছ, সমস্তই তোমাদের অজ্ঞতার ফল।

তোমাদের এ বিষয়ে কোনই জ্ঞান নাই তাই ঐরূপ কর অর্থাৎ ঐ সমস্ত নিয়ম তোমাদের হিসাবে কুৎসিৎ বলিয়া উঠাইয়া দিতে চাহিতেছ, এবং ঐ সব ভান্দিয়া চুরিয়া একটা নূতন কিছু গড়িতে চাহিতেছ। পক্ষান্তরে আমাদের এ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান আছে বলিয়া আমরা উহা আঁকড়াইয়া ধরিয়া রাখিতে চাহিতেছি। তোমরা কি মনে ভাব তোমাদের

বিজ্ঞা আছে, বুদ্ধি আছে, জ্ঞান আছে, আর কাহারও নাই ? অর্থাৎ আমাদের ঐ বিজ্ঞা বুদ্ধি জ্ঞান নাই ? উহা তোমাদের সম্পূর্ণ ভুল। তোমাদের যে বিজ্ঞা, যে বুদ্ধি, যে জ্ঞান ও যে মস্তিষ্ক আছে। আমাদেরও সে বিজ্ঞা, বুদ্ধি, জ্ঞান, মস্তিষ্ক আছে। বরং কিছু কিছু বেশিই আছে বলিতে পারি। অধিকন্তু তপঃশুদ্ধ বুদ্ধি ও কিছু আছে, আধ্যাত্মিকতা ও কিছু আছে, এবং অল্পকূল শিক্ষা ও আছে। তোমাদের তাহা—অর্থাৎ তপঃ শুদ্ধ বুদ্ধি, আধ্যাত্মিকতা ও অল্পকূল শিক্ষা ইত্যাদি নাই, অধিকন্তু ঘোর প্রতিকূল বা বিরুদ্ধ শিক্ষা আছে। সেই জগুই তোমরা বিপরীত বুদ্ধিসম্পন্ন এবং তাই তোমরা এসব বুঝ না, এমন কি বুঝিবার শক্তি পর্য্যন্ত হারাইয়াছ। তোমাদের এতদূর অবনতি হইয়াছে।

নইলে আমরা কি বুঝি না ব্রহ্মময় জগৎ ? স্ততরাং আবার জাতিভেদ কেন ? আমরা কি বুঝি না একমেবাদ্বিতীয়ং ; ব্রহ্ম ? স্ততরাং আবার পুতুল পূজা কেন ? আমরা তাহা বুঝি। তোমাদের অপেক্ষা অনেক অধিক বুঝি। তুমি শুধু তোমার কথাই বুঝ, আমার কথা বুঝ না, কিন্তু আমি তোমার কথা ও বুঝি আমার কথাও বুঝি। স্ততরাং অনেক বেশী বুঝি। তোমরা মাত্র মানুষ মাত্রের প্রেম বুঝ, এবং উহাই তোমাদের স্তভাব মহান্ ভাব। কিন্তু আমরা তাহার ও উপরে বুঝি, আব্রহ্মসত্ত্বপর্য্যন্ত প্রেম বুঝি, আমাদের ভাব এতই মহান।

একটা গল্প বলি। একদা কেশব সেন রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট বসিয়া আছেন এমন সময় পরমহংস দেব উঃ উঃ করিয়া বেদনার যাতনায় অস্থির হইলেন। তাহাতে কেশব সেন অবাক হইয়া বলিলেন—আপনার কি হইয়াছে ? পরমহংস দেব বলিলেন “দেখ না ঐ লোকটা একটা বৃক্ষের শাখা কাটিয়া ফেলিল, উহাতে আমার মনে হইল যেন আমার ব্রহ্মময়ী মায়ের হাতখানা কাটিলে। তাই বড়ই ব্যথা পাইলাম, তাইতে ঐরূপ করিলাম” ইত্যাদি। তাহাতে কেশব সেন বলিলেন—“আপনার যা কি এত বড় ? পরমহংস দেব উত্তর করিলেন—“আমার যা যে কত বড় তাহার ঠিকানাই নাই ! সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাও আমার মায়ের মূর্তি ইত্যাদি, সেই হইতে কেশব সেনের পুতুলে ভ্রম ঘুচিয়া গেল ও পরে নিজে নিজে কালী ভূগা হরি কৃষ্ণ প্রভৃতি বলিতেন তাহাতে আবার দলের লোক চটিল।

স্ততরাং আমাদের মহান ভাব তোমাদের ধারণার অতীত বিষয় কিন্তু আমাদের ভাব যে কত মহান, আমরা যে নিরাকার নিগুণ ব্রহ্ম বুঝি, আমরা যে “সর্ব্বধর্মান্ পন্নিভ্যাজ্য মামেকং স্মরণং ব্রজ” কথাটা বুঝি, সব মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য ইহাও বুঝি, আবার তোমাদের ঐ বক্তৃতার ক্ষুদ্র বিষয়গুলির মর্ম্ম ও খুব বুঝি। উহা যে অতি আবশ্যকীয় তাহা ও বুঝি। ঐ ক্ষুদ্রকে আশ্রয় না করিলে যে বৃহতে যাওয়া যায় না তাহা ও আমরা বেশ বুঝি ; এবং বুঝি বলিয়াই অত আদর করিয়া উহা রাখিতে চাই।

কেন চাই ? এই “কেন” র মর্ম্ম তোমরা বুঝ না। তোমরা বুঝ না, বুঝিবার

প্রবৃত্তি ও নাই, শক্তি ও নাই ইহাই তোমাদের ক্রটি বা দোষ। “কেন”র মর্ম এক কথায়, শাস্ত্রে আছে—চিরয়ন্তাবিতীয়ন্ত নিরুলত্যাশরীরিণঃ। সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা ॥ এক কথায় উহাই কেন”র মর্ম, ব্যাখ্যা এক মহাভারত। তাহার স্থান নহে।

উহা কি অস্তায় কারণ? অস্তায় ত নহেই, প্রভূত অতীব স্নায় সজ্জত কারণ। পাঠশালার ছাত্রকে পাঠশালা দিয়াই ক্রমশঃ উপরে উঠিতে হয়। নইলে পাঠশালার ছাত্র এম, এ, ক্লাশে ভর্তি হইবার চেষ্টা করা বাতুলতা। কিন্তু তাহা যে বাতুলতা তাহা ও তোমরা বুঝ না ও বুঝিবার শক্তি নাই। তোমরা এতই অধঃপতিত।

একটা বৃক্ষের ক্ষুদ্র চারা রোপন করিলেই তাহা বেড়া দিয়া বিরিয়া রাখা কর্তব্য, নইলে ছাগল গরুতে খায়। কিন্তু চারা বৃহৎ বৃক্ষে পরিণত হইলে আর বেড়ার প্রয়োজন হয় না—ইহা আমরা বুঝি; বৃক্ষের ত্বক শুষ্ক হইলে আপনিই খসিয়া পড়ে, কিন্তু কাঁচায় তুলিতে গেলে উহা উঠে না, বলপূর্বক উঠাইলেও বৃক্ষ মরিয়া যায়, ইহা আমরা বুঝি; বৃক্ষের অগ্রভাগে উঠিতে হইলে আগে গোড়ায় উঠিতে হয়, তারপর ক্রমে আগায়, তাহা ও আমরা বুঝি; কিন্তু তোমরা এসব কিছুই বুঝ না।

জাতিভেদ, পুতুল-পূজা বৃক্ষের গোড়ায় উঠা—তাই উহা অতি দরকারী অতি উপাদেয়। তাহা আমরা বুঝি, তোমরা কিছুই বুঝ না। জাতিভেদ, স্পৃশ্যাস্পৃশ্য, আচার বিচার—ইত্যাদি আত্মরক্ষার সুদৃঢ় বর্ম বিশেষ, এবং পুতুল-পূজা ও বৃক্ষের গোড়ায় উঠা—ইত্যাদি আত্মোন্নতি লাভের অতি উৎকৃষ্ট ও সুগম উপায়। আধ্যাত্ম্য রাজ্যে আমরা সকলেই ভয়ঙ্কর রোগী বিশেষ। সুতরাং উহাই উৎকৃষ্ট ঔষধ ও পথ্য। আমরা তাহা বিশেষরূপে বুঝি বলিয়া অতি যত্নের সহিত উহা রক্ষা করিতে চাচ্ছি। তোমরা বুঝনা বলিয়া উহা কুসংস্কার বলিয়া মনে কর এবং কাজে কাজেই সর্বপ্রযত্নে উহা তুলিয়া দিবার নিমিত্ত বন্ধপরিকর।

তোমরা বুঝ না আমরা বুঝি—ইহার অর্থ উহা বুঝিতে যে জিনিষের প্রয়োজন তাহা তোমাদের আদৌ নাই, আমাদেরও প্রায় তথৈবচ তথাপি যৎকিঞ্চিৎ আছে। উহা বুঝিতে তপঃশুদ্ধ বুদ্ধি ও আধ্যাত্মিকতার প্রয়োজন। তোমাদের তাহা মোটেও নাই আমাদের ও প্রায় সেইরূপ তথাপিও কিঞ্চিৎ আছে একেবারে শূন্য নহি। তাই তোমরা কিছুই বুঝ না, আমরা কিছু বুঝি। তোমাদের যে তাহা নাই; তাহা “শুধু নাই” নহে, অধিকন্তু বিপরীত জিনিষ আছে। তাই তোমাদের বুদ্ধি সম্পূর্ণ বিপরীত। যেন একেবারে আকাশ পাতাল—প্রভেদ। তাইতেই তোমরা কোন উন্নতিশীল পার্শ্বতীয় জ্বলি জাতির অনুকরণে আমাদেরিকে গড়িতে যাইতেছ। মনে রাখিও পার্শ্বতীয় জ্বলি জাতির মাত্র উন্নতির সাধক, কিন্তু অত্যন্ত হিন্দুর পক্ষে, বহুকালের হুসন্ধ্যা হিন্দুর পক্ষে উহা ঘোর অবনতির সাধক। একটা এম, এ, পাশ ছাত্রকে না বুঝিয়া পুনঃ “জাজি ক, খ”র ক্লাশে ভর্তি করিয়া দিবার স্নায় ঐ চেষ্টা। এম, এ, পাশকে এম, এ, পাশ বলিয়া তোমার জ্ঞান নাই, তুমি নিরক্ষর ভাবিতেছ, তাই তাহাকে লিখা পড়া শিখাইবার নিমিত্ত “জাজি ক, খ”র

ক্লাশে ভর্তি করিতে চাহিতেছে । তোমার চেষ্ঠা সাধু হইলে ও ঐ এম, এ, পাশের পক্ষে ঐ চেষ্ঠা ঘোর অবনতির সূচক ।

এ সম্বন্ধে বলিবার অনেক কথাই আছে কিন্তু সে সমস্ত বলিবার এস্থান নহে । তাই দ্রুত মাত্র সংক্ষেপে করিয়া যাইলাম ।

(ক্রমশঃ)

কর্ম্মীর-কর্ম্মফল ।

বৈধ অবৈধ কর্ম্মের ফল অনেক স্থলেই পরলোক মাত্র ভোগ্য । তবে :—

অত্যাৎকটে: পাপপুণ্যে

রিহিব ফলমশ্রতে ।”

অতি উৎকট পাপপুণ্যের ফলভোগ হইকালেও হইয়া থাকে । আমাদের আত্মদৃষ্টি থাকিলে ইহার দৃষ্টান্ত খুজিতে হয় না, ইহাতে সংশয়ও উপস্থিত হয় না ।

আমরা স্বয়ং ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত ও সত্যতার প্রমাণ ।

এ কলিযুগ । স্নেহের শাসন, স্নেহের শিক্ষা, স্নেহের সংসর্গ । এযুগে উৎকট পুণ্যফলের দৃষ্টান্ত বিল আমরা স্বয়ং দৃষ্টান্ত উৎকট পাপফলের ॥

মানবের যাহা থাকা উচিত তাহার কিছুই আমাদের নাই । মানবের কি থাকা উচিত সে জ্ঞানও আমাদের নাই । আমাদের ধন নাই, ঐশ্বর্য্য নাই, প্রভাব নাই, প্রতিপত্তি নাই । এসকল আমরা চাই । যাহারা পাপপুণ্যের দ্বার ধারে না, বিধি নিষেধের মর্ম্ম বুঝে না, বুঝা সম্ভবও নহে, তাহারাও এসকল চায় । এ সকল পাপের ফলে পাওয়া যায়, পুণ্যের ফলেও পাওয়া যায়, পাপপুণ্যের অনধিকারী-মানবের প্রার্থিব কর্ম্মফলেও পাওয়া যায় । এ সকল না পাওয়ার দিকেও ঐ কথা থাকে, অর্থাৎ এ সকল না পাওয়াও পাপের ফল, পুণ্যের ফল, ও প্রার্থিব কর্ম্মের ফল হইতে পারে । সুতরাং এ সকলের ভাব অভাব বা প্রাপ্তি প্রাপ্তির দ্বারা পাপপুণ্যের ফল নির্ণয় হয় না ; পাপপুণ্যের ফল নির্ণয় হয় শাস্তি অশাস্তি, সুখ দুঃখ, আনন্দ নিরানন্দ দ্বারা ।

আমাদের দেশে শাস্তি নাই, অন্তরে সুখ নাই, সমাজে পরিবারে আনন্দ নাই, চারিদিকে হাহাকার, ও অশান্তি, অন্তরে দুঃখের দাব দাহ । ইহা উৎকট পাপের ফল ।

যাহারা বৈধ অবৈধ কর্ম্ম মানেনা, পাপপুণ্যের ফল বুঝে না তাহারা বলে—আমাদের ধন নাই, ঐশ্বর্য্য নাই, প্রভাব নাই, প্রতিপত্তি নাই । আমরা লাহিত নিপীড়িত তাই আমাদের অশান্তি দুঃখ ও নিরানন্দ । তাহারা বুঝে না—যাহারা শাস্তির জন্ত, সুখের জন্ত কল্পবৃক্ষের মূলে বসিয়া বায়ুভঞ্জে কাল কাটাইত, হীরকের গুহার মধ্যে নয় নিশ্চল

দেহে ধ্যান করিত ; তাহাদের চরক্রেপুত দেশে—তাহাদের সম্ভান সন্ততি কি ধন ঐশ্বর্য প্রভাব প্রতিপত্তির অভাবে দুঃখ ভোগ করে—না অশান্তির তীব্র তাড়নায় হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয় ? তাহাঁ নয়, ইহা পাপের ফল—উৎকট পাপের ফল ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি”

বুদ্ধিনাশ হইলেই মাহুষ বিনষ্ট হয় । বুদ্ধিনাশের অর্থ কি ? চণ্ডীতে আছে ।

জ্ঞানিনো যত্জ্জাঃ সত্যং

কিন্তু তে নহি কেবলং ।

যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্কে

পশু পক্ষি যুগাদয়ঃ ॥”

কেবল যে মাহুষেরই বুদ্ধি আছে তাহা নহে, পশু পক্ষি যুগাদিরও বুদ্ধি আছে । তবে আর মাহুষের বুদ্ধিনাশের সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব বুদ্ধিনাশ অর্থে বুঝিতে হইবে—মাহুষের বুদ্ধিনাশ । এখন ভাবিতে হয় মাহুষের নিজস্ব বুদ্ধি কোনটুকু । শাস্ত্র এমন দর্পণ যে যদি কেহ চক্ষু মুজ্রিত না করে, তাহা হইলে ষোলআনা জগৎটা তাহার সাহায্যে দেখিয়া লইতে পারে ; যাহা জগৎ ছাড়া তাহাও দেখিতে পারে স্মৃতরাং শাস্ত্র ভাবনার অবকাশ কাহাকেও দেন নাই । বলিয়া দিয়াছেন—

“আহারনিজ্জাতমৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎ পশুভিরনানাং ।

ধর্মোহি তেষামধিকো বিশেষো ধর্মোহীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ”

আহার নিজ্জাত ভয় মৈথুনের জ্ঞান, অর্থাৎ বহির্বিষয়ক বুদ্ধি মাহুষেও আছে পশুতেও আছে, মাহুষের বিশেষ বুদ্ধি ধর্মবুদ্ধি । ইহা মাহুষ ছাড়া কাহারও নাই । তাহাই যদি হয় ; তাহা হইলে একটা অব্যাবিচারি মাহুষের লক্ষণ ও ইহার দ্বারা স্থির হইয়া যায় । মাহুষ ছাড়া অজ্ঞাত যাহা থাকেনা, এবং যাহা না থাকিলে মাহুষের সাম্য না থাকিয়া থাকে পশুর সাম্য । তাহা মাহুষের লক্ষণ ; তবেই বুঝা গেল—বেদপ্রমাণ ধর্ম যাহার নাই সে নরাকার পশু । ভগবদ্বাক্যের তাৎপর্য ও তাহাই । ধর্মবুদ্ধি বিনষ্ট হইলেই মাহুষ নষ্ট হইয়া যায় অর্থাৎ ইহজগৎ নরাকার পশুতে পরিণত হয়, পরজন্মে প্রকৃত পশুাকার ধারণ করে ।

এ সকল কথা বুঝিবার মত বা বিশ্বাস করিবার মত লোকেরও ক্রমে অভাব হইতেছে । মতুবা এমন দুর্দশা হিন্দু সমাজের কি হইতে পারে যে, হাজার হাজার হিন্দু সন্তানের মধ্যে দাড়াইয়া সগর্বে বক্তৃতা শুনায়ে—ধর্মই বত অনর্থের মূল আর ঐ বক্তা পরিচয় দেয় হিন্দুর নেতা বলিয়া ও হিন্দুর জয়ধ্বনি ও করতালি লইয়া প্রফুল্লমুখে—স্বহৃদেহে নিজের বিলাস মন্দিরে করিয়া যার ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ

উনবিংশ বর্ষ। } ১৮৫১ শক, সন ১৩৩৭ সাল, শ্রাবণ। } একাদশ সংখ্যা।

সঙ্ক্যা তাৎপর্য।

• (পূর্ব প্রকাশিতের পর)।

গায়ত্রী উপাসনা, শক্তি উপাসনা।

লেখক শ্রীশরৎকমল ন্যায়শ্রুতিতীর্থ।

—•••—

(১)

ইহার পূর্বসন্দর্ভে সঙ্ক্যায় “গায়ত্রী-উপাসনা” যে, “শক্তি উপাসনা” এ বিষয়ে বহু আলোচনা করা হইয়াছে। আপোমার্জন, অঘমর্ষণ, সূর্যোপস্থান, গায়ত্রীআস্থান, গায়ত্রী ধ্যান, অকৃত্যাস, গায়ত্রীজপ, ইত্যাদি সাধনাও যে শক্তি-ভাব প্রদান তাহার যুক্তি প্রমাণের কথা আলোচিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে গায়ত্রী আস্থান, গায়ত্রীধ্যান, গায়ত্রীজপ, এবং গায়ত্রীজপ বিসর্জন এই কার্য সমূহে শক্তিভাব অতিশয় প্রকট, অল্প সাধনসমূহে শক্তিভাব গৃঢ়ভাবে বিদ্যমান ইহা প্রণিধান করিলেই বুঝা যায়। ফলতঃ বেদসার মাতা গায়ত্রীই সঙ্ক্যাতে নানাভাবে উপাসিতা হইয়াছেন ইহা স্মরণীয় ভাবনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন। সর্বদেবতার মূলশক্তিকেই গায়ত্রী বলা হইয়াছে এ বিষয়ে প্রমাণ এবং অল্পভবের কথাও

পূর্ব প্রবন্ধে বলিয়াছি । ঐ সব প্রমাণ পরম্পরা এবং সাধকসম্মত অল্পভবকে ভিত্তি করিয়া সাধনা করিলে মাতা গায়ত্রী যে শক্তিরূপা ইহা অবশ্যই বুঝা যাইবে । বেদে মাতা গায়ত্রীকে শক্তিরূপেই বর্ণনা করা হইয়াছে ইহা বহুশঃ আলোচিত হইলেও পুনশ্চ অগ্রভাবে ঐ কথা বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

(২)

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্দিন শাখায় মাতা গায়ত্রীর কথা ।

—:~::~:—

সক্ধ্যা প্রোক্ত যজ্ঞ সাহায্যে মাতা গায়ত্রী যে শক্তিরূপা ইহা বলিয়াছি । বর্তমানে বেদে গায়ত্রীকে শক্তিরূপেই যে স্তব করা হইয়াছে তাহা বুঝিব । নিয়ে যজুর্বেদের মাধ্যম্দিন শাখা হইতে গায়ত্রীর একটি স্তব উদ্ধৃত হইল । এই স্তব “সাবিত্রীস্তোত্র” নামে প্রসিদ্ধ । “সাবিত্রী” মাতা গায়ত্রীরই মুষ্টি বিশেষ ইহা বলা বাহুল্য । যদিও এই স্তব “সাবিত্রী স্তোত্র” নামে প্রসিদ্ধ, তথাপি এই স্তবে গায়ত্রীর সমগ্রতত্ত্বই ব্যাখ্যাত হইয়াছে সন্দেহ নাই । জানী ভক্ত এই স্তবে সাধনার সকল রহস্যই দেখিতে পাইবেন । মূল স্তবটি এই—

(১)

“সচ্চিদানন্দরূপে ! ত্বম্

মূল প্রকৃতি রূপিণী ।

হিরণ্য গর্ভরূপে ! ত্বম্

প্রসন্ন ভব হৃন্দরি !

(২)

তেজঃ স্বরূপে ! পরমে !

পরমানন্দ রূপিণি !

ঈজাতীনাং জাতিরূপে !

প্রসন্ন ভব হৃন্দরি !

(৩)

নিত্যে ! নিত্য প্রিয়ে । দেবি

নিতানন্দ স্বরূপিণি !

সর্বমঙ্গলরূপে চ

প্রসন্ন ভব হৃন্দরি !

(৪)

সর্ব স্বরূপে । বিপ্রাণাম্
মুহু সারে ! পরাং পরে ।
অখন্দে ! মোক্ষদে ! দেবি ।
প্রসন্ন ভব সুন্দরি ।

(৫)

বিপ্রপাপেদ্যদাহায়
জলদগ্নিশিখোপমে ।
ব্রহ্মতেজঃ প্রদে দেবি ।
প্রসন্ন ভব সুন্দরি ।

(৬)

কায়েন মনসা বাচা
যৎ পাপং কুরুতে নরঃ ।
তৎ অশ্রয়ণমাত্রেণ
ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি ॥

(৭)

স্তবরাজ মিমং পুণ্যম্
• সন্ধ্যাং কৃদ্বা তু যঃ পঠেৎ ।
পাঠে চতুর্থাং বেদানাং
যৎ ফলং, লভতে চ তৎ ॥”

(৩)

উদ্ধৃত স্তবের সম্যক আলোচনা ।

উদ্ধৃত স্তবে মাতা গায়ত্রী যে শক্তিরূপেই স্তবত হইয়াছেন ইহা বলা নিশ্চয়োজন । ইহার অহুবাদ ও বাহ্য মাত্র । এই স্তবে মাতা গায়ত্রীর স্বরূপতত্ত্ব কি ভাবে বলা হইয়াছে তাহাই যথামতি বুঝিতে চেষ্টা করিব । বেদ গায়ত্রীর স্বরূপ ব্যাখ্যায় স্বয়ং বলিয়াছেন ।

“সচ্ছিদানন্দরূপে ত্বম্”

“মাতর্গায়ত্রি ! তুমি “সৎ” (১) “চিৎ” (২) “আনন্দ” (৩) স্বরূপা । বেদ বহু স্থানেই পরমেশ্বরকে সৎ চিৎ আনন্দ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাই আমি মাতা গায়ত্রীকে সৎ চিৎ আনন্দরূপে প্রত্যক্ষ করতঃ “সচ্ছিদানন্দ রূপে ! ত্বম্”—বলিয়া স্তব করিতেছি ।

ইহা আরোপিত গুণের বর্ণনা নহে, ইহা স্ব-রূপেরই বর্ণনা । এই সৎ-স্ব-রূপের বর্ণনা বেদের মন্ত্রভাগে বহু স্থানেই দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে একটি মন্ত্র এই—

“তম’ আসীৎ তম’সা গুবহমগ্রে
অগ্নেকোক্তঃ সলিলং সর্ষমা ইদম্ ।
তুচ্ছানাভ্য পিহিতং যমাসীৎ
তগ’ম স্ত’মহিনা জ’য়তৈকম্ ।

নিরুক্ত দ্রুত মন্ত্রদৈবতকাণ্ড দ্রষ্টব্য ।

উক্ত মন্ত্রে পরমেশ্বরের সৎ স্বরূপের ব্যাখ্যা করা হইতেছে, উহার তাৎপর্য্য এই যে, সৃষ্টির পূর্বে সমস্তই গাঢ় অন্ধকারে আবৃত ছিল; কিছুই জান ছিল না সকলই অপ্রজ্ঞাত ছিল । ভগবান মনু এই অবস্থারই স্মরণ করিয়াছেন যে—

“আসীদিদং তমোভূত’মপ্রজ্ঞাতমলকণম’
অপ্রতর্ক্য মিদং সর্ষং প্রমুগ্ধমিব সর্বতঃ ॥”

মহুসংহিতা সৃষ্টি প্রকরণ—

অভিপ্রায় এই যে সেই সময়ে অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে দ্রষ্টা দর্শন দৃশ্য পদার্থ এ সব কিছুই ছিল না । এই সমগ্র জগৎ তখন সৎ মাত্র ভাব পদার্থের উপরেই লীন ছিল । এই সৎ মাত্র ভাব পদার্থ তত্ত্বতঃ পরমেশ্বর । ঋগ্বেদ অত্র মন্ত্রেও ইহাকেই “একং সৎ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । এই সমগ্র জগৎ সৃষ্টির পূর্বে এই একমাত্র বস্তু সৎ পরম কারণ পরমেশ্বরে বিলীন ছিল এই তত্ত্বই বেদমন্ত্র এই ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন—“ইদং সর্ষং সলিলম্ আসীৎ ।”*

* “তমঃ আসীৎ”—অন্ধনৈব তমসা “গুবহম্” নিগূঢ়ম্ অবিশিষ্টম্ “অগ্নেকোক্তম্” অপ্রজ্ঞাতম্, “অগ্রে” প্রাক্ সৃষ্টে রিতার্থঃ । তদাহি ন দ্রষ্টা ন দর্শনং নাপিদৃশ্যোহর্থ আসীদিত্যাভিপ্রায়ঃ.....“সলিলং”—সদৃভাবে লীন সর্ষমিৎ জগৎ সম্ভ্রাত্ত্বৈব ভাবস্ত উপরি লীনমাসীৎ ।”

পূর্বে উক্ত মন্ত্রের নিরুক্ত ভাষ্য । নিরুক্ত দৈবকাণ্ড, “কশ্চিদ্ ভাবস্তাচিখ্যাসা”

এই যাকপঙ্তির ব্যাখ্যা প্রকরণ দ্রষ্টব্য ॥

১ । “সন্নাত্মাবগতিনিষ্টৈব যষ্টপ্রপাঠক পরিসমাপ্তিদৃশ্বতে” ।

বেদান্ত দর্শন । ১।১।৮ সূত্রের শাকর ভাষ্য ।

উক্ত মন্ত্র, এবং তাহার নিরুক্ত ভাষ্য, সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদের যষ্টপ্রপাঠক ও তাহার শাকর ভাষ্য, প্রশিধান পূর্বক পাঠ করিলে পরমেশ্বরের স্বস্বরূপের স্বার্থ মর্ম্ম বুঝা যাইবে । শাস্ত্রে বহুস্থানে জগৎকে “সন্মূল” “সংপ্রতিষ্ঠ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।” যথা প্রদীপ্ত্যংপাবকাদ্ বিকুলিলাঃ.....তশ্চাক্ষরাদ্ বিবিধাঃ সৌম্য ! ভাবাঃ প্রজায়ন্তে যত্রৈবাপি যন্তি ।”...এই সব উপনিষদ-বাক্যেও জগতের সন্মূল এবং সংপ্রতিষ্ঠের ব্যাখ্যায় পর্য্যবসিত কিম্বা তাহা প্রশিদ্ধাঃ যোগ্য ।

সেইরূপ ছান্দোগ্য উপনিষদে ও বলা হইতেছে যে সেই সৎ স্বরূপ দেবতা সৃষ্টির জ্ঞান প্রকাশ করিলেন—“সেয়ং দেবতা ঐক্যত”, তাঁহার সেই প্রকাশের বর্ণনা এইরূপ—“আমিই (মদ স্বরূপ দেবতা) জীবাত্মা রূপে অল্প প্রবেশ করিয়া নাম রূপ সৃষ্টি করিব—“অনেন জীবেন আত্মনা অল্পপ্রবেশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণি” ১।

পূর্বোক্ত মন্ত্রভাগ এবং এই উপনিষদ ভাগ যে ফলতঃ একই সিদ্ধান্ত বলিতেছেন ইহা বলা বাহুল্য মাত্র। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি অর্থেত বাদি বৈদান্তিকগণ “এক পরব্রহ্ম ভিন্ন আর কাহারও বাস্তব সত্তা নাই জ্ঞান তিনিই বস্তু সৎ পদার্থ” ইহাই বলেন। পূর্বে উদ্ধৃত ঋক্ এবং তাহার নিকৃষ্টভাগ্যেও সেই প্রকৃতি পাওয়া যায় স্বধীগণ তাহা বিচার করিবেন। এখানে মূল কথা এই যে যজুর্বেদের মাধ্যমিন শাখায় কথিত পূর্বোক্ত স্তবে এই সৎ স্বরূপ পরব্রহ্ম পদার্থকেই গায়ত্রী বলা হইয়াছে ইহাই তত্ত্বতঃ প্রমাণিত করা আবশ্যিক। ব্যাস প্রভৃতি

* “তুচ্ছেন”—তুচ্ছেন হুম্মীভূতেন পটবগুপহানীয়েন কর্ণণা। যৎ অগ্নিহিত মেব জগৎ আসীৎ সর্গ কালাপেক্ষি তদিদ মনাদিহাং সংসারস্ত, “তপসঃ” তত্ত্বব কর্ণণঃ, “মহিলা”—মহিমা মাহাত্ম্যগোচর কারণাবস্থায় “বেদ” মপি সৎ অনেকথা উপস্থিতে সর্গকালে প্রতিনিয়ত কর্মোপভোগার্থ ব্রহ্মায় ইতি ॥

নিকৃষ্ট উদ্ধৃত পূর্বোক্ত ঋক্ মন্ত্রের দুর্গাচার্য্য কৃত ভাষ্যব্যাখ্যা।

উদ্ধৃত মন্ত্রভাগের তাৎপর্য্য এই যে—“পরব্রহ্মই এক মাত্র সদ্ বস্তু, তিনিই জগৎ কারণ, আবার এই দৃশ্যমান বিচিত্র বিশ্বও তিনিই; এই দৃশ্যজগৎ তাঁহার কার্য্য অবস্থা। পরব্রহ্ম যখন সদ্‌রূপে অবস্থিত, তখন এই নিখিল জগৎ অপ্রকট অবস্থায় তাঁহাতেই লীন। পরে অনাদি জীবপ্রবাহের বিচিত্র নানা অদৃষ্ট বশতঃ সেই সৎ এবং কারণস্বরূপ ব্রহ্ম পদার্থই এই দৃশ্যমান বিচিত্র নানা জগৎ আকারে প্রকট হইয়াছেন, এই জগৎ আকার অবস্থাই তাঁহার কার্য্য অবস্থা; সদ্‌বস্তু ভাব তাঁহার কারণ অবস্থা। অসংখ্য জীবকুলের বিচিত্র কর্মফল উপভোগের জ্ঞানই এই সদ্‌বস্তু কারণ ও একরূপ হইলেও, সৃষ্টি সময়ে কার্য্য ও বহুরূপে প্রতিভাত হইয়া, নতুবা অনাদি সৃষ্টির জীবসমূহের এই প্রতিনিয়ত কর্মফল ভোগ হইতেই পারে না। এখন মূল আলোচ্য এই যে, সাধক গায়ত্রীকে “সচ্চিদানন্দরূপে”—বলিয়া আত্মান পূর্বক তাহার সৎ অংশের দ্বারা ইহাই বলিতেছেন যে—“মাতঃ! সার্বভৌম! গায়ত্রী! তুমিই এই সৎ স্বরূপ ব্রহ্মবস্তু, হৃদয়াং তুমিই নিখিল জগৎকারণ ও একরূপা হইয়া মূলতঃ বিদ্যমানা, আবার তুমি জগৎকারণরূপা বস্তুতঃ পরব্রহ্মরূপিনী হইলেও, এই নিখিল জীবকুলের বিচিত্র কর্মফল দানের জ্ঞান বিবিধ কার্য্য জগৎ আকারে প্রকটিত, তাই আমি জপ কালে ভাবনা করিতেছি যে, এই ভূমি সমগ্র বিশ্বজগৎ তোমা হইতে অভিন্ন ভগ্নঃ অর্থাৎ জ্যোতিঃ পদার্থ।”

২। “সেয়ং দেবতা ঐক্যত...অনেন জীবেন আত্মনা অল্পপ্রবেশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণি”।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৬।৩।৩২।

মহাবিগণও “ন ভিন্নাং প্রতিপদ্যোত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ”—ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ব্রহ্ম এবং গায়ত্রী একই পদার্থ বলিয়াছেন ; পরন্তু মাতা গায়ত্রীর আস্থান মন্ত্রেও “ব্রহ্ম-যোনি”—বলিয়া স্পষ্টতঃ আস্থান থাকায় জগৎকারণ ব্রহ্মবস্তই যে মাতা গায়ত্রী ইহাতে সংশয় থাকে না। সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ—সদরূপে উক্ত স্তবে গায়ত্রী মাতাকে ডাকা হইয়াছে ইহাই মূলতত্ত্ব ।

পরমেশ্বরের সদরূপের শাস্ত্রানুসারে যথামতি আলোচনা করা হইল, এখন চিদ্রূপের স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি। গায়ত্রীকে “সচ্চিদানন্দরূপে ! স্বম্”—বলিয়া যেমন সদরূপা বুঝিয়াছি, তেমনি তিনি চিদ্রূপা এবং আনন্দরূপাও বটে ; তাই সাধক বলিতেছেন “মাতঃ ! সাবিত্রি ! গায়ত্রি ! তুমি “চিদ্রূপা”—অর্থাৎ নিখিল জীব চৈতন্তরূপিণী। মা ! তুমি জ্ঞানরূপে সর্বভূতে বর্তমান রহিয়াছ তাই দেবভাগ্য তোমাকে “সর্বশ্রু বুদ্ধিরূপে জনশ্রু হৃদি সংস্থিতে ! নমস্ত্যৈ”—বলিয়া চৈতন্তরূপিণী তোমাকে প্রণাম করিয়াছেন, বেদ তোমার এই “চিৎ” অর্থাৎ চৈতন্ত স্বভাবের কত ভাবেই বর্ণনা করিতেছেন।

“যন্ননসা ন মনুতে যেনাভ মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম তং বিদ্ধি, নেদং যদিদ মুপাসতে ॥

সচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুং যি পশ্যন্তি ।

তদেব ব্রহ্ম তং বিদ্ধি, নেদং যদিদ মুপাসতে ॥

সেই একা অদ্বিতীয়া সংস্বরূপা দেবতার ইচ্ছা হইল—“বহু স্যাৎ প্রজায়েম্”—“এক আমি বহু হইব, প্রজা সৃষ্টি করিব।” সেই দেবতা তাদৃশ ইচ্ছা করতঃ জীবাশ্মরূপে নিখিলভূতপ্রবিষ্ট হইয়া নামরূপবিশিষ্ট এই অনন্ত জগৎ আকারে প্রকট হইলেন। যিনি সৃষ্টির পূর্বে কারণরূপে সংস্বরূপ এক পদার্থ ছিলেন, তিনিই সৃষ্টিকালে তাদৃশ ইচ্ছাপূর্বক বহু কার্য জগদ্রূপে প্রকাশিত হইলেন। বেদের ব্রাহ্মণভাগও বলিতেছেন যে—“আত্মা বা ইদমগ্রাসীৎ । নাশ্রুৎ কিঞ্চন মিষৎ । স ঐক্ষত লোকান্ সৃজা ইতি ! স ইমান্ লোকান্ অসৃজত ।” ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।১।১ “সৃষ্টির পূর্বে আত্মা ভিন্ন আর কিছুই ছিল না, আত্মা ইচ্ছা করিলেন “লোক সকল সৃষ্টি করিব”, তাদৃশ ইচ্ছা পূর্বক তিনি লোক সকল সৃষ্টি করিলেন—“ইহাই উক্ত ব্রাহ্মণভাগের তাৎপর্য। বেদের ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ ভাগে ঐশ্বরের সংস্বরূপ কেমন, তাহার সার কথা বলা হইল ; এখন মূলকথা এই যে সাধক বলিতেছেন” মাতঃ ! সাবিত্রি ! গায়ত্রি ! “সৃষ্টির প্রাক্কালে কেবল তুমিই সদরূপে অর্থাৎ জগৎ আত্মরূপে বিদ্যমান ছিলে, আত্মস্বরূপিণী তুমি এই ভূরাদি নিখিল লোক সৃষ্টি করতঃ তাহাদের আত্মরূপে দীপ্যমান রহিয়াছ, ইহাই তোমার সংরক্ষণতা, তাই তোমাকে “সৎ—চিৎ—আনন্দরূপে ! বলিয়া ডাকিতেছি।

যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।
 তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি, নেদং যদিদ মুপাসতে ॥
 যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে !
 তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি, নেদং যদিদ মুপাসতে ॥
 সামবেদীয় কেন উপনিষৎ । ১ম খণ্ড ১৪—৮ ।

মা ! “চিৎস্বরূপে !” চৈতন্যরূপিণি ! তুমি চেতন বলিয়াই জগৎ চেতন ।
 চেতনরূপে তুমি সর্বভূতে অল্পশ্রুত বলিয়াই মা ! ইন্দ্রিয়গামিষ্টিষ্ঠাত্রী ! জীবকুলের
 ইন্দ্রিয়কূল সচেতন এবং স্ব স্ব কার্যের উপযোগী ও সক্ষম ; তুমি মা ! চেতনারূপে
 তাহাদের মধ্যে আছ বলিয়াই আজ আমি চক্ষু দেখিতেছি, কানে শুনিতেছি, নাসিকায়
 আশ্রাণ পাইতেছি, জিহ্বায় আস্বাদ পাইতেছি, ত্বক্ ইন্দ্রিয়ে স্পর্শভূতি করিতেছি ।
 মা ! তুমি চেতনারূপে তাহাদের চালয়ত্রী না হইলে, আমি আজ বাক্ ইন্দ্রিয়দ্বারা কথা
 বলিতে পারিতাম না, হস্তদ্বারা গ্রহণ করিতেও পাদদ্বারা চলিতে পারিতাম না, এবং মনে
 মনে ও কিছু ভাবিতে পারিতাম না । তুমিই মা ! ঐ ইন্দ্রিয়গণ মধ্যে চেতনারূপে চালয়ত্রী
 তাই দেবগণ তোমাকে—

“ইন্দ্রিয়গামিষ্টিষ্ঠাত্রী ! ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা ।

ভূতেষু সততং তস্মৈ ব্যাপ্তিদৈবৈ নমো নমঃ ॥”

বলিয়া বার বার প্রণাম করিতেছেন । তাই আমিও আজ তোমাকে “সচ্চিদা-
 নন্দরূপে !” বলিয়া ডাকিযু। তোমার চিদ্রূপভাব—চৈতন্যরূপতাকে সর্বত্র প্রত্যক্ষ করতঃ,
 “প্রসন্নভাব স্তনুরি” ! বলিয়া নিখিল সৌন্দর্য্য আধার ভূতা মাতা তোমারই প্রসন্নতা প্রার্থনা
 করিতেছি ।

মা সাবিত্রি ! গায়ত্রি ! তুমি যেমন চিৎস্বরূপা চেতনস্বভাবা, আবার তেমনি
 “আনন্দরূপা”ও বটে । মা ! “নিত্যানন্দ স্বরূপিণি” ! তোমার আনন্দের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা—
 অংশ লইয়াই আজ জগতে আনন্দের হাট লাগিয়াছে ! মাতঃ ! ব্রহ্মানন্দস্বরূপিণি ! তোমার
 আনন্দের দ্যোতনাতেই সম্ভানমুখে মাহুত্ত্ব করিত হইতেছে ! পতিদেবতা-সতী তাহার
 দয়িত উদ্দেশে প্রেম পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছে ! আরও কত কি আনন্দের বিচিত্র মনোহর
 অভিনয় চলিতেছে ! তাই বেদ বর্ণনা করিতেছেন ।

আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি ।

আহা ! এই যে নিখিলজগৎ আজ প্রিয়তা-আনন্দরূপতায় মুগ্ধ “পরমানন্দরূপিণি” !
 পরমাত্ম স্বরূপিণি ! মাতঃ ! সাবিত্রি ! তোমার প্রিয়তা আনন্দরূপতাই ইহার মূল । মা !
 তোমার এই আনন্দের তুলনা নাই, সীমা নাই ! তাই বেদ নিখিল আনন্দের সমালোচনা
 পূর্বক বলিতেছেন যে —“তুমি আনন্দের পরাকাষ্ঠা—”

এষঃ.....পরম আনন্দঃ ।

এতন্ত্ৰৈব আনন্দস্ত অস্তানি ভূতানি

মাত্রা যুগজীবন্তি” ॥ গুরুবজ্জুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণাস্তগত বৃহদারণ্যক

উপনিষৎ । ৪।৩।৩২

সকল আনন্দের খনি ব্রহ্মানন্দ স্বরূপিণী ভোমার আনন্দকণা সর্বভূতে কি ভাবে
অভিব্যক্ত হইতেছে বেদ তাহাও বলিতেছেন—

“মহুযাগণের মধ্যে যে ব্যক্তি সর্ব-অবয়ব সম্পন্ন, সমৃদ্ধিশালী, সর্বাপেক্ষা অধিক
পরিমাণ এবং সর্বপ্রকারে ভোগ উপকরণ সমন্বিত ও লোকাধিপতি হয়, তাহার যে আনন্দ
তাহাই মহুযাগণের পক্ষে পরম আনন্দ । (যুধিষ্টিরাদি রাজা ঈদৃশ আনন্দ ভোগীর উদাহরণ ।
যাহারা শ্রাদ্ধাদি কার্য্যদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহাদের আনন্দ পূর্ব কথিত মহুযাগণের
আনন্দ অপেক্ষা শতগুণ । ঐ পিতৃলোক প্রাপ্ত মহুযাগণের যে আনন্দ, সেই আনন্দের শতগুণ
আনন্দ গন্ধর্ব লোকে বর্তমান । যাহারা অগ্নিহোতাদি কর্ম্মদ্বারা দেবতা প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহারা
ঐ গন্ধর্বলোকের আনন্দ অপেক্ষা শতগুণ আনন্দ ভোগ করেন । যাহারা কর্ম্মদ্বারা দেবতা
হইলেন নাই, কিন্তু প্রথমেই জন্মতঃ দেবতা হইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন তাহারা, এবং যাহারা
নিষ্পাপ ও নিষ্কাম বেদবিদ্ তাঁহারা পূর্বোক্ত কর্ম্ম দেবতাগণের আনন্দ অপেক্ষা শতগুণ
আনন্দ ভোগ করেন । পূর্ব কথিত বেদবিদ্ ও দেবতাগণ-ভোগ্য আনন্দ অপেক্ষা শতগুণ
আনন্দ প্রজাপতি লোকে বিরাট শরীরে বিদ্যমান । স্থল সৃষ্টির চালক ঈশ্বর চৈতন্যই বিরাট
পুরুষ এই বিরাট পুরুষীয় তথাকথিত আনন্দ অপেক্ষা শতগুণ আনন্দ, স্থল সৃষ্টির চালক ঈশ্বর
চৈতন্যরূপী হিরণ গর্ত নামক ব্রহ্ম-লোকে দীপ্যমান রহিয়াছে ।

এই যে মহুযাগ লোক হইতে আরম্ভ করতঃ—ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত উচ্চাচ নিখিল
সৃষ্টির আনন্দ সমূহ ইহারা সকলেই সেই পরম-আনন্দ-রূপ পরব্রহ্মের ক্ষুদ্র বৃহৎ অংশমাত্র,
যেমন ঐ অপার অসীম মহাসিন্ধুর হ্রদিশাল বক্ষে ইতঃস্তুতঃ ভ্রাম্যমান ক্ষুদ্র বৃহৎ তরঙ্গ ভঙ্গ
রাশি । এইভাবে উত্তর উত্তর শতগুণ ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত আনন্দরাশি যেখানে যাইয়া একত্র
প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ এক হইয়া যায়, এবং পূর্বোক্ত নিষ্পাপ নিষ্কাম শোত্রিয় বেদবিদগণের
প্রত্যেক সিদ্ধ তাহাই সম্প্রসাদরূপ পরাম আনন্দ ; এই আনন্দে শ্রবণ দর্শনাদি নিবৃত্তি হয় এই
জ্ঞান ইহা ভূমা-মহান্, এই পরব্রহ্মরূপ আনন্দ, ভূমা-মহান্, বলিয়া “অমৃত” অর্থাৎ অবিনশ্বর-
নিত্য ।” •

* স যো মহুযাগাং ব্রাহ্মঃ সমৃদ্ধোত্তমভি-অন্ত্ৰেণামধিপতিঃ সর্বৈষামুয্যকৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মহুযাগাং
পরম আনন্দঃ । অথ যে শতং মহুযাগামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানা মানন্দঃ । অথ যে শতং
পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দাঃ স একো গন্ধর্ব লোকে আনন্দঃ । অথ যে শতং গন্ধর্ব লোকে আনন্দাঃ স একঃ
কর্ম্ম দেবানামানন্দঃ, যে কর্ম্মণ্য দেবত্বনভিসম্পত্তো । অথ যে শতং কর্ম্ম দেবানামানন্দাঃ স এক আজানদেবনা-
মানন্দঃ বন্দ শোত্রিয়ঃ অযুজিনঃ অকামহতঃ । অথ যে অজান দেবনামানন্দাঃ স একঃ প্রজাপতি লোকে আনন্দঃ,

ঐহট্ট বৈদিক সমিতির সভাপতি

ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, বি-এল, মহাশয়ের

অভিভাষণ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

ইদানীং সমস্ত দেশের রাজকার্য্য পরিচালনেই একটা বিশেষ দোষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। রাজা ও শাসকগণ ভোগাসক্ত। প্রজার নিত্য প্রয়োজনীয় আহাৰাদির সংস্থান হউক বা না হউক, শাসনকর্তার বেশভূষা যান বাহন ঠিক চাই। রাজ্যাশাসন করা দেবতাবাশর ত্যাগীর কার্য্য। ভোগায়ত্ত পণ্ডিতশীল ব্যক্তির তাহা কি করিতে পারে? পরিণামে প্রজার জীবন, প্রজার রক্ত রাজার ও রাজপ্রতিনিধিগণের ভোগচরিতার্থের জন্ত, এই সম্বন্ধ রাজা প্রচার মধ্যে ঝাঁড়াইয়াছে। কিন্তু হিন্দুর রাজত্বে ত্যাগী ব্রাহ্মণেরা যখন মন্ত্রিত্ব করিতেন, তখন এই ভাব ছিল না। তখন রাজা ও রাজপ্রতিনিধিগণ কখনও প্রজার রক্তশোষণ করিয়া আত্মপুষ্টিই চেষ্টা করিতেন না। আজকাল প্রজা উপবাস করুক, কিন্তু রাজত্ব, টেক্স ইত্যাদি তাহার দেওয়া চাই। না দিলে শাসন বিভাগের খরচ চলিবে না। শাসকগণ যেমন পাইবেন না। হায়! রে বিধাতঃ! যাহাদের জন্ত শাসন বিভাগ, সেই প্রজাদের উদরে অন্ন পড়ে না, আর তাহাদের রক্তেই শাসন বিভাগের কর্ম্মচারীর পুষ্টি লাভ করিতেছে। রাজ প্রতিনিধিগণের যান বাহন ও সাজ সজ্জা চলিতেছে। ইহাকে রাজ্যাশাসন বলা যাইতে পারে না। ইহা রাজ্যাশাসনের অতি বিকৃত অবস্থা।

এই ভাব প্রতীচ্য দেশাগত। পাশ্চাত্যজাতির আত্মদেহ সুখ ছাড়া অন্য কিছু জানে না। সুতরাং সমস্ত কার্য্যেই তাহারা পরস্বহরণ করিয়া আত্ম সুখ বৃদ্ধির চেষ্টা করিয়া থাকে। তাহারা প্রজাপালন কাৰ্য্যকে বলে, জানে না। অননশনক্লিষ্ট প্রজার অর্থে নিজের মস্তাদির পিপাসা চরিতার্থ করিতে জানে। পণ্ডতাব যতদিন পাশ্চাত্য জাতির ভিতর হইতে অন্তর্হিত না হইবে, ততদিন বৃটিশরাজ ভারতের মঙ্গলে। জন্ত কিছু করিতে পারিবেন না। কারণ পণ্ডতুলভ ভোগ লালসা ও স্বার্থপরতায় ইংরাজজাতি উন্নত হইয়া পড়িয়াছে। তাহাদের জন্মে ত্যাগের স্থান কোথায়? তাহা হইলে কি ইংরাজ ভারতে স্বায়ত্তশাসন দিবে না। ইংরাজ ত্যাগী পরহিতরত হওয়ার পূর্বে কখনও দিবে না। তাহা হইলে কি আমরা স্বায়ত্তশাসন পাব না! কেন পাব না? সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের বিধানে ভারতে এইরূপ ধর্ম্মবলের সৃষ্টি হইবে যে, তদ্বারা দেখিতে দেখিতে পণ্ডতাব ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। তবে পণ্ডর প্রকৃতি হইতেছে—“যে কটা দিন পারি আনন্দ করিয়া নেই, পরে বাহা হয় হইবে।” এই প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া ইংরাজ আজ ভারতবাসীর সমস্ত প্রার্থনা অগ্রাহ্য

করিতেছে। মহাপাণ সক্ষম করিতেছে। নিজের বিনাশের পথ পরিষ্কার করিতেছে।

হে ইংরাজ! এই দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণের উপদেশ শ্রবণ কর। আমরা ব্রাহ্মণজাতি স্বায়ত্তশাসন বলিয়া কিছু জানি না। আমরা জানি সংশাসন, ধর্মরাজ্য, প্রজামুগ্ধজন। যদি তুমি ত্যাগী হওতঃ ভারতে সংশাসন প্রবর্তিত করিতে পার, ভারতে বধার্থ ধর্মরাজ্য স্থাপন করিতে পার, প্রজারা তোমার শাসনে সুখে থাকে, তোমার রাজত্বে আমাদের কোন আপত্তি নাই। আমরা তোমার রাজত্বের মঙ্গলের জন্য সর্বদা তপস্তাদি করিব। আর যদি ভারতবাসীদের হাতেও তুমি শাসনকার্যের ভার অর্পণ কর এবং আমরা দেখি যে ভারতবাসী রাজ্যশাসকগণ তোমার মত পাশাশয়; নিশ্চয় জানিও আমরা ভারতের তাদৃশ স্বায়ত্ত শাসন ধ্বংস করিব। সেই জন্যই বলিতেছিলাম আমরা স্বায়ত্তশাসন বলিয়া কিছু জানি না। রাজা ও রাজপ্রতিনিধিগণ স্বয়ং ভগবানের অবতার। হিন্দু ইউন, মুসলমান ইউন, খ্রীষ্টান ইউন, যদি সেই দেবপ্রকৃতি—শাসকের অন্তরে থাকে, তাহা হইলে যে কেহ ভারতে রাজত্ব করিতে পারেন. আমাদের ব্রাহ্মণজাতির কোন আপত্তি নাই।

ভারতের রাজকার্যে মন্ত্রিষ বধার্থ ব্রাহ্মণাচার সম্পন্ন ব্যক্তি ছাড়া কাহারও হাতে সমর্পিত হওয়া উচিত নয়। ত্যাগী ধার্মিক ব্রাহ্মণ মন্ত্রিষে উপবিষ্ট হইলে প্রজার মঙ্গলের জন্য তিনি সর্বদাই ব্যস্ত থাকিবেন। প্রজারা স্বতই তাহাকে ভক্তি করিবে। রাজ্যেরও মঙ্গল হইবে। আর—একপুত্র রাজপ্রতিনিধি, একপুত্র তাঁহার মন্ত্রী, এইরূপ রাজত্ব কখনও স্থায়ী হইতে পারে না। ভারতবর্ষ ত্যাগ ও ধর্মের দেশ। এই দেশে বধার্থ স্থায়ী রাজত্ব স্থাপন করিতে হইলেই ব্রাহ্মণের উপদেশে কার্য করিতে হইবে। সুতরাং ভারতের শাসনে মন্ত্রিষ করিবার শক্তি ব্রাহ্মণ ছাড়া কাহারও নাই। ‘ব্রাহ্মণ’ বলিতে পাশ্চাত্যচারামুগত ব্রাহ্মণজাতির অন্তর্গত ব্যক্তি বুঝিবেন না। বধার্থ ত্যাগী ও ধর্মমুগত ব্রাহ্মণ” বুঝিবেন।

মন্ত্রিষ ছাড়া অন্য সমস্ত রাজকর্মচারিনিয়োগে ও চরিত্র ও ধর্মকেই প্রথমস্থান দিতে হইবে। চরিত্রহীন অধার্মিক গৃহস্থ কেবল নিজের গৃহেরই অনিষ্টসাধন করিতে সক্ষম। কিন্তু চরিত্রহীন অধার্মিক রাজকর্মচারী নিজের অসৎকর্ম দ্বারা সমস্ত রাজ্যের অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে। ভারতবর্ষে চরিত্রহীন রাজপ্রতিনিধি ও রাজকর্মচারীরাই ইংরাজের রাজত্ব বিনাশ করিতে বসিয়াছে। যদি প্রকৃত ধার্মিক, চরিত্রবান ও ন্যায়বান ব্যক্তি শাসনকার্য সম্পন্ন করে, তাহা হইলে সেই রাজত্ব তখন ও নষ্ট হয় না।

ভারতের আইন সভাগুলিতে প্রতিনিধি নির্বাচনে সাম্প্রদায়িক অধিকার নিরা যে বিবাদ চলিতেছে, সেই বিবাদ অতি অপার, সাম্প্রদায়িক প্রতিনিধি যদি ধার্মিক ও ন্যায়বান না হন, তাহা হইলে তিনি কখনও অর্থারির লোভ সঞ্চরণ করিয়া সাম্প্রদায়িক উপকার করিতে

পারিবেন না। আজ পর্যন্ত আইন সভায় যে সমস্ত প্রতিনিধি গিয়াছেন, উন্নথো জন কতক প্রতিনিধিকে আজ এই দলে, দুইদিন পরে অন্য দলে, এই ভাবে কার্য করিতে দেখা যায়। কারণ তাঁহারা চরিত্রহীন। নিজের নীচ স্বার্থছাড়া কিছুই জানেন না। তাঁহারা একটা কৰ্ম্মপ্রাপ্তি কি দুইচারি হাজার টাকা ঘুষের লোভেই সম্প্রদায়ের মাথায় কুঠারাবাত করিতে কুণ্ঠিত হন না। সেই জন্যই বলিতেছি সাম্প্রদায়িক প্রতিনিধি বলিয়া কিছু থাকা উচিত নয়। হিন্দুগণ ধার্মিক ন্যায়বান মুশলমান ভ্রাতাকে অকাতরে আইনসভা মিউনিসিপালিটি প্রভৃতিতে প্রেরণ করিবেন। মুশলমানগণ অসম্মানে ধার্মিক ও ন্যায়বান হিন্দুভ্রাতাকে নির্দোষিত করিবেন। ন্যায় ও ধর্ম্মের কাছে হিন্দু মুশলমান ইত্যাদি প্রভেদ নাই। হিন্দুপ্রতিনিধি হিন্দু ও মুশলমান উভয়ের মঙ্গলকারক আইনের বিধানে যত্নশীল হইবেন। ন্যায়বান মুশলমান প্রতিনিধিও তাহাই করিবেন। ধর্ম্মরত ন্যায়বান ব্যক্তি ছাড়া কেহ প্রতিনিধি হইবার যোগ্য নয়।

হিন্দুনির্দোষকদিগকেও প্রতিনিধি নির্দোষনের বিষয় কিছু বলা প্রয়োজন মনে করি। হিন্দুসমাজের বিবাহপ্রথা পরিবর্তন করিবার জন্য বড়লাটের আইন-সভায় যে আইন প্রণয়নের চেষ্টা হইতেছিল, তদ্বিষয়ে সকলেই অবগত আছেন। যে সমস্ত আচার ভ্রষ্ট প্রতীচ্যকৰ্ম্মপ্রিয় পাষাণ এই কার্যে ব্রতী হইয়াছিল, তাহাদিগকে কে আইনসভায় পাঠাইয়াছেন? হিন্দু নির্দোষকগণই পাঠাইয়াছেন। উদাসীন ভাবে প্রতিনিধি নির্দোষনের এই ফল। হে সনাতনধর্ম্মরত ব্রাহ্মণবৃন্দ! আমি সমস্ত হিন্দুসমাজকে বিশেষতঃ আপনাদিগকে বলিতেছি, আপনারা কখনও স্বধর্ম্মে ভক্তিহীন আচার ভ্রষ্ট ব্যক্তিকে প্রতিনিধি নির্দোষিত করিবেন না। নির্দোষনের জন্য কেহ প্রার্থী হইলেই আপনারা সর্ব্বপ্রথমেই বিচার করিয়া দেখিবেন, সেই ব্যক্তির পিতৃপিতামহের ধর্ম্ম ও সামাজিক আচারে নিষ্ঠা আছে কি না; সেই ব্যক্তি কখনও স্বধর্ম্ম বিপর্য্যিত ও আচার বিরুদ্ধ কার্য্য করিয়াছেন কিনা। যদি স্বধর্ম্ম ও আচার প্রতিপালনের পরীক্ষায় তিনি উত্তীর্ণ হন, তাহা হইলে তাঁহার নির্দোষন প্রার্থনা শুনিয়া আপনারা তাঁহার যোগ্যতা বিচার করিবেন। কিন্তু যদি দেখেন সেই ব্যক্তি ধর্ম্মভ্রষ্ট ও আচারভ্রষ্ট, তাহা হইলে, তাহার বিত্তবুদ্ধি পাশা সত্বেও তৎক্ষণাৎ তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিবেন। স্বধর্ম্মপরিভাগী আচারহীন ব্যক্তিকে আপনারা কখনও প্রতিনিধি নির্দোষন করিবেন না। হিন্দুর সম্মান হইয়া যে হিন্দুর সনাতন ধর্ম্ম ও সমাজের উপর হাত দেয়, তাহার জাতীয়তা কোথায়! নিজের পিতৃপিতামহের বুদ্ধি ও জ্ঞানের উপর বাহার প্রদ্বা নাই, তাহার দ্বারা মাতৃভূমির মঙ্গল কিছুই সাধিত হইতে পারে না। ত্রিকালজ্ঞ ঋষিদের প্রবর্ত্তিত প্রথা যে পরিবর্তন করিতে চায়, তাহার নিশ্চয়ই পান্চাত্যশিক্ষারূপ বিধিপানে মন্তব্যবিকার উপস্থিত হইয়াছে। সে ভারস্বাসী প্রতিনিধি হইয়া কোন সাধারণ কার্য্য করিবার যোগ্য নয়।

মুশলমান খুষ্টান প্রভৃতি অন্যান্য সম্প্রদায়ের নিকটেও আহার এই প্রার্থনা যে তাঁহারা যেন কখনও স্বধর্মত্যাগী ও আচারদ্রষ্ট ব্যক্তিকে প্রতিনিধিনির্বাচন না করেন। হিন্দু দেখিবেন হিন্দু নির্বাচনপ্রার্থী ব্যক্তির হিন্দুগ্ৰন্থ ও আচারে নিষ্ঠা আছে কি না। মুশলমান দেখিবেন মুশলমান নির্বাচনপ্রার্থীর মুশলমানধর্মে আস্থা আছে কি না এই জাতীয়তার পরীক্ষা উত্তমরূপে করিয়া আপনারা প্রতিনিধি নির্বাচন করিবেন।

আর একটি বিষয়ে এই জাতীয়তার পরীক্ষা আপনারা করিবেন। যাহার জাতীয়তা নাই, তাঁহাকে কখনও আপনারা আপনার নেতৃত্বে বরণ করিবেন না। আজকাল আমাদের রাজনৈতিক নেতৃত্ব করেন কাহার? যাহারা স্বজাতির দেবীকল্পা পরমাত্মন্দরী কল্পার পাণিগ্রহণ না করিয়া, ইংলণ্ডের যেধর কন্যা কি দাসীর পাণিগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা যাহারা নিজের আরাধ্য জননী ও প্রিয়তমা পত্নীর প্রস্তুত আহার পরিত্যাগ করিয়া গ্রেণ্ড হোটেলে অথবা আহার করেন, যাহারা নিজের গৃহে দেহময় শিশু ও প্রিয়তমা সহধর্মিনীর মধুর সংসর্গ পরিহার করিয়া বারান্দালায়ে নৃত্য করেন তাঁহারা। কত বলিষ অন্তরের বেদনা অন্তরেই আছে। কেবল অন্তর্ধামী ভগবানই জানেন, কতদিনে ভারতবাসী পাশ্চাত্য দেশাগত পাণসংসর্গ হইতে মুক্ত হইবে। নেতৃত্বের কথা বলিতেছিলাম। ঈদৃশ পাণাসক্ত ব্যক্তিগণকে আপনারা কখনও নেতা বলিয়া স্বীকার করিবেন না। এই ক্ষেত্রেও বথার্থ ত্যাগী, ধার্মিক ও ন্যায়বান ব্যক্তিকেই নেতৃত্বে বরণ করিবেন। যিনি আপনারদের নেতৃত্ব করিবেন তিনি ধর্মবীল ও সদাচার সম্পন্ন কিনা দেখিয়া লইবেন।

ভারতে ইংরাজরাজত্বে অনেক পাপের ব্যবসা প্রচুর পাইয়াছে। বড় বড় সহরের প্রত্যেক রাজপথেই মদের দোকান, মাংসের দোকান, বেঞ্চালয় প্রভৃতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। কয়েক বৎসর যাবৎ আর একটি ব্যবসারও খুব বাড়িয়াছে দেখা যাইতেছে। প্রত্যেক রাস্তায়ই ‘রেষ্টুরেন্ট’ নামক এক রকম নরক দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে হীনজাতীয় দুগ্ধ জাতীয় জবণ চরিত্র লোকেরা অতি অপরিচ্ছন্ন ভাবে মাংসাদি রন্ধন করিয়া দিতেছে। আর নরকপী অসংখ্য ক্রিমি সেইখানে বসিয়া সেই স্থণিত খাদ্যাদি ভোজন করিতেছে। এক প্রকার ক্রিমি নানারূপ স্থণিত ব্যাধিতে ব্যাধিগ্রস্ত হওয়া সঙ্গে সঙ্গেইখানে বসিয়া ভোজন করিতেছে। আর অজ্ঞাত ক্রিমিগণ ত্র্যংসংসর্গে সেই সমস্ত ব্যাধি সংগ্রহ করিয়া নিজের জীবনকে বিবশ করিয়া দিতেছে। এই সমস্ত পাপ গ্রহের বিনাশ সাধন করা প্রত্যেক ভারতবাসীর কর্তব্য। ইংরাজ সরকারকে এই সমস্ত ঈর্ষাইয়া দিবার জন্য অনেক বলা হইয়াছে। কিন্তু ইংরাজ সেই সব কথায় কর্ণপাত করে নাই। ভারতে মহাপুরুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, ও বৃদ্ধদেব জগৎগ্রহণ করিয়া “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” এই মহৎ সত্য ভারতবাসীকে ও সমস্ত জগৎকে দান করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আজ স্নেহের রাজত্বে অসংখ্য জীব

হত্যা করিয়া মাংসের ব্যবসা ও চর্খের ব্যবসা করিতে কোন বাধা নাই। ভারতবাসীর মনে রাধিতে হইবে, ইংরাজ ভারতবর্ষে রাজত্ব করিতে আসে নাই, বাণিজ্য করিতে আসিয়াছে। বাণিজ্য -ও রাজত্ব অনেক প্রভেদ। বাণিজ্যে বণিক নিজের লাভ ও মঙ্গল দেখে। রাজত্ব আদর্শ রাজ্য প্রজার লাভ ও মঙ্গল দেখেন। সুতরাং ভারতের মঙ্গল সাধন না করিয়া, ভারতে পাণের রাজ্য স্থাপন করিয়া নিজের বানিজ্যের উন্নতি করাই ইংরাজের উদ্দেশ্য। মদের দোকানের সংখ্যা বহু বাড়িবে, ততই বিলাতি মদের বিক্রয় বাড়িবে, ততই ইংরাজ বণিকের লাভ হইবে। মাংসের দোকান বহু বাড়িবে, ততই বেশী চাণ্ডা ভারত হইতে বিলাতে রপ্তানী হইবে, ততই ইংরাজের জুতার ব্যবসা উন্নতি হইবে।

কিন্তু এই নীচ স্বার্থানুসরণ ইংরাজের বিনাশ সাধন করিবে। এই ভারতবর্ষ সমস্ত জগতের গুরুস্থান। এই পুণ্য স্থানের জ্ঞান ও সভ্যতা নষ্ট করিয়া যে পাণের আশ্রম স্থাপিত করে, তাহার কি আর রক্ষা আছে?

ইংরাজ এই দেশে আর একটি বিষাক্ত জিনিষ আনয়ন করিয়াছে। তাহার নাম পাশ্চাত্য বিজ্ঞা: ইহার ফলেও দেশে ঘোর তমোগুনের সৃষ্টি হইতেছে। এই শিক্ষার নীতি ধর্মের লেশ মাত্রও নাই। আছে, কেবল ভোগ বিলাস শিক্ষা। এই শিক্ষার শিক্ষিত ব্যক্তিরাই ভারতে ইংরাজের উপরে বোমা নিক্ষেপ করিয়া থাকে। এই শিক্ষিত ব্যক্তিরাই দেশের সমস্ত উৎপাতের মূল, এই শিক্ষার শিক্ষিত ব্যক্তিরাই ইংরাজের স্বার্থ শত্রু। এই বিশ্ববিদ্যালয়, স্কুল, কলেজ ইত্যাদি সমস্তই ইংরাজের অশান্তির কেন্দ্রস্থল। এক কথায় বলিতে গেলে, ইংরাজ নিজস্ব বাহা কিছু এই দেশে প্রচলিত করিতেছে, বা করিয়াছে তৎসমস্তই যে, তাহার ধ্বংসের পথ পরিকার করিতেছে, ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। এই পাশ্চাত্য বিজ্ঞা ভারতবাসীর সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে হইবে। তাহা না হইলে মঙ্গল নাই।

সম্প্রতি ভারতবর্ষে স্বায়ত্তশাসন প্রদান বিষয়ে অনুসন্ধান সমিতি বসিয়াছিল। এই অনুসন্ধানের ফলে ভারতে স্বায়ত্ত শাসন হইতে পারে। ইহা বেশ উত্তম কথা। নিজের কার্য নিজের হাতে সম্পন্ন করা শ্রেষ্ঠ পদ্ধতি বটে। কিন্তু সেই স্বায়ত্ত শাসন যদি বর্তমান ইংরাজ শাসনের মত ধর্ম ও নীতি বিগর্হিত হয়, তাহা হইলে তাদৃশ শাসন শাসনেও ভারতবাসী সুখী হইবে না। শাসন স্বায়ত্তই হউক আর পরায়ত্তই হউক, মূল কথা হইতেছে, সংশাসন, ধর্মাবিত শাসন। বর্তমান রাজ্য শাসন ধর্মহীন সারী থাকে, ততদিন রাজ্য জাতি কি সম্প্রদায় বিচার করিবার প্রয়োজন হয় না। আর প্রকৃত রাজ্য জাতি কি সম্প্রদায় কিছু নাই। তিনি ভগবানের অবতার। তিনি পিতার মত সমস্ত প্রজাকে প্রতিপালন করিবেন। প্রজার মঙ্গল ছাড়া অন্য চিন্তা তাঁহার থাকিবে না। ভারতের সেই পুণ্যময় প্রাচীন নৃপতিগণের আদর্শ অনুসরণ করিয়া যে কেহ ভারতে আদর্শ

রাজশক্তি পরিচালন করিতে পারেন, তাহাতে ধর্মপন্থায় ব্রাহ্মণ জাতির কোন আপত্তি নাই। কারণ ব্রাহ্মণের কার্য অধর্মের বিনাশ সাধন পূর্বক ধর্ম স্থাপন। আর যদি কাহাকেও ভারতে বথার্থ ন্যায় ও ধর্মের সহিত রাজশক্তি পরিচালন করিতে হয়, তাঁহাকে ভারতের সমস্ত প্রাচীন আদর্শের অমূল্য সংরক্ষণ করিতে হইবে। কারণ, ন্যায়, ধর্ম নীতি ও সভ্যতার অন্য জগতে ভারতবর্ষই সর্বশ্রেষ্ঠ। এই স্থানেই ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের আবির্ভাব হইয়াছিল। এই দেশই পৃথিবীর সমস্ত মহাপুরুষের জন্মস্থান। এই দেশ পৃথিবীর গুরুস্থান।

য়েচ্ছ ইংরাজ জাতি ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়া পবিত্র হইয়াছিল। ভারতের জ্ঞান, সভ্যতা ও জনগণের প্রতি তাহার শ্রদ্ধা ছিল। কিন্তু কলির কি প্রভাব! সেই শ্রদ্ধা বিসর্জন দিয়া এখন তাহারা ইংলণ্ড প্রচলিত পাপ প্রথা প্রচলনে পুণ্যময় ভারতের পবিত্রতা নষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেছে। নানারূপ পাপের প্রস্তর দিয়া এই শাস্তিময় ভারতবর্ষে অশান্তি আনয়ন করিতেছে। য়েচ্ছের অত্যাচারে সমস্ত ভারতবর্ষে হাহাকার উঠিয়াছে।

কিন্তু ইংরাজের জানা উচিত যে ভারতের জ্ঞান, ধর্ম ও সভ্যতা বিনাশ করিবার শক্তি স্বয়ং ভগবানেরও নাই। ভারতে পাপের বিস্তার করিয়া তাঁহারা ব্যক্তিগত অনিষ্ট করিতে পারে, নিজের ধ্বংস সাধন করিতে পারে, ইহা ছাড়া অন্য কিছুই করিতে পারিবে না।

এই দুঃসময়েও ইংরাজের রাজত্ব ভারতে অনন্তকাল স্থায়ী করিবার উপায় আছে। সেই উপায় সর্ববিষয়ে ভারতের প্রাচীন ঋষিদের অমূল্য প্রথা অবলম্বন। শিক্ষার প্রয়োজন। ভোমাদেব বিশ্ববিদ্যালয়, স্কুল, কলেজ স্থাপিত না। ভারতের কোটোলে বথার্থ জ্ঞান শিক্ষা হইত, সেই টোল স্থাপন কর। টোলে ছাত্রেরা অধ্যাপককে গুরু বলিয়া জানে, প্রণাম করিয়া অধ্যাপকের পদধূলি গ্রহণ করে। আর ভোমাদেবের স্কুল কলেজের ছাত্রেরা কি করে? অধ্যাপককে চর্মশাহুকাবারা প্রহার করে। এই ত প্রভেদ। স্কুল কলেজের অধ্যাপক পরসার চাকর। আর টোলের অধ্যাপক নিঃস্বার্থ জ্ঞানদাতা পিতা। হে! মহারাজ এইবার বাছিয়া লও কোন শিক্ষাপদ্ধতি ভোমার মঙ্গলের জন্য ও ভারতের মঙ্গলের জন্য, ভোমার অবলম্বন করা উচিত।

ভোমার বিচার পদ্ধতি? ভারতের পক্ষে, মানব সমাজের পক্ষে এই বিচারপদ্ধতি সর্বধা অনিষ্টকারী। এই বিচারে মিথ্যাচার, মিথ্যাভাষণ না করিলে হয় না। যে মিথ্যা কথা বলিতে নিপুন, সেই ভোমার আদালতে প্রমাণ দিতে পারে। কারণ ভোমার আইন এত অস্পষ্ট ও জটিল, যে, মিথ্যাচার না করিলে এই আইন সংরক্ষণ পূর্বক বিচারে জয় লাভ করা যায় না। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, ভোমার আইন ও ভোমার বিচার এ দেশের অমূল্যবস্তু। ভোমার বিচারকের মধ্যে অনেকে আছেন, বাহারা জাতিনির্কিংশেবে বিচার করেন না। স্বজাতীয় কেহ বিচারার্থী হইলে, তাহার উপরে পক্ষপাতিত্ব করিয়া থাকেন। সুতরাং এই দেশে অনেক ইংরাজ বিচারকের উপর ভারতবাসীর শ্রদ্ধা নাই, বিচারকের

যদি পবিত্রতা না থাকে, তাহা হইলে সেই বিচার কিছুই নয়। বিচারক ধর্মের অবতার। ইংরাজ বিচারকেরা অনেকেই অধর্মশীল ও পক্ষপাতপরতন্ত্র স্বতরাং তোমার বিচার পদ্ধতি সম্পূর্ণ কলুষিত। স্বন্দর বিচার পদ্ধতিতে দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন হইয়া থাকে। কিন্তু তোমার বিচারে দুষ্টির জয় ও শিষ্টের উপর অত্যাচারও হইতেছে।

হে মহারাজ। তোমার প্রবর্তিত কলকারখানায় ভারতবাসীর জীবনোপকৃতি কিভাবে হ্রাস হইতেছে, তাহা বলিব। ভারতবর্ষের লোকে পূর্বে তৈল, ময়দা ইত্যাদি পবিত্রভাবে নিজের গৃহে প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিত। এখন কলের তৈল, ময়দা ইত্যাদিতে নানা রূপ বিষাক্ত দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া পাশ্চাত্যবাসীরা তোমার দ্বারা অর্থলাভ করিতেছে। আর দেশের লোকে বিষাক্ত তৈলাদি আহাৰ করিয়া রোগগ্রস্থ হইতেছে ও অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে। তোমার রাজত্বে পবিত্র ঘৃতও দুর্ভেদ হইয়াছে। কারণ তোমার প্রশ্রমে গো বিনাশ হইতেছে, গো পালন হইতেছে না। তজ্জন্ত সর্পের দেহতৈল ও বিষাক্ত ভিজিটেবল ঘৃতের ব্যবহার দেশে প্রচলিত হইয়া দেশের সর্বনাশ করিতেছে। হে ইংরাজ। তুমি পাণাচার দ্বারা ভারতের যে অনিষ্টসাধন করিতেছ, তাহাতে নরকেও তোমার স্থান হয় কি না সন্দেহ।

হে মহারাজ! তুমি পাণের সহায়। যে ঔষধের উপর লোকের জীবন নির্ভর করে, সেই ঔষধ পর্যন্ত তোমার রাজত্বে খাইতে ভয় করে। বাগারে অসংখ্য বিষাক্ত ও রোগ সঞ্চারী ঔষধের আমদানী হইয়াছে। কৃত্রিম ঔষধ, কৃত্রিম নাম। এই সমস্ত ঔষধ গ্রহণ করাতে রোগের নিবারণ হওয়া দুয়ের কথা, লোকেরা চিরকালের জন্য রোগগ্রস্ত হইতেছে। অধিকন্তু পাণাসক্ত অর্থলোভী চিকিৎসকেরা নানাবিধ প্রক্রিয়া দ্বারা লোকের রোগবৃদ্ধি করিতেছে। সেইজন্যই হিন্দুর শাস্ত্রে বিধান আছে যে, চিকিৎসকের অর্থ গ্রহণ করা উচিত নয়।

হে মহারাজ! এইভাবে সমস্ত বিষয়ে তুমি ভারতের অনিষ্টসাধন করিতেছ। রাজা যদি প্রজার মঙ্গলেক্ষ হয়, তাহা হইলে কি কখনও প্রজার দুঃখ থাকিতে পারে? তবে এই অনিষ্ট সমস্তই যে তোমার ইচ্ছাকৃত, তাহা আমি বলিতে চাই না। কতকটা সোধ হয়, তোমার স্বেচ্ছাভাবমূলক। দেখ, এই স্বেচ্ছাচার, এই পাপ অর্থপিপাসা, এই পাপ ভোগ লালসা, ইহাতে ভারতের কেন, সমস্ত পাশ্চাত্য জগতের অনিষ্টসাধন করিতেছে। যদি পার ত পাশ্চাত্যদেশকে এই পঙ্কিল বিষয় ভোগ প্রবৃত্তি হইতে মুক্ত করিতে চেষ্টা কর। আর যদি ভারতে রাজত্ব স্থায়ী করিতে চাও, তবে সমস্ত বিষয়ে ভারতের প্রাচীন আদর্শ অবলম্বন কর।

পূর্বেই বলিয়াছি কেবল ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণাচার রক্ষা দ্বারাই ভারতবর্ষের মুক্তি হইতে পারে, স্বেচ্ছাভাবের অমুকরণ দ্বারা হইবে না। বাহারা স্বেচ্ছাভাবের আচার ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছে, তাহারাই অধঃপাতে গিয়াছে। স্বেচ্ছাভাবী বাঙ্গালীরা তাহার

এমান। তাহারা নিজের জীকে নিরাশ্রয় জাতির হোটেলের মধ্যস্থতায় আহার করেন। পিতামাতাকে অস্ত্র ও নির্কোষ মনে করেন। জীকে স্নেহের সঙ্গে বলনাচে পাঠাইয়া দিয়া অশ্রদ্ধ হন। নাচঘরে প্রবেশাধিকার না থাকিলে খবরের কাগজে লিখিয়া, সেই উচ্চ অধিকারলাভ করিবার চেষ্টা করেন। পিতৃপিতামহের ধর্ম ও আচার, তাহারা ব্রাহ্মণের বার্থপরতায় স্রষ্ট করিয়া মনে করেন। ব্রাহ্মণের পৌরহিত্য ও গুরুত্ব বিনাশ করিবার জন্য তাহারা সর্বদাই ব্যস্ত। ভারতীয় সনাতন বিবাহপ্রথার পরিবর্তে তাহারা পাশ্চাত্যদেশের কলুষিত প্রথার প্রবর্তন করিতে চান। তাহারা জীস্বাধীনতা চান। কারণ তাহা হইলে ব্যাভিচারের বিশেষ সুবিধা হইবে। তাহারা জাতিভেদ উঠাইয়া দিতে চান। কারণ ইহাতে তাহাদের যথেষ্ট ভোগবিলাসের অভ্যাস অনিষ্ট করিয়া থাকে। হায়রে অদৃষ্ট! এই সমস্ত লোককে বাদ্যলীর সন্তান বলিয়া স্বীকার করিলেও যে পাপ হয়।

আরও পরিতাপের বিষয় এই যে, এই সমস্ত জাতীয়তাবিহীন জীবের সঙ্গে জনকতক মহিলাও যোগ দিতেছেন। এই সমস্ত মহিলা অস্ত্রপুরবাসিনী নন। তাহারা অসত্যাবস্থা হইতে সন্তা হইয়াছেন। তাহাদের মধ্যে, কেহ বা ডাক্তার, কেহ বা খাদ্যী, কেহ বা বড়বাজারে দালাল, কেহ বা শিক্ষয়িত্রী। আমাদের পাদরী সাহেবদের মতে তাহারা অন্ধকার হইতে আলোকে আসিয়াছেন। এই সমস্ত নারীও সম্পূর্ণ জাতীয়তাবিহীন। তজ্জন্মই তাহারা পরের দেশের আদর্শ এইদেশে প্রবর্তিত করিতে চান।

জাতিভেদ প্রথা নিরাশ্রয় দেশে অনেক বাদ বিসম্বাদ চলিতেছে। অনেকই বলিতেছে জাতিভেদ উঠাইয়া দাও। কিন্তু জাতিভেদ করা হইয়াছিল সমাজের উন্নতির জন্য। প্রত্যেক জাতির ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসা নির্দিষ্ট আছে। পুরুষামুক্রমে প্রত্যেক জাতি নিজ নিজ ব্যবসা পরিচালন করিলে, সেই ব্যবসার ধৈর্য উন্নতি হয়, অল্প কিছুতেই সেইরূপ হওয়া সম্ভব নয়। আমি অধম হইলাম কিসে? আর ব্রাহ্মণদিই বা উত্তম কেন? জটীল সমীচণ্ড্য হইতে জাতিভেদের উৎপত্তি হয় নাই। কখনও তারতম্যানুসারে দেহের প্রকৃতি বিভিন্ন হয় বলিয়া, একজাতি অপরজাতির অন্নাদি গ্রহণ করেন না। বা এক জাতি অপর জাতির সঙ্গে বিবাহ সম্পর্ক স্থাপন করেন না। তবে অন্নাদি গ্রহণ ইত্যাদি আদর্শ ব্রাহ্মণাচারমূলক। তাহারা আদর্শ ব্রাহ্মণাচার হইতে নিয়ে অবতরণ করিতে চান, তাহারা এই বিধানানুসারে না চলিলেও পারেন। কিন্তু তাহা করিলে এই অসুবিধা আছে যে আদর্শ ব্রাহ্মণাচার সম্পন্ন ব্যক্তি তাহাদের হাতের অন্নাদি গ্রহণ করিবেন না। কেবল স্ব স্ব ব্যবসা রক্ষা করিলেই জাতিভেদের সামাজিক প্রয়োজনীয়তা সিদ্ধ হয়। কিন্তু দেহের পরিব্রতা কতক রক্ষা করিতে হইলে অন্নাদি সঞ্চয় বিধান ও রক্ষা করা উচিত। যে সমস্ত লোকেরা ‘কে কড়’ ‘কে ছোট’ ইত্যাদি বাদ বিসম্বাদে জীবন যাপন করেন, তাহারা ব্রাহ্মণের শাস্ত্রের সার মর্ম জানেন না। তাহারা জানেন না যে বার্থপরব্রাহ্মণের পক্ষে অবস্থা বিশেষে নিজের পদীর হাতের অন্নাদি গ্রহণ ও নিষিদ্ধ। কিন্তু ব্রাহ্মণপদী কি কখনও

ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করেন ‘তুমি বড় কিসে ? আর আমি ছোট হইলাম কিসে ? সেইখানে এই সমস্ত প্রশ্ন উঠে না। কারণ সেইখানে আত্মভাব আছে। আমি যদি অল্প লোককে আত্মীয় বলিয়া ভাবি, তাহা হইলে তাঁহাদের সমস্ত কার্য্যেই আমি সহৃদয়ে আরোপ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে সৌহার্দ্য রক্ষা করিতে পারিব। আর যদি আমি তাহাদিগকে পর ভাবি তাহা হইলে তাঁহাদের সমস্ত কার্য্যেই আমি অহৃদয়ে আরোপ করিয়া উৎপাতের সৃষ্টি করিব। জাতি ভেদ বিষয়ে বিবাদের কারণও সদৃশ। একজাতি যতদিন অল্পজাতীকে আত্মীয় ও হিতকারী মনে করেন, ততদিন বড় ছোট ইত্যাদি কথা উঠে না। আর যখন এক জাতি অল্প জাতিকে আত্মীয় জ্ঞান না করেন, তখনই উৎপাতের সৃষ্টি হয়। হে ভারতবাসিগণ। সকলেই বলিতেছে ভারতে জাতীয়তার উত্থান হইতেছে। কিন্তু এখনও তাহা হয় নাই। প্রত্যেক ভারতবাসীর প্রত্যেককে আত্মীয় বলিয়া জানিতে হইবে। তাহা হইলেই সহস্র সামাজিক প্রভেদের মধ্যেও এক অপূর্ণ জাতীয়তার সৃষ্টি হইবে, বাহার শক্তিতে স্বেচ্ছশক্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে ও ভারত তাঁহার স্থানে অধিষ্ঠিত হইবে। এই জাতীয়তা বাহারী অল্পভব করে না, তাঁহারা জাতীয় উত্থানের চেষ্টা করিবার যোগ্য নয়।

বিবাহ প্রথার পরিবর্তনের প্রয়োজন ? স্বেচ্ছজাতিরা চিরকালই বস্তুর খোঁসা চর্চণ করিয়া থাকে। অন্তরে প্রবেশ করিবার মস্তিষ্ক ও শক্তি তাহাদের নাই। তাহা সভ্য জগতে বালকের মত মানবকৃত সাযন্ত যন্ত্রাদি দ্বারা পরীক্ষা করতঃ বস্তুর গুণাধিকার করিয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞানের সাহায্যে তাহারা কিছুই করিতে পারে না। এই ব্যাপারেও তাহাদের পদ্ধতি একই। তাহারা মনে করে অন্নবয়সে বিবাহ না দিলে, দুর্বল সন্তানাদি উৎপন্ন হইবে না আর জীলোকের ও শরীর ভাল থাকিবে। বাহিরের কথাটা তাহারা ঠিকই ধরিয়াছে। কিন্তু ভারতবাসীর সনাতন ধর্ম্মের বিধান রক্ষা করিয়া কিরূপে এই কার্য্য সম্পন্ন করা যাইতে পারে তাহা তাহাদের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে নাই। আমাদের দেশেও বাহারী বিবাহ প্রথার পরিবর্তনের জন্ত আইন প্রণয়নে ব্যস্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের ও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না।

বাল্যবিবাহ জনিত অনিষ্ট দূর করিতে হইলে ধর্ম্মপ্রাণ বিন্দুর সনাতনধর্ম্ম রক্ষা করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। ইহা অতি সহজ উপায়েই করা যাইতে পারে। বিবাহ পঞ্চবর্ষেই হউক, আর দশমবর্ষেই হউক, ক্ষতি নাই, পরিণত বয়স্ক না হওয়া পর্য্যন্ত যদি জী আবার সঙ্গে না থাকেন, তাহা হইলেই আর এই অনিষ্ট হইবে না। কস্তার পিতারা যদি তাহাদের অন্নবয়সে পরিণীতা কস্তাগণকে পরিণত বয়স্ক না হওয়া পর্য্যন্ত স্বামীর গৃহে প্রেরণ না করেন, তাহা হইলেই এই কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে। আমাদের আইন প্রণেতারা এই সম্বন্ধে ফোজদারি আইনের একটা দফা করিয়া দিতে পারেন যে, “যে কস্তার পিতা রাজাযোগ না হওয়ার পূর্বে, কস্তাকে স্বামীর গৃহে পাঠাইবেন অথবা কস্তাকে স্থানি সহবাস করিতে দিবেন, তাঁহার হাজার টাকা জরিমানা ও ছয় মাসের কারাদণ্ড

হইবে” । এই কার্য সম্পন্ন করিবার ইহাই উৎকৃষ্ট উপায় । আশা করি আপনাদের আইন প্রণেতারা তাঁহাদের বর্তমান প্রস্তাবিত আইন পরিত্যাগ পূর্বক এইভাবে কার্য করিতে চেষ্টা করিবেন ।

ভারতের রাজনৈতিক উন্নতির সম্বন্ধে ভারতবাসীগণের প্রতি আমার শেষ উক্তি করিয়া এই আলোচনা সমাপ্ত করিব । ভারতে স্বায়ত্তশাসন হইলেও ভারতের মঙ্গল হইবে না যদি নিম্নোক্ত কার্যাবলি যথাযথভাবে না করা হয় । ভারতে গো, ব্রাহ্মণ ও তুলসী রক্ষা করিতে হইবে । যাগ যজ্ঞাদির জন্ত বিশেষ ভাবে ক্রিমাশীল ব্রাহ্মণের প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিতে হইবে । যজ্ঞের ব্যবসা, মাংসের ব্যবসা ও জী লোকের বেঞ্চ্যরুত্তি বন্ধ করিতে হইবে । পাশ্চাত্যজাতির পার্থিবোন্নতি সম্বন্ধীয় বিজ্ঞা শিক্ষা করা যাইতে পারে । তবে স্থল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ইত্যাদি পরিবর্তে ভারতের সনাতন টোল প্রথা অবলম্বন করিতে হইবে । ইংরাজের আদালত তুলিয়া দিতে হইবে । প্রত্যেক স্থানে একটা করিয়া উকিল সমিতি থাকিবে । তাঁহাদের উপরেই সেই স্থানের বিচারের ভার অর্পিত হইবে । সব্ ডিভিসনের উকিল সমিতির বিচারের বিরুদ্ধে জেলার উকিল সমিতিতে আপীল চলিবে । জেলার উকিল সমিতির বিচারের বিরুদ্ধে রাজধানীর উকিল সমিতিতে আপীল চলিবে । উকিল সমিতির বিচার সিদ্ধান্ত রাজসিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির করিবার জন্ত ও তাহা জারি বা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত প্রত্যেক স্থানে একজন মাত্র রাজ কর্মচারী থাকিবেন । মোকদ্দমার গুরুত্বানুসারে উকিল সমিতি তাঁহাদের মধ্যে বিচারক স্থির করিবেন । ভারতবাসী প্রবোধ রপ্তানীর বিষয়ে ভারতে ব্যবহার্য্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি রাখিয়া অবশিষ্ট দ্রব্যাদি রপ্তানী করিতে দেওয়া হইবে । আমদানীর বিষয়ে ঈদৃশ কঠোর আইন রাখিতে হইবে যে, যে বস্তুর আমদানীতে ভারতের আর্থিক লাভ ও স্বাস্থ্য রক্ষা সম্বন্ধে হিত না হয়, সেই বস্তু যেন ভারতে প্রবেশ না করে । কৃত্রিম ঔষধের ব্যবসা বন্ধ করিতে হইবে । বিদেশীগত ও দেশে ক্রমত অনেক কৃত্রিম ঔষধ ভারতের অশেষ অহিত সাধন করিতেছে । অধ্যাপক বৈদ্য ও ব্যবহারাজীকীর পক্ষে অর্থ গ্রহণ নিষিদ্ধ হইবে । ছাত্র রোগী ও বিচারার্থী রাজকোষে সাধ্যানুসারে কিঞ্চিৎ অর্থ জমা দিবেন । অশিক্ষিত হইলে জমা না দিলে ও তিনি শিক্ষা, চিকিৎসা, বিচার প্রাপ্তির অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবেন না । সফল হইলে অধ্যাপক; বৈদ্য ও ব্যবহারাজীব রাজসরকার হইতে যথাবিহিত পুরস্কার পাইবেন । এই বিধান অনুযায়ী অধ্যাপকের আসনে বসিতে পারিবে না । চিকিৎসাতত্ত্ব জ্ঞান বর্জিত ব্যক্তি, হাড়ি ও বড়ি, বা শিশি বোতল নিয়া চিকিৎসক সাজিয়া বসিতে পারিবে না ও লোকের জীবনাশ করিতে পারিবে না । প্রবঞ্চক ব্যবহারাজীবেরা অর্থলোভে লোককে দন্দ পরামর্শ দিয়া বিপদগ্রস্ত করিতে পারিবে না । তৈল ময়দা ও অজ্ঞাত প্রস্তুত করিবার কল কারখানা উঠাইয়া দিতে হইবে । কলের প্রস্তুত তৈল ইত্যাদিতে বাহ্যের বর্ণেই অনিষ্ট হইতেছে । আহার পানীয় প্রভৃতি সম্বন্ধে সর্বদা হিন্দুর

শাস্ত্র কেবল হিন্দুর হিতের জন্ত নয়, সমস্ত জগতের হিতের জন্ত । জগতে যে কেহ হিন্দুর শাস্ত্র মানিয়া চলিবে, সেই অশেষ মঙ্গলের অধিকারী হইবে । সংক্ষেপে ভারতের মঙ্গলের জন্ত ভারতবাসীর মঙ্গলের জন্ত, সর্ববিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রানুযায়িত ভারতের প্রাচীন আদর্শ অবলম্বন করিতে হইবে । প্রত্যেক বিষয়ে সেই প্রাচীন আদর্শ অন্বেষণ করিয়া তদনুসারে কার্য্য করিতে হইবে । ইহাষ্ট ভারতের বর্থাৎ মঙ্গলের একমাত্র উপায়, দ্বিতীয় উপায় নাই ।

একখানি পত্র ।

(পূর্বাদ্বিতী)

কস্যচিৎ তত্ত্বদর্শিনঃ ।

তবে আরও একটা কথা অবশ্য বলিতে হইবে । হিন্দুকে যে অপরে বুঝে না বা বুঝিতে পারে না তাহার মূল কারণ লক্ষ্যের বিভিন্নতা । অপরের লক্ষ্য এক, হিন্দুর লক্ষ্য অজ্ঞ । অপরের লক্ষ্য স্থল, হিন্দুর লক্ষ্য স্মৃতি । অপরের লক্ষ্য জড়োপাসনা হিন্দুর লক্ষ্য ব্রহ্মোপাসনা । জড়োপাসনার ফলপার্থিব উন্নতি, ব্রহ্মোপাসনার ফল মুক্তি । পার্থিব উন্নতি ক্ষণভঙ্গুর ও তাহার পরিণাম চির দুঃখ ও বিনাশ, মুক্তি দুঃখের অভ্যন্ত নিবৃত্তি হইয়া অক্ষর নিত্যানন্দ লাভ ।

সুতরাং স্থলের সেবা দুঃখের নিদান বা বিনাশের হেতু, স্মৃতির সেবা আনন্দের নিদান বা সুখময় চিরজীবন লাভ । স্মৃতিই স্থলের ভিত্তি । স্মৃতি মোটে না থাকিলে স্থলও অঁদো টেকে না । 'যেমন মাথা না থাকিলে দেহ থাকে না । সুতরাং উভয়ের সামঞ্জস্য উন্নতিই প্রকৃত উন্নতি । হিন্দুর উন্নতি তাহাই এবং তদনুযায়ী তাহার শিক্ষা ও দীক্ষা । কিন্তু অপরের উন্নতি তাহা নহে ; অপরের উন্নতি শুধুই স্থলাভিষেকী এবং তাহাদের শিক্ষা ও দীক্ষা তদনুযায়ী কাজেই তাহারা বিপরীত ভাবাপন্ন । কাজে কাজেই তাহারা হিন্দুকে বুঝে না বা বুঝিতে পারে না । তাহাদের দেহ মনের উপর এমন এক বোহাবরণ পড়িয়া যায় যে; তাহা তেজ করিয়া উপরে আর দৃষ্টি চলে না, কাজে কাজেই হিন্দুকে বুঝিতে পারে না । সবই একরূপ দেখে ও একরূপ ভাবে । হিন্দু তাহা বেশ বুঝে কিন্তু তাহারা তাহা কিছুই বুঝে না । হিন্দু তাহা বুঝে বলিয়াই, আত্মরক্ষার জন্ত বিধবত চেষ্টা করিয়া থাকে । তাহারা তাহা বুঝে না বলিয়া সব "এক সা করিবার চেষ্টা করিতেছে । হিন্দুর ইহাই পরম দুঃখ । তাই নিবেদন এ দুঃখ প্রদানের আর চেষ্টা করিও না ।

ভোম্বাদের মতে ভোম্বা থাক, হিন্দুকে আর টানিও না। ভগবানের নিকটও একটু খালাস থাক। কর্তব্য। নিজে গোমার বাইতেছ, তাহাই ভাল, অপরকে গোমার দিবার আর চেষ্টা করিও না।

চতুর্থ—নিয়ম প্রণয়নের অধিকার সকলের ক্ষমতাধীন নহে। গান্ধী এমন একটা অসাম্প্রদায়িক শক্তিসম্পন্ন লোক নহেন যে, তাঁহা দ্বারা অত্যন্ত সত্যরূপে কোন নিয়ম প্রণীত হইতে পারে। চক্কর উপর একখানা পর্দা ঝুলাইয়া দিলে যাহার দৃষ্টিশক্তি ব্যাহত হয়, আর দৃষ্টি চলে না, তিনি আর কতটুকু দেখিবেন? অতি অল্প যাত্র। বর্তমান যুগের পর কি ঘটবে তাহা যিনি বলিতে পারেন না, তাঁহার জ্ঞানই বা কতটুকু? অতি সামান্য যাত্র। এক কথায় যিনি ভূত ভবিষ্যৎ বেত্তা নহেন, সর্বজ্ঞ নহেন, সর্বদর্শী নহেন, অন্তর্যামিত্বশক্তি সম্পন্ন নহেন, অনিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য সম্পন্ন নহেন, তিনি অতি সাধারণ লোক। সেই সাধারণ লোকের দ্বারা শক্তি লইয়া নিয়ম প্রণয়নের অর্থাৎ নতুন একটা কিছু গড়িবার দাবী করা অতীব খুঁটত। তাহার মত খুঁট দান্তিক লোক জগতে নাই। তাহার নিয়ম করা খুঁটত, সেই নিয়ম পালন করা খুঁটত, ফলও মুক্তিমান খুঁটত বা বিনাশ। পাপের ফল আর কি হইবে?

এই সমস্ত সাধারণ লোককৃত নিয়ম হইতেছে ঠেকিয়া শিক্ষা, নিয়ম। আজ এক নিয়ম করিলাম, কালই তাহার ভুল বুঝিলাম; পরে তাহা ভাঙ্গিয়া আর একটা নিয়ম করিলাম, আবার তাহার ভুল ধরা পড়িল; আবার তাহা ভাঙ্গিয়া আর একটা গড়িলাম, আবার ভাঙ্গিলাম;—এইরূপ ভাঙ্গা ও গড়া, ভাঙ্গা ও গড়া—ইত্যাদি দ্বাৰা তাহার নিয়ম প্রণয়ন কার্য চলিতে থাকে। উহা হইল মূর্খের বা অল্পবুদ্ধির নিয়ম প্রণয়ন রীতি। এ রীতি পাশ্চাত্যদেশের রীতি। ইহা ক্রমোন্নতিপরায়ণ—তত্ত্বমূলক রীতি। ইহাকে “Survival of the fittest” বলে। উহা আমাদের রীতি নহে। আমরা প্রধানতঃ ক্রমাবনতি পরায়ণ তত্ত্ব লোক। তবে ক্রমোন্নতি পরায়ণতা মতও আছে। তাহা আমাদের অর্থাৎ বিগত আর্থগণের পক্ষে নহে, তাহা অনাচার্যের পক্ষে। ব্রহ্মের বিবর্তন ক্রমে অংশ, অংশাংশ, কল, কলাংশ, তাহার অংশ—ইত্যাদি ক্রমে আমাদের অর্থাৎ বিগত আর্থগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও উচ্চ শ্রেণীর সং শূদ্রগণের সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং আমরা ব্রহ্ম হইতে অবনতি হইতে কর্মমূলে এইখানে আসিয়া পৌছিলাম। ইহাই ক্রমাবনতি। আবার তপস্তা দ্বারা পুনরায় সেইখানে যাওয়া অর্থাৎ ব্রহ্মে লীন হওয়াই আমাদের মূল লক্ষ্য। তাহাই মুক্তি। এবং ইহাই হইল ক্রমাবনতিপরায়ণতা।

আবার ক্রমোন্নতি পরায়ণতা ও আছে। তাহা আর্থগণের পক্ষে নহে, অনাচার্যগণের পক্ষে। অনাচার্য অর্থাৎ বড় সব নিয়ন্ত্রণকারী শূদ্র, জঙ্গলি ও পার্শ্ববর্তী জাতীয় লোক তাহারা সেই তাহা সৃষ্টি। অর্থাৎ ক্রমোন্নতি ক্রমে—উত্তীর্ণ হবার ও পণ্ড হইতে ক্রমশঃ বাহুবাকারে আসিয়া পৌছিলাম। এবং কেহ কেহ ক্রমশঃ খুব উন্নতিলাভ করত কোন কোন বিষয়ে

একটু শ্রেষ্ঠতাও লাভ করিয়াছে। তাহারাই হইল ক্রমোন্নতি পরায়ণতত্ত্ব লোক। ইহাই হইল আমাদের শাস্ত্রসম্মত মত। নইলে পাশ্চাত্য রীতি আমাদের রীতি নহে। অতএব সেই অভীক্ষিত শক্তিসম্পন্ন ঋষি প্রণীত নিয়ম তাহা নহে। ঋষিদিগের নিয়ম অলান্ত সত্য তাঁহার দিব্য চক্ষে ও দিব্য জ্ঞানে ভূত বিষাৎ বর্তমান প্রত্যক্ষ দেখিয়া ও জানিয়া বাহা বলিয়াছেন, তাহাই সত্য হইবে, না এ সব সাধারণ লোককৃত নিয়ম সত্য হইবে ?

শুধু দিব্য চক্ষে দেখাও দিব্য জ্ঞানে জানাই বা বলি কেন। তাঁহার অনেকই বহু বৎসরজীবী ছিলেন। সুতরাং তাঁহারাই এই চর্চা চক্ষেই সব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। মহর্ষি মার্কণ্ডেয় করজীবী। সুতরাং তিনি বহু সত্য শ্রেষ্ঠা দ্বাপর কলি প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছেন। তাই যুধিষ্ঠিরের বনবাসকালে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভগবন্! আপনি ত বহুবর্ষজীবী; সুতরাং যুগ চতুষ্টয় বহুবার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আমাকে কলিতেও কিছুদিন থাকিতে হইবে। অতএব কলিযুগের বিষয় আমার নিকট বর্ণনা করুন।” তাই যুধিষ্ঠিরের নিকট তিনি কলির হাল সব বর্ণনা করিয়াছিলেন। যেরূপ বর্ণনা করিয়াছিলেন তাহা এক্ষণে অক্ষরে অক্ষরে বলিতেছে। মহাভারতে সব আছে।

অতএব ঋষিবাক্য অবহেলা করিয়া ঐ সব বর্ষের বাধ্য হইয়া চলিও না। উহার ফল অকাল মৃত্যু জানিবে। ঋষিগণ কলিযুগোপযোগী নিয়ম প্রণয়ন করিতেও ভুলেন নাই। তোমরা যে কতকগুলি ক্রমশঃ এইরূপ জন্মিবে তাহাও তাঁহারাই জানিতেন। তোমাদের মত তাঁহার অন্নজ্ঞানবিশিষ্ট ছিলেন না। তাঁহার অভীক্ষিত শক্তিসম্পন্ন, ভূত ভবিষ্যৎ বেত্তা সর্বজ্ঞ পুরুষ ছিলেন। স্বপ্ন ভবিষ্যতে কলিতে লোক কেমন হইবে, তাহাদের নিয়ম কিরূপ প্রণয়ন করা কর্তব্য, তাহারাই দিব্য চক্ষে সব দেখিতেন ও দিব্য জ্ঞানে সব জানিতেন। তদনুসারে কলির গোকের পক্ষে বাহা মঙ্গলজনক নিয়ম তাহাট তাঁহারাই প্রণয়ন করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহাই শুধু পালন করিয়া বাইলেই তোমাদের অশেষ কল্যাণসাধন হইবে। তোমাদিগকে খুব মাথা ঘামাইয়া আর নূতন নিয়ম আবিষ্কার করিতে হইবে না। তাহা করিলে ঘোর অকল্যাণই হইবে। ঋষিনির্দিষ্ট পথ পরিত্যাগপূর্বক নিজের আবিষ্কৃত পথে চলিলেই এভাবে সত্ত্ব অকাল মৃত্যু জানিবে।

তোমাদের কৃত নিয়ম যে কিছু নহে, উহা ঠেকিয়া শিখা নিয়ম তাহা এক। উচ্ছল দৃষ্টান্ত দ্বারা চোখে আগুন দিয়া দেখান কর্তব্য। নইলে তোমরা বুঝিবে কেন ? তোমাদের গুরুদেব গান্ধী প্রবর Civil disobedience (আইন অমান্ত) প্রথমে তাঁহার স্বগ্রামে করিবেন বলিয়া প্রচার করেন। তাহার ফলে চৌর্য চৌরীতে খুব দাঙ্গা হাঙ্গামা হয়, খুন জখমও হয়। তাহাই শুনিয়া তোমাদের গুরু ধরামনে পতিত হইয়া উপবাসের দ্বারা স্বকৃত পাণের প্রাণশ্রিত করেন ও আইন অমান্তের কল্যাণ পরিত্যাগ করেন। স্মরণ হয় কি ? কিন্তু ঋষি প্রণীত নিয়ম তাহা নহে। তাহা ভ্রম প্রমাদশূন্য।

একটা কিছু নিয়ম করিলেই হয় না, তাহার ফলাফল বুঝিবার শক্তি চাই। তোমাদের কাহারও তাহা নাই। সে শক্তি সকলের থাকে না। তপশ্চালক অতীশ্রিয় জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তির তাহা থাকে। অস্ত্রের থাকে না। ঋষিগণ সেই শ্রেণীর লোক। সুতরাং তাঁহাদের বাক্য অশ্রান্ত সত্য। যদি মঙ্গল কামনা কর, তাহা হইলে সেই সত্য পথ ধরিয়া চল, উন্নতি হইবে, অশ্রুতানুসার অধোগতি ইহা সুনিশ্চিত জানিবে।

বলিবে হিন্দুর এমন উৎকৃষ্ট নীতি সম্বন্ধে আজ এ হৃদয় কেন? এ বোর অবনতি কেন? ঠিক কথা উত্তর প্রভুদেরই কল্যাণে। প্রভুতা দিন দিন ঐ নীতিমার্গ ত্যাগ করিয়া নতুন নীতিমার্গ ধরিয়াছেন বলিয়াই ত এই হৃদয়। আবার স্মৃতি ধর, সুপথে চল, বনন স্নেহ মার্গ ত্যাগ পূর্বক আবার হিন্দুনীতি মার্গে চল, আবার ঠিক উন্নতি হইবে, বাহা ছিলে তাহাই হইবে।

পঞ্চম মিথ্যা দ্বারা ভিত্তি স্থাপন করিলে তাহা মিথ্যা হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহা টেকসই হয় না; পক্ষান্তরে সত্য দ্বারা ভিত্তি স্থাপন করিলে তাহা সত্য হয় অর্থাৎ টেকসই হয়। ইহা একটা স্বতঃসিদ্ধ সিদ্ধান্ত। ধর্মই সত্য, অধর্ম মিথ্যা। সুতরাং ধর্মের দ্বারা ভিত্তি গড়িলে তাহা সুদৃঢ় ও অক্ষয় হয়, পক্ষান্তরে অধর্মের দ্বারা ভিত্তি প্রস্তুত করিলে তাহা ক্ষণভঙ্গুর হয়, বালির বাঁধের দ্বায় ভাসিয়া যায়।

তোমরা non Co-optation বা অসহযোগ নীতির উপর স্বরাষ্ট্রের ভিত্তি স্থাপন করিতে চাহিতেছ। বেশ! এক্ষণে অসহযোগ জিনিষটি কি তাহা বোধ হয় দেখা অজ্ঞান নহে। অসহযোগের দুইটা মূর্তি আছে। একটা ধর্মজনিত মূর্তি অপরটা অধর্ম জনিত মূর্তি। ধর্ম জনিত মূর্তির মূল বৈরাগ্য। বৈরাগীর উদয় হইলেই অসহযোগ হয়, অসহযোগ অর্থাৎ কিছুই সহিত যোগ অর্থাৎ মঙ্গল বা আসক্তি থাকে না সংসারের বাবস্তব পদার্থের সহিত মনের কোনরূপ সংস্রব না রাখা অর্থাৎ একদম সব ত্যাগ করিয়া ভগবানের পাদপদ্মে মনোনিবেশ করা। সুতরাং ইহাকে তীব্র বৈরাগ্য বলে। এই তীব্র বৈরাগ্য জনিত যে অসহযোগ ইহা অসহযোগের ধর্ম জনিত মূর্তি। ইহা অতি উত্তম। ইহা কচিং কোন ভাগ্যবানের অন্তরে ঘটে। সারা বাঙ্গালার পাঁচশত বৎসরের মধ্যে একমাত্র গৌরাজ দেবের এই তীব্র বৈরাগ্য হইয়াছিল। সুতরাং উহা যে সে ধন নহে।

কিন্তু এ অসহযোগে পার্থিব কিছুই নাই। রাজ্য নাই, ঐশ্বর্য নাই, ঘর বাড়ী স্ত্রী পুত্র আত্মীয়-স্বজন কিছুই নাই। বরং ঐ সব ত্যাগই এই অসহযোগের ভিত্তি। সুতরাং এই জাতীয় অসহযোগ তোমাদের অসহযোগ নহে—ইহা ঠিক। কেন না তোমাদের কামনাই হইল রাজ্যোপার্জ ইত্যাদি।

তোমাদের অসহযোগ ব্যক্তি বিশেষের প্রতি বিশেষ প্রস্তুত। কাহারও নিকট কিছু চাহিয়া বিশেষ গরজ করিয়া চাহিয়াও না পাইলে তাহার উপর রূপ হয়, বিশেষ হয়, কসতায়

কুমাইলে তাহাকে “এক ঘরে” করিতে ও ইচ্ছা হয়। তোমাদের এ অ-সহযোগ ঐ এক ঘরে’ করা।

তোমরা গভর্ণমেন্টের নিকট স্বরাজ চাহিয়া পাও নাই তাই অভিমানে এই অ-সহযোগ। ইহার জনক হইতেছে বিদ্বেষ। বিদ্বেষ অধর্মের প্রকট মূর্তি। সুতরাং এ অ-সহযোগ ও অধর্ম জনিত। যাহা অধর্ম জনিত তাহাও অবশ্যই অধর্ম। যাহা অধর্ম তাহা মিথ্যা। সুতরাং তোমার এ অ-সহযোগ নীতি ও মিথ্যা। এই মিথ্যানীতির উপর যে অট্টালিকা স্থাপন করিতে বাইবে তাহা ও মিথ্যা হইবে। বালির বাঁধের স্তায় ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। অধিকন্তু দেশে অশান্ত প্রকার বহু অনিষ্ট সাধন করিবে।

একটি অনিষ্ট জনক ফল প্রত্যক্ষ করিতেছি। তোমাদের ঐ নমুনা অপারেশনের ফলে আজকাল অনেক ঘরেই নন-কো-অপারেশন হইতেছে। কথায় কথায় পিতা-পুত্রে নন-কো-অপারেশন, ভাই ভায়ে নন-কো-অপারেশন, স্বামীস্ত্রীতে নন-কো-অপারেশন, পাড়াপড়ায় ভিতর নন-কো-অপারেশন,—এইরূপে নন-কো-অপারেশন রূপ বিষবৃক্ষের ফল সর্বত্রই কিছু কিছু অশুভ হইতেছে। সুতরাং যাহা হইবার তাহা ঠিক ঠিকই হইতেছে এবং যাহা হইবার নহে তাহা কদাচিত্ও হইবে না। ইহা সুনিশ্চিত, যে জিনিষ যেরূপ তাহার ফলও ত তরুণই হইবে। যেমন বৃক্ষ, তেমনি ফল। বিষ বৃক্ষের ফল ও উগ্র হলাহল। উহা খাইলে সত্ত্ব মৃত্যু। সুতরাং সর্বথা পরিত্যজ্য।

তারপর তোমরা non-Co-operation বা অ-সহযোগ নীতি আবিষ্কার করিয়া মনে ভাবিতেছে উহা এক আশুপ্তি নূতন কিছু আবিষ্কার করিলে। কিন্তু তাহা নহে। আমরা উহা বহুপূর্ব হইতেই জ্ঞাত আছি। আমরা সামাজিক শাসন ঐ নীতি অর্থাৎ এক-ঘরে করিয়া রাখা নীতি অবলম্বন করিয়া থাকি। সুতরাং উহা আমাদের অজ্ঞাত বিষয় নহে। সুতরাং নূতন কিছু কর নাই, গর্কেরও কিছু নাই। “যা নাই ভারতে, তা’ নাই ভারতে’ কথাটা স্মরণ রাখিও।

কিন্তু সামাজিক ব্যাপার ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপার এক নহে। দুইটি বিভিন্ন পদার্থ। সমাজ নিরীহ, কিন্তু রাষ্ট্র প্রবল পরাক্রান্ত ভীষণ পদার্থ। সমাজ নিরীহ, তাই শাসন নীতিও অতি নিরীহ নীতি। কাজেকাজেই ঐ একঘরে করিয়া রাখা নীতি দ্বারাই নিম্ন মত উত্তমরূপে সামাজিক শাসন কার্য চলিতেছে। কিন্তু রাষ্ট্রীয় ব্যাপার তাহা নহে। কাজেই উহার নীতিও অতি ভয়ঙ্কর। উহাতে মারামারি, কাটাকাটি আছে, রক্তারক্তি আছে, শাল শূল ফাঁসি আছে, ধেল আছে জবরদস্তি আছে আরও কত কি আছে। অতএব উহা নিরীহ ব্যাপার নহে। সুতরাং উচ্চাতে ঐ নীতি (নিরীহ নীতি) খাটিবে কেন? রাষ্ট্রীয় ব্যাপারই হইল হিংস, তোমার নীতি হইল অ-হিংস। সুতরাং সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব। কাজেকাজেই লাভ ও হইবে অর্থ ভিষ। যাহা পরাক্রম প্রকাশ ব্যতীত, বীরত্ব প্রকাশ ব্যতীত লাভ করা যায় না, তাহা যদি “কত রবি জলে, কেবা আঁখি মেলে”র দ্বারাই লাভ হইত, মিঞা

ভাই, চাচা মিক্সা বলিলেই পাওয়া বাইত, তাহা হইলে আর জগতে যুদ্ধ বিগ্রহ বলিয়া কোন কথাই থাকিত না।

ভাল, না হয় তথাপি ও মানিলাম তোমার দুর্জয় অ-সহযোগ নীতির প্রবল প্রভাবে গভর্ণমেন্ট পঞ্জুই হইলেন, এবং পাততড়া গুটাইয়া সাগর পারেই বাইলেন, সব স্বীকার করিলাম। বলি তখন তোমার ‘ম্যাও’ ধরিবে কে? তুমি কি মনে ভাব ইংরাজ রাজ তক্তা ছাড়িলেন, তুমি তাহার উপর চাপিলেন আর অর্মান কলের মত তোমার রাজ্য চলিতে থাকিল? ‘কেমন’ কিন্তু তাহা নহে। তুমি যে ঢাল উন্নয়ন বিহীন নিধিরাধ সর্দার! তাহার উপায় কি? রাজ্য কি ক্ষণকাল ও শাসন বিহীন থাকিতে পারে? কখনও নহে। তাহা হইলে দেশে যে ঘোর অরাজকতা হইবে, সকলেই স্ব-প্রধান হইবে, সবলে দুর্জয়ের উপর উৎপীড়ন করিবে, চুরি ডাকাতি হইবে, খুন জখম হইবে ইত্যাদি ভাবে সে এক বিভৎস কাণ্ড উপস্থিত হইবে। তাহার উপর চারিদিকে যে বাজ ও চীল উড়িয়া বেড়াইতেছে তাহারা যে আবার ছোবল মারিয়া তোমার মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইবে না তাহাই বা কে বলিল? যদি বল দৃষ্টি দাতা আছে, পার্থক্য আছে সুতরাং ভয় নাই। বুঝিলাম কিন্তু তিনি যে “খাল কাটিয়া আনিত কুমীর” হইবেন না তাহাই বা কে বলিল? রক্ষক ভক্ষক হইবে না কে বলিল? তুমি ত স্বয়ং তাহার ভুক্তভোগীই সুতরাং সব জ্ঞাত আছ। তারপর দেশের মধ্যে ও ছোটখাট চিল আছে; দাঁড়কাক আছে, জাতি কাক আছে; তাহারাও যে তোমার মাংসখণ্ডের জন্ত লোলুপ না হইবেন তাহাই বা কে বলিল? সুতরাং আগেই হৈ-চৈ, নাচা নাচি করিলেই হয় না। আগে ম্যাও ধরার ব্যবস্থা করা কর্তব্য, তারপর অন্ত কথা।

চারিদিকে বিবেচনা করিয়া দেখিলে তোমার পক্ষে গভর্ণমেন্টের কৃপা ভিক্ষাই শ্রেয়ঃ। বোধ হয় নিরীহ good boy সুবোধ হইয়া থাকিতে পারিলে একদিন অবশ্যই উনার গবর্নমেন্টের দয়া ও হইত। গভর্ণমেন্ট দয়া করিয়া তোমাকে স্বরাজ দিলেও যথারীতি তোমাকে গদিতে বসাইলেও তোমাকে হাতে ধরিয়া কাজ করাইলে ও অভিভাবকরূপে তোমার নিকট কিছু দান বর্তমান থাকিলে, তুমি হয় ত আপনার পায়ের উপর দাঁড়াইতে পারিতে। অতথা সব পণ্ড হইবে। মনে রাখিও ইহা ছেলে খেলা নহে।

অষ্ট—স্বরাজ লাভের পছা উহা নহে। সে পথ স্বতন্ত্র। স্বাধীনতা ধনকে লাভ করিতে হইলে স্বাধীন হইয়া লাভ কল্পিতে হয়। যেমন ভগবানকে লাভ করিতে হইলে ভগবান হইয়া লাভ করিতে হয়, উহাও ঠিক তেমনি। ভগবান তপস্তালব্ধ সামগ্রী। বিদ্যা তপস্তায় ভগবৎ সন্দর্শন লাভ হয় না। তপস্তা ারা ক্রমশঃ অসংভাব বিদূরিত হইয়া সত্তাব বা সংশক্তি বা ভগবৎ শক্তি দ্বারা দেহ পরিপূর্ণ হয়। এইরূপে দেহ মন সম্পূর্ণরূপে ভগবৎভাবে পরিপূর্ণ হইলেই সাধক ভগবৎ সদৃশ হয় এবং তখনই তাহার সিদ্ধি এবং তখনই তাহার ভগবাদর্শন লাভ ঘটে।

অতএব ভগবান হইয়া ভগবানকে লাভ করিতে হয় অতথা ভগবদর্শন লাভ সুদূর পরাহত । বতরূপ পর্য্যন্ত তোমার দেহ মনে মানুষ্যভাব থাকিবে, ততরূপ পর্য্যন্ত ভগবদর্শনের আশা বুধা ।

স্বাধীনতা ধন সম্বন্ধেও ঐ একই কথা । উহাও ঐরূপে লব্ধ হয় । অর্থাৎ উহাও স্বাধীন হইয়া লাভ করিতে হয় । পরাধীনতার সুদূর নিগাড়ে আপনাকে অষ্ট-বন্ধনেবাঁধিয়া উহা লাভ করা যায় না । সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া স্বাধীনতা লাভ করিতে হয় । যেমন শিবাজী প্রতাপ সিংহ প্রভৃতি করিয়াছেন । তাঁহার স্বাধীন হইয়া স্বাধীনতা রাজ্য স্থাপন করিয়াছেন । পরাধীনে থাকিয়া কিছুই করেন নাই এবং তাহা হয় ও না । ইহা স্বতঃসিদ্ধ ।

সপ্তম—বীর ভোগ্যা বসুন্ধরা একটা কথাই আছে । সুতরাং তাহা বিনা রক্ত পাতে হয় না । রক্ত দিবার শক্তি । আত্ম বলিদানের ক্ষমতা এখনও তোমাদের হয় নাই । এখনও অনেক বিলম্ব আছে । সুখের দল গ্রহের প্রভাব মানে না । কিন্তু গ্রহের প্রভাব ব্যতীত ও কিছু হয় না । রাজ্য প্রদানের অধিকার মঙ্গল গ্রহের । তাঁহার দৃষ্টি পড়িতে এখনও বিলম্ব আছে । এতকাল প্রতীচ্যের দিকেই তাঁহার পূর্ণ দৃষ্টি ছিল । এখন ক্রমশঃ সে দৃষ্টির পরিবর্তন হইতেছে । নেক-নজরে জাপের দিকে দৃষ্টি পড়ার জাপ উঠিয়াছে । আবার চীনকে তুলিবার চেষ্টা হইতেছে । তারপর ভারতের পালা । ভারতকে ও উঠাইবেন । কিন্তু তাহার এখনও কিঞ্চিৎ বিলম্ব আছে । যদি অসময়ে বুধা আক্ষালন কর তাহা হইলে কাঁধ বদলান সার হইবে একের জেঁয়াল অস্ত্রের ঘাড়ে উঠিবে । উহা অপেক্ষা বাহা আছে তাহাই ভাল । অতি উত্তম রাজা অতি সুশাসন । বেশ আছি । এমনটা দ্বিতীয় পাইবে না ।

অষ্টম—অতএব তোমাদের এখন গুণ সঞ্চয়ের কাল । তোমরা গুণ সঞ্চয় কর, গুণী হও । যুধিষ্ঠিরের ত্রায় মহাধর্মপরায়ণ ও তেজস্বী রাজাকেও আপনায় প্রাপ্য পৈতৃক রাজ্য উদ্ধারের নিমিত্ত বহুবিধ তপশ্চরণ করিতে হইয়াছিল মহাভারতের কথা সব জান । অতএব তোমরাও এখন কঠোর তপশ্চরণ কর । হিংসা-দ্বেষ্ট পরিহার কর সংযমীও, কাল পাহাড়ি বুদ্ধি ত্যাগ কর । স্বধর্ম যেমনটি আছে বিশেষভাবে তাহাই অবলম্বন কর ব্যভিচার বুদ্ধি ত্যাগ কর, বর্ণাশ্রম ধর্মই হিন্দুর বৈশিষ্ট্য তাহা বিধিমনে পালন কর । এইরূপে ধর্মের রীতিমত সেরূপ তপশ্চরণ করিলেই স্বাধীনতা তোমাদের করতল গত হইবে । অতথা গৃহ বিবাহ ও অরাজকতায় দেশ উৎপন্ন বাইবে ।

তোমরা নিজকে খুব বুদ্ধিমান ভাবিতেছ, যেন অত বুদ্ধি আর কাহারও নাই এইরূপ ধারণা । ইহা সম্পূর্ণ ভুল । আপনাকে যে ঐরূপ বুদ্ধিমান ভাবে সে অতি নির্দোষ । সে জানে না যে বোদ্ধার উপর বোদ্ধা আছে, বাবার উপর বাবা আছে । তুমি অতি বুদ্ধিমান তাই মনে ভাবিয়াছ ইংরেজরাজ পক্ষ হইয়া সাগরপারে বাইলেই আমরা গিয়া সেই তত্তায় বসিব আর অমনি এইরূপ কলের মত রাজ্য চলিবে, মহানুখে কাল কাটাইব । উহা

আকাশ কুহুম চিত্তা। উহা শুধু আকাশেই থাকিবে, বাস্তব জগতে কদাচ ও তলা কুটিবে না। সে আশা করিও না।

অবস্থা—তোমরা কংগ্রেস করিয়াছ ; নাম ‘অখিল ভারতবর্ষীয় রাষ্ট্রীয় সমিতি,’ নামে “অখিল,” কার্য “খিল” অর্থাৎ অর্গলবদ্ধ। সকল সম্প্রদায়ের প্রবেশ নিষেধ। এমন সমস্ত নিয়ম করিয়াছ যে সকলের অন্ততঃ প্রকৃত নিষ্ঠাবান হিন্দুর তাহাতে প্রবেশাধিকার নাই। ইহা কি ত্রায় সঙ্গত কার্য? বোধ হয় না।

তুমি স্বাধীন না হইতেই স্বাধীন বলিয়া মুখে ঘোষণা করিতেছ ; রাজ্য না পাইতেই রাজার রাজা মহারাজা উপাধি লইতেছ ; রাজশক্তি লাভ না হইতেই আগেই আইন প্রণয়ন করিতেছে এবং সে আইনে হিন্দুর বৃকে ছুরী মারিবার ব্যবস্থা করিয়াছ। স্বরাজ লাভ না হইতেই বাহার এত বড় কুবুদ্ধি স্বরাজ প্রাপ্ত হইলে সে কত কি করিতে পারে তাহার সীমা নাই ও তাহা সহজেই অনুমেয়। সুতরাং তোমার এবিধ স্বরাজের পক্ষপাতী হিন্দুগণ নহে এবং এরূপ স্বরাজ হিন্দুগণ চাহে না। চিরকাল পরাধীন থাকি তাহা ও শতশত মঙ্গলজনক তথাপি জাতি কুল ধর্ম বিসর্জন দিয়া এরূপ স্বরাজ চাহি না। হিন্দুগণ চাহে না।

তুমি জাতি কুল ধর্ম মাননা। বেশ তাহাতে ক্ষতি নাই। কিন্তু আমি মানি। দেশ তোমারও, আমারও ; উভয়কেই দেশে থাকিতে হইবে। কেমন করিয়া থাকা যায় ! ইহার সামঞ্জস্য কিসে হয় ! হয় আমি “তুমি” হই, না হয় তুমি “আমি” হও, তাহা হইলে বহুদূর বাস করা চলে, সামঞ্জস্য হয়।

কিন্তু তাহা যদি না হয় তাহা হইলে কেমন করিয়া সামঞ্জস্য হইবে ! উভয়ের জাতি কুল ধর্ম বিষয়ে ব্যক্তিগত স্বাধীন মত বজায় রাখিয়া অশ্রু সাধারণ স্বার্থ বিষয়ে এক মত হইয়া কায করা চলে। আমরা সেই ভাবের পক্ষপাতী এবং তাহাই ত্রায় সঙ্গত সামঞ্জস্য কিন্তু তুমি তাহা মান না। তুমি আমাদের সকলকেই জোর পূর্বক “তুমি” করিয়া লইতে চাহিতেছে। তুমি সবই “একমুখ” করিতে চাহিতেছ। ইহা অসম্ভব উহার পরিণাম ফল গৃহ বিবাদ আত্মীয় কলহ, তাঁহার পরিণাম সব পণ্ড ও বিনাশ কিন্তু বোমার এতবড় দুর্ভিক্ষ। যে তুমি কিছুতেই তাহা বুঝিতেছ না।

জাতিভেদে তোমরা বড়ই নারাজ ! কেন ? এত নারাজ কেন ? তোমরা নারাজ যতখানি কিন্তু তাহার কারণ ততটা নাই। শুধু গায়ের জোরে বলিলেই হইবে না। জাতিভেদ রূপান্তরে অন্নবস্তুর সর্বদেশেই ত বর্তমান আছে। আমাদের জন্মগত বলিয়া আমরা দোষী অত্র দেশে জন্মগত নয় বলিয়া নির্দোষ। নইলে জাতিভেদের প্রকারভেদ সর্বত্রই বর্তমান। বিলাতে একজন লর্ড বংশীয় লোক নীচ জাতীয় মেথর প্রভৃতির সহিত কি এক টেবিলে থানা খায় ? না, তাহার হাতে কড়াই সম্প্রদান করে। কখনও তাহা করে না। লর্ডে লর্ডেই কায্য হয়, ঐরূপ জেণ্ট্রী, জেণ্ট্রীতে কায্য হয় ? কমনে

কখনে কার্য হয়, যেথরে যেথরেই বিবাহাদি কার্য হয়। ইহাকে কি বলিবে? ইহাও জাতিভেদেরই রূপান্তর এবং ইহা অস্বাভাবিক। ইহা না হইয়াই পারে না এরূপ কিছু না থাকিলে সংসার অচল হয়। তোমার মূল বুদ্ধিতে উহা ধারণার অতীত বিষয়।

সুতরাং সংসার উত্তমরূপে চলিবার পক্ষে ঐরূপ রস্তুতঃ রূপান্তরের জাতিভেদ ও প্রয়োজন তাই সর্বত্রই তাহা আছে। আমাদের জাতিভেদ অতিউচ্চ বিজ্ঞান সম্মত তাঁহার মর্ম্ম তোমার বুদ্ধিবার শক্তি নাই। সুতরাং তাহা বলাও বিড়ম্বনা। তবে সংক্ষেপে একটু বলাও দরকার। তাই শাস্ত্রীয় ভাবে নহে, সাধারণ ভাবে সাধারণ জ্ঞানের কথা বলিব।

আমাদের জাতিভেদ স্বাভাবিক বা প্রকৃতিগত বা অকৃত্রিম যে হেতু ইহা ভগবৎ সৃষ্ট। তুমি তাহাই দেখিয়াই নাসিকা কুঞ্চিত করিতেছে যেহেতু তুমি বুদ্ধিমান। বুদ্ধিমান ত সকল গায়, বুদ্ধির মান কচু, তাই বাহা দেখ, কিছুই বুঝ না, বুদ্ধিবার চেষ্টা ও নাই। শক্তিও নাই, তাই তাহাতেই গলা খুসখুসি সার হইতেছে কিন্তু কিছুই তলাইয়া বুদ্ধিবার ক্ষমতা ও নাই।

তুমি আমাদের জাতিভেদ দেখিয়া অবাক হইয়াছ। বেশ! কিন্তু বিশ্বব্রহ্মাণ্ডময় যে জাতিভেদ রহিয়াছে, তাহা কি তুমি বুঝিতে পার? তাহা বুদ্ধিবার তোমার শক্তি নাই। পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ বৃক্ষ লতা ইত্যাদি সকলের ভিতরেই ত জাতিভেদ আছে। সুতরাং মানুষে থাকিবে না কেন? মানুষেই কি বত দোষ? আর আমরা তাহা বুঝি বলিয়াই কি আমরা দোষী? মল নহে!

একবার দেখা যাক্ ব্যাপার কি, পশু শব্দ কিসের বাচক? অবশ্যই বলিবে জাতি বাচক। অর্থাৎ পশু বলিতে চতুষ্পদ জন্তু মাত্রকেই বুঝাইবে। কিন্তু তাই বলিয়া সকল জন্তুই এক শ্রেণীর জন্তু নহে। তাহার ভিতরে বহু প্রকার আছে। সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তি, মহিষ, গরু, কুকুর, শূগাং, সুষিক বিড়াল ইত্যাদি শ্রেণীর জন্তুই আছে। ইহা কি পশু জাতির জাতিভেদ নহে! ইহাকে তুমি কি বলিতে চাও? তুমি বাহাই বল, ইহাই পশু জাতীয় জীবের স্বাভাবিক প্রকৃতিগত বা স্রষ্টার সৃষ্ট জাতিভেদ জানিব।

এইরূপ পক্ষী শব্দ ও জাতি বাচক শব্দ। সুতরাং পক্ষী বলিলে পৃথিবীর জীবজীৱ পক্ষীকেই বুঝায়। কিন্তু তাই বলিয়া সকল পক্ষীই একজাতীয় পক্ষী নহে। উহার ভিতরে ও অন্তরে প্রকার ভেদ আছে। বধা—ময়না, কাকাতুয়া, কপোত, চড়াই, চীল, বাজ, কাক, শকুনি, গুণিবী ইত্যাদি। ইহাও পক্ষী জাতীয় জীবের জাতিভেদ জানিবেন।

ঐরূপ বৃক্ষ শব্দ ও জাতি বাচক শব্দ। সুতরাং বৃক্ষ বলিলে সমস্ত বৃক্ষকেই বুঝায়। কিন্তু তাই বলিয়া সকল বৃক্ষই একই বৃক্ষ নহে। উহার ভিতরে নানা শ্রেণী আছে। অশ্বখ বট হইতে আরম্ভ করিয়া কলা কচু সবই আছে। সুতরাং উহাও বৃক্ষ জাতির জাতিভেদ জানিবে।

ঐরূপ কীট পতঙ্গ লতা ইত্যাদি বাবতীর জীব ও উদ্ভিদের ভিতরেই যে জাতিভেদ আছে তাহা বেশ স্পষ্ট অনুমিত হয় ও তাহা পরিষ্কাররূপে দেখান বাইতে পারে। সমস্ত লিখা নিম্নোক্ত, শুধু উদ্ভিত মাত্র করিয়া বাইলাম।

যেমন অস্ত্রান্ত জীব ও বৃক্ষ লতাদি সম্বন্ধে বলা হইল, তেমনি মনুষ্য সম্বন্ধে ও বলা বাইতে পারে। মনুষ্য শব্দ ও অবশ্যই জাতি বাচক শব্দ মনুষ্য বলিতে ও পৃথিবীর বাবতীর লোককেই বুঝায়। কিন্তু তাই বলিয়া সকল মানুষই এক মানুষ হইবে, তাহার প্রমাণ কি? তাঁহার ভিতর কি ভিন্ন ভিন্ন বা জাতি থাকিতে পারে না? সকল ভীবেই আছে, মনুষ্যজীবে থাকিবে না ইহা অসম্ভব। মানুষ ত মানুষ, দেবতাতে আছে। তাই হিন্দুর ঐ জাতিভেদ। তাই হিন্দুর ব্রাহ্মণ কত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র ও অস্ত্রান্ত শব্দের জাতি এবং মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতি জাতি ইত্যাদি ভাবে ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোক পৃথিবীতে বর্তমান আছে। তুমি তাহা মানিবে না কেন? সকল স্থানেই মানিবে কেবল মানুষের বেলায় মানিবে না। ইহা তোমার মন বিচার নহে। তাহা হইলে তুমি একদেশদর্শী। তোমার কথার মূল্য কি? কিছুই নহে। এক দেশদর্শীর কথার মূল্য কিছুই নাই।

জাতিভেদ সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞানের কথা যেমন একটি বলা হইল, তেমনি আখ্যানিক ভাবের ও একটি কথা আবশ্যক। জগৎ নির্মাণ করলে প্রাণীর সব, রাজ ও তম এই তিনটি গুণের বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। তাই জগৎ ত্রিগুণাত্মক বলা হয়। কাজে কাজেই জগতের বাবতীর পদার্থ ও ত্রিগুণাত্মক। জগতে এমন একটি পদার্থ নাই বাহা এই ত্রিগুণের সমবায় ব্যতীত নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া গুণের সমাবেশ সমভাবে বা ভুল্য ভাবে কোন পদার্থেই নাই। তিন গুণই অসামান্য পরিমাণ সকল পদার্থেই বর্তমান। কোন পদার্থে সর্বাধিক্য বেশি, কোন পদার্থ রজের আধিক্য বেশি এবং কোন পদার্থ তমের আধিক্য বেশি। সকল গুণই সকল পদার্থেই বর্তমান, কিন্তু ঐ অসামান্যভাবে।

এখানে এ কথা বলা বোধ হয় অস্ত্রান্ত হইবে না যে, এই যে সব রাজ তম তিন গুণের কথা উল্লিখিত হইল এতদ্ব্যতীত কেবল হিন্দুগণই জানেন এবং কেবল হিন্দু শাস্ত্রেই এ তদ্ব্যতীত কথা আছে। আর কেহ ইহা জানেন না এবং আর কাহারও শাস্ত্রেও তাহা নাই। বলা বাহুল্য আর কাহারও তাহা জানিবার প্রয়োজন ও হয় নাই। কাজেই তাঁহাদের শাস্ত্রেও তাহা নাই। হিন্দুর প্রয়োজন ছিল, তাই হিন্দুর শাস্ত্রেও তাহা আছে। যেমন কলেজের পাঠ্য কুলে থাকে না, এবং কুলের পাঠ্য কলেজে নির্ধারিত হয় না, ইহাও তজ্ঞ। ধর্ম জগতে হিন্দু তাম্রাধিক্য সম্রাট। কাজে কাজেই তাহার বিজ্ঞাও তজ্ঞাই হওয়া আবশ্যক। তাই তাহার বিজ্ঞা অধ্যাত্ম বিজ্ঞা বা ব্রহ্ম বিজ্ঞা। অধ্যাত্ম বিজ্ঞা বা ব্রহ্ম বিজ্ঞাই জগতে সকল বিজ্ঞার চরম বা সার বিজ্ঞা, এবং এই বিজ্ঞাই বিজ্ঞা বা জ্ঞানরাজ, সকল বিজ্ঞার সম্রাট। হিন্দু যেমন ধর্ম জগতে অতি উচ্চ অঙ্গের ছাত্র; তাহার পক্ষে সেইরূপ উচ্চ অঙ্গের বিজ্ঞার

ব্যবস্থাও ভগবান কর্তৃকই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তাই তাহার বেদাদি শাস্ত্রে এসব ভাব কথা সন্নিবেশিত আছে এবং বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। অত্র লোক ধর্ম জগতে অনেক নিয়ন্ত্রণের ছাত্র, কাজেই তাহার পার্যাপ্তকণ্ড তদনুযায়ী ভগবান কর্তৃকই স্বজিত হইয়াছে। কাজে কাজেই তাহাতে ঐ সব ভাব কথা নাই। বেদীন বেরূপ প্রয়োজন, ভগবানের সেখানে সেইরূপ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ আছে। ইহাতে “কেন” ও নাট, বাদানুবাদ করিবার ও কিছু নাই। বিধাতার কার্য্য বিধাতা করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন, তাহাতে তোমার আমার বলিবারই বা কি আছে? এবং বলিলে শুনিবে বা কে?

বাহা হউক এসব কথায় অর প্রয়োজন নাই। সে বহু কথা। তাহার ইহা স্থান নহে। এক্ষণে বাহা বলিতেছিলাম—

বলিতেছিলাম সকল গুণই সকল পদার্থেই বর্তমান কিন্তু এই অস্বাভাবিকভাবে, আবার তিনগুণের ফল বা ক্রিয়াও অবশ্যই বিভিন্ন তিন প্রকারের হইবে। সত্ত্ব আনন্দময়, রজ ক্রম্মময় এবং তম অবসাদময়। সত্ত্বই ধর্মের মূর্তি এবং রজ ও তম অধর্মের মূর্তি। সূত্রাং সত্ত্ব গুণই শ্রেষ্ঠ এবং সত্ত্বগুণই সকলের আদরণীয়।

ঐ কথার বিচার বিশ্লেষণে এখানে কোন প্রয়োজন নাই। কথা হইতেছে তিনগুণের অস্বাভাবিক পরিমাণ লইয়াই জগতের সকল পদার্থ সৃষ্ট। স্বাবর জন্ম সকল পদার্থই ঐভাবে সৃষ্ট। তিন গুণ তিন প্রকার ত আছেই, আবার তাহার অস্বাভাবিক পরিমাণজনিত মিশ্র পদার্থও বহু প্রকার। এইরূপ বৈষম্যই জগতের বৈলক্ষণ্য। সাম্য সাম্য করিয়া চীৎকার করা বিড়ম্বনা। এবং ভগবানকে বিষমদর্শী বলা ও অভ্যাস ও পাণ।

স্বাবর জন্ম সমস্তই যখন একভাবে সৃষ্ট, সূত্রাং মনুষ্যও ঐভাবে সৃষ্ট ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। মনুষ্যের বেলায় নূতন কোন নিয়ম নাই। মনুষ্যও ঐ ত্রিগুণানুসারেই সৃষ্ট। সূত্রাং মনুষ্য ও সৎলেই একজাতীয় হইবে তাহার কোনই অর্থ নাই। মনুষ্যও সেইজন্তই বিভিন্ন জাতীয়। তাই ভগবানও গীতার বলিয়াছেন—

চাতুর্কর্ণং ময়া সৃষ্টং গুণ কর্ম বিভাগশঃ ।

গুণ কর্ম-অর্থ ঐ ত্রিগুণ এবং ত্রিগুণের ক্রিয়া ফল। তোমার স্বকপোল করিত গুণ ও কার্য্য নহে। তোমার কথা হইতেছে আগে কার্য্য তারপর কার্য্যানুসারে গুণ নির্দেশ। উহা হইল মনুষ্যকৃত। কিন্তু আমাদের তাহা নহে। আমাদের হইতেছে আগে গুণ, তারপর গুণানুসারে কর্ম প্রবৃত্তি—ইহা ঈশ্বরকৃত। ভগবানের কথার তাৎপর্য্য এবং তাহাই প্রকৃত অর্থ। তাই স্বাভাবিকারে ব্রাহ্মণ সৃষ্ট, সত্ত্ব বহুল রাজোদিকারে ক্ষত্রিয় সৃষ্ট; সত্ত্ব ও রজ বহুল রজ ও তমাদিকারে বৈশ্য সৃষ্ট; এবং সত্ত্ব ও রজ যুক্ত তম বহুল তমাদিকারে শূদ্র সৃষ্ট। এইরূপে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি সকলেই বিভিন্ন জাতীয় প্রকৃতি বিশিষ্ট বিভিন্ন জাতীয় লোক। ইহা অতি অজ্ঞান বাতুলের প্রলাপোত্তি নহে, ইহা অতি যুক্তিপূর্ণ বিজ্ঞান সম্মত উচ্চজ্ঞানের কথা।

‘উহাই আমাদেৱ জাতিভেদেৱ মূল । এই মূল নীতি সৰ্ব্বত্ৰই প্ৰযুয্য । জগতেৱ স্বাৰৱ জন্মশাস্ত্ৰক বাবতীৱ পদাৰ্থেই এই ত্ৰিগুণ বৰ্ত্তমান । এৱং কালে কালেই স্বাৰৱ জন্মশাস্ত্ৰক সকল পদাৰ্থই ত্ৰিগুণশাস্ত্ৰক । তাই পৃথিৱী ত্ৰিগুণশাস্ত্ৰিকা । তোমরা ইহা বুখ না তাই অস্বীকাৰ কৰ, হিন্দু ইহা বুখে তাই স্বীকাৰ কৰে । ইহা বুখিতে যে শক্তিৰ প্ৰয়োজন, তোমাৰ তাহা নাই, তাই তুমি বুখ না । ইহা তোমাৰ Matrial Science এৱ (বিজ্ঞান) অতীত বিষয় । সুতৰাং তুমি কেমন কৰিয়া বুখিবে ? ইহা বুখিতে তপঃশুদ্ধ বুদ্ধি, আধ্যাত্মিকতা, অতীন্দ্ৰিয় শক্তি প্ৰভৃতিৰ প্ৰয়োজন । তোমাৰ তাহা নষ্ট তাই তুমি বুখ না । হিন্দুৱ তাহা ছিল, তাই হিন্দু তাহা বুঝিয়াছেন ও তদনুগারে সমস্ত নিয়ম বিধি দ্বা ও সমাজ গঠিত কৰিয়াছেন । এখনও হু হিন্দু ঐক্লপ গুণসম্পন্ন আছেন ও তাহা প্ৰত্যক্ষ অনুভৱ কৰিতে পাৱেন, তাই সন্মোৱে উহা আকড়িয়া ধৰিয়া রাখিতে বাহিহেছেন, তাঁহাৱা বৰং জীবন প্ৰদানে ও কুণ্ঠিত হইবেন না, তথাপি তোমাৰ ঐ মিথ্যা প্ৰথম কাৰ্য্যে ভুলিয়া তাহা ত্যাগ কৰিবেন না । ইহা সুনিশ্চিত জানিবে । তোমরা এতই মূৰ্খ ও তোমাদেৱ বুদ্ধি এতই স্থূল যে তাহা কিছুতেই বুখিতে পাৱিতেছ না । অতএৱ এখনও তোমরা সতৰ্ক হও, বুদ্ধি স্থিৰ কৰিয়া কাৰ্য্য কৰ । তোমাদেৱ মতে তোমরা থাক, তাঁহাদেৱ মত তাঁহাদিগকে চলিতে দাও ! অতএৱ এইভাবে মিলে মিশে কাৰ্য্য কৰ, মঙ্গল হইবে, অন্তথা সব পণ্ড হট্টো ।

অতএৱ কি সাধাৰণ জ্ঞান কি আধ্যাত্মিক জ্ঞান উভয়াবিধ জ্ঞানেৱ দ্বাৱাই বেশ বুখা যায় যে, আমাদেৱ এই জন্মগত জাতিভেদ মনুষ্যকৃত নহে, ঈশ্বৰকৃত এৱং ইহা স্বাভাৱিক । এ বিষয়ে এতটুকুও সন্দেহেৱ কাৰণ দেখা যায় না । বলা বাহুল্য ইহা ঈশ্বৰকৃত বলিয়াই স্বাভাৱিক বা জন্মগত । নহিলে মনুষ্য কল্পনাবলে কিছুই কৰেন নাই । মনুষ্যকৃত হইলে অন্ত দেশেৱ ভাৱই সব হইত । কিন্তু ইহা তাহা নহে । তাই ইহা সম্পূৰ্ণ ভিন্ন ৰূপ । অধিক বলা নিশ্চয়োজন ।

যাহা ঈশ্বৰকৃত তাহা অৱশ্যই মঙ্গলজনক । কেননা ভগৱান মঙ্গলময় । তিনি অমণা অমঙ্গল গুণ কিছুই নিৰ্ম্মান কৰেন নাই । সুতৰাং আমাদেৱ এ জাতিভেদেৱ উপকাৰিতা ও অৱশ্যই আছে । তাহাও সাধাৰণ জ্ঞানেৱ দ্বাৱাই বেশ উপলব্ধি হয় ।

প্ৰথমতঃ—যে ব্যক্তি যে ব্যবসা অবলম্বন কৰে, তাহাৱ সন্তান সন্ততিগণ ও বৈৰ্য্য গুণে সেই জাতীয় সংস্কাৰ জন্ম হইতেই প্ৰাপ্ত হয় । ইহা এতই যুক্তিপূৰ্ণ যে, এ সম্বন্ধে কোন আপত্তিই বোধ হয় কাহাৰও নাই । সুতৰাং সেই সব সন্তানগণ সহজাত গুণে পিতৃ ব্যবসা অতি সহজে ও উত্তমৰূপে আৱৃত্ত কৰিতে পাৱে এৱং অন্ত অপেক্ষা অধিক পাৱদশী হয় । এ বিষয়ে সন্দেহেৱ অৱশ্যই কোন কাৰণ দেখা যায় না । দৃষ্টান্ত স্বৰূপ বলিতে পাৰি যে, এইজন্যই আমরা দেখিতে পাই, ডাক্তাৰ কবিৰাজেৱ ছেলোৱা অনেক সময় না পড়িয়াও অগাধিক পৰিমাণ চিকিৎসা কৰিতে পাৱে । কংকেহানে ইহা আমাৰ প্ৰত্যক্ষ দেখা আছে ।

ইহার হেতু কি? ঐ জন্মগত সংস্কার। সংস্কার সহজ জিনিষ নহে। সংস্কারের দ্বারা ঐ বীজটাই বীজরূপে দেহের মধ্যে অবস্থিত থাকে—অথবা সংস্কারই বীজস্বরূপ। কেবল অল্পকূল বায়ুর অপেক্ষা মাত্র। অল্পকূল চেষ্টা হইতেই ঐ বিজ্ঞা সহজেই অঙ্কুরিত হইয়া বৃক্ষ ও ফল ফলে সুশোভিত হয়। ইহা স্বতঃসিদ্ধ সিদ্ধান্ত।

ব্যক্তি সম্বন্ধে ধেরূপ নিয়ম জাতি সম্বন্ধেও সেইরূপ নিয়ম জানিবে। যাহা জাতিতে তাহা সমষ্টিতেও থাকিবে। সুতরাং যে জাতীয় লোক যে কার্য্য করিবে, তাহার সম্ভাবন সম্ভোগগণও সেই কার্য্যে অপর অপেক্ষা অধিক পারদর্শী হইবে। অতএব ব্যবসা বিশেষ জাতি বা সম্প্রদায় বিশেষের হাতে থাকিলে মন্দ হয় না। প্রত্যুত সুফলই ফলে ও ক্রমশঃ উহার উৎকর্ষতা লাভ হয়। আমাদের জাতিভেদে প্রথা দ্বারা তাহাই সংসাধিত হইতেছে। সুতরাং এ হিসাবে জাতিভেদে মন্দ নহে, প্রভূত কল্যাণদায়ক।

দ্বিতীয়তঃ—ঐ প্রকার সম্প্রদায় বিশেষের হাতে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যভার ন্যস্ত থাকিলে সমাজে বেশ একটা শৃঙ্খলতা বর্তমান থাকে। ঠিক যেন কলের মত সামাজিক কার্য্যগুলি সম্পাদিত হয়। আর যাহার যাহা খুসী সে তাহাই করিতে পাইলে ঘোর বিশৃঙ্খলতার সৃষ্টি করে। তাহাতে অত্যন্ত অশান্তির উৎপাদন করতঃ সমাজ দেহকে নিতান্তই অসুস্থ করিয়া করিয়া ফেলে। তাহা অশুভই মঙ্গলজনক নহে। অতএব এ হিসাবেও জাতিভেদে মন্দ নহে।

তৃতীয়তঃ—জাতিভেদে কর্ম্মভেদ; কর্ম্মভেদে বুদ্ধিভেদ; বুদ্ধিভেদে স্বাতন্ত্র্যতা; স্বাতন্ত্র্যতায় একনিষ্ঠা; একনিষ্ঠায় সাফল্য বা সিদ্ধিলাভ। এবং ক্রমিক উন্নতিলাভও ইহাতেই। ইহা স্বতঃসিদ্ধ। বস্তুতঃ বুদ্ধির একনিষ্ঠা গতিই উৎকৃষ্ট, বহু বিষয়িণী শৈথিল্য গতি অতীব নিকর্ষা। বলা বাহুল্য উৎকৃষ্ট পথই উন্নতির সাধন, এবং নিকর্ষ পথই উন্নতির বাধক বা অবনতির সাধন। ইহা সহজেই উপলব্ধি হয় যে, এক একটা স্বতন্ত্র কার্য্য লইয়া এক একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি নিযুক্ত না থাকিলে তাহার সম্যক আলোচনা হয় না। এবং তাহার উৎকর্ষতা ও লাভ হয় না। একই ব্যক্তিকে যদি ভিন্ন ভিন্ন বহুকাৰ্য্য করিতে হয় তাহা হইলে সে কোন কার্য্যেরই সম্যক উপযুক্ত হয় না। অধিকন্তু মস্তিষ্কের অযথা অতিরিক্ত পরিচালনায়—পরম্পর বিরুদ্ধ বিষয়ক পরিচালনায় হয় ও তাহাতে শীঘ্রই অকাল মৃত্যু আনয়ন করে। উন্নতিও সুদূর পরাহত হয়।

অন্তপক্ষে ঐরূপ নিয়ম। থাকিলে জীবন ধারণই একপ্রকার বিড়ম্বনাময় হয়। কারণ একই ব্যক্তিকে যদি ভিন্ন ভিন্ন বেশ ধারণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার জীবন বিড়ম্বনা-জনক নহে কি? যদি একই ব্যক্তিকে কখনও রাজা কখনও প্রজা কখনও পাচক, কখন পূজক কখনও সেব্য, কখনও সেবক, কখনও শিক্ষক, কখনও ছাত্র, কখনও গুরু, কখনও শিষ্য, আবার কখনও কামার, কখনও কুমার, কখনও ধোপা, কখনও নাগিত; কখনও হস্তধর, কখনও মুচি, মুদকরাণ, হাড়ী, ঘালী, ডোম, মেথর, ইত্যাদিভাবে কার্য্য করিতে

হয় তাহা হইলে তাহার জীবন বিড়ম্বনায় নয় কি? আর ঐভাবে জীবনধারণ কি কখন সম্ভবপরই হয়? বোধ হয় কখনও তাহা হয় না। সুতরাং এ হিসাবে ঐ জাতিভেদ বন্দ নহে।

চতুর্থতঃ—পূর্বোক্তরূপে যদি সমাজের কার্যগুলি বেশ সুশৃঙ্খলিত সম্পন্ন হয় ও তাহার ক্রমিক উন্নতিবিধানের পথ ও পরিষ্কার হয়, তাহা হইলে সমাজ ক্রমশঃ সুখ ও শান্তি বর্জিত হইতে থাকে। এবং সে জাতি ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করে। জগতে সকলেই সুখ, শান্তি ও উন্নতিই কায়মনে প্রার্থনা করে, অন্য কিছু প্রার্থনা করে না; তাহাই যদি উহা দ্বারা লাভ করা যায়, তবে আর কথা কি আছে?

অতএব জাতিভেদ সর্বথা মঙ্গলেরই নিদান, কদাচ অমঙ্গলকজনক নহে। এবং সে জাতিভেদ জয়গত হওয়াই অধিকতর প্রেরকর। আমাদের জাতিভেদ তাহাই।

তাই হিন্দুগণ জাতিভেদ অতীব মঙ্গলজনক বলিয়া আদরে রক্ষা করিবার জন্য প্রাণপণে সচেষ্ট। তাঁহারা উহা মানবস্বত্ব বলেন না। উহা ঈশ্বরকৃত স্বাভাবিক বলেন। আমরা উহা মানি ও সেইভাবে চলি। তুমি তাহা মাননা বেশ তাহাতে কোনই ক্ষতি নাই, তোমার না মানায় আমার কোনই আপত্তির কারণ নাই, থাকিতেও পারে না। কিন্তু আমরা মানি বলিয়া তুমি আপত্তি কর কেন? তুমি আপত্তি করিলেই আমরা ইহা তুলিয়া দিব মনেও ভাবিও না। উহাতে শুধু কলহ, বিবাদের সৃষ্টি করিবে, একতার পরিবর্তে অনৈক্যই হইবে এবং কাজে কাজেই তোমার স্বরাজ প্রাপ্তি ও সুদূর পরাহত হইবে।

জাতিভেদে বা বর্ণাশ্রম ধর্ম হিন্দুগণ কখনও তুলিয়া দিতে পারেন না কারণ উহাই হিন্দুর বৈশিষ্ট্য উহা তুলিলে হিন্দুর হিন্দুত্ব থাকে না, একবারে লোপ পায়। এবং হিন্দু নামটাই জগৎ হইতে উঠিয়া যায়। তোমরা তাহা আদৌ বুঝ না। তোমরা যে বুঝ না তাহা তোমাদের দোষ নহে, তোমাদের শিক্ষায় দোষ। বেক্রপ শিক্ষা পাইতেছ। সেইরূপ বুদ্ধি ধরিতেছ। তোমাদের শিক্ষকগণও উহা জানেন না। সুতরাং তোমার শিক্ষক বাহা জানেন না, বুঝেন না, তাহা তুমি কেমন করিয়া শিখিবে? শিক্ষক বাহা বুঝেন ও জানেন, তুমিও তাহাই শিখিতেছ ও সেইরূপ বলি বলিতেছ। সুতরাং দোষ তোমার নহে, দোষ তোমার শিক্ষার।

শিক্ষার দোষে তোমার একদম বিপরীত বুদ্ধি জন্মিয়াছে। তাই তুমি সব উন্ট দিবেতেছ এবং বলিতেছ উহা আমাদের কু-সংস্কার তোমরা যেমন আমাদের উহা কু-সংস্কার বলিতেছ। তেমনি আমরা ও তোমাদের ঐ বুদ্ধিকে কু-সংস্কার বলিতেছি। আমরা উহার মর্ম বুঝি, তাই উহা উপাদেয় বলিয়া ধরিয়া রাখিতে চাই। সুতরাং উহা কু-সংস্কার নহে। উহা অতীব সু-সংস্কার। আর তোমরা যে উহার মর্ম বুঝ না, এবং বুঝিবার

ও চেষ্টা কর না, অথচ গুরুমুখে শুনিয়াই উহার নিন্দা কর ও তুলিয়া দিতে চাও। এইরূপ কু-বুদ্ধিই তোমাদের কু-সংস্কার। ইহা প্রকৃতই কু-সংস্কার। কিন্তু আবার মজা এই যে তোমাদের সংস্কার যে প্রকৃতই কু-সংস্কার তাহা তোমরা জান ও না বুঝিতেও পার না। কিন্তু আমরা জানি ও বুঝি। তোমরা যে জাননা ও বুঝ না, তাহা ও তোমরা বুঝ না; কিন্তু আমরা তাহা বুঝি। আবার আমরা যে তাহা বুঝি, তাহা ও তোমরা বুঝ না। ইহাই হইল প্রকৃত অবস্থা।

অতএব দেখা যাইতেছে—আমাদের সংস্কার কু-সংস্কার নহে, তোমাদের সংস্কারই কু-সংস্কার। আমাদের সংস্কার কু-সংস্কার নহেই, উহা উচ্চ বিজ্ঞান দ্বারা প্রতিষ্ঠিত সু-সংস্কার; পক্ষান্তরে তোমাদের সংস্কারই কু-সংস্কার এবং উহা কুশিক্ষার দ্বারা—কাজে কাজেই অজ্ঞান দ্বারা প্রতিষ্ঠিত কু-সংস্কার। ইহা অসংকোচে ও যুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে।

তোমরা এখন ধূম ধরিয়াছ জাতিভেদেই ছুঁৎমার্গ বর্তমান, ইহাই বত অনিষ্টের মূল। উহার জন্তই একতা স্থাপন হইতেছে না, উহাই একতা স্থাপনের বোর অন্তরায় ইত্যাদি। ইহা তোমাদের গুরুতর ভ্রম। একতার সাধক ও বাধক বিষয়ে আদৌ তোমাদের জ্ঞানই নাই। কিসে একতা হয় ও কিসে তৎপক্ষে বাধা জন্মে তাহা তোমরা আদৌ বুঝ না।

একতার মূল সাধক হইল ভালবাসা। ভালবাসা বা গাঢ়প্রেম জন্মিলেই একতা সংস্থাপিত হয় সুতরাং তাহার সঙ্গে জাতিভেদ বা ছুঁৎমার্গের কোনই সম্পর্ক নাই। আমি একটা অস্পর্শীয় কুকুরকে স্পর্শ না করিয়া বা তাহার উচ্ছিষ্ট ভোজন না করিয়া ও খুব ভাল বাসিতে পারি তাহাতে কোনও বাধা নাই। আবার তাহাকে স্পর্শ করিয়া ও তাহার উচ্ছিষ্ট ভোজনে বিধা বোধ না করিয়া ও তাহাকে ভাল না বাসিতে পারি—তাহাতেও কোন বাধা নাই। সুতরাং ইহাই সার সত্য যে ভালবাসা জন্মিলেই একতা সম্ভব হয়, অন্তর্ভাষ্য অনৈক্য। সুতরাং একতার মূল হইল ভালবাসা, অন্ত কিছু নহে।

ভালবাসা জিনিষটা হইতেছে ধর্মের প্রধান অঙ্গ। তোমরা দিন দিন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অধর্মকে আশ্রয় করিতেছ, কাজে কাজেই ভালবাসা বা প্রেম হৃদয় ক্ষেত্র হইতে উঠিয়া যাইতেছে, তাই তোমরা কাহাকেও প্রাণের সহিত ভালবাসিতে পারিতেছ না, কাজে কাজেই সব অনৈক্য হইতেছে।

নইলে ছুঁৎমার্গ ত্যাগ করিলেই জাতিভেদ উঠাইয়া দিলেই—সর্ববিষয়ে একাকার হইলেই একতা-সংস্থাপিত হয় তাহা নহে। ইহা তোমাদের সম্পূর্ণ ভুল একটা অত্যুচ্ছল দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছি।

সংসারে জীব সহিত যেমন একাকার ভাব এমন আর কাহার সহিত নহে। এখানে জাতিভেদ নাই, স্পৃশ্যাস্পৃশ্য দোষ নাই, সর্বত্রকমে মিল আছে। আহা! বিহারে মিল আছে, মনে মনে মিল আছে, প্রাণে প্রাণে মিল আছে, দেহে দেহে মিল আছে; এক কথার

একাকারও একেবারে—খাঁটি একাকার আছে। অধিকন্তু একতার মূল উপাদান ভালবাসা প্রেম ও আছে। সুতরাং এখানে একতার অভাব হইবার কোনও কারণ নাই, বরং একতা স্থাপনের সর্ববিধ কারণই বর্তমান। ইহা বোধ হয় স্বীকার করিবে।

কিন্তু এবিধ ক্ষেত্রেও সোণার সোহাগা রূপ ক্ষেত্রেও একতার অভাব হইতে দেখিয়াছি। স্বামী জীতে কলহ বিবাদ হইয়া স্বতন্ত্র, এমন কি মুখ দেখাদেখি বন্ধ করিয়া ও থাকিতে দেখিয়াছি।

বল দেখি ইহার হেতু কি? কেন এমন হয়? সর্ব্বরকমে একাকার হইয়া ও অতবড় একটা স্বার্থের সন্ধক ও সুখের সন্ধক থাকা সত্ত্বেও কেন এমন অনৈক্য হইল? একতা কেন স্থান পাইল না। ইহার অর্থ কি?

(ক্রমশঃ)

পিতৃযজ্ঞ বাদঃ

লেখক—শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র স্মৃতিতীর্থ

‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার বিগত অগ্রহায়ণ মাসের সংখ্যায় ‘শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয়’ লিখিত ‘পিতৃযজ্ঞ’ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বিস্মিত হইলাম। উক্ত প্রবন্ধে পিতা, পিতামহ প্রভৃতি উদ্দেশে পুত্রগণের অবশ্য করণীয়, শিক্ষিত পরম্পরাপ্রচলিত শ্রাদ্ধকর্মের অনাবশ্যকতা, নানারকমে প্রতিপাদন করিতে তিনি যথেষ্ট প্রয়াস করিয়াছেন। কোন কোন পুরাণে শ্রাদ্ধকর্মের উল্লেখ নাই বলিয়া, শ্রাদ্ধ একটা অর্কটীন প্রথা। এবং ব্রাহ্মণদিগের অর্থোপার্জনে হুঃভিসন্ধি মূলক কল্পনা প্রসূত। এবং ঐতিহাসিক গবেষণায় চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজকগণের অহুঃকরণরূপে গৃহীত, ইত্যাদি যুগোপযোগী মুখরোচক যুক্তি, এবং স্বকল্পিত বিষয়ের সমর্থন করে, শাস্ত্রীয় অংশ বিদেশের গ্রহণ এবং প্রয়োজনানুরূপ ব্যাখ্যা দ্বারা এই ব্যয় সঙ্কোচ আলোচনের দিনে অদ্ভুত ও অশ্রুত পূর্ব একটা নূতন তথ্য আবিষ্কার করার উক্ত প্রবন্ধটি অনেক সমাজেই বিশেষ আদরণীয় হইবে সন্দেহ নাই।

এই সন্ধকে কি লিখিব? হুঃখে স্থগায় লেখনী রুদ্ধ হইয়া যায়। যে আধ্যাত্মানুগণ, জানে গরিমায় পৃথিবীর সর্বপ্রাচীন মানব ছিলেন। বাহাদিগের অতীন্দ্রিয় জ্ঞানশক্তি বলে অতীত ও অনাগত পদার্থ ও করাসলকবৎ প্রতীয়মান হইত! যে সময়ে পৃথিবীর অজ্ঞাত জাতি অপূর্ণ জ্ঞান রস্মিপাত দ্বারা আণোক্তিক হয় নাই; সেই স্মরণাতীত কল্পে—যে কালের বয়স গিরূপণ করিতে ইতিহাস ও একান্ত অক্ষম; সেইকালেও বাহারা ধর্ম্মে কল্পে শিল্পে বাণিজ্যে সর্বপ্রকারে স্নগমুদ্র ছিলেন। বাহাদিগের হুঃখ হৃদশা সন্দর্শন করিয়া স্বয়ং ভগবান ও মর্ত্যধামে অবতীর্ণ হইতেন। সেই আধ্যাত্মানুগণ আজ কোন্ অপরাধে এইরূপ সর্বপ্রকারে নিঃস্ব ও বিপর্য্যস্ত হইল? “নহিকল্যাণ কুং কচ্চিং হৃগতিং তাত; গচ্ছতি” কল্যাণ কারিতার অভাবেই আবাদিগের সর্বপ্রকারের হুঃখহৃদশা আসিয়া

উপস্থিত হয় নাই কি ? চতুর্দিকে বুদ্ধিভেদে আত্মনার, দস্যুর উপদ্রব, রোগীর মৃত্যুভালে নর্ভন, আত্মকলহ বুদ্ধিভেদ কত কি বলিব ? সর্ব বিধবাসী যে ভীষণ উচ্ছৃঙ্খল ভাবে বস্তা বহিতেছে। বাহার প্রায় প্রাণে শক্তিপূর্ণ শিখ তপোবন নিশ্চর হইয়া যাইতেছে, যে দুর্দিনে আলো অনাচারে ও অজ্ঞতার জাতি মুমূর্ষুপ্রায়। সেই দুর্দিনে অসন, বসন, ঔষধ ও সংশ্লিষ্ট অচিহ্নিত ফলপ্রসূ উপায় নির্ধারণের পরিবর্তে শক্তিশালী লেখকগণের গ্রাণ মাতানো ভাষা ও মুখরোচক সৃষ্টি দ্বারা আত্মজাতির মৃত সঞ্জীবনী, উভয় লোকের মঙ্গল সাধক শ্রাদ্ধকৃত্যের উৎসাদনে কটিবদ্ধতা গভীর দুর্দিনারই পরিচায়ক। শ্রাদ্ধের ফলবাদে বর্ণিত হইয়াছে যেখানে শ্রাদ্ধবজ্জিত, সেখানে বীর, নীরোগ, দীর্ঘজীবী, পুত্র জন্মগ্রহণ করে না। এবং সেহান হইতে সর্বপ্রকার মঙ্গল অন্তর্হিত হইয়া থাকে। এই ফলবাদের প্রত্যেক অক্ষরার্থ, শ্রাদ্ধ বজ্জিতপ্রায়। এই সমাজে দেদীপ্যমান নহে কি ?

যুগধর্ম্মপ্রযুক্ত সংশয়ানোলিত চিন্তে, এমন মঙ্গলকর শ্রাদ্ধ কর্ম্মের অনাবশ্যকতার ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া এই মৃতপ্রায় জাতিতে আরও আলো ও অনাচারে প্রাণ্ডিত করা আমাদের পরম দূর্ভাগ্যেরই সূচক।

পিতৃগণ উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ দান করা নিষ্ফল কিংবা অনাবশ্যক, এইরূপ ভ্রান্তি উৎপাদন এই মৃতপ্রায় সমাজেও অতিমাত্র উপহাসের বিষয় হইলে ও বর্তমানে ইহার প্রতিবাদ না করা সম্ভব নহে বিবেচনা করিয়া পিষ্টপেষণ শ্রায়ানুসারে শ্রাদ্ধকৃত্যের অবশ্য কর্তব্যতা প্রতিপাদন করিতে এই অক্ষিঞ্চনের ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা।

লেখক মহোদয় প্রথমেই লিখিয়াছেন—“ভগবান যমু পঞ্চ মহাব্যজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন..... ই পাঁচটা ব্যজ্ঞের নাম ঋষিযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ ও নৃযজ্ঞ। ঋষিযজ্ঞের অর্থস্বাপ্যায় অর্থাৎ ঋষিপ্রণীত গ্রন্থপাঠ, ভূতযজ্ঞের অর্থ বলিবৈশ্বদেবকর্ম্ম অর্থাৎ বিশ্বের সমস্ত জীবের উদ্দেশ্যে নৈবেদ্যপ্রদান। পিতৃযজ্ঞের অর্থ—তর্পণ অথবা শ্রাদ্ধ। দেবযজ্ঞের অর্থ ঋথাবিধি হোমকরা, এবং নৃযজ্ঞের অর্থ অতিথিকে অন্নদান স্তব্রাং শ্রাদ্ধরূপ পিতৃযজ্ঞ আর্ঘ্যগণের প্রত্যেক কর্তব্য।”

উপরে লেখক মহাশয় পঞ্চ মহাব্যজ্ঞের যে বর্ণনা দিয়াছেন বাস্তবিক পঞ্চমহাব্যজ্ঞ এইরূপ নহে—পঞ্চ মহাব্যজ্ঞ ঋষিযজ্ঞ নাই, এবং ঋথায় অর্থেবদ, ঋষিপ্রণীত গ্রন্থ নহে। গৃহ দেবতা ও বায়াদি প্রাণাদিগকে অন্ন প্রভৃতি আহাৰ্য্য দ্রব্য প্রদানের নাম বলিকর্ম্ম, এবং ইহারই নামান্তর ভূতযজ্ঞ। বিশ্বদেব প্রভৃতি দেবগণ উদ্দেশ্যে হোমকরার নাম, বৈশ্বদেব হোম। বলিকর্ম্ম ও বৈশ্বদেব হোম। এই দুইটা পৃথক্ কর্ম্ম, এক কর্ম্ম নহে। এই সম্বন্ধে প্রমাণ যথা—

হনোং পরিশিষ্টে—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো, বলি ভৌতো ন্যজো তিথি পূজনম্ ॥

অর্থ এই যে—বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলা হয়। তর্পণের নাম পিতৃযজ্ঞ, দেবতা উদ্দেশে হোমকরার নাম (বৈশ্বদেব হোম) দেবযজ্ঞ গৃহদেবতা ও বায়স প্রভৃতি প্রাণীদিগকে অন্নপ্রদানের নাম ‘বলিকর্ম’ কিংবা ভূতযজ্ঞ। অতিথিকে অন্নপ্রদানের নাম মনুয্যযজ্ঞ। এই পাঁচটা যজ্ঞকে পঞ্চ মহাযজ্ঞ বলা হয়। তদন্তর্গত ব্রহ্মযজ্ঞ ও পাঁচ প্রকার যথা দক্ষ:—

বেদস্বীকরণং পূর্বং বিচারো ; ভ্যাসনং জপঃ ।

তদাননৈব শিষ্যেভ্যো বেদা ভ্যাসো হি পঞ্চমা ।

ইহার তাৎপর্য এই যে বেদের অধ্যয়ন, বেদার্থ বিচার ও তাহার অভ্যাস, শ্রুতি মন্ত্রজপ, ও ছাত্রদিগকে বেদবিভাগান এই পাঁচপ্রকার ব্রহ্মযজ্ঞ। সুতরাং ঋষিপ্রণীত গ্রন্থপাঠ ব্রহ্মযজ্ঞ নহে।

পিতৃযজ্ঞ :—তিন প্রকার—তর্পণ, নিত্যশ্রাদ্ধ ও পিতা পিতামহ প্রভৃতি উদ্দেশে বলিদান। এই তিন প্রকার পিতৃযজ্ঞ করিতে অসমর্থ হইলে শুধু তর্পণরূপ পিতৃযজ্ঞ দ্বারাও অত্র দুইটি পিতৃযজ্ঞের সিদ্ধি হয়।

হোমঃ—গোভিলমতে প্রজাপতি ও ‘ঋষ্টিকৃত’ উদ্দেশে হোম বিহিত। গৌতম মতে অত্রপ্রকার। এই হোম সাম্বিক ব্রাহ্মণদিগের কর্তব্য। নিরয়ি ব্রাহ্মণের পক্ষে ‘শাকল’ হোম কর্তব্য। বিষ্ণুভি ভয়ে শাকল হোমের বিবরণ দেওয়া হইল না।

বলিকর্ম—“বাস্ত পাল ভূতেভ্যো বলিহরণং ভূতযজ্ঞঃ” ইতি হারীতঃ। গৃহ দেবতার উদ্দেশে বলিদানের পর বায়স প্রভৃতি প্রাণীদিগকে অন্নদানের নাম বলিকর্ম, কিম্বা ভূতযজ্ঞ।

মনুয্য যজ্ঞঃ—যে ব্রাহ্মণ একরাত্র বাস করেন তাহার নাম অতিথি, এইরূপ অতিথিকে অন্ন প্রভৃতি আহাৰ্য্য দ্রব্য দানের নাম মনুয্য যজ্ঞ ॥ ইহার পর রায় মহাশয় লিখিয়াছেন “শ্রাদ্ধরূপ পিতৃযজ্ঞ আৰ্য্যগণের প্রত্যহ কর্তব্য..... আশ্রয় কিস্ত মৃত পিতামাতা প্রভৃতির শ্রাদ্ধ বৎসরে একদিন যাত্র করিয়া থাকি প্রতিদিন শ্রাদ্ধ করি না ॥”

আশ্রয় সর্বৎসরে যে শ্রাদ্ধ একদিন যাত্র করিয়া থাকি তাহা পিতৃযজ্ঞ নহে। তাহার নাম সাবৎসরিক শ্রাদ্ধ। এই শ্রাদ্ধ সৰ্বদে গোভিগ গৃহ উল্লিখিত হইয়াছে “অথ সর্বৎসরে সর্বৎসরে প্রোক্তারামঃ দত্তাং, বস্মিরহনি প্রোক্তঃ স্তাদ্ধিতি ।” গুরু কিংবা কৃৎসাকের যে যানের যে তিথিতে পিতা কিংবা পিতামহ প্রভৃতির মরণ হইবে, প্রতি বৎসর সেই যানের সেই পক্ষের সেই তিথিতে সাবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে। এই সাবৎসরিক শ্রাদ্ধ, মৃত দিনে করিতে

হয় বলিয়া ইহাকে মৃত্যুহ শ্রাদ্ধ বলা হয় । এবং সাধারণতঃ কেবল মৃতকের শ্রাদ্ধ করিতে হয় বলিয়া ইহাকে একোদ্দিষ্টও বলা হইয়া থাকে । পিতৃযজ্ঞ কোনও তিথি বিশেষে কর্তব্য নহে । তাহা প্রতিদিনই করিতে হয় । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ বৃদ্ধ প্রমাতামহ এই ছয়জনের উদ্দেশে পিতৃযজ্ঞ করিতে হয় । এই পিতৃযজ্ঞ দ্বারা গৃহস্থের প্রাত্যহিক হিংসাজনিত পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে । পিতার মৃততিথিতে তথাকথিত একদিন মাত্রকর্তব্য শ্রাদ্ধ করিয়া পুনরায় পিতৃযজ্ঞ করিতে হয় । পৃথক পৃথক বিধি অনুসারে এই দুইটা শ্রাদ্ধ করিতে হয় বলিয়া একটা শ্রাদ্ধ দ্বারা অল্পটীর সিদ্ধি হয় না । নানাকারণে আমরা ইহা সৰ্ব্ব্ব্ব হইয়া পড়িয়াছি পারলৌকিক কৰ্ম্মে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস একেবারেই লোপ পাইতে বসিয়াছে । তাহার ফলেই, প্রাত্যহিক শ্রাদ্ধের আলোচনা অনেকের নিকটই অপরিস্ফুট, এমন কি এক দিন মাত্র শ্রাদ্ধ করার নিয়মও উঠিয়া যাইতেছে । এইজাতি বর্তমানের সর্ব্বপ্রকারে দ্রবস্থায় উপনীত । মূৰ্খজাতির আশংকালীন দ্রুতচারণ সন্দর্শনে বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করিতে যাওয়া বিড়ম্বনার বিষয় নহে কি ? শিষ্টজনানুমোদিত সদাচারই প্রমাণ । দ্রুতচারণ কখনও প্রমাণরূপে গণ্য হইতে পারে না । ইহার পর রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—

“আমাদিগের মত মৃতের শ্রাদ্ধ করিয়া প্রাচীনকালে সাধুকর্মাগণ অতীব নিন্দিত কৰ্ম্ম করিলেন বলিয়া অনুতপ্ত হইতেন এরূপ প্রমাণের অভাব নাই” । তাহার পর মহাভারতের অনুশাসন পর্ব্ব হইতে—

অকৃতং মুনিভিঃ পূৰ্ণং কিংযেদমমুষ্ঠিতং ।

কথঞ্চ শাপেন নৰ্মাং দহেয়ু ব্রাহ্মনাইতি ॥

এই বচন উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন—“পূৰ্ণকালে মুনিগণ যেরূপ কার্য্য করেন নাই, এইরূপ কার্য্য আমি কেন করিলাম ।” নিমিরাজার এইরূপ উক্তি হইতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, মৃতকের শ্রাদ্ধ করিয়া তিনি অনুতপ্ত ও ব্রহ্মশাপ ভরে ভীত হইয়াছিলেন ।” ইত্যাদি—

পাঠকগণ, পূৰ্ণকালে মুনিষ্মিগণ শ্রাদ্ধ করিয়া কুকার্য্য করিয়াছি বলিয়া অনুতপ্ত ও লজ্জিত হইতেন এই সংবাদ আপনাদের নিকট অশ্রুতপূৰ্ণ নহে কি ? ঋষিশ্রাদ্ধে “বহ্নারস্তের” প্রবাদ কে না জানেন ? অনুশাসন পর্ব্বের যে অধ্যায় হইতে নিমিরাজার এই আক্ষেপোক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে সেই অধ্যায়ের পূৰ্ণ ও পর অংশ উঠাইয়া দেখাই-তেছি প্রকৃত বিষয়ে কিরূপ অন্তর্ধান হইয়াছে ।

কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের পর পুণাশ্লোক মহারাজ যুধিষ্ঠির শোকাক্ত হইয়া, ধর্ম্মজ্ঞ মহামতি ভীষ্মদেবের নিকট গিয়াছিলেন । ভীষ্মদেব নানাভাবে ধর্ম্ম উপদেশ দ্বারা যুধিষ্ঠিরের শোক দূর করিতে ছিলেন । এইরূপ পরস্পর কথোপকথন প্রসঙ্গে (অনুশাসন পর্ব্বের ৯, অধ্যায়) যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবের নিকট প্রশ্ন করিলেন ।

যুধিষ্ঠির উবাচ—

কেন সঙ্কলিতং শ্রাদ্ধং কস্মিন্ কালে কিমাত্মকং
ভূখল্লিরসকে কালে মুনিনা কতরেণবা ।
কানি শ্রাদ্ধানি* বর্জ্যানি কানিমূল ফলানি চ
ধাত্তজাত্যশ্চ কা বর্জ্যান্তয়ে ক্রহি পিতামহ ॥

ভীষ্ম উবাচ

যথাশ্রাদ্ধং সম্ভারুতং বস্মিন্ কালে যদাত্মকং,
যেন সঙ্কলিতকৈব তস্মৈ শৃণু জনাধিপ ।
স্বায়ত্ত্ববোহিত্রিঃ কৌরব্যঃ পরমর্ষিঃ প্রেতাং পবান্,
তস্ত বংশে মহারাজ ! দত্তাত্রেয় ইতি স্মৃতঃ
দত্তাত্রেয়স্ত পুত্রোহভূন্নিমির্গম তপোধনঃ
নিষেচাপ্যভবৎ পুত্রঃ 'শ্রীমান্' নাম শ্রিয়ারুতঃ
পূর্ণে বর্ষদ্বয়ন্তে স কৃতা হুতরত্নপঃ
কালধর্ম পরীতাত্মা নিধনং সমুপাগতঃ

ইহার অর্থ এই যে যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতামহ ! কোন সময়ে কে কিরূপভাবে শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? ভৃগু এবং অঙ্গিরা মুনির অবস্থিতিকালে কোন জন শ্রাদ্ধের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, শ্রাদ্ধে কোন্ কোন্ ফল মূল ও ধাত্ত বর্জ্যনীয় তাহা আমাকে বলুন ।

ভীষ্ম বলিলেন—ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রিপুত্র দত্তাত্রেয়, দত্তাত্রেয়ের পুত্র নিমি, নিমিরপুত্র শ্রীমান্ । শ্রীমান্ সহস্র বৎসর হুতর তপস্তা করিয়া কালধর্মের অনুসারে নিধন প্রাপ্ত হইলে পর, নিমিরপুত্র শোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন । শোকের কথঞ্চিৎ উপশম হইলে পুত্রের প্রিয় ভক্ষ্য ফলমূল প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া অমাবস্তা দিনে শ্রাদ্ধের অগ্নি ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ-পূর্বক মৃত পুত্রের উদ্দেশে পিতৃযজ্ঞ করিলেন । বেদে, পিতা পিতামহ প্রভৃতি উদ্দেশেই পিতৃযজ্ঞ বিহিত হইয়াছে । পূর্বে কেহই পুত্রের উদ্দেশে পিতৃযজ্ঞ করেন নাই । নিমি পুত্রের উদ্দেশে পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া বেদ বিরুদ্ধ কর্ম করিয়াছি মনে করতঃ ধর্মভয়ে ভীত হইয়া বলিয়াছিলেন—

তৎকৃতা স মুনিস্রোষ্ঠো প্রার্থশক্স আত্মনঃ
পশ্চাত্তাপেন মহতা তপ্যমানোহতাচিস্তয়ৎ ।
অকৃতং মুনিভিঃ প্রোক্তং কিং ময়েন যদুষ্টিতং
কথন্ত শাপেন ন বাৎ নহেমুত্রীক্ণাইতি ।
ততঃ স চিস্তয়ামাস বংশ কর্তার মাশ্বনঃ ।

* শ্রাদ্ধানি বর্জ্যানি 'শ্রাদ্ধে বর্জ্যানি' ইতি নীলকণ্ঠঃ ।

যাতমাত্র তথা চাত্রি রাজগাম তপোধনঃ
 অথাত্রিস্তং তথা দৃষ্টা পুত্রশোকেন কর্ষিতং
 ভূশাখাসয়াস বাং ভিরিষ্টাভিরব্যয়ঃ
 নিমে ! সঙ্কলিত স্তেহঃ পিতৃযজ্ঞ তপোধনঃ ।
 না তে ভূতীঃ পূৰ্বদৃষ্টো ধর্মোহয়ং ব্রহ্মণায়য়ং ।
 সোহয়ং স্বয়ম্ভুবিহিতো ধর্মঃ সঙ্কলিতস্তয়া ।
 ঋতে স্বয়ম্ভুবঃ কোহন্তঃ শ্রাদ্ধেয়ং বিধিমাহরেৎ ।
 অথাধ্যাত্মামি তে পুত্র ! শ্রাদ্ধেয়ং বিধিমুত্তমং
 স্বয়ম্ভুবিহিতং পুত্র ! তৎকুরুষ নিবোধ মে ।

“ঋক্ষশক্লব মাত্মনঃ” এই স্থলে ঢাকাকার নীলকণ্ঠ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
 শ্রৌতে পিত্রাজ্ঞাদেশেন দৃষ্টো ধর্মঃ, লোকে পুত্রোদ্দেশেনাপি স্বেচ্ছয়া কলিত “ইতিশক্লবঃ—”
 তাৎপর্য্য এই যে—বেদে পিতা পিতামহ প্রভৃতি উদ্দেশ্যেই পিতৃযজ্ঞ ধর্মরূপে বিহিত হইয়াছে,
 লোকে পুত্র উদ্দেশ্যেও করনা করিয়া সেই পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করার নাম “শক্লব” ।
 নিমিরাজা বেদবিধি বিরুদ্ধরূপে পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া ধর্মভয়ে ভীত ও অনুতপ্ত হইয়া-
 ছিলেন । এবং তৎকালেও শোকের প্রাবল্য নিবন্ধন কর্তব্য নির্দ্ধারণে অক্ষম হইয়া
 বলিলেন আমি কি কুকার্য্য করিলাম ইত্যাদি তাহার পর নিমিরাজা তাহার বংশ প্রবর্তক
 অত্রিমুনিকে স্মরণ করিলেন । স্মরণ করিবারাত্রই অত্রিমুনি তথায় উপস্থিত হইয়া পুত্রশোক
 ক্লিষ্ট নিমিকে যথোচিত বাক্য দ্বারা আশ্বাসিত করিয়া বলিলেন নিমি, এইরূপে পিতৃযজ্ঞ
 করার জন্ত তুমি ধর্মভয়ে ভীত হইও না । পূর্বে ব্রহ্মাও এইরূপেই পিতৃযজ্ঞ করিয়াছিলেন ।
 তুমি সেই স্বয়ম্ভু আচরিত ধর্মেরই অনুষ্ঠান করিয়াছ । স্বয়ম্ভু ব্যতীত অত্র কেহ শ্রাদ্ধের
 বিধান সংগ্রহ করিতে সমর্থ নহে । স্বয়ম্ভু আচরিত সেই শ্রাদ্ধের বিধি তোমাকে বলিতেছি
 তাহা শুন, এবং সেই বিধি অনুসারে শ্রাদ্ধ কর” এই বলিয়া অত্রিমুনি শ্রাদ্ধের সমস্ত বিধির
 উপদেশ করতঃ অন্তঃহিত হইলেন এই । পর্য্যন্ত ৯১ অধ্যায়ের শেষ হইয়াছে ।

৯২ অধ্যায়ের প্রথমেই—ভীষ্ম উবাচ—

তথা নিমো প্রবৃতেতু সর্ব্ব এব মহর্ষয়ঃ

পিতৃযজ্ঞস্ত কুর্ষন্তি বিধিদৃষ্টেন কর্ষণা । ইত্যাদি

ইহার অর্থ এই যে—ভীষ্ম বলিলেন অত্রিমুনির উপদেশ অনুসারে নিমিরাজা শ্রাদ্ধ করিতে
 আরম্ভ করিলে পর, নিমিরাজার অনুকরণরূপে অষ্ঠাত্ত ঋষিগণও শ্রাদ্ধ করিতে আরম্ভ
 করিয়াছিলেন । ইহার পর ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরের নিকট শ্রাদ্ধের অবশ্য কর্তব্যতা প্রতিপাদন
 করিলেন । বরাহ পুরাণেও নিমিরাজার উপাখ্যানটি এইরূপই বর্ণিত আছে ।

সুখী পাঠকগণ ! এখন বিবেচনা করুন, নিমিরাজা শ্রাদ্ধ করিয়া কি ভাবে অনুতপ্ত
 হইয়াছিলেন । এবং শ্রাদ্ধের অনাবশ্যকতা বৃদ্ধি নিমিরাজার পরে ছিল কি না ? পুত্রের

উদ্দেশ্যে শিত্বজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া শোক যোহ বশতঃ কর্তব্য নির্দ্ধারণে অক্ষম হইয়াছিলেন। পরে ধর্মজ্ঞ পিতামহ অত্রিমুণির নিকট যখন জানিলেন তিনি কোন অকর্তব্যের অনুষ্ঠান করেন, নাই-ই, পরন্তু বহু আচরিত মহৎকর্মেরই অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং শোকপ্রভাবে আগন্তুক সেই অকর্তব্যতার বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া বধ্যবধ ভাবে শ্রাদ্ধ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত ঋষিগণ কর্তৃক এই বিষয়ে অনুকৃতও হইয়াছিলেন। প্রবন্ধ লেখক মহাশয় নিমিরাজার উপাখ্যানের মধ্যভাগ হইতে একটি মাত্র শ্লোক উঠাইয়া শ্রাদ্ধকৃত্যের অনাবশ্যকতা প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিলেন কেন? পরবর্তী অংশ গোপন করিবার তাৎপর্য কি? পাঠকগণ তাহা বিশেষভাবে বিবেচনা করিবেন।

ক্রমশঃ—

দেশ কাল পাত্র

লেখক—শ্রীকৃষ্ণকিশোর চট্টোপাধ্যায়

আজ কাল একটা রব উঠিয়াছে যে, সাবেক বিধিব্যবস্থা আর বর্তমান যুগে চলিতে পারে না। কারণ তখনকার দিনের দেশ কাল পাত্র আর এখনকার দিনের দেশ কাল পাত্র এক নহে। সুতরাং বর্তমান সময়ে দেশ কাল পাত্র অনুসারে আমাদের জীবন যাত্রা নির্বাহের বিধিব্যবস্থা গুলি ওলট্-পালট্ করা বিশেষ আবশ্যক।

যাহারা এই রব তুলিয়াছেন, তাঁহারা পৃথিবীর কোন প্রকার বিধিব্যবস্থা মানিয়া চলেন কি না জানি না, তবে এটুকু বোধ হয় সকলেই স্বীকার করেন যে, কোন কিছু ওলট্-পালট্ করিতে গেলেই যে অভিযোগের উপর নির্ভর করিয়া তাহা করিতে হয় সেই অভিযোগটাই সত্য কিনা তাহা দীর্ঘভাবে ভাবিয়া দেখা উচিত। সেই বিষয়ে সাহায্য করিবার জন্তই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

পৃথিবীতে যত সামগ্রী আছে তাহাদিগকে আমরা পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকি, যথা—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ। ইহার অধিক শ্রেণী বিভাগ আমরা করিতে পারি না। কারণ এতদ্বির অপর সামগ্রী গ্রহণ করিবার অর্থাৎ অনুভব করিবার মত ইন্দ্রিয় আমাদের নাই। আমাদের জ্ঞানেন্দ্রিয় গুলি (চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্) পাঁচটি বলিয়াই আমরা বিষয়ের পাঁচটি অঙ্গ নির্দেশ করিয়া থাকি। অথবা আর এক রকম করিয়া বলিলে বলা যায়, জগতে পদার্থগুলি পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়াই প্রাকৃতিক নিয়মে আমরা পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় লাভ করিয়াছি।

ঠিক এইরূপ নিয়মে কাল সম্বন্ধে ও বিচার করা চলে। কাল যদিও অনন্ত তথাপি তাহার একটা শাস্ত নৃষ্টি যে আমরা অনুভব করি না, এমন নয়। দিন রাত্রি বাস ঋতু, অন্ন বস্ত্র প্রভৃতি নানা নৃষ্টিতেই কাল আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হন। কিন্তু এই সকলের মধ্যে তাঁহার সম্বৎসর নৃষ্টি আমাদের কাছে যেমন পূর্ণ, এমন আর কোনটি নয়। এই জন্য আমরা কালের এই সম্বৎসর নৃষ্টি ধরিয়াই বিচার করিব।

এইরূপ বিচারে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সম্বৎসরের কোন অংশ শীত প্রধান, কোন অংশ গ্রীষ্মপ্রধান আবার কোন অংশ রসপ্রধান বা বর্ষাপ্রধান। আরও একটু অগ্রসর হইলে দেখিতে পাই যে, যেমন বিষয়ের পাঁচটি মন্ত্রকে গ্রহণ করিবার জন্য আমাদের পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, তেমনি এই কালত্রয়কে একান্ত ভাবে গ্রহণ করিবার জন্যও ধরা পৃষ্ঠে তিন প্রকার কেন্দ্র আছে এবং সেই কেন্দ্রগুলিকেও শীতপ্রধান, গ্রীষ্মপ্রধান ও রসপ্রধান নামে অভিহিত করা বাইতে পারে। এই যে কাল বিভাগ বা কালানুকূল স্থান-বিভাগ ইহার উপর মানুষের তো কোন হাত নাই, এজন্য ইহাকে নৈসর্গিক ভিন্ন আর কিছুই বলা চলে না। এখন এই নৈসর্গিক কালশক্তি ও দেশ শক্তি, পাত্রের উপর কতখানি প্রভাব বিস্তার করে দেখিলে ক্ষতি কি ?

দেশ—শীতপ্রধান, অর্থাৎ শীত ঋতুর হিতির পরিমাণ ও শীতের সঙ্কোচ শক্তির পরিমাণ উভয়ই এখানে অধিক। তাহার ফলে শীতঋতুতে তদ্রূপে আকাশ কুজখটিকাক্ষর, বায়ু শীতপ্রবাহ শাল, মেঘসকল তুষারবর্ষা, ভূমি কঙ্করাকীর্ণ ও মন্দফল। কঠোর পরিশ্রম করিয়া ৩৪ মাসের ভিতর যে বাহা গৃহজাত করিতে পারে তাহাই তাহার অপর কয় মাসের সমূল। কিন্তু মন্দফল ভূমিতে ৩৪ মাস কালের মধ্যে আর কত শস্য উৎপন্ন হইবে? বাহা হয় তাহাতে প্রায় ঐ ৩৪ মাসের অধিক কাল চলে না। কিন্তু গৃহে অন্ন না থাকিলেই কি উদর শান্ত থাকিবে? তাহাতো থাকে না। তাই এই ৩৪ মাসের উপযোগী খাদ্য সম্বৎসর চালাইতে হইলে অতঃপর খাদ্য তালিকার মৎস্ত অথবা পশুপক্ষীর মাংসের প্রচুর ব্যবহা করিতে হয়। আর যেখানে শীতাতিক্রম্য কৃষি একেবারেই অসম্ভব, দেখানে পশু মাংসই নরের একমাত্র সমূল।

এইরূপে ক্ষুধার জ্বালা কথাকিৎ নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু শীতের জ্বালা? ইহার জন্য গাত্রাবরণ ও অগ্নির উত্তাপ নিত্য আবশ্যক। কালেই আরণ্য পশুপক্ষির মত আরণ্য কাঠ, আরণ্য পশুর চৰ্ম ও লোম শীতপ্রধান দেশে অভিশয় আদরণীয়। পুরুষাত্মকমিত্ত ভাবে বনের পশু ও বনের বৃক্ষ ধ্বংস করিবার ফলে এখন দেখা যায় যে মাংসদাতা পশু ও কাঠদাতা বৃক্ষের সংখ্যা এমন ভাবে কমিতেছে বাহাতে অদূর ভবিষ্যতে সমগ্র দেশটা একটা বিকট প্রান্তরে পরিণত হইতে পারে, তখন সেখানকার হিসাবী লোকেরা নিজেদের স্বার্থ বজায় রাখিবার জন্য একটা দল পাকাইতে বাধ্য হয় ও এইরূপে দলবদ্ধ হইয়া অপর সাধারণকে জানাইয়া দেয়। অশুক অশুক স্থান বা বনের অধিকারী আশ্রয়

আমাদের বিনামূল্যে যে এখানে পণ্যহীন করিবে বা বৃক্ষ ছেদন করিবে তাহাকে আমাদের নিকট দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। এইরূপ সংঘবদ্ধ শক্তিমানের কার্য পদ্ধতি দেখিয়া সংঘশক্তিহীন দুর্বলের দল প্রমাদ গণিতে থাকে। কিন্তু উপায় নাই—শক্তিমানের নিকট শক্তিহীনকে অবনত হইতেই হইবে। সংঘশক্তিহীন দুর্বলকে সবলের নিপীড়ন সহ্য করিতেই হইবে। কিন্তু সহ্যশক্তিও তো একটা সীমা থাকে সেই সীমা অতিক্রমের কাল নিকটবর্তী হইতে থাকিলে দরিদ্র সাধারণও সংঘবদ্ধ হইয়া হুংস প্রতিকারের উপায় অহুসন্ধানে লাগিয়া যায়। এইরূপ অহুসন্ধান করিবার ফলে, ক্রমে তাহারা কোন নিকটবর্তী প্রদেশে বাসাবর বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায় ও সুবিধা পাইলে সেই স্থানে বসবাসের চেষ্টা দেখে। আর যদি সেরূপ কোন প্রদেশ নিকটে না থাকে, যদি ঐরূপ স্থান কোন বৃহৎ নদী বা সাগর পরিখা বেষ্টিত থাকে বা কোন দুরধিগম্য পর্বতমালায় আবদ্ধ থাকে তবে পেটের জ্বালায় তাহাদিগকে নদী বা সমুদ্রে বৎসাহু-সন্ধানেই নিযুক্ত হইতে হয়। ইহার পর শীত নিবারণের সমস্তা যখন তীব্র হইতে তীব্রতর হইতে থাকে, যখন নদী পর্বত বা সাগর পরিখাবদ্ধ হতভাগ্য জীব দলে দলে শীতের প্রকোপে ব্যধিগ্রস্ত হয় ও মরিতে থাকে; তখন তাহাদের “মরিয়া” হওয়া ছাড়া আর অল্প উপায় থাকে না। তখন তাহারা অত্যন্ত নিরুপায় হইয়া ইট পাথর মৃত্তিকা বাহা পায় তাহাই জ্বালাইবার চেষ্টা করে। হুংসের জ্বালায় জীব যখন উদ্ভ্রান্ত হইয়া এমন প্রয়াস করিতে থাকে, তখন ভগবৎ কৃপা জীবের অগোচরে হুংসীর উপর ঝরিয়া পড়ে, হুংসী জীব একটা কুল পায়। তাই এমন করিয়া নিত্য চেষ্টার ফলে একদেশে এমন এক রকম পাথর তাহারা পাইয়াছিল বাহা অগ্নিসংস্পর্শে অত্যাশ্রয় ইন্ধনের মতই জলিয়া উঠে। অতঃপর সোৎসাহে সংঘবদ্ধভাবে মাটি খুঁড়িয়া দরিদ্রের দল শীত নিবারণের ও ভোজ্য পাকের সম্বল সংগ্রহ করিতে থাকে। কিন্তু দরিদ্র নিধি পাইলে কি রাখিতে পারে?—হিসাবী লোকের শ্রেনদৃষ্টি এড়ান তো বড় সহজ নয়? লুক্ক তাহারা, লুক্ক হইয়া এই দরিদ্রের দলের উপর প্রভুত্ব করিবার লোভ কিছুতেই সম্বরণ করিতে পারিবে না। কাজেই দরিদ্রকে হয় ইহাদের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া জীবন কাটাইতে হইবে আর না হয় দেশান্তরের সন্ধান দেখিতে হইবে। কেন না জন্মভূমিতে তাহার অল্প কোন সুখেরই সংস্থান নাই। একে শীতের প্রকোপ তাহাতে খাড়াভাবে, সামুদ্রিক জীবই আহ্বারের প্রধান সামগ্রী। জল নাই, ঝড় নাই, কয়কা পাত নাই, কুছটিকা নাই, শীত নাই—বার মাস এই উত্তাল তরঙ্গমালায় বিপদসঙ্কুল সমুদ্রবক্ষে জল মধ্যগত বৎস্যাহুসরণে ছুটিতে হইবে। কিন্তু এই ছুটীছুটিতে কত আত্মীয়, কত বন্ধ, কত প্রিয়জনই যে, চোখের উপর সাগর সলিলে ভলাইয়া যায় তাহার সংখ্যা রাখে কে? বিশেষতঃ বাহারা অবশিষ্ট থাকে তাহাদের মধ্যে কে কবে সাগর গর্ভে বিলীন হইবে, তাহাই বা কে বলিতে পারে? তবে এমন দুর্বল জীবনভার বহনের প্রয়োজন কি?

এমন অবস্থায় হুঃসাহসিক যন্ত্ৰ-জীবীর দল দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়া দেশত্যাগ করিবার জন্ত সংঘবদ্ধ হইতে বাধ্য হয়। যদি সমুদ্রের অপর পারে কোন আশাস বোঁগা দেশ থাকে, ও তাহাতে আশ্রয় পাওয়া যায়, ভালই; নচেৎ এই রাজাই তাহাদের মহাবাতা।

সাগর পরিখান্ধ শীতপ্রধান দেশজাত আৰ্ত্ত যরণপথের যাত্রীদল এমনি করিয়াই দেশ ছাড়িয়া বাহির হয় এবং এই বিপৎযাত্রায় সকলেই যে কুল পায় এমন নহে; ডুবিয়াও যায় অনেক। যাহারা কুল পায় তাহারা যদি কুলে উঠিয়া দেখে যে, সেই দেশ তাহার জন্মভূমি অপেক্ষাও শস্ত শ্রামণ, তৃণ বহল ও ফল ভার নম্র-বৃক্ষরাজি শোভিত, তাহা হইলে এই চিরবুড়ুর দল কি আর আশ্রয়স্বরণ করিতে পারে? ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্রের মত তাহারা তখন এই ফলশস্ত্রের উপর আপতিত হয়। তখন তাহারা একবারও ভাবিতে পারে না যে, উহারা এইরূপে যাহাদের সর্বনাশ করিতেছে, তাহারা এই শস্ত সম্পদ হইতে বঞ্চিত হইলে জীপুত্র পোষাবর্গ লইয়া কেমন করিয়া বাঁচিবে? লুণ্ঠননিষ্ঠ দস্যুর হৃদয়ে এ চিন্তা অস্বাভাবিক। তবে যদি কোন প্রবল হস্তের কঠোর দণ্ড তাহাদিগকে এই অপকর্মের জন্ত নিগৃহীত করিতে পারে, তাহা হইলে তাহারা শাস্ত্যর্জি অবলম্বন করিয়া শরণাগতরূপে আশ্রয় প্রার্থনা করিতে বাধ্য হয়। অর্থাৎ যেখানে সুবিধা সেখানে লুণ্ঠন কুশল দস্যুর্জি আর যেখানে অসুবিধা সেখান শান্তিপ্রিয় দাসর্জি। ইহাই হইল চল্ভ্য আবেষ্টনবদ্ধ শীতপ্রধান দেশের যমুঘ্য প্রকৃতির সাধারণ ইতিহাস। প্রকৃতির কোমল হস্তের পুলকস্পর্শের কোন কাহিনী ইহার কোন পৃষ্ঠাতেই লেখা নাই। আর এই করুণ ইতিহাস পাঠ করিয়া আমরা সহজেই বুঝিতে পারি, যাহারা পূর্বজন্মের কর্মবশে এমনি গণ্ডীবদ্ধ শীতপ্রধান দেশে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য হয়, তাহারা দেশ ও কালের প্রভাবে স্বতঃই অন্নার্থী, মাংসভুক, সংঘবদ্ধ, ভবিষ্যৎ-চিন্তাপন্নায়ণ, সাহসী, শ্রমকুশল, স্বাবলম্বী, অধ্যবসায়শীল, প্রকৃতির গর্ভ অমুসন্ধানকারী, চেষ্টাবাদী, শঠ, যাযাবর, ভোগলুন্ড, পরস্বলোলুপ, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, কর্কশ হৃদয়, ক্রুর, সুবিধা সেবী, ইহলোক সর্বস্ব ও ভগবদ্ বোধ রহিত হইয়া থাকে।

এইরূপে দেশ, যেখানে গ্রীষ্মপ্রধান অর্থাৎ গ্রীষ্ম ঋতুর স্থিতির পরিমাণ ও উত্তাপের প্রসারণ শক্তি যেখানে অত্যন্ত অধিক, সেখানেই ও অন্নভাব বড় অন্ন হয় ন। চারিদিকেই বালুকাময় বিস্তীর্ণ প্রান্তর, কোথাও বা মরুভূমির উত্তপ্ত বায়ু প্রবাহ উন্নত ভাবে ছুটছুটি করিতেছে, কোপী মন্দকলা, সলিল-সম্পদ বড়ই অল্প। কাণ্ডেই ছই দশটা খজুর বৃক্ষের ফল ও তরমুজ প্রভৃতির মত বালুকাভূষিত লতা গুল্মেব ফলই সে দেশের সাধারণ অন্ন-সম্পদ। সমুদ্রকূললগ্ন স্থানে বা সংখ্যাবিরল নদীকূলে সামান্য পরিমাণে খাতশস্ত্র উৎপাদিত হইলেও সমগ্র দেশবাসীর সংখ্যানুপাতে তাহা নিতান্তই অপরিপূর্ণ। একত্র অন্নভাবের দেশে সাধারণতঃ মানুষের বৈকল্য স্বভাব হইয়া থাকে এখনকার যমুঘ্যপের ও প্রকৃতি তদ্রূপ হইবেই। অর্থাৎ ইহারাও অন্নার্থী মাংসভুক, সংঘবদ্ধ, সাহসী, ক্রুর, চেষ্টা-

বানী, হাবলবী, বাবাবর, পরমলোলুপ, ভোগলুহু, সুবিধাসবী, কর্কশ হৃদয়, শঠ, ইত্যাদি সৰ্ব্বত্র ও ভগবৎকোষে রহিত হইয়া থাকে। তবে এখানে শীতের প্রকোপ না থাকিতে ইহারা প্রকৃতির গৰ্ভ অঙ্গসজ্জাকারী বা অভ্যধিক তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন হইতে পারে না। পরন্তু গ্রীষ্মের অতি প্রকোপ হেতু ইহারা অতিশয় কান্দন্যতাব হইয়া থাকে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশেও কালগত পাত্তের সাধারণ চিত্র এইরূপ।

এইবার রসপ্রধান দেশের কথা বলিব। যে দেশ রসপ্রধান, কাল নাতি শীতোক। রসপূর্ণা খরিতী এখানে “সৰ্ব্বরত্নময়ী দেবী সৰ্ব্বশস্যপ্রসবিনী”। এখানে নদীর জলেও ফল আর গাছের ফলেও অমৃত। প্রকৃতির অপরিমেয় কৰুণায় এখানে অন্ন প্রমেই বহু শত লাভ হয়, শীতের বা গ্রীষ্মের অতি প্রকোপের অভাবে তাহারা বধাযথরূপেই যথুযাগণের আকাজ্ঞা সকল করে। এখানকার আকাশ ও নিত্য কুষ্টিটাকাছন্ন বা অগ্নিগৰ্ভ নয়। তাই এখানে আকাশ সুন্দর, বাতাস সুন্দর, ফল পুষ্প সুন্দর, নদনদী হৃদ পৰ্বত সুন্দর, এমন কি পশু পক্ষীও সুন্দর। যে দেশের রসমায়ুৰ্য্যে সংই সুন্দর সে দেশের মানুষ ও এই সৌন্দর্য্য সম্পদ হইতে বঞ্চিত হয় না। তাহারাও হয় সৰ্ব্ব সুন্দর।

স্বভাৱাসে প্রাচুর্য্যের অধিকারী হয় বলিয়া এ দেশের মানুষ প্রথমেই বিম্মিত হৃদয়ে এই প্রাচুর্য্যের অভির্ষণ কারীর উদ্দেশ্যে প্রশংসা করিতে শিখে এবং তাহার ফলে তাহার নিকট হইতে লাভ করে বিমলাপ্রজ্ঞা, অপূৰ্ণ ভাষা, জীবন যজ্ঞের সম্পূর্ণ বিধি ও পরমানন্দের উপদেশ তাই ইহাদের কাছে সেই দাতা শুধুই “ইন্দ্র” নহেন, তিনি “সত্যং শিবং সুন্দরম্” ও বটেন।

কিন্তু এই প্রাচুর্য্য, এই গৃহ-বিত্ত-পশু-প্রজাপুৰ্ণ ঐশ্বৰ্য্য সম্পদ, কি শুধুই মানুষকে সুখের অধিকারী করে? হিংস্র স্বভাব দস্যু তত্বকেও কি সেই সঙ্গে তাহার দ্বাৰে ডাকিয়া আনে না? আনে বৈ কি? আর এই জন্তই বিত্তবানকে আপন বিত্ত সংরক্ষণের জন্ত রীতিমতই ব্যবস্থা করিতে হয়, কালে কালে যে সকল দস্যু এইরূপে প্রাচুর্য্যের স্তম্ভে আপতিত ওপরে বিতাড়িত হয়, তাহারা যে দেশবাসীর হৃদয়ে শুধুই একটা বেদনার স্মৃতি রাখিয়া যায় এমন নহে, তাহাদের বিভিন্ন গতি ও হৃদয়হীন ব্যবহার দেশ বাসীর আচার, ব্যবহার ও নীতির উপরও একটা ছাপ ফেলিয়া যায়। এমনি করিয়া মাত্র এই দেশেই কেবল একটা ঘনিষ্ঠ ও অস্তোত্তাপ্রয়ী উৎকৃষ্ট মানব সমাজ তাহার মতকৃষ্টি ও সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর রীতি পদ্ধতি লইয়া বিকশিত হইতে পারে। অতজ ইহা আদৌ সম্ভব নয়। ইহাই হইল রসপ্রধান দেশের প্রাকৃতিক ইতিহাস এবং এ ইতিহাসের প্রতি পৃষ্ঠায় দেখিতে পাই, এখানকার মানুষ ভগবৎকৰুণায় অভাবযুক্ত হইয়া স্বভাবতঃই ভক্ত, দাতা, পরহুঃখ কাতর, সরল, উদার চেতা, শান্ত, সংবী, জ্ঞানী, আত্মরক্ষাকুশল, বীৰ্য্যবান, বহুপালক কিন্তু প্রাচুর্য্যের সন্নী আলস্য ও বে ইহাদের মধ্যে অলসে বাস করে, তাহাও আশাদের মনে রাখা চাই।

মাসুকের অবস্থা চিরদিন সমান থাকে না। তাই প্রচুর্যের অধিকারী হইয়া দীর্ঘকাল শাস্তিতে বাস করিবার ফলে .কল্যাণপ্রদ ও জ্ঞানসংগুহ আচার ক্রমে ক্রমে উপেক্ষিত হইয়া যায়। যে সকল বিধি ভবিষ্যৎ বিপদ নিবারণের সহায়রূপে অবধারিত হইয়াছিল তাহারা ভবিষ্যৎ বিপদের অসম্ভাবনার ধীরে ধীরে লজ্জিত হইতে থাকে এবং পরে অসম্পন্ন প্রচুর্যের জড়তা ক্রমে সতর্কতা ও বহুদর্শিতাকে আবৃত করিয়া ফেলে। ইহার ফলে দেশের ভবিষ্যৎ আকাশের কোলে কোলে হৃৎকের কালমেঘ ধীরে ধীরে গুঞ্জীভূত হইতে থাকে, জনসাধারণের দৃষ্টি আর সে দিকে পড়ে না, কেহ চীৎকার করিয়া আকাশের কোলের মেঘের কথা জানাইয়া দিলেও তাহারা সে কথা কানে তুলে না, আপন খেলালে কাল কাটাইতে থাকে। কিন্তু তাহার পর যখন ঐ কালমেঘের রাশি কাল বৈশাখীর ঝড় উঠাইয়া বজ্র ও বর্ষণের সহিত আত্মপ্রকাশ করে, তখন এই সকল মুঢ়বুদ্ধি নীতিভাগীর চমক ভালে এবং তখন তাহারা আর্তকণ্ঠে বলিয়া উঠে “এমন কি অপরাধ করিয়াছি, বাহাতে এমন বিপদের আবির্ভাব হইল?” প্রচুর্যের দেশের অন্তর্নিহিত অলসতা এমনি করিয়া বুঝাইয়া দেন—তাঁহার উপাসনার ভিতর দিয়া প্রজ্ঞান ঘনমূর্ত্তি নীতিকে পরিভাগ করার পরিণাম কি ভয়াবহ। বাহাকে ধরিয়া থাকিলে স্বধ হয় ও ছাড়িয়া দিলে পরিণাম এমনি কঠোর মূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করে, তাহাকে কি শুধুই নীতি বলিব? না তাহা আরও কিছু। এদেশবাসীর নিকট উহা শুধুই নীতি নয় ধর্ম ও বটে। বাহারা এই কল্যাণ ধর্ম বিধির উপাসনা করিবে তাহারা চির দিনই সগৌরবে বাঁচিয়া থাকিবে, আর ইহার বিরুদ্ধাচরণের ফল কি ভীষণ তাহা কি আজিও বলিয়া দিবার প্রয়োজন আছে? বাহা বহু বহু সহস্র বৎসরের ক্রম অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়া এদেশবাসীর হৃদয়ে অভিব্যক্ত হইয়াছিল সেই চিরনব পুরাতনকে হঠপূর্ব্বক বিপর্য্যস্ত করিতে গেলে যে ইষ্টের পরিবর্তে মহা অনিষ্ট হয় তাহা আমরা এই জীবনেই বহুবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি। স্মরণঃ এই রস প্রধান দেশের মধ্যে পারিপার্শ্বিক আবেষ্টনের ঘাত প্রতিঘাতের ফলে স্বভাব ক্ষুণ্ণিতে অস্ত্রোভাশ্রমীরূপে যে সকল বিধি ব্যবহার কুসুমরাশি কল্যাণ সৌরভ লইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহাদিগকে বা তাহাদের কোন একটিকে ঋণকৃত বুদ্ধি দ্বারা নির্মিচায়ে বলপূর্ব্বক আঘাত করিতে গেলে যে .তদাধার পাত্র ও নষ্ট হইয়া যাইবে, ইহা কি পর-প্রত্যয় চালিত ওলট-পালট পন্থীর দল এতটু ভাবিয়া দেখিবেন?

ইংরাজ প্রতিষ্ঠার পূর্বেও এদেশে বহু মহুযোর রসবাস ছিল, তাহাদের ধনসম্পদও বড় অল্প ছিল না। সেই ধনসম্পদের সুরভিমুখ হইয়া দেশ বিদেশের বণিক প্রজাপতির দল স্তব্ধ হৈতে পক্ষ উড়াইয়া এখানে ছুটিয়া আসিত। তখনও এদেশবাসীর অন্ন রস্তের কোন ক্লেশ ছিল না বা আত্মরক্ষায় ও তাহারা উদাসীন থাকিত না। তখনও তাহারা নীতি ও সাধন্যে অত্যাচারীকে দণ্ড দিতে জানিত ও পারিত। তখনও এদেশের শিল্পী শিল্প, কলাবিদের পরিকরনা, জ্ঞানের উৎকর্ষ, ধর্ম্যাকর্ষের জয়ন্তী, উৎসবের আনন্দ, অনবদ্য

স্বাস্থ্য ও জীবন যাত্রার সরলতা জগতের লোকের বিশ্বয় উৎপাদন করিত। কিন্তু তখন এসব থাকিলেও একটা জিনিষ ছিল না, যাহুব তখন নিজের ধর্ম বা সমাজ সংস্থানের প্রতি বিরোধ করিত না। কেহই কোন দিন বলিত না সাবেক বিধি ব্যবস্থা উল্টাইয়া দিয়া বর্ণাশ্রম ভাঙিয়া একটা একরঙা কোম্পানি তৈয়ার কর। বোধ হয় বেচারিরা কাণ্ড-জান হীন মূর্থ ছিল।

কিন্তু ভারপন্ন এই মূর্থ পূর্বপুরুষগণের পণ্ডিত বংশধরেরা যে দিন হইতে লুকু আখাসের মোহে ধর্মবিধি সকল দলিত করিয়া অবরেণ্যকে বরণ করিবার জন্ত ছুটিলেন, যে দিন হইতে সংসর্গ দোষে চরিত্র গৌরবকে ধনগৌরবের নিকট ধর্ম করা হইতে লাগিল, যে দিন হইতে সুলভ বিলাসিতা ও সুবিধাবাদের খড়গাঘাতে ধর্ম্যানীতির শিরশ্ছেদ করিয়া গর্ভাস্থভব করা হইতে লাগিল; সেই দিন হইতে এই ধর্মপ্রধান দেশের শিল্পীর শিল্প, কলাবিদের পল্লিকল্পনা, জ্ঞানের উৎকর্ষ, সামাজিকের নিষ্ঠা, অন্নের স্তম্ভ, অনবদ্য স্বাস্থ্য, উৎসবের আনন্দ ও একান্তবস্ত্রী মিলন সবই অনাবৃত কর্পুরের মত উপিয়া বাইতে লাগিল। এমন করিয়া ধীরে ধীরে কর্পুরের ভাণ্ড শূন্য হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বকাল সেই আনন্দমুখর দেশ আজ একান্ত নিঃসার। নিত্য হুর্ভিক্ষ আজ সেখানে পরমানন্দে বিহার করিতেছে। মৃত্যুর উপাসক ব্যাধি নিত্যই আপনার ইষ্টপূজার জন্ত অজস্র বলি সংগ্রহ করিতেছে। কি কঠোর কর্মফল!

একদিন বাহারা মোহ ও দস্তুর বশে ধর্মশাস্ত্রের কল্যাণবিধি সকল উপেক্ষা করিয়া এই দেশেই বৈদেশিক শিল্পকে প্রতিষ্ঠিত করিয়ার জন্ত প্রাণপণ করিয়াছিল, বৈদেশিকের বাহ্য চাক্চিক্যময় জীবন যাত্রার অনুকরণ করিতে বঞ্চালক্ষ্মণ বিসর্জন দিয়াছিল, আজ তাহারা কোন আশায় বঞ্চিত হইয়া নিজেদের অনুরাগ রোপিত ও সাহায্যপুষ্ট সেই বৈদেশিক শিল্পের বিরুদ্ধে গুমরিয়া উঠিতেছে? বুদ্ধির বিপর্যয়ে একদিন বাহাকে পরম বন্ধু বলিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলে আজ তাহার উপর এমন বিরূপ কেন? নিজকৃত ভুল বুঝিয়া? না—বধূরা এক পর্যায়ে ঠাই দিল না বলিয়া? হায় রে, আত্মবঞ্চনা!

আত্ম-প্রকৃতির এই মূঢ় চাঞ্চল্য বাহাদের নিত্য সঙ্গী, শিকার মোহে লোভের তাড়নায় বাহারা হিতাহিত বোধশূন্য, বিচার মূঢ়তা, ঔদ্ধত্য ও হটকারিতা বাহাদের মানস-সম্পদ, আপনার প্রকৃত সম্পদের প্রতি বাহাদের সমতাবোধের স্থলে বিষেষ বোধের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহাদের সরলতা কোথায়? এরূপ অবস্থায় তাহাদের অসঙ্গত কথায় কোন বিচারবান ব্যক্তি আকৃষ্ট হইতে পারেন কি?

তাই বর্তমানের এই অন্তঃসার শূন্য অবস্থায় আত্ম রক্ষার অক্ষয় কবচরূপ ধর্মামুশোদিত বিধি ব্যবস্থার কোন পরিবর্তনই সম্ভব নয়, বাঞ্ছনীয় ও নয়। বরং আমাদের কর্মদোষে আমাদের এই রক্ষাকবচের যে যে অংশ জীর্ণ বা ভগ্ন হইয়াছে সেগুলির পুনরার্ত্তন বা পুনঃ সংযোজন এখনকার দিনে অতিশয় আবশ্যিক। যেন থাকে যেন, পূর্বকালে বৈদেশিক

অত্যাশক্তির ফলে এই দেশে বৌদ্ধ বিপ্লব নামে যে অভূত অবস্থার উদ্ভব হইয়াছিল—তাহার প্রখ্যাত পাণ্ডাগণ অহমিকার বশে অনেক কিছু ওলট পালট করিতে চাহিয়াছিল। কিন্তু এই রসপ্রধান দেশের ভূমিশক্তি ও তাহার অগুণত কালশক্তি সে ওলট পালটের উন্নত প্রচেষ্টা বজায় থাকিতে দিল কি? উপরন্তু সেই অপকর্মের ফলে তাহার অবশুজ্ঞাবী পরিণামরূপে যে দুর্বলতা এদেশের রাজন্যবর্গের মধ্যে তথা প্রজাবর্গের মধ্যে বিসর্পিত হইয়া পড়িল— তাহাই না উত্তরকালে মুসলমান আক্রমণের প্রধান সহায়? বাহু ভূমির বিশেষ বিকাশে মুগ্ধ হইয়া স্থনির্দিষ্ট স্বদেশ শক্তি ও কালশক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলে পরিণাম এমনি ভয়াবহ হইয়া থাকে এজন্য সাবধানতার অমুরোধে মুক্তকণ্ঠেই বলা বাইতে পারে—যে জাতি যতদিন পর্যন্ত আপনার জন্মভূমির অন্তর্নিহিত এই মহাশক্তির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিবার মূর্ত্তা হইতে দূরে থাকিবে ততদিনই তাহার কল্যাণ, অস্তিত্ব তাহার নিশ্চিত বিনাশ কেহই রোধ করিতে পারিবে না। ইতি।

চোরা বালি ।*

[শ্রীমুকুন্দলাল সেন গুপ্ত]

সবিনয়ে নিবেদন—

“চোরা বালি” শীর্ষক একটী ধারাবাহিক প্রবন্ধ আমি “ব্রাহ্মসমাজ” পত্রিকাতে প্রকাশ করিতে চাই। অতএব প্রার্থনা আপনারা অগুণগ্রহ পূর্বক এটিকে যেন স্থান দান করেন। প্রেরিত প্রবন্ধখানি প্রথমোক্ত; আরও দুই অংশ আমার বক্তব্য শেষ হ’য়ে যাবে বাকী দু’টা অংশ মিলে আরও ১০ খানি Sheet এর বেশী নেবে না।

প্রথমোক্তটি পড়লে আপনারা আমার বক্তব্যের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারবেন ব’লে মনে করি। আমি নিজেও ব্রাহ্মসমাজভুক্ত, কিন্তু আদি ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র এবং “সাধারণ” সমাজের মুখপত্রগুলির হিন্দু-বিদ্বেষ দেখে আমি বড়ই মর্মান্বিত হ’য়ে পড়াতে এই প্রবন্ধখানি

* এই প্রবন্ধ “ব্রাহ্মসমাজে” প্রকাশের অযোগ্য, ধর্মভাব বিনষ্ট হইয়া গেলে মানবের মধ্যে দুর্নীতি অসংখ্য প্রকার লাভ করে, দুর্নীতিপরায়ণ ব্যক্তিগণ যদি বুদ্ধি প্রতিভাশালী হয়, তাহা হইলে, বাহিরে দুর্নীতি প্রচাঙ্গন করিয়া চলিবার চেষ্টা করিয়া থাকে। সে চেষ্টা ব্যর্থ হয়। প্রবন্ধনা দ্বারা সভ্যকে প্রচ্ছন্ন রাখা অসম্ভব। ব্রাহ্মসমাজ প্রভৃতির অবস্থা এইপ্রকার হইয়াছে। আজও অনেক যুবক ইহাদের প্রবন্ধনাঝালে আকৃষ্ট হইয়া ইহকাল পরকাল নষ্ট করিতেছে এই প্রবন্ধ পাঠ করিলে অনেকের চৈতন্য হইতে পারে, লেখকও অনুতপ্ত হইয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন বলিয়া যাবন হয়, এইজন্য লেখকের প্রেরিত পত্রের কিয়ৎসং সহ প্রবন্ধ প্রকাশ করিলাম।

সম্পাদক ।

লিখিতে বাধ্য হ'লাম। আমি সাহিত্যিক নই; তাই সটান লিখে বাওয়াতে স্থানে স্থানে ঘোলা সংযোজক শব্দাদিকে সারিকার ওপরে লিখিতে হ'য়েছে। হাতের লেখাও আমার ভাল নয়, ভাষাও তদৈবচ। কিন্তু তাই বলে উদ্বেগ অসাধু নয়। সুতরাং আশা করি আপনারা কেবল আমার উদ্বেগটিকেই আশার ক'রে, ব্রাহ্মসমাজকে সমগ্রভাবে ধ'রে, তাঁর উক্ত বিবেচকে অপসারিত করবাং নিষিদ্ধ আমাকে সাহায্য ক'রতে পারবেন। আমি পূর্বপুরুষাগত ভ্রাক নই জানবেন এবং বৃদ্ধ।

আমি জানি, এ-রকম প্রবন্ধ ধিয়েটার সম্পর্কীয় পত্রপত্রিকার প্রকাশার্থ পাঠানই আমার উচিত কার্য হ'ত; কিন্তু বলা বাহুল্য যে ধিয়েটার সম্পর্কীয় কোন পত্রপত্রিকাই ধিয়েটার বিরুদ্ধ মতবাদকে ছাপাতে পারেন না; এবং সাহিত্যে অস্বীকৃতি ও নীতিহীনতাকে আক্রমণ ক'রতে হ'লে, সর্ব প্রথম ধিয়েটারকেই আক্রমণ ক'রতে হবে। “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা”ও তাই ক'রেছেন, আর আমার “চোরা বালি” “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার” “চোরা বালি”র এক রকম পান্টা জবাব, আমার প্রেরিত লেখা প'ড়লেই বুঝতে পারবেন। আমি আপনাদের পত্রিকাখানি নিয়মিত ভাবেই “রামমোহন লাইব্রেরী”তে আগ-গোড়া প'ড়ি। নেহাত যে তা'তে সমালোচনা থাকে না, - এ কথা বলা যায় না; সুতরাং আমার “চোরা বালি” শীর্ষক সমালোচনাটা যে মোটের মাথায় নেহাত আপনাদের মণ্ডলের বাইরে, - এ কথাও বলা চলে না। ভরসা করি আমার এ যুক্তিকে আপনারা দৃঢ় ক'রে স্থির মস্তিষ্কে বিচার ক'রে দেখতে পারবেন। কথাটি এ জন্ত ব'ললাম যে, আমি ব্রাহ্মসমাজী হ'য়েও হিন্দুসমাজকে প্রগাঢ় ভক্তির চক্ষে সর্বদাই দেখি। আমার কৈকিরঙটিকে প'ড়ে আশা করি আপনারা তৃপ্ত হ'তে পারবেন, আর স্থান দিতে আনন্দের সহিত স্বীকৃত হ'বেন। নেহাত যদি না হ'ল, তবে কৃপা ক'রে পাঠাতে অবিলম্বেই ফেরৎ পাঠাবেন; সে জন্ত অর্দ্ধ আমার ডাক টিকিট পাঠাচ্ছি।

আদি-ব্রাহ্ম-সমাজের প্রখ্যাতসদস্য মাননীয় ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় রচিত “চোরা বালি” শীর্ষক সর্লধাধারণের পক্ষে একটি বেশ হিতকর ও ইষ্টজনক প্রবন্ধ তাঁরই সম্পাদিত “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা”র গত আবার সংখ্যায় বেরিয়েছে। আমরাও তাঁর বনোদয়ন অনুযায়ী আমাদেরও এ প্রবন্ধের মতক-প্রদান ক'রলাম “চোরাবালি” ব'লে। প্রবন্ধটি আমাদের বর্তমান বাঙলা সাহিত্যের নীতিবিগর্হিত ও অস্বীকৃতি সম্বন্ধে লেখা। প্রবন্ধে এক জারগায় লেখা আছে,—“সেদিন এক মাসিক-পত্রে প্রকাশিত একটি গল্পের এক সমালোচনার দেখিলাম যে, মনস্তত্ত্ববিজ্ঞানের দোহাই দিয়া সেই গল্পের অস্তুর নায়ক নানা যুক্তি তর্কের দ্বারা তাহার ব্রাহ্মপুত্রীকে কুপণে চলিবার জন্ত উৎসাহ দিতেছে। ইহা অপেক্ষা পণ্ডা আর কত নীচে নামিতে পারে জানি না। তেমন লেখককেও দিচ্, এবং তেমন মাসিক-সম্পাদককেও দিচ্, বিনি উহা প্রকাশ করেন।”

এ-হেন অবস্থায় ব্যবহৃত “ধিক্” শব্দটা বড়ই তলতলে দলদলে! জানি না ভ্রাতৃপুত্রীটা পাশ্চাত্য পুরাণোক্ত কিম্বদন্তীবিশেষ কি না। যদি না হন্, আর বাস্তবিক যদি তিনি শরীরী-মুর্ছিদারিণী হন্, তবে তাঁ’র প্রধান কর্তব্য হচ্ছে তথাকথিত realistic artএর প্রশ্রয়দাতা ও “উৎসাহ দাতা”কে আচ্ছা ক’রে বেত্রাঘাত করা; অবশ্য যদি “নায়ক”ও অশরীরী ভূত না হন্! প্রবন্ধে আর এক জায়গায় লেখা আছে:—“কেবল একজন বীর হৃদয় সাহিত্যিক ঐ প্রকার উপভাস প্রকাশের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন।” ঠিক কথা! আজকাল দ্বিতী “দৈনিক বহুতীর” ভাষায়, শ্রেণী বিশেষের বঙ্গ-সাহিত্য যে সুধাবর্ষী যোহন মদ্রিয়ার গীতি নাটো পোরা, প্রেমতরঙ্গের শারদ জ্যোৎস্নায় প্রাবিত, প্রমোদ-পিয়াদার অনন্ত তুষার তুষিত, মানসী-প্রতিমার সৌন্দর্য মাধুর্য সুসমায় আশ্রয়ারা, ‘চল সখি কুঞ্জ স-তিমির পুঞ্জ শীলয় নীল নিচোলং’ প্রভৃতি বৃন্দাবন বিলাস রসে মগ্ন-গ্ল! তা’তে যে প্রেমের পুলক হিল্লোলীয় মধুর উজ্জল লীলা মাধুরী তরঙ্গায়িত; তা’তে যে নব নব নব নব নব সৌন্দর্যের বিচিত্র বিকাশ; তা’তে যে নবনবনবনবনব পুলকের মদনোৎসব চলিছে অভিসারে! বলি “ঠাকুর” মশাই! ঐ বীর-হৃদয় সাহিত্যিক ব্যাচারীর ঘোড়া আপনি পাবেন কোথা থেকে? ঠিক বলেছেন আপনি। প্রবন্ধে আর-ও এক জায়গায় লেখা আছে: “বর্তমান কালে আমাদের দেশে ছর্নীতি প্রসারের দুইটি প্রধান কারণ ও উপায় হইতেছে **বারাঙ্গনা পত্রিপুষ্ঠি** অভিনয়শালা এবং বায়স্কোপ * * * * কাদা ঘাঁটিলে সহস্র চেষ্টা করিলেও গায়ে কাদা কিছু-না-কিছু লাগা বন্ধ হইতে পারে না। সেইরূপ **বারাঙ্গনা পুষ্ঠি** অভিনয়শালায় গেলে যত-বড়ই সাধু হোন না-কেন, তাঁহার মনে যে এতটুকু দাগ লাগিবে না, কামুকতা উদ্ভিক্ত হইবে না, ইহা শপথ করিয়া বলিলেও আমরা বিশ্বাস করি’ত প্রস্তুত নহি।” Auite So! ঠিক কথা! আমরাও সরল ও অকপট চিত্তে এ কথাটিকে সমর্থন করি।

কিন্তু! একটা প্রকণ্ড “কিস্তি!” এই প্রকাণ্ড “কিস্তি” টা নির্দেশ ক’রে দিচ্ছে “দলোদলি”. নামক আর-একটা যেন ছর্নীতি পরায়ণ দফাকে (item কে)। এই যে “দলোদলি” নামক একটা স্বতন্ত্র দফা, সেটা কেনো ছর্নীতি পরায়ণ, তা’র একটা উদাহরণ দিতে হবে। আপনার হয়-ত গত ১১শে শ্রাবণের “ভোটরঙ্গের” ৪র্থ পৃষ্ঠার তৃতীয় স্তম্ভটা প’ড়েছেন; তবুও কেবল আপনারদেরই পত্রিকাখানি ধারা পাঠ করেন তাঁ’দের জ্ঞাপনার্থ খানিকটা অংশ ঐ তৃতীয় স্তম্ভ হ’তে এখানে উদ্ধৃত করা যাক্, যথা:—

(১)

“গত নির্বাচনে ডাক্তার বিধান চন্দ্র রায় এবং মিঃ শরৎ সি বহু বোধ হয় দুই জনেই যুঝিয়াছিলেন—দেশবাসীর নিকট তাঁহাদের কদর কতদূর। কাজেই সুভাষচন্দ্রের

উপনির্বাচনে যাহাতে পূর্ক হইতেই দর্শকদের গ্যালায়ী নিজেরদের পেটোয়া লোকে পূর্ণ থাকে এইজন্ত গোপনে ১৭৫ খানি কার্ড বা প্রবেশপত্র শনিবারের বারবেলায় কর্পোরেশনের ছাপাখানায় ছাপাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

(২)

“বিধান-শরৎ কোম্পানী দেখিতেছি এইবার বেজায় হুঁসিয়ার হইয়াছেন। গতবারে মেয়-নির্বাচনে তাঁহারা যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন তাহা নিশ্চয়ই তাঁহারা এত শীঘ্র ভুলেন নাই। সেবারে তাঁহাদের যান ত গিয়াছিলই, এমন কি প্রাণ বাঁচানও দায় হইয়াছিল। সেই জন্তই বোধ হয় এবারে সভা-গৃহে প্রবেশের জন্ত টিকিট ছাপানো হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের চালবাজি যে ধরা পড়িয়া যাইবে এবং চিচিং ফাঁক হইতে বিলম্ব হইবে না—তাহা টিকিট ছাপানোর স্তরপাতেই প্রমাণিত হইয়াছে। জানা গেল, মাত্র ১৭৫ খানি কার্ড ছাপা হইয়াছে। এই ১৭৫ খানি কার্ড নাকি চুপিসারে বি-পি-সি-সির লোকদিগকে পূর্কই বিলকরা হইবে। তার পর মঙ্গলবারে যাহারা সভা-গৃহে প্রবেশের জন্ত কার্ড পাইবার আবেদন করিবেন, তাঁহাদিগকে নাকি জানাইয়া দেওয়া হইবে যে সমস্ত কার্ড বিলি হইয়া গিয়াছে।”

এই ব্যাপারটা যদি একত্ৰ ব্যাপার হয় তবে এ ব্যাপারের তলায় আছে ঐ “দলদলি!” আমাদের এই উপসংহারে আসাটা সমর্থিত হ’য়েছে দেখুন গত ২২শে প্রাণ সংখ্যার “অবতারের” প্রথম পৃষ্ঠায় প্রকাশিত কবিতার দ্বারা, যথা:—

“মেয়রের পদ আজি হইয়াছে খালি,

ছুই দলে খেয়োখেয়ি—করে গালাগালি।”

এ পর্য্যন্ত পাঠ করলেই বুঝতে পারা যাবে যে, ঐ প্রকাণ্ড “কিন্তু” টা “দলদলি” নামক বস্তুকে নির্দেশ করে দিচ্ছে কি না। তারপর ‘চুপিসারে’ কার্ড ছাপানোর কাজ, আর যাহারা সভা-গৃহে প্রবেশের জন্য কার্ড পাবার আবেদন করবেন তাঁদের জানিয়ে দেবার কাজ যে, সমস্ত কার্ড বিলি হ’য়ে গেছে; এ-ছুটো কাজকে একত্রে ধরে (অবশ্য কাজ-ছুটোর সম্বন্ধে সংবাদটা যদি সত্য হয় তবেই) “দুরভিসন্ধিতে প্রচ্ছন্ন দলবন্ধন” বলা চলে না কি? যদি বলা চলে, তবে “দুরভিসন্ধিতে প্রচ্ছন্ন দলবন্ধন” হ’ল সাধুতা বিরুদ্ধ কাজ। অর্থাৎ এও দেখতে পাওয়া গেল যে “দলদলি” হ’ল নীতিবিগহিত কাজ! এতক্ষণ পরে লক্ষ্যের (point এর) কাছে আসা যাক। ঐ-যে-ঐ উপরোক্ত “কারণের” ও গৃহীত “উপায়ের (যদি উক্ত সংবাদটা সত্য হয়) কর্ণধার কে, তার তিনি কোন্ সম্প্রদায়ভুক্ত? স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে যে কর্ণধার হ’ছেন ডাক্তার বাবুটী, আর জানা কথা যে তিনি হচ্ছেন “ব্রাহ্ম” সম্প্রদায়ের। তিন খণ্ডকে ভিত্তি করে, তা’র অমুক খণ্ডের অমুক খণ্ডের অমুক সঙ্গ অমুক কাজ ক’রেছেন বলে যদি কোনো দোষকে এড়াবার কৌশল পাতা যায়, তবে

সে কৌশল টকতে পারে না; কারণ ‘নববিধান’ খণ্ডের উৎস ‘আদি’ হ’তে আর ‘সাধারণ’ খণ্ডের উৎস ‘নববিধান’ খণ্ড হ’তে। অতএব যৎসামান্য আনুষ্ঠানিক-ক্রিয়াদি বাদে ‘আদি’ + ‘নববিধান’ + ‘সাধারণ’ = ‘ব্রাহ্ম’ সম্প্রদায়। এখানে আমাদের point হ’চ্ছে ‘ব্রাহ্ম’-সম্প্রদায়, আর ‘সম্প্রদায়ের’ একার্থবাচক শব্দ হ’চ্ছে ‘দল’। কেনো ‘ব্রাহ্ম’ সম্প্রদায়কে এ প্রবন্ধে টেনে আনা হ’ল, সে কথা পরবর্তী অনুচ্ছেদে তোলা যাবে; উপস্থিত এখানেই উক্ত ডাক্তার বাবুটিকে সশ্রদ্ধ “ফেয়ারওয়েল” জানিয়ে দেওয়া যাক। পাঠক পাঠিকারাও যেন ‘এ্যাকোর্’ দেন।

আমরা প্রবন্ধটির প্রারম্ভিক ৬৩ পৃষ্ঠা হ’তে শেষ ৬৮ পৃষ্ঠা পর্যন্ত প’ড়ে দেখলাম অশ্লীলতা ও দুর্গীতিকে খাড়া কা হ’য়েছে কেবল কতকগুলি উপন্যাস নাটকাদির বায়স্কোপের আর বিশেষতঃ **বারাঙ্গনা-পরিপুষ্ট** অভিনয়শালাগুলির ভিত্তির ওপর। প্রবন্ধখানির ধ্বনির প্রকৃতি (Tone) হ’তে যদিও স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে নি, ঠারেঠোরে কিন্তু ফুটে উঠেছে, যেন এমন একটা ভাব, যা’র দ্বারা অনুমান না করে থাকতে পারা যায় না যে, অশ্লীল ও দুর্গীতিমূলক উপন্যাস নাটকাদির প্রণেতারা হ’ছেন ‘হিন্দু’ সম্প্রদায়ভুক্ত, আর **বারাঙ্গনা-পরিপুষ্ট** অভিনয় শালাগুলিও যেন হ’চ্ছে নিছক ‘হিন্দু’ সম্প্রদায় দ্বারা স্থাপিত ও পরিচালিত! এখানে বলা দরকার যে হিন্দু সম্প্রদায়ের ‘ব্রীক্’ নিয়ে আমরা হিন্দু সম্প্রদায়ের পক্ষে ওকালতি চালাতে ব’সি নি; যদিচ ‘আদি’ ব্রাহ্ম-সমাজের উৎস হিন্দু সমাজ হ’তে, আর অতীত ব’লেছি যে বাকী দু’টা ব্রাহ্ম-সমাজের খণ্ডের উৎস প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে ‘আদি’ সমাজ হ’তে; সুতরাং সহজ-বুদ্ধি ও আইনানুযায়ী সমগ্রভাবে ব্রাহ্ম-সমাজও হিন্দু সমাজের মেলা কৈ’কড়ি প্রশাখাদির মধ্যে একটা প্রবাহ মাত্র। আমরাও আমাদেরকে ব্রাহ্ম-সমাজী বলে মানি; কিন্তু আমরা ব্রাহ্ম-সমাজান্তর্গত খণ্ডত্রয়ের মধ্যে প্রত্যেক খণ্ডের প্রচণ্ড **দলদলি-ভাবটাকে** ঘৃণা ক’রি।

মোটের মাধ্যম ঔপন্যাসিক ও রাঙ্গালয়িক ‘কুহক’ সম কথ্য এই যে, ‘সাম্প্রদায়িকতাকে মোটেই প্রশংসা দেওয়া হয় না’ ব’লে প্রত্যেক খণ্ডই তার-স্বরে নিজনিজ মুখপত্রে ও সার্বমানাদিতে ঘোষণা ক’রে যান। যাক, উক্ত ছ’পৃষ্ঠা ব্যাপী প্রবন্ধে কোথায়ই ত্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সম্বন্ধে ‘টু’ শব্দটা পর্যন্ত ও খুঁজে পাওয়া গেল না। কেন,—ইনি কি আদর্শেই **বারাঙ্গনা-পরিপুষ্ট** কোন অভিনয়শালার সহিত প্রকারান্তরে সংশ্লিষ্ট নন? আমরা গত ১৯শে আষাঢ়ের ‘বাঙলা’ নামক সাপ্তাহিক পত্রে জানিয়েছি যে, দীপালী, আর ‘নাচঘরের’ মধ্যে French duel চ’লেছিল, বারাঙ্গনা-পরিপুষ্ট অভিনয়শালার নটী নিহারবালা কবীন্দ্র রবীন্দ্র-গীতি গাইতে শীর্ষস্থানীয়া ও অতুলনীয়া না নটী কঙ্কাবতী শীর্ষস্থানীয়া ও অতুলনীয়া প্রশ্রুটিকে আধার ক’রে। ‘নাচঘর’ প্রচার ক’রে ছিলেন নিহারবালার পক্ষ নিয়ে যে, রবীন্দ্র-গীতিতে এই নটীটি

অতুলনীয়। কারণ দেখিয়েছিলেন এই যে, যেহেতু বরীজ-গীতিতে নিহার বালার গুরুত্ব শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কে স্বীকার ক'রতে হ'য়েছিল, রঙ্গালয়ের বাইরেও তাঁর শিষ্যদের ভেতরে নিহার বালা হ'চ্ছেন দ্বিতীয় স্থানীয়, সেহেতু রঙ্গালয়ে নিহার বরীজ-গীতিতে শীর্ষস্থানীয়। 'দীপালী' কঙ্কাবতীর পক্ষ নিয়ে প্রচার ক'রেছেন যে, যেহেতু কঙ্কাবতীর বয়স যখন নয় (৯), অপার সাকুলার রোডে স্থাপিত ব্রাহ্ম-গাল'স'-হাই স্কুলের ছাত্রী মাত্র, তখন তিনি স্কুলের বাৎসরিক পরিতোষিক-বীতরণী-সভাতে বরীজ-গীতি গেয়ে সমবেত সকলের অজস্র প্রশংসা লাভ ক'রতেন, সে হেতু রঙ্গালয়ে কঙ্কা বরীজ-গীতিতে শীর্ষস্থানীয়। বলা বহুল্য যে কঙ্কাবতী সাহু উক্ত স্কুলে ম্যাট্রিক পরীক্ষা পাস্ করে, পরে ব্রাহ্ম-ছাত্রী বহুল বেথুন কলেজ হ'তে 'বি-এ' পর্যন্ত পাস্ করণান্তর বাল্মোহন-পরিপুষ্ট অভিনয় শালাতে যোগ দিয়েছিলেন। এখন উক্ত French duel গোছ বিবরণী প'ড়ে সহজেই ধ'রতে পারা যায় যে, যখন দিহু বাবু নিহার বালার গুরু তখন দিহু বাবু বাল্মোহন-পরিপুষ্ট অভিনয়শালার সহিত প্রকারান্তরে সম্বন্ধস্থিত বন্ধ। আর "দিহু বাবু" ব্রাহ্মসমাজীদের নিজেদেরই ঘোষণামুযায়ী "হিন্দু" নন। তাঁরা এখনই নিজেদের 'হিন্দু' ব'লে প্রতিপন্ন ক'রতে অগ্রসর হন যখন আদালতের স্থাবর সম্পত্তির মোকদ্দমা বাধে। আমরা অন্তত জানিয়েছি যে প্রবন্ধে এক জায়গায় লেখা আছে : কেবল একজন বীর-হৃদয় সাহিত্যিক ঐ প্রকার উপস্থাপন প্রকাশের তীব্র প্রতিনিয়তা করিয়াছেন। কেন? দিহু বাবুকে ও প্রবন্ধান্তর্গত ক'রে, আলোচনাধীন প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় নিজ হৃদয়েও 'বীর হৃদয়'কে রঙ্গাবতরণ করিয়ে, তাঁর নিজের হার্দিক-বীরত্বের অভিনয়কে নিজেই একবারটা উপভোগ ক'রে নিতে পারলেন না কেন? "Laugh and Live" শীর্ষক প্রবন্ধের এক ভাগায় Douglas Fairbanks সাহেব লিখিয়াছেন : "A man is different From his brother"; তাই বুঝি? French duel এর কথা ছাড়া, কিতোক্তনাথ ঠাকুর মহাশয় ত ভদ্রনারী-নৃত্যগীতাভিনয়ানুগামিনী "সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা" নাম-বহন-কারিণী বাসিক পত্রিকাখানির 'বোর্ড অফ ডিরেক্টরস'র সদস্য। তখন নিশ্চয়ই তিনি পত্রিকাখানির গত বৈশাখ সংখ্যায় প্রকাশিত "গুণী দিনেন্দ্রনাথ" শীর্ষক অগ্রগামী বার্তাবহ' সম প্রবন্ধটি প'ড়ে থাকবেন। তাতে কি লেখা নেই : "দিনেন্দ্রনাথ একধারে বিজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞ, মরমী কবি, স্বদৃষ্টি সমালোচক ও দক্ষ অভিনেতা?" দক্ষ অভিনেতা মনে রাখবেন কিত্তি বাবু! আরও কি তথ্য লেখা নেই : "সাহিত্য শিল্পকলা সম্পর্কীয় এমন কম ক্ষেত্র আছে, যেখানে দিনেন্দ্রনাথের গুণী-প্রতিভা রবির আওতায় থেকে চক্রে বর্তন নীরব নিশীথের যবনিকা অন্তরালে সুরের ইচ্ছাকাল রচনা করে নি।" সাহিত্য-শিল্পকলা (art), 'ক্সে' 'নীরব নিশীথ', 'যবনিকার অন্তরাল' (গ্রীণ-ক্রম বুঝি?), 'সুরের ইচ্ছাকাল' শব্দগুলি নেহাত যদি 'রতিপতি' নামক রোগেই সুরের আলো না-ও জলিয়ে দেয়, অন্তত:

নট-রূপ রাগ শিখাকেও জালিয়ে দিতে পারে না কি ? পাঠক পাঠিকারা এ প্রশ্নটির প্রাকটিক্যাল দিকটাকেই বিবেচনা করে দেখুন ; চল্লি-জ্যোৎস্নারাত রাজ্যে বিচরণ শীল কবি ও সাহিত্যিকদের অসাধ্য ও অসম্ভাব্য দিক্টার বিবেচনা করা আর বায়ুমণ্ডলে প্রাসাদ নির্মাণ করা সমান । যাক্ এ reference টিও প্রমাণ ক'রে দিচ্ছে যে তিনি ভদ্রনারী-নৃত্যগীতাভিনয়ের সহিত এবং বান্ধাজানা-পরিপুষ্ট গীত নৃত্যাভিনয়ের সহিত সংগৃহীত । অঃএব ক্ষিতীজনাথ বাবু এখন ব'লতে পারেন না যে, যেহেতু তিনি থিয়েটারের সহিত সম্বন্ধস্থত্রে বন্ধ পত্রপত্রিকাগুলিকে অপাঠ্য ব'লেই মানেন সেহেতু তিনি উক্ত French duel এর কথা জানতেন না ; আর তাই দিহু বাবুকেও প্রবন্ধাস্তগত করা হয় নি ! জ্ঞাপন করা বাহ্য্য যে দিহুবাবু পূর্বপুরুষাগত আধুনিক ব্রাহ্মসমাজী ; আদি-ব্রাহ্ম সমাজভূক্ত । তবে কি ভদ্রনারী নৃত্যগীতাভিনয় সম্পর্কীয় প্রকাশ্য রঙ্গালয়ের কিংবা বান্ধাজানা-পরিপুষ্ট প্রকাশ্য প্রেক্ষালয়ের ত্রিসীমানাও না-মাড়ানো সম্বন্ধে যে ব্রাহ্ম সমাজের সভ্য ব'লে অবলম্বিত মত নীতি বা বিশ্বাস, আছে, সে tenet বা doctrine টি যাতে আরও প্রকাশ পেয়ে ব্রাহ্মব্রাহ্মিকাদের হৃদয়-আলোচনাধীন না ক'রে ফেলতে প'রে, সেই উদ্দেশ্যটিকে নিয়ে দিহু বাবু-হেন দর্শনাকর্ষক প্রখ্যাত ব্যক্তিটিকে প্রবন্ধাস্তগত করা হয় নি ? আভ্যন্তরিক উদ্দেশ্যটি কি, তা আমরা জানি না, ঠিক ঠিক বলতেও পারা গেল না । তবে এটুকু সহজেই অনুভবনীয় যে অন্তর্গত না করায় কাজটি “দলোদ্ভব”র দিকে তর্জনীকে প্রসারিত ক'রে দিচ্ছে ।

এইবার আদ্য নটরাজ মহোদয়ের সহিত একটু আলাপচারী করা যাক্ ! বলা বাহ্য্য্য রৈবতমদনিকা, কপূরমঞ্জরী, নর্ম্মবতী, বিলাসবতী, কামদত্তা, স্বর্বেশ্বা ওরফে উর্ধ্বনী প্রভৃতি দিকচক্রবাল বিচরণকারিণী দিকবীরা জানেন ; স্বর্গের অপ্সরী, কিম্বরী, বিজ্ঞাধরী, প্রভৃতি বিলাসগুণসম্পন্ন নর্ত্তকীরাও জানেন, শিশাচিনী, সয়তানী কুহকিনী, ডাকিনী প্রভৃতি নিরয়াশসিনী মায়াবরীরাও জানেন ; অশ্বরের দিবাংকর, শশিকর নীহার, গ্রহ, নক্ষত্র, তার-দল, যেথ, নির্ম্মল উর্ধ্ব বায়ু (ether) প্রভৃতি জানেন ; মর্ত্ত্য-ভূমির বিবাদ-প্রতিমারা, চিরানন্দময়ীরা, লোকালয়-বাসী, দার্শনিকরা, মনোবিজ্ঞানবেত্তারা, ঔপন্যাসিকরা, নাটক-কাররা, গ্রন্থসন-লেখকরা, সুখান্ত মিলনান্ত শোকান্ত বিরহান্ত কত-কি-না-আন্ত ভাবান্তরিক বিস্তার নৈপুণ্য-প্রদর্শক নটনটরী, ধার্ম্মিকরা, অধার্ম্মিকরা, ভগবদ্-ভক্ত অভক্তরা, পানীবা, পুণ্যাশ্রমী, নীতিনিষ্ঠরা, নীতিহীন আট্টেরা, বনের তাপস-তাপসীরা, আর ক্ষুধি-ল্যাণ্ডের বসন্ত সেনা ও মলয়াবতীরা ত জানেনই, এমন-কি বিস্তীর্ণ ধানের ক্ষেত্র, তরুণ, কুসুম-কানন, গহন-ন, তমসা, আলো, সলিল, বিহঙ্গবর, তটিনী, বন-প্রবাহিনী-নদী, পুরবাহিনী-নদী, হ্রদ, সাগর, মরুস্থল, প্রভাত, সন্ধ্যা, নিশীথিনী, উষা, শৈলরাজি, হেমন্ত, বসন্ত, নিদাঘ প্রভৃতি এই বিপুল বসুধায় যাক্ কিছু আছে সকলেই জানে ; এবং পাতালের স্বর্ণ, রৌপ্য, নীলকান্তমণি, নানাপ্রকার রত্ন ও মণিমাণিক্য, আর মহাসমুদ্রের নিয়ন্ত্রণ অংশের যুক্ত

প্রকৃতিরাজ জানে যে, মাননীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর হ'লেন প্রেম-ভালবাসা-মূলক Tragedy; Comedy, Opera, Ballet, Barletta, Melo-drama, Farce ইত্যাদি সম্বন্ধীয় বাংলা পুস্তক লেখক ; এবং কি ভদ্রনারী নৃত্যগীতাভিনয় সম্পর্কীয় প্রেক্ষালয়াদির জ্ঞান আর কি **বান্ধাজানা**-পরিপুষ্ট অভিনয়শালাদির জ্ঞান নৃত্য, গীত, অভিনয়স্বরূপ ধোরাকের যোগানদার ! সুতরাং ইনি হ'লেন—Alexander the-Great of Greece এর মতন **নটরাজ** The great of বিশ্বভারতী ! ইনিও তাঁর “গীত-কণ্ঠধার” শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মতন পূর্বপুরুষবাগত আদি ব্রাহ্মণসমাজভুক্ত আত্মজাতিক ব্রাহ্মণসমাজী । তাই বুঝি ক্ষিতীন্দ্রনাথবাবু এমন ভদ্রনারী নৃত্যগীতাভিনয় সম্পর্কীয় প্রেক্ষালয়াদির ও **বান্ধাজানা**-পরিপুষ্ট অভিনয়শালাদির মধ্যে মহামহিম প্রভাবসম্পন্ন প্রখ্যাত **নটরাজ**কে নিজের প্রবন্ধান্তর্গত করেন নি ? শেষোক্ত অভিনয়শালাতে নাই এর প্রত্যক্ষ সংস্রব নেই ; তা'তে কিই-ব এমন এসে যায় যখন তা'র সহিত পবোক্ত সংস্রবটা Settled fact ! তবে কি দিখাবু সম্বন্ধে Brahmo tenet বা doctrine বিবেচনের যে ইতঃপূর্বে উল্লেখ করা হ'য়েছে, সেটা যাতে আরও না ছড়িয়ে পড়ে, এই উদ্দেশ্যেই অহিন্দু অর্থাৎ ব্রাহ্মসমাজভুক্ত “নটরাজ” মহোদয়কেও প্রবন্ধখানির সীমার মধ্যে আনা হয় নি ? না—অন্ত কোনো কারণ আছে ? ১৩৩৬ সালের ২৬শে আষাঢ় সংখ্যার ‘বঙ্গবাণী’তে “ঋষি-কবি ও যোবন-পূজারী রবীন্দ্রনাথ” শীর্ষক একটি সংবাদে দেখা যায় দেখা আছে “সান্-ফ্রান্সিসকো হ'তে বিদায় গ্রহণকালে রবীন্দ্রনাথ (তথাকার) তরুণতরুণীদের উদ্দেশ্যে যে বিদায়-বাণী দিয়ে এসেছেন তা' এইরূপ : ‘মার্কিন তরুণতরুণী। বিশেষ করিয়া ছাত্রদের সঙ্গে দেখা করার আমার বড় সাধ ছিল। তরুণতরুণীদের হৃদয়ের পরিচয় তথা স্থালাভ করা ছিল আমার অন্তরের অন্ততম বাসনা। তরুণতরুণীরা ! তোমরা যেন জল-কমল ! প্রতিষ্ঠা তোমাদের স্বদেশে ; কিন্তু পুষ্পের সমস্ত দম্পদ তোমাদের, সারা পৃথিবীর সকলের উপভোগ্য !’ এই বিদায়-বাণীর অন্তরালে কি প্রবন্ধ লেখক মহাশয় সাহিত্যের নীতি-বিরুদ্ধতায় ও অশ্লীলতার দর্শন পেয়েছিলেন ? যদি পেয়ে থাকেন তবে আমরা বলি তা' শ্রীমুখ্যার বাইরে, কেন-না রবীন্দ্র-স্তাবকরা তখন গর্জন করে হৃদ-ত ব'লতে পারেন—“এত বড় স্পর্ধা আপনার ! জানেন না বুঝি ও বিদায়-বাণীটা হ'চ্ছে বীনার তারে ঝঙ্কত philosophical বাণী !” আর তখন হয়-ত প্রবন্ধ লেখক মহাশয়কে তাঁ'দের সম্মুখে বিনীত ভাবে একটি প্রাচীন ফার্সি গজলের সারিকবি শেষটী, অর্থাৎ “খামোস্ত কুন আয়য়ার ! জে গোয়া শায়রা রা” কিংবা “নীরব ক'রে দাও হে তোমার মুখর কবি রে” বাংলা গানের সারিকা বিশেষটী গেয়ে শোনাতে হবে ! যাক্, যদি এই বিদায় বাণীটি রবীন্দ্রনাথকে প্রবন্ধান্তর্গত না করবার কারণ না হয়, তবে কি অতাই একটি কারণ আছে ? তিনি কি তা হ'লে রবীন্দ্রনাথের “Stray Birds” লেখাটিতে “Woman, with the grace of your fingers you touched my things and order came out like music !”—

বাক্যাংশটি প'ড়ে বিরক্ত হ'য়ে রবীন্দ্রনাথকে প্রবন্ধান্তর্গত ক'বেন নি? বিরক্ত হ'বার 'কারণ মহাশয়' কি প্রবন্ধকার মহাশয়কে এ বাক্যাংশটিতে 'সাহিত্যে নীতিবিরুদ্ধতা বা অশ্লীলতার' সহিত সাক্ষাৎ পাওয়াকে সূচিত ক'রে দিয়েছেন? আমাদের ত মনে হয় না যে, প্রবন্ধকার মহাশয়ের এ-রকমভাবে উপসংহারে আসাও রবীন্দ্র-স্তাবকদের দ্বারা সমর্থিত হ'তে পারবে! তাঁরা হয়-ত ব'লে ব'সেন—“মাননীয় শ্রীসকেন্দ্র মহাশয়ের বাণী সাধারণ অসাধারণ মানবের কর্ণাকাশ বিদীর্ণ ক'রে মরমে পশিতে পারে না; ভূতাকাশ বিদীর্ণ ক'রেই পরঃব্যোমে গিয়ে তথাকার 'চৌকস' সাহিত্য-শিল্পীদেরই মরমে পশিতে পারে।” তখন? আমাদের মোটা বুদ্ধিতে বলে যে এ-সব বাজে কথা! আদং কথা এই যে, ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত 'A man is different from his brother' বাক্যামুখ্যায়ী রবীন্দ্রনাথকে ও প্রবন্ধান্তর্গত করা সম্বন্ধে প্রবন্ধকার মহাশয়ের বীর-হৃদয়-সমর্থনকারী বীর-হৃদয়খানি সায় দিতে পারে নি? এবং এটুকু সহজেই অনুভবনীয় যে অন্তর্গত না করার কাজটি তা'র তর্জনীকে **দঙ্গাদলির** দিকে প্রসারিত ক'রে দিচ্ছে! যাক্, এই 'অভূত রকমের দিল-দরিয়া' ব্রাহ্মসমাজীবয়ের কথাকে গ্রীণ-রূপে দিরাং লভিতে দেওয়াই স্বল্প রসামুভূতির বিধানামুখ্যায়ী কাজ; আসক্তি-দ্যোতক জ্ঞান বিস্তারকারী কবি-প্রাণে সাড়া জাগাবার অনুপ্রেরণার বিধানামুখ্যায়ী কাজ; দার্শনিক তুলির পোচে নীতিহীন মনের গোপন কোণের অদৃশ্য-কল্পনাকে সূদৃশ ক'রে তোলবার মত কাজ; '**বাঙলা**' ও '**দাপালী**' '**ভগ্নদূত**' ও '**নাচঘর**' প্রভৃতি কাম-প্রণোদক নাট্যিক কলা-রসিক ও রসবেত্তা সাপ্তাহিক পত্রদের চিত্তাদিকে অভূতপূর্ব আনন্দরস আবাদন করাবার মত কাজ; 'অজয়' নদের সিকতাৎ তটে '**শান্তি-নিকেতন**' নামক উানিবেশের মুখপত্র '**বিচিত্র**'র মধুময় তুলিকা নিঃসৃত স্বপ্নলোকের সৃষ্টি সম সৃষ্টি ক'রে নারী-নৃত্যগীতাভিনয় সম্পর্কীয় পদবিক্ষেপ অঙ্গসঞ্চালন প্রভৃতির পরিকল্পনা ও দিকশ-ভঙ্গী ইত্যাদিকে কবিত্ব-সুখময় সমৃদ্ধ করার মত কাজ; বর্তমান ভা- সংখ্যার '**প্রবাসী**'র ৭২৪.৭ ৫ পৃষ্ঠার মধ্যে 'আনমনা' কালচার্ড ছবি যেমন ভদ্রনারী-নৃত্যগীতাভিনয়ের নটীদের প্রাণে বিরহিনীর মহলা নেবার জঙ্গা জাগায়, '**ভানুতবর্ষের**' বর্তমান ভাদ্র সংখ্যার ৪১৬/৭১৭ পৃষ্ঠার মধ্যে বিহরিত 'তুমি আছ পার্শ্বে মোব যতক্ষণ প্রিয়া, রাজ্যের ঐশ্বর্যে নাহি লুক্ হবে হিয়া'—মার্জিত ছবিখানি যেমন বৈতরনী তাঁরে' আশ্রয়ান বৃদ্ধদের হৃদয়ে গত প্রণয়ঘটিত লীলার স্মৃতি জাগায়, '**সচিত্র মাসিক বসুমতীর**' গত শ্রাবণ সংখ্যার ৬২০/৬২১ পৃষ্ঠার মধ্যে শোভিত 'বিননিয়া বিনোদিনী বেণীর শোভায়'—কুট প্রস্ অকুট ছবিখানি যেমন কিশোর, তরুণ, সবুজদের মানসক্ষেত্রে প্রণয়-প্রবলতা জাগায়, ঠিক তেমনই ১নং, ২নং ৩নং প্রবণতা দি জাগাবার মত প্রবণতা জাগাবার কাজ। তা ছাড়া, প্রবন্ধকার মহাশয় হয়-ত আমাদেরও অপরাধী ব'লে ধ'রে নিতে পারেন, আমাদের বিরুদ্ধে অতি—Conventionalists হবার charge গঠন ক'রে;—হয়-ত স্বদলস্থ উক্ত ব্রাহ্মসমাজী 'দিল দরিয়া' মহোদয়েরের খাতিরে!

প্রকাশ থাকে যে, আমরা জাতীয় বা সাম্প্রদায়িক পার্থক্য-সাধনার উদ্দেশ্যে নষ্ট করার বোর বিপক্ষবাদী। কাউকেও মনোবেদনা দেবার সঙ্কল্প বা প্রবণতা আমরা আদৌ রাখি না। কাউকেও অপমানান্বিত করার অভিপ্রায়কেও আমরা আন্তরিক ঘৃণা করি। আমাদের একমাত্র আন্তরিক ইচ্ছা public cause এর হিতার্থে অক্ষপাতীত্বকেই আদর্শ স্বরূপ ধরে, বঙ্গ সাহিত্যের প্রণীবেশেষ হ'তে যতটুকু সাধ্য ছনীতি ও অশ্লীলতাকে অপসারিত করার চেষ্টা করা। মাত্র এটুকু আমাদের অন্ত কোনই অভিপ্রায় (motive) বা intention) নেই।

(ক্রমশঃ)

একখানি পত্র কম্বুচিৎ তত্ত্বদর্শিনঃ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বিশুদ্ধ ভালবাসা অতি উৎকৃষ্ট পবিত্র ও স্বর্গীয় পদার্থ। তাহার অন্তর বিচ্ছেদ অসম্ভব হইলে তাহার ফলে পরস্পরের মৃত্যু অবশ্যস্বাভাবী। তাহার বহু দৃষ্টান্ত পুরাণ ইতিহাসে আছে।

সুতরাং বিশুদ্ধ ভালবাসা জন্মে নাই; পাশবিক ভালবাসা জন্মিয়াছিল, তাই ভাঙ্গিয়া গেল। বিশুদ্ধ ভালবাসা জন্মিলে কিছুতেই তাহা ভাঙ্গিবে না মরণ পর্যন্ত একত্র থাকিবে এমন কি মরণের পরেও থাকিবে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ।

কিন্তু তোমার একাকারত সর্বথাই একাকার হইয়াছিল। তথাপি তাহা ভাঙ্গিল কেন। ভাঙ্গিল—যেহেতু একাকারই একতার মূল নিদান নহে। তাই ভাঙ্গিয়া গেল।

সুতরাং জাতিভেদ বা ছুৎমার্গ একতার অন্তরায় নহে। একবার অন্তরায় ভালবাসার অভাব, ধর্মের অভাব। ধর্মকে আশ্রয় করিলেই হৃদয় সরস হইবে, ভালবাসার মন্দাকিনী প্রবাহিত হইবে। সেই প্রেমে সব সুখ হইবে ও একতাবদ্ধ হইবে। তখন দেখিবে যে জাতিভেদজ ছুৎমার্গ একতার অন্তরায় নহে।

উহাই ইহল হিন্দুর জ্ঞান এবং উহা অতি সত্য কথা। তাহা সত্য যুগ হইতে একাল পর্যন্ত জাতিভেদ ব্যুৎসর্গ কোন প্রকার একতার অভাব উৎপাদন করে নাই। আজ তোমাদের মত কতকগুলি জাতিভ্রষ্ট, কুলভ্রষ্ট, ধর্মভ্রষ্ট কুলঙ্গার জুটিয়া অনৈক্য হইয়াছে ও অনৈক্যের সৃজন করিতেছে। আর বত দোষ জাতিভেদ ও ছুৎমার্গের উপর চাপাইতেছে। আমরা দিব্যচক্ষে তাহা সব দেখিতেছি ও বুঝিতেছি। তোমরা কচিৎ কেহ বুঝিয়া অবুখ, অধিকাংশ না বুঝিয়া অবুখ সাজিয়া তারস্বরে উহার বিরুদ্ধে চীৎকার করিতেছে ও উহা

তোমরা ঐ ছুৎমার্গেই বড় চটা! বলিতেছ—“এ সব কি? সকলেই এক ব্রহ্মের সন্তান; তাহার ভিতর আবার একজন অপরকে স্পর্শ করিলেই সব নষ্ট হইবে—ইহা অতি বর্বরের কথা,—ইত্যাদি।

ঠিক কথা। ইহার অধিক আর কি বলিবে? যে কিছু বুঝে না তাহার উক্তি এই রূপই। নিরেট বর্বর না হইলে কখনও এইরূপ বলিতে পারে না। তুমি বর্বরাদপি বর্বর তাই এইরূপ বলিতেছে।

বলি বর্বর কাহাকে বলে? বর্বরতার লক্ষণ কি? তোমার কি সে বিষয়ে জ্ঞান আছে? তাহা নাই। থাকিলে কখনও ঐরূপ বলিতে পার না, তোমাদের গুরুমুখেই শ্রুত আছি আমাদের সনাতন বেদ নাকি খৃঃ পূর্ব ৮০০০ হাজার বৎসর হইল রচিত হইয়াছে। আমাদের কথা আর বলিতে চাহি না। কেননা আমাদের জ্ঞান উহা অনাদি অনন্তকাল হইতেই আছে। বেদ আপ্ত বাক্য। অথবা ভগবানেরই—‘স্বরূপ’ সূতরাং সে কথা তোমাদের নিকট বলিবার কোনই প্রয়োজন নাই। তোমাদের গুরুর কথাই বলিব। তাঁহারই বলে খৃষ্টের ৮০০০ হাজার বৎসর পূর্বে বেদ রচিত। সে সময় তোমার গুরুগণ কোথায় ছিলেন; তখন কি তাঁহাদের অস্তিত্ব বর্তমান ছিল; বোধ হয় না। গুরু গুরুর গুরু উপগুরু কাহারই বোধ হয় অস্তিত্ব ছিল না। সূতরাং হিন্দুগণ যে অতি প্রাচীনতম জাতি, সর্বাগ্র জাতি অতি জ্ঞানীও উচ্চ সজ্ঞায় সভ্য জাতি তদ্বিষয়ে বোধ হয় এতটুকুও সন্দেহ নাই। ইহাত গায়ের জোরের কথা নহে, ইহা শুধু সত্য বর্ণন মাত্র। তবে আজকালকার তথা কথিত পণ্ডিতাভিমানী, শিক্ষিতাভিমানী, সভ্যতাভিমানী, ব্যক্তিগণ হয়ত উহা স্বীকার করিবেন না। কিন্তু সেটুকু তাঁহাদের গায়ের জোরের কথা বলিতে পারি। অতএব যাঁহার গায়ের জোর আছে তিনি গায়ের জোরে যাহা খুসি তাহা বলিতে পারেন কিন্তু তাই বলিয়া সত্য কখনও মিথ্যা হইবে না এবং মিথ্যা কখনও সত্য হইবে না। সত্য চিরকালই সত্য, মিথ্যা চিরকালই মিথ্যা। সময়ে অবশ্যই স্বরূপ প্রকাশিত হইবে—সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্রও নাই।

তারপর, বেদের মত একখানি গভীর জ্ঞানপূর্ণ গ্রন্থ জগতে কেহ কখন রচনা করিতে পারিয়াছেন কি? রচনাত বহু দূরে; কণ উহার মর্ম্মার্থই কি কোন দেশের কোন পণ্ডিতের বুঝিবার ক্ষমতা আছে। অথ কোন দেশের কথা ত দূরের কথা, স্বদেশেই কি আজকাল এমন কোন মহাত্মা পণ্ডিত আছেন যিনি আপনাকে প্রকৃত বেদজ্ঞ বলিয়া পরিচয় দিতে পারেন? শুধু বেদের মন্ত্র গুলি পাখীর মত আওড়াইয়া যাইলেই বেদজ্ঞ হয় না। প্রকৃত বেদজ্ঞ হইতে অনেক মশলার দরকার। অনেক তপস্বী চাই, অনেক সাধনা চাই, কঠোর ব্রহ্মচর্য্য চাই। সত্যবাদী জিহেজ্জিয় হওয়া চাই তবে বেদের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হয়। বেদ কৃপা করিয়া হৃদয়ে প্রতিভাত হন। তখন তিনি বেদজ্ঞ হন—ব্রহ্মজ্ঞ হন—যুক্তপুরুষ

হন—সবই হন। তখন তাঁহার নিকট আর কিছুই অজ্ঞাত থাকে না। ইহাই হইল বেদ ও ‘বেদের’ পরিচয়।

এ হেন অমূল্য গ্রন্থ বাহাদেব মন্ত্রিকের প্রতিভাত হইয়াছে ভগবৎ কৃপায় বাহাদেবের মুখ হইতে নিসৃত হইয়াছে এবং বাহারা তাহাই রাত্রিদিন আলোচনা করিয়া ধন্ত হইয়াছেন তাঁহারাই তোমাদের নিকট বর্ষের বলিয়া অভিহিত হ'লেন। আর বাহারা উহা বুঝেন না, জানেন না এবং বুঝিবার জানিবার উপযুক্ত মন্ত্রিক শক্তি সামর্থ্য তপশ্চা ইত্যাদি কিছুই নাই তাঁহারাই হইলেন পণ্ডিত! অহো কি ছদ্মবেশ! প্রকৃত পণ্ডিত হইলেন মুখ ও বর্ষের, আর মূর্খাদপি মুখ, বর্ষরাদপি বর্ষের হইল পণ্ডিত। কালস্ত কটিলাগতিঃ। জীবিনাং অপরং বা কিং ভবিষ্যতি।

এক ব্রহ্মের সম্ভান সকলই ইহা হিন্দু যেমন জানেন ও বুঝেন, বোধ হয় জগতের আর কেহ তাহা ভেদন বুঝেন না ও জানেন না। তাঁহারি যে শুধু জানেন না ও বুঝেন না তাহা নহে। তাঁহাদের তাহা জানিবার ও বুঝিবার শক্তি সামর্থ্যও নাই। কাজে কাজেই তাঁহাদের তাহা জানিবার ও বুঝিবার চেষ্টাও নাই। অথবা সে চেষ্টা হওয়াও অসম্ভব। ইহা বোধ হয় খুব জোরের সহিতই বলা যায়। ব্রহ্মজ্ঞানে হিন্দুর একচেটিয়া অধিকার। ব্রহ্ম-জ্ঞানই হিন্দুর গৌরবের বিশেষ সম্পত্তি।

কিন্তু হিন্দুগণ, অর্থাৎ ঐরূপ উচ্চ ব্রহ্মজ্ঞান থাকা সত্ত্বেও উহা অর্থাৎ ঐ জাতি-ভেদ ও ছুৎবার্গ অভিশয় কল্যাণদায়ক বলিয়াই নির্দ্বারিত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য আশ্চর্য্যভি কল্পেই। আশ্চর্য্যভি ব্যাপার যে হিন্দুগণেরই এবং হিন্দুগণই এ বিষয়ে কথা বলিবার পক্ষে খুব expert বা বিশেষজ্ঞ। একথা অসংকোচে বলা যাইতে পারে। সুতরাং এ বিষয়ে তাঁহারি বাহা বলিবেন তাহাই অস্বাস্ত সত্য বলিয়া জানিবে। সে সম্বন্ধে আর কাহারও তাঁহাদের উপরে কথা বলা চলে না। বলিলে তাহা অনধিকার চর্চা হইবে। সুতরাং তাহা মানিতে প্রস্তুত নহি।

বাহা হউক হিন্দুগণ জাতিভেদ বা ছুৎবার্গ অতীব কল্যাণদায়ক বলিয়াই নির্দ্বারিত করিয়াছেন। উহা যে প্রকৃতই কল্যাণদায়ক তাহা একটু প্রনিধান করিলে সাধারণ জ্ঞানের দ্বারাই বেশ স্পষ্ট বুঝা যায়। কেননা উহা অতি সূক্ষ্ম বিষয় নহে, একরূপ কতকটা সুল বিষয়ই বটে। উহা আশ্চর্য্যকার অত্যুৎকৃষ্ট ধর্ম্ম বিশেষ।

চক্ষু অঙ্গলি প্রদানপূর্ব্বক দেখাইয়া দিলে অবশ্যই দেখিতে পাইবে চক্ষুমান ব্যক্তি অবশ্যই দেখিবে, শুদ্ধের কথা সত্য।

তাল, বল দেখি তোমাকে কোন এক কুষ্ঠ ব্যাধিগ্রস্ত লোক যদি তাহার সেই গলিত পূজ মাখা হইতে তোমার আহাৰ্য্য সামগ্রী আনিয়া দেয় তাহা হইলে কি তুমি তাহা আহাৰ্য্য কর ? বোধ হয় করিবে না।

আবার তুমি কোন ভীষণ বসন্ত রোগাক্রান্ত রোগীর পার্শ্বে বসিয়া কি তাহার সেবা শুশ্রূষা করিতে প্রস্তুত আছ ; একবারে অকুতোভয়ে বোধ হয় না।

তুমি কি কোন কলেরা রোগীর পার্শ্বে স্বচ্ছন্দে শয়ন করিয়া থাকিতে সাহসী হও ? বোধ হয় না।

ভাগ, বল দেখি কোন রোগাক্রান্ত রোগীকেই কি Segregation camp এ না দিয়া ঘরে রাখিতে পার। বোধ হয় না।

কেন ঐরূপ কর কেন পার না। কেন সাহস হয় না ? উত্তরে বলিবে উহা ভীষণ সংক্রামক রোগ। অতএব উহাকে যত সতর্কতা অবলম্বন করা যায়, ততই মঙ্গল।

বেশ কথা ! অতি উত্তম কথা ! আমিও তাহা স্বীকার করি এবং ঘাড় হেঁট করিয়া অতি আগ্রহ সহকারে ঐ সব নিয়ম প্রতিপালন করি। আমি বেশ ব্যুত্থিত পারি যে উহা বস্তুতই কল্যাণ দায়ক, কাজে কাজেই প্রতিপালন করিতেও সততই প্রস্তুত।

কিন্তু তুমি আমাদের কথা বুঝ না। তাই ঐ সব নিয়ম কল্যাণ দায়ক হইলেও তুমি তাহা প্রতিপালন করিতে চাই না। আমাদের ঐ সব নিয়ম অর্থাৎ জাতি ভেদ বা ছুঁয়াশর্শ প্রভৃতিও এক প্রকার ভীষণ রোগের Preventive স্বরূপ জানিবে। কেমন করিয়া তাহা বুঝাইতেছি।

রোগ প্রধানতঃ দ্বিবিধ। শারীরিক ও মানসিক। ইহা বোধ হয় স্বীকার করিবে। শারীরিক রোগের ভোগ শরীরেই মুখ্য রূপে, মনেও গৌণরূপে ; এবং মানসিক রোগের ভোগ মনেই মুখ্যরূপে এবং শরীরে ও গৌণরূপে ইহাও যোধ হয় স্বীকার করিবে। শরীরের রোগ হুল, মনের রোগ হুস্ম। হুল পদার্থ মনুষ্যের চর্মচক্ষের দৃষ্টি গোচর হয়, কিন্তু হুস্ম পদার্থ মনুষ্যের চর্ম চক্ষের দৃষ্টি গোচর হয় না। কোন কোন হুল পদার্থও এত হুস্ম যে তাহাও চর্ম চক্ষের দৃষ্টি গোচর হয় না। কিন্তু অমুবীক্ষণ বস্তাদি দ্বারা দৃষ্টি গোচর হয়। কিন্তু প্রকৃত হুস্ম পদার্থ বাহা তাহা আদৌ চর্ম চক্ষের দৃষ্টি গোচর হয় না। বাহা চর্ম চক্ষে দেখা যায় না তাহা নাই বলাও চলে না। যেমন পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে অনেক জিনিষ এই চক্ষে দেখা যায় না বটে, কিন্তু অমুবীক্ষণাদি যন্ত্র সাহায্যে দেখা যায়।

সুতরাং বাহা এই চক্ষে দেখা যায় না। তাইতেই তাহা যে একবারেই নাই একথা বলা চলে না। খাঁটি হুস্ম বাহা তাহাত কোন প্রকারেই চর্ম চক্ষের বিষয়ী ভূত পদার্থই নহে। সুতরাং তাহাত চর্ম চক্ষের দৃষ্টি গোচর হইবেই না। তাহা মনের দ্বারা অনুভব করা যায় এবং জ্ঞান চক্ষুর দ্বারা দৃষ্টি গোচর হয়।

হুল বিষয় জড় বিজ্ঞানের অধীন ; হুস্ম বিষয় হুস্ম বিজ্ঞান বা আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানের অধীন। যে হুল বা জড় বিজ্ঞানের আলোচনা করে, সে হুল বিষয়ই যাত্র বুঝে, আর কিছু বুঝে না। কিন্তু যে হুস্ম বা আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানের আলোচনা করে, সে হুস্ম বিষয় ত

বুঝেই, স্থল বিষয় ও তাহার অজ্ঞাত থাকে না। হিন্দুগণ সেই অত্যাচ্ছ মহানু স্ত্রী বিজ্ঞানের আলোচনার জন্ম সিদ্ধ, এবং তদ্বারা এই সব অলৌকিক তত্ত্ব অধিকার করিয়াছেন, এবং ইহা অপ্রাপ্ত সত্য।

শারীরিক রোগের বিষয় কিছুই বলিবার প্রয়োজন নাই। কেন না তাহা এখানকার বিষয় নহে। বিশেষ শারীরিক রোগ সকলেই চোখে দেখিতেছেন, ভুগিতেছেন ও চিকিৎসাও হইতেছে। সুতরাং সে সম্বন্ধে কিছুই বলিবার নাই সকলেই তাং জানেন ও বুঝেন এবং তাহার প্রতিকারও হইতেছে।

মানসিক রোগের কথাই এখানকার বিষয়ীভূত এবং সেই সম্বন্ধেই কিছু বলিবার ও প্রয়োজন আছে তাহাই বলা যাইতেছে।

মানসিক রোগ কি ? এবং তাহার ফলই বা কি ? উহাই হইল প্রধান জিজ্ঞাস্য। মানসিক রোগ হইতেছে কু চিন্তা বা পাপ চিন্তা, কু-ভাব। কুদৃশ্য দর্শন, কুকাণ্ড শ্রবণ, কুবাণ্ড কথন, কু-স্থানে বাস, কু-সংসর্গ, অধর্ম্মচরণ বা পাপানুষ্ঠান অ-সংযম, ইন্দ্রিয় পরতন্ত্রতা ব্যসনাশক্তি, নির্দিষ্টতা, মিথ্যাবাদিতা, বিশ্বাসঘাতকতা প্রভাবাদি ইত্যাদি যাবতীয় পাপানুষ্ঠান বা অধর্ম্মচরণই হইতেছে মানসিক রোগের নিদান। সব উল্লেখ বাহুল্য, তাই সীমিত মাত্র করিলাম। উহা দ্বারা ই সব বুঝিবেন।

ঐ জাতীয় ব্যাপার মানসিক রোগ এবং উহার অবশ্রুতাবী ফল হইতেছে আধ্যাত্মিক অবনতি। আধ্যাত্মিক উন্নতি অবনতিই হইতেছে মনুষ্যদেহের হ্রাস বৃদ্ধির নিদান। যে ব্যক্তি যে পরিমাণ আধ্যাত্মিক উন্নতি বিধান করিতে পারেন, তিনি সেই পরিমাণ মনুষ্যদেহের অধিকারী বা প্রকৃত মানুষ; এবং যিনি যে পরিমাণ আধ্যাত্মিক বিষয়ে অবনত, তিনি আবার সেই পরিমাণ মনুষ্যদেহ হইতে দূরে অবস্থিত। একথা পূর্বেও একবার উক্ত হইয়াছে। সুতরাং আধ্যাত্মিক উন্নতি দ্বারা ক্রমশঃ দেহের লাভ হয়, এবং উহার অবনতি দ্বারা ক্রমশঃ পণ্ডে নীত হয়। ইহা একবারে স্বতঃসিদ্ধ।

অতএব মানসিক রোগ সহজ রোগ নহে। অতি ভয়ঙ্কর রোগ। শারীরিক রোগ অপেক্ষা ও ঐ সব মানসিক রোগ গুরুতর। শারীরিক রোগ দেহকে বাতনা দিয়াই ক্ষান্ত হয়, কিন্তু ঐ সব মানসিক রোগ দেহের মূল উপাধান গুলিকে একবারে আত্ম পরিবর্তন করিয়া দেয়। সুতরাং উহা অতি সাংঘাতিক রোগ। হৃৎকের বিষয় লোকে তাহা বুঝে না। লোকে শারীরিক রোগের মাত্র গুরুত্ব বুঝে ও তাহার প্রতি বিধানে যত্নবান হয়, কিন্তু মানসিক রোগের গুরুত্ব আদৌ বুঝে না। কাজে কাজেই তাহার প্রতিকারের উপায় বিধান করিবার আবশ্রুকতাও বুঝে না বা স্বীকার করে না। ফলতঃ মানসিক রোগই অতি ভয়ঙ্কর এবং তাহার প্রতিবিধানে যত্ন করা সর্বদা কর্তব্য।

হিন্দুগণ তাহা বিশেষ ভাবে বুঝিয়াছেন, এবং তজ্জন্ত জীবের কল্যাণার্থ ঐ সমস্ত কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সর্বদা পাপানুষ্ঠানে রত লোকের পৃষ্ঠ ভ্রমিষ

আহার করিলে সেই সব পাপ রোগ দেহে প্রবেশ লাভ করে ও ঐ সমস্ত পাপে লিপ্ত হইবার খুব আশঙ্কা থাকে । এই জন্ত শাস্ত্রে কুলটা, লম্পট, মিথ্যাবাদী, প্রভারক, বিশ্বাসঘাতক, নির্ভর, ঘোর বিষয়ী, ঘোর ইঞ্জিয়পরতন্ত্র, চোর ডাকাত, খুনে, বদমায়েস—ইত্যাদি লোকের পৃষ্ঠ জিনিষ খাইতে নিষেধ করিয়াছেন, তারপর গুরুজনে ও দেব ঘিজে ভক্তি প্রদ্বা বিহীন অবাধ্য, উশ্মল, ব্যাদনা শক্ত নেশার বশীভূত, ঘোর মাংসানী, অখাত্ত ভোজন প্রিয় ইত্যাদি লোকের পূর্ব অন্ন খাইতে নাই ; তারপর সন্ধ্যাহিক বিহীন পূজার্চনা বর্জিত, গায়ত্রী বিহীন, যথেষ্টাচারী প্রভৃতি লোকের পৃষ্ঠ অন্ন আহার করিতে নাই—এইরূপ আরও বহুপ্রকার আছে । সমস্ত উল্লেখ করা নিম্নয়োজন । দৃষ্টান্ত স্বরূপ যাহা লিখিত হইল উহা দ্বারাই সব বুঝিয়া লওয়া যাইতে পারে ।

• উহাই হইল মানসিক কুংসিং রোগ । ছুট লোকের ছুট ভাবই হইল ম । রোগ বিশেষ এবং ঐ ছুংমার্গ ইহার প্রধান Preventin (প্রতিষেধক) । দেহের electicity (বৈদ্যুতিক শক্তি) অজ্ঞতির অগ্রভাগ দ্বারা অন্ন—পানীয়ে দ্রুত প্রবেশ করে, তাই ঐ সমস্ত কুংসিং ভাব যুক্ত বা কুংসিং রোগ গ্রস্ত লোকের পৃষ্ঠ অন্ন পানীয় আহার করা নিষেধ পৃষ্ঠার পানীয় আহার করাত দুখনীয়ই বটে, এমন কি উহাদের সহবাসে ঐ সব কুংসিং ভাব হৃদয়ে জাগ্রত হয় । পরস্পরের দেহের electicity পরস্পরের দেহে প্রবেশ লাভ করে । ইহা অতীত বিজ্ঞান সঙ্গত কথা । এইজন্তই কথা আছে—“সং সঙ্গে স্বর্গবাস অসংসঙ্গে সর্কনাশ বা নরকে বাস ।” আবার “চন্দনের নিকট চন্দনের হাওয়া, সেওড়ার নিকট সেওড়ার হাওয়া লাগে” অর্থাৎ কালে ঐ গুণ প্রাপ্ত হয় । কথা মিথ্যা নহে, উহা অতি খাঁটি কথা । বিজ্ঞান সঙ্গত কথা । এবং ঐ সব রোগ হইতে যথা সম্ভব মুক্ত থাকিবার নিমিত্ত যত সব কঠোর বিধি ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ আছে ।

বলা বাহুল্য ঐ কারণেই আমাদের স্বপাক খাইবার ব্যবস্থা আছে, আহারের সময় কোন নিকট লোক বা জীবের স্পর্শ দর্শন নিষেধ আছে, অনুপনীত পুত্রের হাতে আহার নিষেধ অসংস্কৃত বা অবিবাহিত কস্তার হাতে খাওয়া নিষেধ, আহারের সময় কেহ এমন কি আপনার পুত্র কস্তা স্পর্শ করিলেও খাওয়া নষ্ট হইবার বিধি আছে—ইত্যাদি কত কঠোর বিধি ব্যবস্থা আছে সব উল্লেখ নিম্নয়োজন ।

তুমি হয় ত উহার মধ্যে ও বিধে দেখিবে, ঘৃণা দেখিবে । কিন্তু পুত্রকন্যার ন্যায় ঘৃণার পাত্র জগতে নাই ইহা একেবারে খাঁটি সত্যের উপরে খাঁটি সত্য কথা স্মরণ্য তুমি বিষ ছুট চক্ষে ঘৃণা বিধে দেখিলেই চলিবে না, ঘৃণা বিধে স্থান পাইবে না, ঘৃণা বিধে থাকি অসম্ভব । স্মরণ্য তোমরা যাহা ভাব, তাহা নহে, উহা অতীত কল্যাণদায়ক উহা আত্মরক্ষার বর্ধ বিশেষ । বলা বাহুল্য যতক্ষণ রোগ, ততক্ষণই উহার প্রয়োজন, রোগ সঞ্চিত, অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে আর উহার প্রয়োজন নাই । কিন্তু তৎপূর্বে খুবই প্রয়োজন আছে এবং সকলের পক্ষেই আছে । যেহেতু সকলেই মানসিক

কোন না কোন রোগে অল্পবিস্তর রোগী আছি। সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্রও নাই ইহা ক্রম সত্য।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য ব্যাপার তোমরা আপনাকে নিজে নিজেই নীরোগ ভাব অর্থাৎ তোমরা যেন সকলেই ব্রহ্মজ্ঞানী বা স্বয়ং ব্রহ্ম হইয়াছ ভাব ইহা তোমাদের কতদূর মূর্থতা ও গুটীতা তাহা তোমরাই বুঝিয়া দেখ। অবার এই মূঢ় জ্ঞানে উন্নত হইয়া আমাদের ঐ উৎকৃষ্ট নিয়মগুলিকে কুৎসিত ভাব ও উহার ভিতর বিদেহ ও ঘৃণা দেখ। শুধু কি ভাবা আর দেখা? তাহা নহে। উহার বিরুদ্ধে তারস্বরে উচ্চ চীৎকার করিয়া নানাপ্রকার মিথ্যা নিন্দাবাদ প্রচার করিতেছ, এবং বক্তৃতাাদির দ্বারা উহা ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপরতার ফল এইরূপ চারিদিকে ঘোষণা করিতেছ। এইরূপে বিদেহ বহিঃ দেশময় প্রজ্জ্বলিত করিয়া শাস্তিময় সমাজে ঘোর অশান্তির সৃজন করিতেছ। বলা বাহুল্য ইহার বিষময় ফল ভোগ তোমাকে ও করিতে হইবে। কারণ বিবের ক্রিয়া সর্বত্রই সমভাবে হইবে—এং সকলকেই সমভাবে ভোগ ও করিতে হইবে—ইহা সুনিশ্চিত। আগুন প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিয়া সুখে থাকিবার উপায় নাই। তাহা মনে ও ভাবিত না। তোমাকে ও ঐ আগুনে পুড়িয়া মরিতে হইবে। তোমাদের অপার কুপায় চারিদিকে civil war এর অভিনয় ও হইতে পারে বা তোমরা বাধ্য করিয়া করাইতে পার বলিয়া মনে হইতেছে। অতএব তোমাদিগকে এখনও সাহসনয়ে বলিতেছি তোমরা এখন ও ক্ষান্ত হও, বেশি বাড়াবাড়ি করিও না। স্থির চিন্তে ধীরভাবে সকল দিক বিশেষরূপে চিন্তা করতঃ যথা কর্তব্য মীমাংসা করিয়া কার্য্যে অগ্রসর হইবে।

যাহা হউক এ সব কথায় আর প্রয়োজন নাই। উহার এক কথায় বহু কথা উঠে—যেন অসংখ্য, অফুরন্ত। সুতরাং সব কথা বিস্তারিতরূপে বলিবার ইহা স্থান নহে। তথাপি ধীরে ধীরে বহুদূর অগ্রসর হওয়া গিয়াছে। এক্ষণে আর নহে।

তবে মোটের উপর কথা এই জাতিভেদব্রাহ্মণগণের স্বকপোল কল্পিত স্বার্থপরতা মূলক কিছু নহে। উহা ঈশ্বরকৃত ও জন্মগত এবং অতীব কল্যাণ দায়ক। ছুঁৎমার্গ ও ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপরতার ফল নহে, উহা শাস্ত্র বিহিত ও কল্যাণ দায়ক। যেহেতু উহা মানসিক রোগের উৎকৃষ্ট Prevention বা প্রতিষেধক। তোমরা না বুঝিয়া কেবলই উহার নিন্দা করিতেছ, ও দেশময় হৈ-টৈ করিয়া ঘোর অশান্তির সৃজন করিতেছ, তোমরা এতদূরই কু-লোক। আবার মজা এই তোমরা যে, “কু” তাহা ও আবার তোমরা বুঝ না, পরন্তু “সু” বলিয়াই জ্ঞান কর। ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে।

ব্রাহ্মণগণ কোন কালেই স্বার্থপর নহেন। পরন্তু চিরকাল বিষয়বিরূপী ও ঘোর ত্যাগী। তাহা না হইলে রাজস্বার্থ, ধন-ধানাদি অতুল বিভব সম্পত্তিকে কখনও পরকে বিলাইয়া দিয়া নিজের কাঁধে ভিকার বুলির ব্যবস্থা করিতেন না। ব্যবস্থার হাত ত তাঁহাদেরই ছিল, বাধা দিবার ক্ষমতা কাহারও ছিল না। কিন্তু তথাপি তাহা করেন নাই

কেন করিবেন ? ভগবানের পাশপাশ যাহার লক্ষ্য, তীব্র বৈরাগ্য যাহার সাধক, তিনি কেন বিষয়ে জড়িত হইবেন ! তাই অল্পান চিন্তে তাহা পরিতাগ করিয়াছেন এবং পরকে তাহা বিলাইয়া দিয়া সামান্য নেন্টি পরিধান করতঃ হিংস্রজন্তু সমাকুল বিগ্ন অরণ্যে বৃক্ষমূলে বসিয়া ভগবৎ আরাধনায় নিযুক্ত রহিতেন আবার ঐ অবস্থায় থাকিয়া ও জগজ্জীবের কলাণার্থ গভীর গবেষণা পূর্ণ সর্কবিচারিণী তত্ত্বকথা মুক্ত অমূল্য গ্রন্থসমূহ রচনা করিতেন । তথাপি তাঁহারাই স্বার্থপর । হায়রে কলি ! তোমার প্রভাবে ইহা ও শুনিতে হইল । না জানি আরও কত কি শুনিতে হইবে । যাহা হটক যাহারা ঐরূপ বণেন—তাঁহাদের মত নিমকহাণ্ডাম, স্বার্থাক্য মিথ্যাবাদী ও নিন্দক জগতে নাই ।

তাই বলিতেছিলাম জাতিভেদ ও ছুৎমার্গ ব্রাহ্মণগণের স্বকপোন করিত কিছু নহে । উহা বিধাতা কর্তৃক সৃষ্ট ও শাস্ত্র নির্দিষ্ট । তোমরা উহার ভাগ-মন্দ কিছু বুঝ না তাই উহা উঠাইয়া দিবার জন্য চেষ্টা করিতেছ । ইহা তোমাদের গুরুতর ভ্রম । তোমরা বুঝ না, মান না, বেশ ! তাহাতে আমাদের কোনই আপত্তি নাই ; কিন্তু আমরা বুঝি ও মানি বলিয়া তুমি আপত্তি কর কেন ? উহা কি বুদ্ধিমানের কার্য্য ? বা, ন্যায় সঙ্গত আর তোমরা আপত্তি করিলেই আমরা উহা তুলিয়া দিব—ইহা মনেও ভাবিও না । উহাতে কেবল কলহ বিবাদ হইবে, একতার পরিবর্তে অনৈক্য হইবে । তোমার স্বরাজ প্রাপ্তিও সূদূর পরাহত হইবে ।

দেশে জাতিভেদ সম্প্রদায় বা দল বিশেষ থাকিলেই কোন ক্ষতি হয় না । রাষ্ট্রীয় ব্যাপার সাধারণ স্বার্থ জড়িত । সূত্রাং স্বার্থ বিষয়ে সক্ষলেই এক মত হইলে কোন ও বাধা নাই । বিলাতে ও ঐপ্রকার বহুদল আছে ; যথা—Conservative, Liberal, labour party socialist bihilist Protestant Roman Cuthalic—ইত্যাদি একপ্রকার মতভেদ আছে তাহার সীমা নাই । কিন্তু রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে সকলেই একমত, রাষ্ট্রকার্য্যও কলের মত চলিতেছে ।

তোমরা কি তাহা পার না ? তাহা না পারিলেও তোমাদের আশা ও কখনও পূরণ হইবে না ।

আজ হিন্দুদিগের বর্ণাশ্রম-স্বরাজ সংঘ সৃষ্টি হইল কেন ? ইহার কারণ কি ? তোমাদের বুদ্ধির ত্রুটি । আবার যোমারই বা অখিল ভাষ্যতর্ষায় ব্রাহ্মণ মহা সম্মেলনের পশ্চাতে বসিয়া সকল জাতির সমায়ে এক অদ্ভুত “হিন্দু সভা” নাম দিয়া সভা করিয়া “কুহ কুহ” রব করিলে কেন ? সঙ্ঘ সময়ের কুন্তিত হইলে কেন ? ইহার কারণ কি ? ইহাও তোমাদের বুদ্ধির ত্রুটি বা কুবুদ্ধি ।

তোমাদের অতিশয় দুর্বুদ্ধি তাই ঐরূপ হইতেছে । তোমাদের সামঞ্জস্য করিবার বুদ্ধিও নাই, শক্তিও নাই । পরস্তু জ্বরদন্তি করিয়া সব একসা করিবার কু-মতলবটী খুব আছে । ইহাতে তোমাদের স্বরাজ লাভ সূদূর পরাহত হইবে নিশ্চিত জানিবে ।

তোমরা উন্নতির ধূয়া ধরিয়া এই সব করিতেছ। বলি, উন্নতি কাহাকে বলে? সে জ্ঞান আছে কি? বাহাকে উন্নতি বলিতেছ তাহা প্রকৃত বা পূর্ণাঙ্গি উন্নতি নহে। দেহ মন বা স্থল হৃদয়ের সামঞ্জস্য করা উন্নতি নহে। উহা এক দেশী বা শুধু দেহের বা স্থলের বা ভিত্তিহীন উন্নতি। সুতরাং উহার পক্ষাঘাত রোগ বিশেষ। সুতরাং একাদেশের উন্নতি ভিত্তিহীন উন্নতি, অপরাধের শোচনীয় অবনতি বিধান করতঃ কালে পক্ষাঘাত রোগের জায় সর্কাজের অবনতি সাধন করিবে ও পরিশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। ভিত্তিহীন অট্টালিকা যেমন থাকে না ঐ উন্নতির দশা ও তদ্রূপ—যেহেতু উহা ভিত্তিহীন উন্নতি। উহা মিথ্যার উপর প্রতিষ্ঠিত সুতরাং মিথ্যাই হইবে, দু’দিন পরেই উড়িয়া যাইবে।

কারণ হৃদয়ান্নতিই প্রকৃত উন্নতি এবং উহাই স্থলের ভিত্তি স্বরূপ। অতএব হৃদয়কে ভিত্তি করিয়া ভিত্তি স্থলোন্নতি হয় ও তাহা টেকসই হয়। অস্ত্রাধা অর্থাৎ হৃদয়কে বাদ দিয়া শুধুই স্থলোন্নতির চেষ্টা করিলে দিন কয়েক একটু চেকুনাই দেখাইয়া পরে পক্ষাঘাত রোগের জায় সর্কাজ আক্রমণ করতঃ বিনাশ উৎপাদন করিবে ইহা সুনিশ্চিত।

তুমি মুখে শুধু “কেন তাহা হইবে,” “কেন তাহা হইবে” বলিলেই রাসায়নিক ক্রিয়া কখনই বন্ধ হইবে না। চূণের সহিত হলুদ মিশাইলেই রাসায়নিক ক্রিয়ার ফলে উহা গাঢ় রক্তবর্ণ হইবে। ঐরূপ সোডার সহিত স্যাসিড মিশাইলেই উধলিয়া উঠিবে। তাহাতে “কেন হইবে” বলা ও চলিবে না এবং কেমন করিয়া সংঘটিত হইলে তাহা ও বুঝিবে না। অথচ কার্য্যটি হইবে ইহা প্রব সত্য কথা।

তোমরা চক্ষে না দেখিলে যখন মানিবে না। উপদেশে, যখন কিছুই বুঝিবে না। যাহা তাহা করিবে, তখন কৃতকর্ম্মের কুফল অবশ্যই একদিন চক্ষে দেখিতে পাইবে এবং মৃত্যুমুখে ও অবশ্যই পতিত হইবে। বিবে মানুষ্য মার তাহা কেহই খাইয়া বুঝে না, উপদেশই বুঝে। তোমরা খাইয়া বুঝিতে চাহিতেছ, তোমাদের সবই উন্টা, সুতরাং তোমাদের কল ও মৃত্যু অবধারিত।

দৃশ্য—জীটান—মুশলমানগণের অহু করণে গ্রামে গ্রামে ভজনালয় নির্মাণ করিবার প্রস্তাব করিতেছ। ইহা কোন উন্নতি শীল বা উন্নতিকামী জঙ্গলী বর্বর জাতির পক্ষে অতি উত্তম প্রস্তাব সন্দেহ নাই, কিন্তু অতি প্রাচীন ও অতি সুসভ্য হিন্দুজাতির পক্ষে নহে। হিন্দুর ঘরে ঘরে ভজনালয় বর্তমান। এবং তাহাতে নিত্য ত্রিসন্ধ্যা ভজন হয়,—সন্ধ্যাহিক জপ-তপ-পূজা-অর্চনা-প্রতিনিয়ম—ইত্যাদি কত অহুষ্ঠান নিত্য অহুষ্ঠিত হয়। এ বিষয়ে ত ভারতের হিন্দুগণ জগতে সকলের শীর্ষস্থানেই এখন ও বর্তমান আছে। তাহা ও কি চক্ষে দেখিতে পাওনা? এতই কি অন্ধ হইয়াছ? হায় রে! কৃশিকার মোহজাল! কক্ষণে ভারতে হিংস্রাঙ্গী শিক প্রবর্তিত হইয়াছে, তাই তাহার ফলে ভারতের নিজস্ব সকল জ্ঞানই লুপ্ত হইল। বাহার স্পর্ধা ভারতের হিন্দুগণ চিরকাল সমভাবে সকলের উপর করিতে পারে, সেই পরম পবিত্র ধর্ম্ম ভাব ও আজ বিলুপ্ত হইল। তাহারই

হলে অতি অপবিত্র, অতি হেয় স্লেচ্ছ বাবনিক ভাব সকল ধর্ম ভাবের ভান করিয়া আঁঙ্গিয়া জুড়িয়া বসিল। হায় রে। কলি। অতঃপর আর কি ভাব দেখাইবে! আঃ ও যে কি দুর্দিন ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত আছে তাহা ভগবানই জানেন না।

একদাশ—বালক-বালিকা, যুবক-যুবতী, প্রোঢ়া-প্রোঢ়া, বুদ্ধ-বুদ্ধ! সকলের একস্থানে ঐভাবে নাচা গাওয়ার ফল করাচিৎ শুভ নহে, অতিশয় অন্তত উহা সংসমের সন্তোষকারী কুংসিৎ নিয়ম। উহা কখনও প্রবর্তিত হওয়া কর্তব্য নহে। কঠোর নিয়মের প্রকার বজ্রসম কঠিন বন্ধনেই যেখানে সংযম রক্ষা হওয়া অতীব কঠিন হয়, সেই স্থানে উচ্ছৃঙ্খলতার পরাকাষ্ঠা করিয়া দিলে সংযম কতদূর থাকিতে পারে ইহা সহজেই অল্প-বয়স। বাহা সহজ সাধারণ বুদ্ধিতেই বুঝা যায়। বড় বেশি গভীর গবেষণার প্রয়োজন হয় না, হৃৎকের বিষয় ইহারা তাহাও বুঝিতে পারেন না। ইহারা ঠেকিয়া শিক্ষা লাভ করিবারই অধিক পক্ষপাতী দেখিতেছি। উহা অবশ্যই বুদ্ধিমানের লক্ষণ নহে, অতি নির্দোষের শিথিলে শিথিলে যদি ওরা কানাই পাইলে, তবে শিথিলে কবে? আর শিথিলেই বা কি ছাই মাথা মুণ্ড, আর সে শিক্ষার লাভ বা কি?

দুর্ভুক্তি অনেকের হয় বটে, কিন্তু এমন দুর্ভুক্তি কদাপি কোথায়ও দেখি নাই। মরণ-কালে বিপরীত বুদ্ধি" একটা কথা আছে ইহাদের ও এখন সেই সময় উপস্থিত। নইলে কেন আগ্রহহিতে হিত বুদ্ধি, "কু"তে "নু" বুদ্ধি, গরলে অমৃত বুদ্ধি, পাপে পুণ্য বুদ্ধি, অর্থশ্বে ধর্ম বুদ্ধি, অজ্ঞারে জ্ঞান বুদ্ধি; এইরূপ আশ্চর্য্য কার্য্য, অবনতিতে উন্নতি, অনাশ্রয়ে আশ্রয়, পরে আপন, শত্রুতে মিত্র এক কথায় মরণে জীবন-প্রাপ্তি-বুদ্ধি হটবে? ইহা অতিশয় দুর্ভুক্তি। এবং ইহাকেই বিপরীত বুদ্ধি বলে। উহা সম্পূর্ণরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হইবার পূর্ণ লক্ষণ। আবার বিশেষত্ব এইটুকু যে লোকে না বুঝিয়া বিপাকে পড়ে, কিন্তু ইহারা বুঝিয়া-পড়িয়া বিপাকে পড়িতেছে, অথচ না বুঝিলে ও বুঝ মানিতেছে না বিপাকে পড়িতেছে। ইহাকেই বলে 'আর লিখে কপালে, মরণ লিখে পায়? যেখানে মরিবে বান্দা পায় হেঁটে যায়।' ইহারা ও মৃত্যু মুখে দ্রুত দৌড়াইয়া বাইতেছে। কুমতি স্তম্ভতি দেন জৈশ্বর সনায়। জানিনা ভগবান কেন ইহাদিগকে এমন দুর্ভুক্তি দিতেছেন। সকলই তাঁহার ইচ্ছা। জানিনা তাঁহার কি ইচ্ছা? কিন্তু ভাবিতে শিহরিয়া উঠি। তথাপি তাঁহার ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। সে ইচ্ছার গতিরোধ করিবার শক্তি কাহারও নাই।

আদর্শ—বালক-বালিকা, যুবক-যুবতী সকলে একত্রিত হইয়া মাল কৌচা মারিয়া মনমুগ্ধ করিবে, লাঠি-বালি করিবে, ছোঁরা বালি কুরিবে, অথচ সংযম ভঙ্গ হইবে না—ইহা অতীব অস্বাভাবিক কথা! গালের ভিতর রসতরা রসগোল্লটা দিয়া যদি বলা যায়, "ধবরদার উহার রস কিন্তু এতটুকুও খাইতে পারিবে না। রস খাইলেই রসভঙ্গ হইবে" ইত্যাদি তাহা হইলে কেমন হয়? অতি উত্তম। অতি চমৎকার। ক্যাংবাং! ক্যাংবাং!! এমন না হইলে কি যুগের প্রধান হওয়া যায়? না, যুগোপযোগী ধর্মই ব্যাখ্যা করা চলে? না, 'আদর্শ সমাজ গড়া যায়? না একতা লাভ করতঃ ইরাজ লাভই হয়? না, বাণীনতা-ধর্মের উড়ান চলে।'

বলিহারী বাই পণ্ডিত মহাশয়কে যে তিনি প্রকৃত সংশয় জাত ব্রাহ্মণ কুলে উৎপন্ন হইয়া, স্বয়ং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হইয়া ও ঐ সব অতি দুর্দান্ত দানবরূপী দেবগণের দূত সাক্ষিয়া ঐ সব কু কথা দেশময় ছড়াইতেছেন এবং ঐরূপ ছড়াইয়া স্বয়ং ধন্ত হইতেছেন ও অপরকে ধন্ত করিতেছেন। হার্নের! বলি! তোমার অপার মহিমা!!!

উহাই হইল অধর্মের নীতি বাক্য বা হিতোপদেশ, উহাতে কর্ণপাত করিবে কি? বোধ হয় করিবে না। কেন করিবে? হুঃসময়ে দুর্কীর্ষি হয়, মরণকালে বুদ্ধির বিপর্যয় ঘটে। তখন সংকথা অসং বলিয়া প্রতীয়মান হয়, ভাল কথা মন্দ বলিয়া অস্বীকৃত হয়। সুতরাং আমার এ নীতি কথাই বা কেন ভাল লাগিবে? শিশিলিকার পাখা উঠে মরিবার তরে। তোমাদের ও সেই দশা উপস্থিত। তোমাদের মৃত্যু মুখে পণ্ডিত হওয়াই উদ্দেশ্য এবং তাহাই হইতেছে ও হইবে। সুতরাং নীতিকথা কেন শুনিবে? তাহা না শুন কতি, নাই, মরিতে চাহ, মর, তাহাতেও আপত্তি নাই। কিন্তু অপরাধ তাহার সাধী করিবার জন্য এত প্রয়াস কেন? আপনার কপাল লইয়া আপনি মর, কাহাকে ও বলপূর্বক সাধী করিবার চেষ্টা করিও না। মিথ্যা আশায় ভুলাইও না। উহা মহাপাপ, ফল—সত্ত মৃত্যু।

উচ্চ ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া, পণ্ডিতকুলে উৎপন্ন হইয়া, স্বয়ং জ্ঞানদেয় পণ্ডিত সাক্ষিয়া ও পবিত্র গুরুকুল অলঙ্কৃত করিয়া ও পণ্ডিত মহাশয়ের এমন মতিবিভ্রম, এমন বুদ্ধি বিপর্যয় ঘটিল কেন? ইহা অবশ্যই ভাবিবার বিষয়। কেন এমন হইল উত্তর জন্ম নক্ষত্রের দোষ। উহার মত ভাবের শৌচনীয় পরিবর্তন জ্ঞানও অনেকের হইয়াছে। ঐরূপ কুলাদায়ের দৃষ্টান্ত আরও অনেক আছে। নাম করিয়া লাভ নাই, তথাপি দুটি একটা বলাও আবশ্যিক যথা—শিবনাথ শাস্ত্রী, মদনমোহন তর্কালঙ্কার যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ প্রভৃতি অনেক আছে। স্বনাম ধন্ত পুরুষ বিজ্ঞানসাগর মহাশয় এ বিষয়ে কন্ম নহেন। তবে তাঁহারাই ইহার মত অত মন্দ লোক নহেন। যেহেতু তাঁহারাই স্বদল পরিভ্রাম্য পূর্বক ভিন্ন দলে ছিলেন স্বতন্ত্রভাবে ছিলেন যাত্র। সুতরাং তাহা মন্দের ভাল।

কিন্তু ইনি এতই মন্দ যে, যে দলেই থাকিবেন, কিন্তু দলের কোন ধার ধারিবেন না, দলের নিয়ম মানিবেন না। পরন্তু দলের বৃকে ছুরী মারিবে। কি সামাজিক লোক! কি ভীষণ প্রকৃতি! এ সকল লোক পত্র পাঠ দূরতঃ পরিবর্ত্তীয়ৎ। কোন সংশ্রবে রাখা কর্তব্য নহে।

বাহা হউক এরূপ প্রকৃতির বিপর্যয় অবশ্য জন্মান্তরের দোষেই হয় সন্দেহ নাই। বারিষ্টার এবং W. C. Banurjee উচ্চ ব্রাহ্মণ কুলের বন্যোৎপাদিত জন্মিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃতির এতদূর বিপর্যয় হইয়াছিল যে তিনি আপনাকে “Banurjee” বলিয়া পণ্ডিত্য দিতেও কুণ্ঠিত হইতেন। তাই “Banurjee” না বলিয়া সাহেবী অহঙ্করণে “Bonur” বলিতেন! তারপর লোকে নীচকুল হইতে কন্যাই গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু কন্যা কখনও সম্প্রদায় করে নাই। কিন্তু তিনি তাহা ও করিয়াছেন, আপনার কন্যাকে সাহেবের করে অর্পণ করিয়া কৃতজ্ঞতায় হইয়াছেন। তাঁহার প্রকৃতির এতই পরিবর্তন ঘটয়াছিল।

ঐরূপ হইবার কারণ কি সমস্তই জন্মের দোষ বটে। ঋতুমতী রমণী প্রথম ঋতুরানের (ঋতুঃ চতুর্থ দিন) স্নানান্তে বেল্লণ লোকের স্তম্ভদর্শন করে, সেইরূপ প্রকৃতি বিশিষ্ট পুরু

